

Григорий Семенович Кваша

Найди себя по знаку рождения.

Энциклопедия гороскопов

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3297245

*Найди себя по знаку рождения. Энциклопедия гороскопов. – Изд. 4-е,
доп.: Центрполиграф; Москва; 2010
ISBN 978-5-227-02207-3*

Аннотация

В энциклопедии «Найди себя по знаку рождения» собраны все открытия Григория Кваша. Эта книга поможет вам познакомиться со своим брачным предназначением, узнать о персональной деловой пирамиде, а также просчитать прогноз для себя и своих близких на 12 лет вперед. Здесь же вы получите ключ к определению вашего виртуального знака и полный инструктаж по созданию выгодного имиджа.

Содержание

От автора	7
Общий раздел	12
Виртуальный гороскоп	15
Аристократ	19
Главное – это красота	20
Эмоциональность аристократа	21
Надо стать душой новой компании	23
А вот этого нельзя	24
Аристократ на службе и в браке	25
Образы кино	26
Вектор	27
Главное – это беспокойство	28
Авантюризм вектора	29
А стоит ли быть злым гением?	31
А вот этого нельзя	32
Вектор на службе и в браке	33
Образы кино	34
Профессор	36
Главное – это чистый разум	36
Рассудительность профессора	38
Так кто вы – балагур или зануда?	39
А вот этого нельзя	40
Профессор на службе и в браке	41

Образы кино	41
Рыцарь	43
Главное – это доброта	44
Одиночество рыцаря	46
А нужен ли подвиг?	47
А вот этого нельзя	48
Рыцарь на службе и в браке	49
Образы кино	49
Вождь	51
Главное – это энергия	52
Эксцентричность вождя	53
Нужны ли людям ваши энтузиазм и жажда жизни?	55
А вот этого нельзя	55
Вождь на службе и в браке	56
Образы кино	57
Шут	59
Главное – это смех	60
Радостное лицо шута	61
Шут – это доморощенный психолог	62
А вот этого нельзя	64
Шут на службе и в браке	64
Образы кино	65
Король	67
Главное – это гордость	67
Отшельничество короля	69

Власть как предназначение	71
А вот этого нельзя	73
Король на службе и в браке	73
Образы кино	74
Структурный гороскоп. Векторное кольцо	76
Природные оптимисты (кабан, лошадь, бык)	77
Космические оптимисты (тигр, петух, дракон)	79
Драматические знаки (змея, крыса, коза)	81
Скептические знаки (обезьяна, кот, собака)	83
Самодетельные знаки (дракон, лошадь, обезьяна)	85
Пионерские знаки (коза, петух, кабан)	87
Фатальные знаки (собака, крыса, тигр)	88
Знаки везения (бык, кот, змея)	89
Приземленные знаки (обезьяна, петух, собака)	90
Знаки возмужания (кабан, крыса, бык)	91
Взлетные знаки (тигр, кот, дракон)	92
Чувствительные знаки (змея, лошадь, коза)	93
Открытые знаки (крыса, кот, лошадь, петух)	95
Закрытые знаки (кабан, тигр, змея, обезьяна)	96
Ортодоксальные знаки (бык, дракон, коза,	97

собака)	
Женский гороскоп	103
Логика с волевым видом (тигр, собака, лошадь)	103
Волевики неуверенного вида (змея, петух, бык)	107
Красавицы с холодным рассудком (крыса, дракон, обезьяна)	110
Колдуньи обыденного вида (кот, кабан, коза)	114
Мужской гороскоп	117
Воля (лошадь, собака, тигр)	117
Конец ознакомительного фрагмента.	118

Григорий Кваша

Найди себя по знаку рождения.

Энциклопедия гороскопов

От автора

Каждый раз, открывая книгу, читатель надеется отыскать в ней что-нибудь созвучное своим мыслям, своему душевному строю, но всегда ли удастся найти в чужом тексте строки, обращенные к вам напрямую? Думается, нет. Структура данной книги такова, что здесь каждый найдет слова, посвященные лично ему, и не просто слова, а всю информацию, необходимую для постижения возможностей, данных вам при рождении. В этой книге автор собрал практически все разделы структурного гороскопа воедино, сформировав **ДЕСЯТЬ** гороскопов в **ОБЩЕМ РАЗДЕЛЕ**. **ПЕРСОНАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** повторяет **ОБЩИЙ**, но для каждого знака в отдельности. Можно сразу обратиться к **ПЕРСОНАЛЬНОМУ РАЗДЕЛУ**, но если понадобится более точное и подробное представление о проблеме, необходимо будет вернуться к этой же теме в **ОБЩЕМ РАЗДЕЛЕ**.

Ну и как же найти себя и добиться успеха в жизни? Обратимся к ПЕРСОНАЛЬНОМУ РАЗДЕЛУ. Итак:

Первое. Надо поверить в свой годовой знак, понять его магистральную идею. Для этого есть так называемая титульная глава. Именно с таких глав начинаются все 12 частей ПЕРСОНАЛЬНЫХ РАЗДЕЛОВ. Иногда заявленная тема показывает некий частный план знака («Кабан – лукавый предсказатель»), но чаще это действительно важнейшая, магистральная для знака идея («Бык – создатель табели о рангах»).

Второе. Тот же годовой знак, но уже разложенный на составляющие. Темперамент знака, источник его энергии – это первый компонент. Второй компонент – ваш психологический тип. Третий – отношения знака с судьбой. На четвертом месте – тип пространственной и социальной ориентации. Узнав все структурные составляющие своего знака, вы можете установить максимальный перечень возможностей, заложенных в знаке вашего рождения.

Третье. Оказывается, мужские и женские знаки отличаются, причем в самом главном – в стратегическом подходе к жизни. Это очень важное, может быть, самое важное, что есть в книге. Тут надо читать повнимательнее, тем более что, разделившись, мужские и женские знаки остаются в спектре четырех типов мышления – логики, реалисты, мистики, волевики. Узнайте свою стихию, и вам станет понятно в вашей жизни очень многое.

Четвертое. Мировые достижения знака. Узнайте, кто из великих наиболее близок вам по духу.

Пятое. Речь пойдет о браке. Каждый из 144 браков (12 мужских знаков на 12 женских) получает свой персональный текст. Понятно, что слитком подробным этот текст быть не может, а потому за деталями надо обратиться к ОБЩЕМУ РАЗДЕЛУ, где самым подробным образом изложены основы пяти типов брака (патриархальный, равный, романтический, духовный, векторный), а также даны соответствующие заповеди.

Шестое. Брачное предназначение. Здесь два главных интереса. Первый интерес для тех, кто еще не вступал в брак либо вновь оказался на брачном перепутье. Почему бы не узнать годовой знак предназначенного по гороскопу суженого? Второй интерес для тех, кто пребывает в браке и все у него хорошо. Почему бы не посмотреть, кто из супругов кому больше предназначен? Это отнюдь не лишнее, ибо проясляет истинный расклад сил в семье. Одни супруги обычно переоценивают свою ценность, другие недооценивают. Не забудьте, что полностью теория брачного предназначения дана в ОБЩЕМ РАЗДЕЛЕ, в каждом же РАЗДЕЛЕ ПЕРСОНАЛЬНОМ дано только предназначение по гороскопу.

Седьмое. Разобравшись с личной жизнью, необходимо обратить взор к производственным проблемам. Начальник вы или нет, но отношения в коллективе надо выстраивать по определенной схеме, и схема эта изложена для вашего знака

достаточно подробно. Отныне 12 годовых знаков будут разбиты для вас на 6 категорий: Подчиненный, Соратник и Векторный слуга будут укреплять вате положение, а вот с Векторным хозяином, Клоном и Советником придется быть осторожнее и все контакты дозировать. Кстати, эта информация публикуется впервые.

Восьмое. Виртуальный гороскоп и знак имиджа. Значение этого фактора в жизни стремительно растет, ибо в современном, все более виртуальном, мире и встречают и провожают человека по одежке, то есть по образу, который он себе создал. А создавать-то правильный, то есть выгодный для вас, образ без виртуального гороскопа невозможно. Единственный способ – метод бесконечных проб и ошибок. Но разве у вас есть на это время?

Девятое. Годы удачные и неудачные, периоды форсирования событий и периоды полного отказа от активности, а главное – сроки прихода того самого ветра времени, который в одни годы надо ловить, поднимая паруса, а в другие годы преодолевать, рассекая лбом упругие потоки. Обо всем этом также очень важно знать.

И последнее. Абсолютно все материалы в книге открыты и проверены лично мной. Ни к астрологии, ни к эзотерике, ни к китайцам, ни к вавилонянам никакого отношения изложенные гороскопы не имеют. За все сказанное я несу полную личную ответственность. Единственное, о чем хотелось бы напомнить, – я не создавал векторное кольцо, брачные сти-

хии или виртуальные знаки. Я всего лишь открыл все это и несу ответственность за то, что лучше или хуже свою теорию изложил. За все остальное отвечает Создатель.

Общий раздел

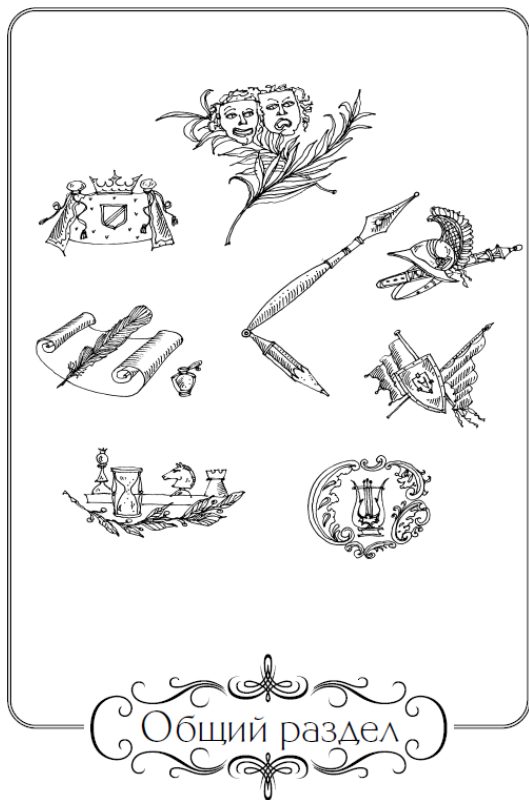


ТАБЛИЦА ГОДОВЫХ ЗНАКОВ ТАБЛИЦА

Годовой знак	Начало	Окончание	Годы
Крыса	1 января	13 января следующего года	1924, 1936, 1948, 1960, 1972, 1984, 1996
Бык	13 января	31 декабря	1925, 1937, 1949, 1961, 1973, 1985, 1997
Тигр	1 января	13 января следующего года	1926, 1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998
Кот	13 января	31 декабря	1927, 1939, 1951, 1963, 1975, 1987, 1999
Дракон	1 января	13 января следующего года	1928, 1940, 1952, 1964, 1976, 1988, 2000
Змея	13 января	31 декабря	1917, 1929, 1941, 1953, 1965, 1977, 1989
Лошадь	1 января	13 января следующего года	1918, 1930, 1942, 1954, 1966, 1978, 1990
Коза	13 января	31 декабря	1919, 1931, 1943, 1955, 1967, 1979, 1991
Обезьяна	1 января	13 января следующего года	1920, 1932, 1944, 1956, 1968, 1980, 1992
Петух	13 января	31 декабря	1921, 1933, 1945, 1957, 1969, 1981, 1993
Собака	1 января	13 января следующего года	1922, 1934, 1946, 1958, 1970, 1982, 1994
Кабан	13 января	31 декабря	1923, 1935, 1947, 1959, 1971, 1983, 1995

ЗОДИАКАЛЬНЫХ ЗНАКОВ

Зодиакальный знак	Начало	Окончание
Козерог	22 декабря	19 января
Водолей	20 января	19 февраля
Рыбы	20 февраля	21 марта
Овен	22 марта	21 апреля
Телец	22 апреля	21 мая
Близнецы	22 мая	21 июня
Рак	22 июня	21 июля
Лев	22 июля	21 августа
Дева	22 августа	21 сентября
Весы	22 сентября	21 октября
Скорпион	22 октября	20 ноября
Стрелец	21 ноября	21 декабря

ТАБЛИЦА «ВИРТУАЛЬНЫХ» ЗНАКОВ

Знаки	Козерог	Водолей	Рыбы	Овен	Телец	Близнецы
Петух	Король	Вектор	Рыцарь	Аристократ	Профессор	Вожьд
Собака	Вектор	Король	Шут	Рыцарь	Вектор	Профессор
Кабан	Рыцарь	Шут	Король	Шут	Рыцарь	Аристократ
Крыса	Аристократ	Рыцарь	Шут	Король	Шут	Рыцарь
Бык	Профессор	Вектор	Рыцарь	Шут	Король	Вектор
Тигр	Вожьд	Профессор	Аристократ	Рыцарь	Вектор	Король
Кот	Вектор	Вожьд	Профессор	Аристократ	Рыцарь	Шут
Дракон	Вожьд	Аристократ	Вектор	Профессор	Аристократ	Рыцарь
Змея	Профессор	Вожьд	Аристократ	Вожьд	Профессор	Аристократ
Лошадь	Аристократ	Профессор	Вектор	Вектор	Вожьд	Профессор
Коза	Рыцарь	Аристократ	Профессор	Вожьд	Аристократ	Вектор
Обезьяна	Шут	Рыцарь	Аристократ	Вектор	Вожьд	Аристократ

Знаки	Рак	Лев	Дева	Весы	Скорпион	Стрелец
Петух	Вектор	Вожьд	Профессор	Аристократ	Рыцарь	Шут
Собака	Вожьд	Аристократ	Вожьд	Профессор	Аристократ	Рыцарь
Кабан	Профессор	Вектор	Аристократ	Вектор	Профессор	Аристократ
Крыса	Аристократ	Профессор	Вожьд	Вектор	Вожьд	Вектор
Бык	Рыцарь	Аристократ	Профессор	Вожьд	Аристократ	Вожьд
Тигр	Шут	Рыцарь	Аристократ	Профессор	Вектор	Аристократ
Кот	Король	Вектор	Рыцарь	Аристократ	Профессор	Вожьд
Дракон	Вектор	Король	Шут	Рыцарь	Аристократ	Профессор
Змея	Рыцарь	Шут	Король	Шут	Вектор	Вектор
Лошадь	Аристократ	Рыцарь	Шут	Король	Шут	Рыцарь
Коза	Профессор	Аристократ	Вектор	Шут	Король	Шут
Обезьяна	Вожьд	Профессор	Вектор	Рыцарь	Шут	Король

Виртуальный гороскоп

У каждого из нас существует годовой знак, и он диктует нам свои условия, свои правила поведения. Но ведь есть еще и зодиакальный знак, и у него найдутся требования к своему носителю. Как уживаются эти два знака внутри одного человека дружат или враждуют, взаимодействуют или с трудом терпят друг друга, как соседи в коммуналке?

Этот вопрос интересовал многих исследователей, но не только их. Любому человеку, познавшему значимость гороскопа, должна быть небезразлична внутренняя борьба двух гороскопов.

Как исследователь, я потратил на решение этой проблемы десять лет (1991–2001) и теперь знаю точный ответ. Знаки очень активно взаимодействуют между собой, но при этом сами они никак не меняются, остаются такими же, как и были, но от их взаимодействия рождается третий знак. Не правда ли, нечто подобное происходит в природе повсеместно? Женское и мужское начало взаимопроникают и рождают новое существо, новую сущность.

Как определить свой личный виртуальный знак?

Для начала уточним годовой и зодиакальный знаки (см. таблицы на стр. 6).

Итак: зодиакальный и восточный знаки остаются в человеке сами по себе, но рядом с ними появляется еще и

третий знак, рожденный от их взаимодействия. Теперь их трое. Остается только распределить обязанности между тремя знаками, а также найти имена новому гороскопу и его знакам и описать их качества.

Насчет распределения обязанностей между тремя знаками человека не все просто. Каждый гороскоп дублирует функции другого, частично залезая на чужую территорию. И все же, если определяться с самым главным, то:

Зодиакальный гороскоп – это здоровье, жизненные планы, амбиции, намерения, а также все характеристики человека в детстве (до 12 лет).

Восточный (годовой) гороскоп – это типы мышления, типы творческой ориентации – все, что связано с поведением человека после 12 лет, в особенности же поведение в любви и браке. Ну и конечно же реализация тех самых планов и их амбиций, что заложил в человеке зодиакальный знак.

Третий гороскоп, рожденный в борьбе планов и реализации, показывает тип гармонии человека. Соответствие планов и реализации рождает высокую гармоничность, но делает человека менее активным. Слабое соответствие уменьшает гармонию, но увеличивает энергию. Так рождается образ человека, оптимальный имидж. Поскольку речь идет не о реальной сути человека, а только о его образе, создаваемой им картинке, то гороскоп получил название Виртуального.

Знаков в новом гороскопе не 12 и не 144, а семь (Король, Вектор, Шут, Рыцарь, Аристократ, Профессор, Вождь). Все

названия знаков, так же как и их описания, определены экспериментально, в результате долгих исследований судеб людей, сумевших найти выгодный имидж и сделавших на этом карьеру, а также наиболее знаменитых кинообразов отечественного и мирового кино.

Механизм образования знаков таков. Для начала надо знать систему соответствия годовых и зодиакальных знаков. Вот она:

Крыса – Овен, Бык – Телец, Тигр – Близнецы, Кот – Рак, Дракон – Лев, Змея – Дева, Лошадь – Весы, Коза – Скорпион, Обезьяна – Стрелец, Петух – Козерог, Собака – Водолей, Кабан – Рыбы.

Данный список становится базовым для определения всех знаков и одновременно списком комбинаций для определения одного из семи знаков – Короля.

Теперь с поля всех вариантов снимаются 24 комбинации, связанные с векторными исключениями (о векторном кольце см. ниже). Для этого надо знать список векторных пар и подставить его в список соответствий между годовым знаком и зодиакальным.

Векторные пары: Крыса – Лошадь, Лошадь – Кабан, Кабан – Дракон, Дракон – Кот, Кот – Петух, Петух – Собака, Собака – Бык, Бык – Тигр, Тигр – Коза, Коза – Змея, Змея – Обезьяна, Обезьяна – Крыса.

Каждая векторная пара рождает две комбинации Вектора. Например, из пары Крыса – Лошадь получается комбинация

Крыса – Весы, а также Овен – Лошадь. И так далее со всеми 12 парами, что и дает 24 комбинации второго знака – Вектора.

Чтобы найти комбинации следующего знака, необходимо из базового списка делать шаг в одну сторону и шаг в другую сторону (плюс-минус один). Например, из базовой комбинации Крыса – Овен получаем две комбинации Крыса – Рыбы и Крыса – Телец. Обе комбинации дают гороскоп Шута. Точно так же надо поступить с другими базовыми гороскопами.

Все остальные персонажи получают аналогичным путем. Рыцарь – с помощью сдвига на два шага (в обе стороны), Аристократ – сдвигом на три и шесть, Профессор – сдвигом на четыре, Вождь – сдвигом на пять. Все это достаточно сложно, а потому лучше обратиться к таблице, по которой найти свой знак в виртуальном гороскопе очень легко (см. таблицу на стр. 7).

Внимательный глаз легко увидит порядок в этой таблице. Так называемые Короли образуют некую ось симметрии, можно сказать, диагональ симметрии. Остальные знаки симметрично расположены относительно этой диагонали. Шуты и Рыцари поближе, Профессора и Вожди подальше.

Симметрия нового гороскопа такова, что допускает несколько способов нумерации знаков. Хотелось бы начать с самого распространенного знака и закончить самым редким. Этот порядок таков:

Аристократ – 28 комбинаций годового и зодиакального

знаков,

Вектор – 24 комбинации,

Профессор – 22 комбинации,

Рыцарь – 22 комбинации,

Вождь – 18 комбинаций,

Шут – 18 комбинаций,

Король – 12 комбинаций.

Женские и мужские образы теоретически неразличимы. Однако на практике, конечно, всплывают некоторые нюансы. Так, в образе Профессора у мужчин требуемая жесткость достижима легче, чем у женщин. В образе Рыцаря благородство и романтизм проявляются у женщин по-женски, у мужчин по-мужски. В остальных образах все практически тождественно.

Назначение виртуального гороскопа – подсказать человеку тот единственный образ (имидж), придерживаясь которого он сможет достичь успеха в жизни.

Аристократ

«Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты, как мимолетное виденье, как гений чистой красоты». Хорошо бы еще слово «явилась» поставить в среднем роде – «явилось».

Это следующие комбинации:

Петух + Овен, Петух + Весы, Собака + Лев, Собака +

Скорпион, Кабан + Близнецы, Кабан + Дева, Кабан + Стрелец, Крыса + Козерог, Крыса + Рак, Бык + Лев, Бык + Скорпион, Тигр + Рыбы, Тигр + Дева, Тигр + Стрелец, Кот + Овен, Кот + Весы, Дракон + Водолей, Дракон + Телец, Дракон + Скорпион, Змея + Рыбы, Змея + Близнецы, Лошадь + Козерог, Лошадь + Рак, Коза + Водолей, Коза + Телец, Коза + Лев, Обезьяна + Рыбы, Обезьяна + Близнецы. Всего 28 сочетаний.

Главное – это красота

Ну и для какого же образа так расщедрился гороскоп, кого сделал лидером общества, какое лицо предположил самым распространенным среди людей? Что ж, мир света и добра может торжествовать, воистину сказано, что красота спасет мир, ибо главное предназначение Аристократа – нести в мир красоту. Здесь все прямо как в учебнике, как Чехов учил: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Начнем с самого простого, с одежды. Самое верное: следить за модой, создавать моду, тратить много денег на одежду, расширять свой гардероб до бесконечности. Но это лишь начало – куда важнее элегантность, красота жеста и мимики, красота глаз. Впрочем, глаза – это уже про лицо.

Лицо для Аристократа еще важнее, чем одежда. Так уж получилось, что у большинства людей с этим гороскопом

большие и выразительные глаза и действительно очень красивые, гармоничные лица. Но даже если по какой-то причине лицо не стало эталоном красоты, то оно обязательно должно быть милым, нежным и приветливым. Речь, разумеется, о выражении лица.

Что касается души и мыслей, то тут мы подходим к самому главному. Аристократ должен представляться человеком нравственно безупречным и чистым. Любые, самые ничтожные сомнения в нравственной безупречности, корысти, злобности, тайных умыслах должны опровергаться мгновенно.

К чеховскому списку можно добавить любое количество новых слов. Пусть будет красивая мебель, красивые запахи, красивая прическа, красивый голос... Элегантность и грация, каждый жест, каждый взмах ресниц, каждый взгляд — все должно быть совершенным.

Одно только но: речь идет о стильной красоте, элегантности, единстве стиля, но не о слащавости и красивости.

Эмоциональность аристократа

Чтобы картина не была столь идиллической, сразу же заметим, что столь точное понимание красоты и стиля дается Аристократу за счет тончайших настроек эмоционального восприятия. Именно душевная тонкость и чувствительность служат залогом красоты и гармоничности Аристократа.

Так что за красоту приходится расплачиваться тонкой нервной системой, не приспособленной для грубых отношений. Отсюда пожелание к окружающим: берегите Аристократов, относитесь к ним нежно и трепетно, буквально пылинки с них сдувайте. Наградой за такое внимание будет беспрерывное цветение Аристократа. Представьте, что это нежный цветок, название можете придумать сами – роза, тюльпан, ландыш и так далее. Вот так и относитесь к Аристократу, как к цветку.

Ну а сам Аристократ должен в арсенале эмоций проводить очень тщательную ревизию, отбирая эмоции радостные, благоприятные, красивые, ожидаемые теми самыми зрителями, которые его окружают.

Таким образом, Аристократ несет в жизнь не только красоту, но и эмоциональную насыщенность. Он должен уметь радоваться, если ему дарят подарок, должен уметь веселиться, если его веселят. Ну а если Аристократа обидели, то он должен очень достоверно обидеться. Так, чтобы его сразу захотелось пожалеть. Чувство сострадания, чувство жалости Аристократ должен вызывать постоянно.

Одним словом, речь идет именно о благородных манерах, но очень точных и гармоничных, идущих из глубины души. А вот слитком усердствовать не стоит, не стоит изображать то, чего от вас не ждут: глупо обижаться, если вас никто не обижал, глупо веселиться, если вас никто и не думал веселить. Ну и так далее.

Надо стать душой новой компании

Легко догадаться, что великий дар эмоциональной гениальности не слишком-то эффективен в общении с глазу на глаз, превращаясь в эмоциональную дуэль, когда на оппонента выплескивается слитком большая энергия. Совсем другое дело, когда зрителей много. Тут прямая аналогия с высшим светом, где красота становится главным достижением лить при большом стечении народа.

Так что стратегически важно для Аристократа, чтобы народу вокруг было побольше, чтобы он всегда был в центре внимания. Только тогда Аристократ проявится во всем своем блеске.

Можно сказать, что Аристократ самый лучший социолог, ибо он изумительно изучил законы зрительного зала, толпы, социума. Аристократ лучший знаток коллективного разума. Поэтому именно Аристократ, при всей его внешней неразумности и эмоциональности, лучший социолог, политтехнолог, рекламный агент и так далее. Не анализ, а именно тонкое чутье помогает Аристократу узнавать предпочтения масс. Ну а для того чтобы стать душой любой компании, Аристократу ничего особого делать не придется – нужно только захотеть.

А вот к власти Аристократу лучше не рваться. Его стремление понравиться абсолютно всем может сыграть с ним

злую шутку, ведь властитель должен идти иногда на непопулярные меры. Кроме того, Аристократ получает слишком большие авансы, которые надо отрабатывать. В результате Аристократ во власти всегда идет сверху вниз, а надо наоборот.

А ВОТ ЭТОГО НЕЛЬЗЯ

Итак: нежелательно Аристократу ходить во власть – море очарования, но неизбежное разочарование. А что еще?

А еще не надо изображать из себя великого умника, куда важнее казаться честным, благородным и в меру наивным. Не надо тараторить без остановки, лучше красиво молчать или говорить кратко, емко и афористично. Заумные разговоры – дело не благородное. Особенно опасаться надо разговоров серьезных, затрагивающих эмоциональную сферу. Аристократ быстро вскипает и в кипящем виде очень быстро теряет все свое обаяние. Лучше на все случаи жизни иметь какие-то заранее заготовленные привычные слова, а главное, интонации. У Аристократа интонация значит больше, чем само слово.

Категорически нельзя ни с кем и никогда враждовать. Если уж совсем невтерпеж, то лучше вспылить, накричать, но только не враждовать на постоянной основе. А потому никаких долгих обид, никакой мести. Со всеми должны быть ровные, дружелюбные отношения. Не стоит примыкать к одной

из враждующих групп, не надо свершать подвигов во имя дружбы, надо всего лишь со всеми иметь приятные дружеские отношения. Абсолютная доброжелательность ко всем – единственный путь сохранения собственного здоровья. А вот заботиться о других надо в меру. Заботиться должны об Аристократе. Ведь это он центр вселенной.

Наличие врагов губительно для Аристократа. Когда его не любят, он тает как свечка.

Аристократ на службе и в браке

Если Аристократ начальник, то он должен иметь заместителя-цербера, который бы компенсировал мягкость слишком доброжелательного начальника. Во всех других случаях Аристократ должен стремиться стать всеобщим любимцем, самым красивым, самым элегантным, человеком приятным во всех отношениях. Но главное – человеком вне подозрений, с безупречным нравственным авторитетом.

В браке Аристократ фигура сложная, ибо он не слишком удобен в маленьком семейном коллективе. В семье Аристократу бывает тесно. Особенно печально положение знака в патриархальном браке, ибо тот требует преданности хозяйству, а не обществу. Аристократ же служит социуму, а не курам, овцам и огурцам.

Образы кино

Наиболее показательный образ – это элегантная и чувствительная красавица, большеглазая и молчаливая. Например, Лариса Гузеева (Кабан, Близнецы) в «Жестоком романсе». Показательно, что по сюжету она очень чистая и скромная, но тем не менее, вокруг нее крутятся все мужчины без исключения. Она всеобщий центр внимания. Но главное – она не просто кукла, она мерило чистоты и честности. Трагично не только то, что ее убили, ужасно, что ее посмели обмануть.

В мужском варианте тот же центр всеобщего внимания и обожания Олег Даль (Змея, Близнецы) в роли принца Флоризеля. Шикарные костюмы, элегантность, но главное – нравственная чистота, позволяющая судить других людей по совести.

Более капризный вариант: Орнелла Мути (Обезьяна, Рыбы) в «Укрощении строптивого». Красота, элегантность, выразительное молчание – все на месте. Немножко не хватает доброжелательности, и слишком чувствуется эгоизм и тайный умысел.

Андрей Миронов (Змея, Рыбы) в «Бриллиантовой руке» – красавец в чудных нарядах, но красота превращается в самоцель, про красоту души не сказано абсолютно ничего.

Не назовешь роскошной красавицей Чулпан Хаматову

(Кот, Весы), но ее героиня («Страна глухих») беспредельно обаятельна, трогательна и чиста, ее все время хочется пожалеть, защитить, просто погладить. То же у Елены Сафоновой (Обезьяна, Близнецы) в «Зимней вишне».

В мужском варианте Евгений Леонов (Тигр, Дева) или Анатолий Папанов (Собака, Скорпион) далеки от идеалов костюмных красавцев. Однако Леонов почти во всех своих ролях («Полосатый рейс», «Зигзаг удачи») удивительно пластичен, бесконечно обаятелен и привлекателен. Папанов в нашем кино всегда мерило чести и совести («Дети Дон-Кихота», «Белорусский вокзал»). То же у Фрунзика Мкртчяна (Лошадь, Рак) – «Мимино».

Число народных любимцев в этом гороскопе не укладывается ни в какие рамки. Лариса Удовиченко (Коза, Телец), Ольга Остроумова (Кабан, Дева), Клаудиа Кардинале (Кот, Овен), Светлана Светличная (Дракон, Телец), Барбара Брыльска (Змея, Близнецы), Алексей Баталов (Дракон, Скорпион), Вячеслав Тихонов (Дракон, Водолей), Юрий Соломин (Кабан, Близнецы), Алексей Булдаков, Георгий Жженов, Павел Луспекаев (все – Кот, Овен), Олег Янковский (Обезьяна, Рыбы), Анатолий Кузнецов (Лошадь, Козерог), Жерар Депардьё (Крыса, Козерог), Роберт де Ниро (Коза, Лев), Александр Абдулов (Змея, Рыбы).

Вектор

«Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» – у Гете эти слова произносит, прямо скажем, не совсем человек. Что ж, Векторы – тоже не просто люди, они исключения из общего ряда, ведь в их гороскопе нет равновесия.

Вот эти странные комбинации-исключения:

Петух + Водолей, Петух + Рак, Собака + Козерог, Собака + Телец, Кабан + Лев, Кабан + Весы, Крыса + Весы, Кабан + Стрелец, Бык + Водолей, Бык + Близнецы, Тигр + Телец, Тигр + Скорпион, Кот + Козерог, Кот + Лев, Дракон + Рыбы, Дракон + Рак, Змея + Скорпион, Змея + Стрелец, Лошадь + Рыбы, Лошадь + Овен, Коза + Близнецы, Коза + Дева, Обезьяна + Овен, Обезьяна + Дева. Всего 24 сочетания.

Главное – это беспокойство

Другие тесты знаков в той или иной степени уравновешены. Король чрезмерно уравновешен, Шут или Вождь мало уравновешены. Остальные три знака более-менее равновесны. А вот Вектор должен, ну просто обязан быть неуравновешенным. Речь, разумеется, об образе, имидже человека. Если по какой-то причине образ удалось уравновесить, то дело плохо, векторная энергия хаоса проберется внутрь человека, и тогда надо ждать беды, и слова Гете станут звучать по-другому: «Вечно хочет блага и вечно совершает зло».

Неуравновешенность Вектора должна сквозить в каждом

взгляде, каждом жесте, в словах, глазах, поступках. Он должен быть словно оголенный провод под напряжением, как машина по высеканию искр. При этом Вектор очень далек от неврастения и прочих нервных болезней, нервы у него как канаты. Это не нервность, это какой-то вечный зуд, жажда движения, жажда суеты. Кто-то призван в мир для установления гармонии и порядка, а кто-то (конечно же это Вектор) призван излишний порядок уничтожать, рождая хаос. В этом смысле Вектор – идеальная машина по производству хаоса, нечто вроде аппарата по созданию ряда случайных чисел.

Так что главная задача Вектора – это беспокоиться самому и заражать своим беспокойством других. При этом самое замечательное, что беспокойство должно быть беспричинным, как бы ни из чего.

Многие Векторы не могут подолгу сидеть на месте, постоянно вскакивают, бегут куда-то. Движения судорожные, вибрирующие, порывистые или напряженные. В глазах Вектора то ли иголки, то ли искры.

Авантюризм вектора

Беспокойство – это штришок, тип вибрации, реальность образа этой дрожью не создать. Нужны действия. И действия самого дурного толка.

Простейший вариант – это роль воплощенного соблазна для противоположного пола. Такое поведение, при котором

нет и намек на обычное дружеское добродушие или, не дай бог, равнодушие, а, напротив, сразу возникает мысль о флирте, кокетстве, заигрывании, причем достаточно агрессивного рода. Слова, жесты, взгляды должны без всякой предварительной подготовки буквально пронзать насквозь.

Люди обыденные, уравновешенные знают, как трудно поддерживать себя в таком агрессивном настрое постоянно. А вот Вектор может играть роль рокового соблазнителя по многу лет и даже десятилетий. Удивительно, но в браке, вопреки своей дурной репутации, Вектор превращается в прекрасного семьянина, очень точно знающего, как сохранить семью.

Другой род авантюрного поведения – это склочность, скандальность и интриганство. Все эти качества давным-давно заклеимены человечеством, но что-то не видно, чтобы они пошли на убыль. Что касается стерв и стервоидов, то спрос на них во все времена устойчиво высок. В чем тут дело? А в том, что они нужны. Они не дают людям спать, заводят их, будят. Причем речь идет о любой сфере – семья, наука, философия, политика.

Как изумительно продвинулась карьера Никиты Хрущева (Лошадь, Овен), когда он сбросил маску шута и клоуна при сталинском политбюро и заиграл в полную силу своего темперамента, лихо, мощно. «Кузькина мать», «осиновый кол в могилу империализма», а знаменитая туфля, которой он стучал по трибуне ООН, – какой имиджмейкер смог бы на-

учить его такому поведению?

В наше время желанен в Думе и на телевидении Владимир Жириновский (Собака, Телец). Сколько раз пророчили ему провал на выборах, а он берет все больше голосов. А ведь его поведение не вписывается ни в какие рамки. С ним в прямом эфире плескался соком Борис Немцов (Кабан, Весы). Много лет в образе исчадия ада пребывает милейший Анатолий Чубайс (Коза, Близнецы). Не многим отличаются женщины – у нас это Валерия Новодворская (Тигр, Телец), на Украине – Юлия Тимошенко (Крыса, Стрелец).

Трудно советовать копировать такое поведение, но поэкспериментировать со скандальным поведением Вектору стоит.

Ну и конечно же лексикон. Если Аристократу стоит молчать, а Профессору говорить умно, то Вектор должен расширять свой лексикон безгранично, не избегая всякого мусора. Никакое слово не будет лишним. Не стеснялся же в выборе слов Александр Пушкин (Коза, Близнецы) и не стал от этого менее любим нами.

Эпатаж – на нем держится многое в музыке, моде, литературе. Все это тоже Вектор.

А стоит ли быть злым гением?

В каждом коллективе должен быть тот, кто действует против смысла, против логики, против какой-либо планомерно-

сти. Его предназначение – крутить, мутить, путать, быть вечным источником смуты. Спрашивается: зачем? А затем, что и без этого скучно и нудно, да и не найти нам никогда истины без таких отчаянных оппонентов, как Вектор.

В любом случае, общественная активность Векторов должна быть не меньше, чем у Аристократа, но при этом надо бороться не за звание самого белого и пушистого, а, напротив, за звание самого черного и мохнатого. Пусть сравнивают с чертями, пусть боятся, и вот тогда можно, проложив себе дорогу наверх, совершать благо.

Характерно, что именно телевидение, которое слишком многие называют дьявольской игрушкой, соблазняющей человечество иллюзиями и обманами, перенасыщено Векторами, причем в кривом зеркале ТВ именно Векторы, а не Аристократы наиболее симпатичны. Вспомним таких телекумиров, как Николай Фоменко (Тигр, Телец), Андрей Макаревич (Змея, Стрелец), Жанна Агалакова (Змея, Стрелец), Арина Шарапова (Бык, Близнецы), Юлия Бордовских (Петух, Рак), Александр Масляков (Змея, Стрелец), Игорь Кваша (Петух, Водолей).

А вот этого нельзя

Легко догадаться, что нельзя быть постным, рациональным, нельзя выглядеть банально, отмалчиваться, отсиживаться, прикидываться таким, как все. Нельзя быть плано-

мерным и рациональным.

Нельзя сомневаться в своем праве на авантюризм, агрессивность и стервозность. Любые сомнения, нравственные терзания в правомочности подобного образа действий сразу лишают Вектора его магической силы.

И еще. Нежелательно идти в те сферы, в те места, где торжествуют порядок и гармония, туда, где нет борьбы. Там Вектору карьеры не сделать.

Вектор на службе и в браке

Пока Вектор рвется к карьерным вершинам, с ним очень трудно совладать. Иногда легче уступить дорогу, чем вступить с ним в борьбу. Добравшись до намеченной цели, Вектор несколько успокаивается и ведет себя достаточно адекватно, защищая своих и воюя с чужими. Хотя подчиненным почти всегда приходится мириться со своеобразием шефа. Методы руководства Вектора не для всех приемлемы.

В мировой политике Вектор фигура достаточно значимая. Карл Великий (Лошадь, Овен), Шарль де Голль (Тигр, Скорпион), Индира Ганди (Змея, Скорпион), безусловно, хорошие правители.

А вот в браке с Вектором происходит чудо. Сохраняя вне брака буйный нрав, внутри брака Вектор становится так называемым брачным доктором, магическим путем постигает сущность своего брака и при желании ведет себя в нем имен-

но так, чтобы брак укрепился.

Образы кино

Экстремальный вариант – это откровенная стервозность, как у Фаины Раневской (Обезьяна, Дева), играющей мачеху в «Золушке»; целого королевства маловато ей, чтобы вволю разгуляться. Тот же стиль у Сильваны Мангано (Лошадь, Овен) в «Семейном портрете в интерьере» или у Алены Хмельницкой (Собака, Козерог) в «Ландыше серебристом».

Мужчины могут сыграть откровенное злодейство или неукротимую злобность в духе Игоря Кваши (Петух, Водолей) (вспомним хотя бы «Сердца трех» или «Человек с бульвара Капуцинов») или Эммануила Виторгана (Кот, Козерог) – детектив «Ларец Марии Медичи». А Горбатый в исполнении Армена Джигарханяна (Кабан, Весы) – «Место встречи изменить нельзя»! Завораживают злодеи в исполнении Алексея Гуськова (Собака, Телец) – «Граница. Таежный роман», «Волкодав».

Валерий Гаркалин (Лошадь, Овен), он же Кроликов-Шниперсон («Ширли-мырли»), конечно, никакой не злодей, но истинный Вектор.

Можно обратиться к образам роковых соблазнительниц, сыгранных Ким Бэсингер (Змея, Стрелец), или соблазнительницам более милым, сыгранным Ольгой Матной (Дракон, Рак).

У мужчин роковые соблазнительницы Василий Лановой (Собака, Козерог) – «Анна Каренина», «Война и мир» – или Николай Еременко (Бык, Водолей) – «Красное и черное». А еще Марчелло Мастоияни (Кабан, Весы), Олег Видов (Коза, Близнецы), ну и конечно же Леонардо Ди Каприо (Тигр, Скорпион).

Есть вариант изображения инфантильных капризуль, взбалмошных принцесс, особенно удавшихся Марине Нееловой (Собака, Козерог) – «Старая, старая сказка» или Евгении Симоновой (Коза, Близнецы). Рядом образ девушки-сорванца, как у Ларисы Голубкиной (Дракон, Рыбы) – «Гусарская баллада».

Очень хороши вечные юноши в исполнении Александра Демьяненко (Бык, Близнецы) – «Операция «Ы», «Кавказская пленница» или Джеки Чана (Лошадь, Овен).

Интересно, что в «Тиле Уленшпигеле» ведьм играют два Вектора – Алла Демидова (Крыса, Весы) и Наталья Белохвостикова (Кот, Лев). Александра Яковлева (Петух, Рак) очень убедительна в ведьминской ипостаси в «Чародеях».

Кроме них есть еще Наталья Фатеева (Собака, Козерог), Татьяна Самойлова (Собака, Телец), Олеся Судзиловская (Тигр, Телец) – «Мусорщик», Анна Дубровская (Крыса, Стрелец) – «Графиня де Монсоро», Джоди Фостер (Тигр, Скорпион), Николь Кидман (Коза, Близнецы), Олег Табаков (Кабан, Лев), Жан Клод Ван Дамм (Крыса, Стрелец), Арнольд Шварценеггер (Кабан, Лев), Борис Хмельницкий

(Дракон, Рак).

Профессор

«О, сколько нам открытий чудных готовят просвещения дух и опыт, сын ошибок трудных, и гений, парадоксов друг, и случай, бог изобретатель».

Насчет опыта не скажу, но просвещение, парадоксы и научный гений – это о Профессоре, то есть о комбинациях гороскопа:

Петух + Телец, Петух + Дева, Собака + Близнецы, Собака + Весы, Кабан + Рак, Кабан + Скорпион, Крыса + Лев, Бык + Козерог, Бык + Дева, Тигр + Водолей, Тигр + Весы, Кот + Рыбы, Кот + Скорпион, Дракон + Овен, Дракон + Стрелец, Змея + Козерог, Змея + Телец, Лошадь + Водолей, Лошадь + Близнецы, Коза + Рыбы, Коза + Рак, Обезьяна + Лев. Всего 22 сочетания.

Главное – это чистый разум

Ну, кто-то же должен в нашем мире оставаться фигурой надежной, человеком, наделенным разумом и рассудочностью! А то уж слишком много развелось безответственных болтунов и тонко чувствующих натур различной степени экзальтации. Одним словом, надо лепить образ надежного, разумного и здравомыслящего человека.

Чтобы выглядеть умным и логичным, есть несколько путей. Для кого-то все просто – надевай очки, шляпу, морщи лоб и говори умные слова. Другому нужны дипломы и лауреатские значки, третий для демонстрации ума развивает в себе широкую эрудицию.

И все же главным проявлением разумности остается последовательность, приверженность каким-то правилам. А потому для усиления образа так важно поддерживать иллюзию постоянства вкусов, постоянства взглядов, наличие своего собственного мнения по каждому вопросу. При этом экстравагантность не приветствуется, главное – мнение должно быть солидно обосновано. Так постепенно достигается имидж человека все продумавшего, предусмотревшего, а потому надежного и основательного.

В этом смысле солидность очень хорошее качество. При этом солидность может быть нескольких оттенков. Например: административная – должность, свита, привилегии. Или коммерческая солидность – счет в банке, дорогая машина, неброские, но престижные вещи. А может быть боевая солидность, способность дать отпор любому насилию, раскидать обидчиков по углам. Подобный вид солидности замечательно стыкуется с сухостью и холодностью данного образа.

Впрочем, любая из разновидностей солидности может развалиться, если не подкрепить ее умным и своевременным словом, взглядов и жестов тут недостаточно. Никуда не деться – надо говорить, надо учить слова, обязательно учиться

ораторскому искусству.

Рассудительность профессора

В любой жизненной ситуации Профессор должен чувствовать себя самым собой, то есть лектором, нравоучителем, морализатором. Таким образом, его задача – не столько быть нравственным человеком, сколько учить этому других. Эдакий всеобщий учитель, здравомыслящий и рассудительный. Иногда такой подход к жизни оборачивается занудством, но правильнее стать речевым виртуозом. А для этого необходимо максимально расширять свой словарный запас.

Идеальная модель длинных разговоров – говорить сухо, четко, логически выверенно, грамотно и без лишних эмоций. Как вариант возможен вычурный треп а-ля Дима Дибров (Кабан, Рак) – «Антропология», «Апология», хотя и уснащенный морем красивых слов, но достаточно осмысленный, выверенный и точный. Среди других манер изложения мыслей отметим стиль таких телеведущих, как Савик Шустер (Дракон, Овен) – «Свобода слова», Олег Шкловский (Кабан, Рак) – «Как это было», Михаил Леонтьев – «Однако». Несколько утрированный, но виртуозный стиль «сушеной акулы» из «Слабого звена» Марии Киселевой (Тигр, Весы).

Ну и конечно же великие ораторы, например Лев Троцкий (Кот, Скорпион), великие дикторы – Ольга Высоцкая (Ло-

шадь, Близнецы), Юрий Левитан (Тигр, Весы), замечательный чтец Михаил Козаков (Собака, Весы) или самая знаменитая ведущая ток-шоу Опра Уинфри (Лошадь, Водолей).

Так кто вы – балагур или зануда?

Дело вкуса – кому-то нравятся жесткие и четкие скептики, а кому-то балагуры, блестящие говоруны, которым палец в рот не клади. Профессору разрешается выбрать любой вариант. Мрачноватый скептицизм или развеселый треп – все это будет благоприятно воспринято в обществе. Только бы не молчать, только бы не выглядеть куклой разряженной без мыслей, без идей.

На Западе образ Профессора очень часто перетекает в образ расчетливого и жесткого бойца. В целом это верно – Профессоры очень часто хорошие спортсмены, очень рациональные и расчетливые. Образ же базируется на том, что жесткость, у нас трактуемая как черствость, на Западе трансформируется в четкость и разумность. Поскольку мы становимся все ближе к Западу, то этот образ стал и у нас популярен. Слов тут поменьше, но больше крутизны, демонстрации мышц. Движения четкие, резкие, расчетливые, взгляд то жесткий, то насмешливо-ироничный.

Вообще ирония для Профессора дело крайне необходимое. Ироничная усмешка должна всегда быть в запасе. Реальным институтским профессорам ирония нужна для оса-

живания студентов, но ведь Профессор и должен относиться ко всем окружающим как к деткам неразумным. Так что в любом обществе Профессор всегда самый взрослый и мудрый, каков бы ни был его возраст.

Отсюда же специфическое чувство юмора, насмешка, ирония, иногда довольно жесткие уколы, лишённые добродушия и лёгкости.

А вот этого нельзя

Главное – это практический отказ от эмоций. Никаких эмоциональных проявлений, никакой игры глазами, выразительных жестов, внезапных вскрикиваний и прочей чепухи. Не желательно молчание вообще, но особенно не годится молчание, которое должно что-то выражать.

Под жестким запретом сумбурность, паника, суета, всяческая мелкая пластика, бегающие глазки и прочее в том же духе.

В стиле одежды стоит обойтись без художественных подробностей. Минимум блеска, минимум намеков на тонкость вкуса, все должно быть просто, ясно, четко, почти по-военному.

А ещё нельзя говорить то, чего не понял сам, нельзя ставить многоточие, нельзя сглатывать концы фраз. Все договорить и поставить точку, как кувалдой вбивая ее в уши слушателей.

Нельзя демонстрировать доброту, но и злостью увлекаться нельзя, ведь вы сама ходячая мораль, эдакий судья людей, а у судьи никакой предвзятости нет.

Профессор на службе и в браке

Начальник из Профессора может получиться очень хорошим. Планомерность, четкость, логичность и рассудительность – все в плюс. Некоторая сухость и черствость в образе начальника тоже не беда. При подчиненных должностях надо напирать на производственные успехи, а не на личное обаяние. Очень хорошо, если достанется должность переговорщика, человека связанного с расчетами, составлением долгосрочных планов и так далее.

В браке Профессор не так уж и хорош. При всем великом интеллекте слитком умные браки (равный, духовный) ему не годятся. А вот простенький патриархальный подойдет. Жесткость самого Профессора гармонично сольется с жесткостью разделения обязанностей по хозяйству, что очень благотворно и для брака, и для Профессора.

Образы кино

Начнем именно с профессоров. Главный в нашем кино – это профессор Преображенский из «Собачьего сердца» в исполнении Евгения Евстигнеева (Тигр, Весы). Все как надо: рассуждения по любому поводу, самостоятельность мысли

(«Разруха не в клозетах, а в головах» и так далее). Далее – Кирилл Лавров в роли конструктора Башкирцева в фильме «Укрощение огня». Ну и конечно же «Секретные материалы» – фильм, демонстрирующий работу исследователей-интеллектуалов, Малдера и Скалли. Оба ученых в правильном гороскопе: Дэвид Духовны (Крыса, Лев) и Джиллиан Андерсон (Обезьяна, Лев).

Идеален комедийный образ профессора Муратовой, созданный Валентиной Серовой (Змея, Козерог) в «Сердцах четырех». Строгая, солидная... А чего стоит ее знаменитая фраза: «Надо не чувствовать, а знать». Нечто похожее мы наблюдаем в «Весне», где сухая и рациональная ученая Никитина убедительно сыграна Любовью Орловой (Тигр, Водолей).

Образ сыщика очень хорош, ибо тот все время что-то расследует, кого-то расспрашивает. Самый лучший – это Глеб Жеглов в фильме «Место встречи изменить нельзя» в исполнении Владимира Высоцкого (Тигр, Водолей). Рациональный моралист со своими правилами и догмами. Далее Василий Ливанов (Кабан, Рак), сыгравший Шерлока Холмса. Он тоже все время рассуждает. Очень точен образ сыщика Костенко в исполнении Олега Басилашвили (Собака, Весы) – фильм «Противостояние». Быстрый ум, логика во всем, сухость и жесткость. Михаил Жаров (Кабан, Скорпион) с его деревенским детективом Анискиным. Мюллер в исполнении Леонида Броневского (Дракон, Стрелец) – «Семнадцать мгно-

вений весны». В женском варианте Анна Каменкова (Змея, Телец), сыгравшая следователя прокуратуры в «Визите к Минотавру».

Неплохо смотрится образ ироничного и даже циничного человека. Вот Высоцкий в «Опасных гастролях» постоянно ерничает, шутит, а главное, говорит, говорит, говорит... В «Красавце мужчине» Михаил Козаков (Собака, Весы) даже симпатичен в своих честных, хоть и холодных рассуждениях. А доктор из «Формулы любви» в исполнении Леонида Броневского (Дракон, Стрелец) даже мил в своей сухости. Блестящая ирония и издевка продемонстрирована Людмилой Гурченко (Кабан, Скорпион) в фильме «Вокзал для двоих».

Ну и конечно же налицо бесконечная рассудительность и речистость: Тимофей Храмов («Начальник Чукотки») в исполнении Алексея Грибова (Тигр, Водолей), Савва Игнатьевич в «Покровских воротах» в исполнении Виктора Борцова (Собака, Близнецы). Из долгих разговоров составлен фильм «Каждый вечер в одиннадцать» с Михаилом Ножкиным (Бык, Козерог) и Маргаритой Володиной (Тигр, Водолей). Удивительно, но эти бесконечные разговоры не утомляют, а завораживают зрителя. Та же Володина (Тигр, Водолей) очень жестко сыграла комиссара в «Оптимистической трагедии». За словом в карман она там не лезла.

Рыцарь

«Тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман», а потому только вперед и вверх. Возглавляют же процесс возвышения благороднейшие из благородных. Вот комбинации их гороскопа:

Петух + Скорпион, Петух + Рыбы, Собака + Стрелец, Собака + Овен, Кабан + Козерог, Кабан + Телец, Крыса + Водолей, Крыса + Близнецы, Бык + Рыбы, Бык + Рак, Тигр + Овен, Тигр + Лев, Кот + Телец, Кот + Дева, Дракон + Близнецы, Дракон + Весы, Змея + Рак, Лошадь + Лев, Лошадь + Стрелец, Коза + Козерог, Обезьяна + Весы, Обезьяна + Водолей. Всего 22 сочетания.

Главное – это доброта

У разных народов мечта о нем (о ней) жила, живет и будет жить. Вот придет, всех пригреет, всех накормит, пожалеет, к сердцу прижмет, защитит от холода, врагов, несправедливости и всякого лиха. Недруги могут иронизировать, смеяться, сравнивать Рыцаря с матерью Терезой, папой Карло, Робин Гудом, Дон Кихотом, Жанной д'Арк или блаженной Ксенией, и все равно воплощенный образ доброты останется самым востребованным и любимым.

А все потому, что недобрали люди в детстве бабушкиного и дедушкиного тепла, материнской ласки и няниной заботы. Одним словом, мы люди как люди, только ясли и детсады нас испортили.

Таким образом, Рыцарь призван внести в мир холодно-го расчета и коммерческого оскала первозданную доброту и восполнить нехватку тепла. Как изобразить эту доброту и допустимо ли доброту изображать? Что ж, думается, проблемы тут нет. Огромное число излишне благостных доктрин призывает всех людей стать добряками, держать улыбку, любить всех подряд и так далее. А потому не будет беды, если мы призовем один из семи знаков быть действующим носителем добра и ласки, какие бы черти ни сидели у него внутри.

Одаривайте людей лаской, улыбкой, кормите их пирожками, поите чаем, укутывайте теплыми шарфами и не бойтесь показаться назойливыми и навязчивыми, ибо образ ваш – это няня, добрая бабушка. Также назойливо охраняйте людей, оберегайте их от необдуманных поступков, ибо образ ваш – телохранитель, блюститель порядка и покоя.

Определенная навязчивость и назойливость входят в ассортимент образа, хотя и не всегда правильно воспринимаются людьми. Тут же отметим любовь Рыцаря к мелким деталям и подробностям, что рождает иногда мелочность опеки.

И еще: бесконечные улыбки, безостановочная любовь не могут не привести Рыцаря к истощению. И тогда возможны чудовищные срывы, раскрывается бездна, и наш вечный добряк показывает изнанку образа – жуткий оскал столь же вечного зла.

Одиночество рыцаря

Назвался Рыцарем – будь не таким, как все, отдели себя от народа, от толпы. Рыцари не могут передвигаться гуртом, их удел – одиночество. Таким образом, противоречие налицо: с одной стороны – надо идти к людям отогревать их, с другой стороны – необходимо быть одиноким. Однако проблема легко устранима, если Рыцарь будет активно нарушать общественные правила, отделять себя от толпы странными поступками, странным видом, необычными манерами.

Таким образом, Рыцарь просто обязан натянуть на себя что-нибудь эдакое, ни на что не похожее. Пример для подражания каждый найдет себе сам (Дон Кихот, Ланселот, Румата...). Не помешает говорить какие-то странные слова и вести себя на грани нормы и патологии. Иногда ощущение странности рождается от «стеклянности» Рыцаря, заикленности на своей идее, знаменитого рыцарского зова вечности.

Это сразу проведет черту между Рыцарем и окружением и создаст ту самую дистанцию, которая отделяет милого чудачка от других. Впрочем, не стоит бояться и откровенного отторжения толпой. Рыцарь не Аристократ, ему народная любовь не так уж и нужна. Здесь процесс обратный: Рыцарь несет любовь к народу, но не собирает с народа дань любви.

Акцент на одиночество у Рыцаря происходит именно потому, что сам он не слишком-то рад одиночеству и как бы

страдает от него. В этом игра данного образа – все сделать для достижения одиночества и потом на свое же одиночество жаловаться. Мучается от одиночества бессмертный Маклауд, одиноким остается добрейший Румата, улетает на простынях, не познав любви, Ремедиос Прекрасная.

Стремление к одиночеству неизбежно рождает определенные коммуникативные проблемы. Иногда рыцарское благородство сменяется своей противоположностью, любовью к сплетням, жадой полного контроля над опекаемым человеком. Тяга к подглядыванию точно сочетается с любовью к мелким подробностям и полной детализации.

А нужен ли подвиг?

В жизни всегда есть место подвигу. В этом нам не дают усомниться великие Рыцари, реальные или книжные. Чаще всего речь идет о подвиге самопожертвования. Ради семьи, ради любимого человека, ради детей, ради народа или человечества жертвуют своим благополучием, богатством и самой жизнью благородные представители благородного городского. Таковы правила игры, и не стоит слитком серьезно разоблачать эти подвиги, не стоит смеяться над попытками Рыцарей свершать героические поступки. Пусть их... Впрочем, насмешка над Рыцарем также входит в условия игры, помогая Рыцарю утвердиться в своем одиночестве, косвенно облегчая путь к самопожертвованию.

Один из главных подвигов в истории человечества – это подвиг любви. Настоящее деяние прописано Рыцарю как самый чудодейственный бальзам. Позвольте Рыцарю полюбить кого-то – и он станет самым счастливым человеком на земле.

Они любят, ставят любовь превыше других дел, думают о смысле любви. Не случайно, будучи достаточно средними артистами, многие Рыцари становились очень сильными режиссерами, магистральной темой творчества которых стала любовь.

А ВОТ ЭТОГО НЕЛЬЗЯ

Рыцарю нельзя быть злым или агрессивным (как Вектор), нельзя быть сухим и рациональным (как Профессор), нельзя быть высокомерным и заносчивым (как Аристократ), а также шумным и суевливым (как Вождь или Шут).

На самом деле список запретов столь велик, что фактически не оставляет Рыцарю никакой свободы действий. Может, потому-то они невеликие актеры, играть особенно нечего.

И все же главные запреты не те, что из чужих образов, а свои родовые, рыцарские. Надо утаивать от нужных людей взрывы негативизма, надо маскировать неприятные отклонения, как-то фильтровать свою навязчивость и постараться не слитком мельчить в своих действиях. Длинноват список... Что ж, тем, кто пришел в мир творить добро, образ достался не самый выгодный.

Рыцарь на службе и в браке

Зажатый в тиски ролевых запретов, Рыцарь берет реванш в реальных делах. Этот скромный, тщательный и обязательный знак – прекрасный исполнитель, замечательный начальник и очень хороший педагог. Поэтому при всей скромности образа у знака прекрасные служебные перспективы. Кажущаяся бесталанность легко компенсируется стабильностью и надежностью. Начальник ведь не должен быть самым умным, он должен быть самым справедливым, уравновешенным и заботливым – одним словом, «отцом родным», «матерью родной».

Прелесть ситуации еще и в том, что при явном отставании первоначальной оценки от итоговой Рыцарь практически обречен безостановочно продвигаться вверх. И это очень хорошо.

В браке Рыцарь не столь уж универсален, предназначение всего одно – романтический брак, которому так полезны долгие разлуки и вполне соответствует внутреннее одиночество Рыцаря, его тяга к благородному жесту и преклонение перед ритуалом.

Образы кино

Андрей Мартынов (Петух, Скорпион) прославился ролью старшины Васкова («А зори здесь тихие») – апофеоз для ам-

плуа «отца родного». Более заботливого и доброго персонажа, буквально растворяющегося в своих подопечных, просто не найдешь.

В «Бриллиантовой руке» в исполнении Нины Гребешковой (Лошадь, Стрелец) показана самая заботливая жена. В «Высоте» в исполнении Инны Макаровой (Тигр, Лев) явлена самая заботливая невеста. В более современном варианте тот же успех выпал Татьяне Догилевой (Петух, Рыбы) в фильме «Забытая мелодия для флейты». Роль заботливой и преданной медсестры стала лучшей в ее карьере. Ну и конечно же Клара Лучко (Бык, Рак) в телесериале «Цыган», где она сыграла тот самый образ – образ душевной, преданной, ждущей женщины. А еще Вера Марецкая (Лошадь, Лев) – «Сельская учительница», «Мать».

Ближе нам по времени заглавный образ, сыгранный Еленой Яковлевой (Бык, Рыбы) в телесериале «Каменская». Легко заметить, что ее героиня очень добрая и заботливая женщина.

Татьяна Пельтцер (Дракон, Близнецы) всю жизнь играла матушек и бабушек, всегда очень заботливых, порой чересчур («Вам и не снилось»).

Что касается странности и одиночества, то тут эталон – Ихтиандр в исполнении Владимира Коренева (Дракон, Близнецы) в фильме «Человек-амфибия». Он одинок по определению, ибо не таков, как все, физиологически, ведь он почти рыба. Но разве не так же одинок герой Евгения Миро-

нова (Лошадь, Стрелец) в фильме «Мусульманин»? В этом огромная разница с Аристократом, который всегда любим, всегда в самом сердце коллектива.

Что касается образа добряка, то тут лидирует Михаил Державин (Крыса, Близнецы). Может быть, не самый гениальный актер, но уж точно рекордсмен по числу сыгранных добряков. Уж такой нежный, такой заботливый.

Впрочем, не забудем и «Идиота» с Евгением Мироновым. Именно в «Идиоте» наиболее точно сошлись такие грани рыцарства, как нечеловеческая доброта и психологическая нестандартность.

Чемпион по нестандартности у нас Алексей Петренко (Тигр, Овен). Он уверенно играет судью, директора школы, но об этих человеческих образах сразу забываешь, посмотрев «Агонию». Его Гришка Распутин – эта та самая изнанка Рыцаря, бездна черная.

На Западе все черное в большой моде. Очень интересна Кристина Риччи (Обезьяна, Водолей) в «Семейке Адамс».

В последние годы экран все больше требует Рыцаря. Александр Балуев (Собака, Стрелец), Владислав Галкин (Кабан, Козерог) – оба в фильме «По ту сторону волков». Евгений Сидихин (Дракон, Весы) – «Прорва». Все это – рыцарство высокой пробы.

Вождь

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью, преодолеть пространство и простор. Нам разум дал стальные руки-крылья, а вместо сердца пламенный мотор». Гороскоп под такой энтузиазм может быть только вождевой, а именно:

Петух + Близнецы, Петух + Лев, Собака + Рак, Собака + Дева, Крыса + Дева, Крыса + Скорпион, Бык + Весы, Бык + Стрелец, Тигр + Козерог, Кот + Стрелец, Кот + Водолей, Дракон + Козерог, Змея + Водолей, Змея + Овен, Лошадь + Телец, Коза + Овен, Обезьяна + Телец, Обезьяна + Рак. Всего 18 комбинаций.

Главное – это энергия

Все разговоры об энергичных и вялых годовых (или зодиакальных) знаках надо забыть, ибо найти энергию может любой знак, главное – знать, где закопан энергетический источник. А вот демонстрировать энергичность или вялость – это уже вопрос имиджа и, стало быть, виртуального гороскопа.

Демонстрировать энергию можно по-разному. Скажем, два самых раскрученных Вождя в нашей истории – Ленин (Лошадь, Телец) и Сталин (Кот, Стрелец) – действовали в разных техниках. У Ленина глаз горит, тело ходуном ходит, руки в характерных жестах работают без остановки, да и голос, прямо скажем, зажигающий. Сталин вроде бы говорит тихо, никаких особых жестов, а ведь зал от его выступлений загорался не хуже, чем после речей Ленина. Значит, Сталин

мог передать внутренний огонь без лишнего шума.

Таким образом, есть две противоположные техники: внешняя, через шум, треск, громкий голос, резкий жест, и внутренняя, через скрип зубов, какие-то невидимые миру судороги, а главное – глаза, полные огня. Решающим критерием остается факт отдачи энергии. Другое дело, что сама энергия бывает разной (белой, черной...). А так любой харизматический лидер, будь то Ленин, Сталин или Юрий Лужков (Крыса, Дева), безусловно, энергетические доноры. Хорошо раскрученный Вождь способен поднять на борьбу и вдохновить своим словом тысячи, а то и миллионы людей. Поэтому так велика цена Вождя в момент, когда необходимо энергетическим напором сломить инициативу врага. Тот же Илья Эренбург (Кот, Водолей) с первых дней войны становится одним из главных агитаторов и вдохновителей ненависти к фашизму. Вспомним и Маргарет Тэтчер (Бык, Весы). «Железная леди» не просто делала политику, она буквально сминала своим натиском, темпераментом. Ее образ немало ей помог в политике, хотя конечно же политику одним имиджем не сделаешь.

Эксцентричность вождя

Энергетический напор знака, направленный на деформацию других, оборачивается на своего хозяина и его также приводит к максимальной деформации, лишает гармонии,

делает дерганым, сметным. Та самая моторика и лексика, которые в революционную эпоху или во время войны смотрятся не только уместными, но и единственно верными, в мирной жизни вызывают недоумение и даже смех.

Поскольку смех в жизни товар достаточно дорогой, то брезговать способностью рождать смех никак не стоит. Хотя, если честно, смех, вызванный эксцентрикой, не слитком тонок и подобен смеху от щекотки.

Вождь кричит, вопит, таращит глаза, машет руками. Своим вечным движением он призван заводить обессиленных, будить заснувших, щекотать жирные тела, вызывать всеобщую активность. Если люди пассивны и ко всему безразличны, если Вождь не смог напугать их своей энергетической атакой, то пусть они хотя бы рассмеются.

Если в ряду из семи знаков есть Шут, то зачем нужен столь сметной Вождь? Ответ прост: юмор Шута не всем ясен, слитком ядовит, слитком интеллектуален. Есть тип людей, которых Шут не смешит вовсе. У Вождя юмор проще, проверенные веками номера: сметные рожи, прыжки, падения, оплеухи. Грубовато, зато надежно. А потому не стоит усердствовать с тонкостями, искать стоит юмор штампованный, вековечный.

Нужны ли людям ваши энтузиазм и жажда жизни?

Радость бытия в соединении с наивностью рождает энтузиазм. Далеко не всегда энтузиазм сопутствует детству. Парадоксально, но именно в ранних возрастах человек может позволить себе роскошь печали и уныния, ибо все еще впереди. А вот чем старте он становится, тем важнее не терять тонус, верить в победу добра, радоваться труду и надеяться на исправимость самых запущенных ситуаций.

В зрелые годы потеря энтузиазма опасна смертельно. В результате именно Вожди становятся так желанны в любом месте, где собрались не слитком молодые люди. Поэтому хорошо бы наполнить Вождями медицинские учреждения, а также учреждения собесов. Не покой нужен престарелым людям, покоя у них и так слитком много, а шум, гам и море энтузиазма.

Необходимо превратить так называемую старость в непрерывные танцы, гулянки, путешествия и подвижные игры. Иначе неизбежны охлаждение организма, появление болезней и потеря жажды жизни.

А вот этого нельзя

Нельзя отмалчиваться, отсиживаться в углу, быть мелоч-

ным, аккуратненьким, рядиться в скромные одежды. А потому стоит избегать всего маскирующего, скромного. Никаких серых и коричневых тонов, никаких обыденных причесок, банальных фасонов.

С другой стороны, нельзя суетиться по мелочам, затевать слишком маленькие проекты. Если уж браться за дело, то с размахом. Вождь, который пытается устроить свои маленькие проблемы, пытается устраниваться от общественных интересов, обречен на неудачи.

Нельзя слишком увлекаться изображением внутреннего горения при внешнем спокойствии. Если энергия родилась, то надо дать ей выход. Адреналин поступает в кровь и требует активных действий.

Вождь на службе и в браке

Инициативность – это то, что требуется от Вождей на службе. Особенно хорош инициативный подчиненный, бодрый и полный энергии. Если же он увлечется, то на него всегда найдется управа в виде начальника, способного отсеять добрые начинания от плохих. А вот Вождь-начальник в этом смысле уже опаснее. Кто его остановит в случае чего? К сожалению, к реальной критике Вожди-начальники не всегда готовы.

Поговорка «семь раз отмерь, а потом отрежь» Вождями используется не часто. А потому следует действовать по

принципу: «Вчера было рано, а завтра будет поздно».

В семейной жизни Вожди колеблются между равным и духовным браками, что доказывает их боевой характер и буйный темперамент. В браках, требующих спокойствия (патриархальный и романтический союзы), Вождь не удобен, слишком много шуму там, где нужна тишина.

Образы кино

Первый и абсолютно бессмертный образ – это Чапаев в исполнении Бориса Бабочкина (Дракон, Козерог). Его голос, его глаза. Все эти фразочки, типа где должен быть командир – «Впереди, на боевом коне!». Все годится для образа Вождя, даже то, что Чапаев безусловный эксцентрик и часто анекдотичен. В близком ключе работает Нонна Мордюкова (Бык, Стрелец), игравшая всевозможных управдомов, председательниц, решительных и напористых женщин, но главная роль конечно же в легендарном «Комиссаре» Александра Аскольдова.

Юлия Меньшова (Петух, Лев) сыграла очень активного и всесокрушающего робота («Действуй, Маня!»). На мировом уровне ту же задачу осуществляла Мила Йовович (Кот, Стрелец) в «Пятом элементе». Хрупкая, казалось бы, Марина Ладынина (Обезьяна, Рак) все время играла председателей колхозов и прочих передовиков производства, заводил и застрельщиков. Можно ли сейчас, по окончании советского

строая, копировать ее образы? Да, безусловно! Сергей Шакуров (Дракон, Козерог) или Сергей Никоненко (Змея, Овен) готовы в любой сюжет внести много шума, крика и неукротимой борьбы. В мире больше привыкли к другим героям, например д'Артаньяну в исполнении Жана Марэ (Бык, Стрелец).

Всех нехороших людей «построила», а хороших детей развеселила и «завела» несравненная няня на все времена – Наталья Андрейченко (Обезьяна, Телец), она же Мэри Поппинс. В мужском варианте это Сергей Проханов (Дракон, Козерог) – знаменитый «усатый нянь».

Точнейший типаж для знака Вождя явила в «Покровских воротах» Инна Ульянова (Собака, Рак). Ее Маргарите Павловне впору батальоном командовать. А ведь в своей личной жизни актриса тихий и нерешительный человек. В том же фильме блеснул вождевым темпераментом Олег Меньшиков (Крыса, Скорпион). Его Костик, пусть на уровне одного московского района, настоящий вождь. Энергичные роли ему удаются лучше, чем трагические. Владимир Машков (Кот, Стрелец) не уступит Меньшикову в темпераменте, раскрыл масштаб его энергии, пожалуй, фильм «Вор», а подтвердил «Идиот» (роль Рогожина).

Ольга Аросева (Бык, Стрелец) – предводительница банды в «Интервенции».

Екатерина Савинова (Тигр, Козерог) – это народный вариант темперамента, с пением и танцем, что виртуозно по-

казано в легендарном фильме «Приходите завтра».

Ия Нинидзе (Крыса, Дева) – «Небесные ласточки» и Яни-на Жеймо (Петух, Близнецы) – «Золушка». Это сказочный типаж. Великолепный свет, который они излучают, чистая и радостная энергия оживляют стариков, делают романтиками циников, преобразуют камни, тыквы и так далее...

Гением комедии был Савелий Крамаров (Бык, Весы). Георгий Бурков (Петух, Близнецы) полностью ушел в комедию со своим типажом лукавого алкоголика. Михаил Кокшенов (Крыса, Дева) также стал чисто комедийным актером. Очень популярен сейчас Андрей Данилко (Бык, Весы), изображающий Верку Сердючку. Залог успеха – напор и темперамент показанной им тетки с арбузной грудью. Не менее популярен Дмитрий Нагиев (Коза, Овен), сыгравший много женщин и мужчин в «Осторожно, модерн!». На мировом уровне самым темпераментным комиком был признан Адриано Челентано (Тигр, Козерог). Невероятный эксцентрик – Джим Керри (Тигр, Козерог).

Шут

«Мы свое призвание не забудем – смех и радость мы приносим людям. Нам дворцов заманчивые своды не заменят никогда свободы». В этих словах очень много правды, если применить их к людям с гороскопом из ряда:

Петух + Стрелец, Собака + Рыбы, Кабан + Водолей, Кабан

+ Овен, Крыса + Рыбы, Крыса + Телец, Бык + Овен, Тигр + Рак, Кот + Близнецы, Дракон + Дева, Змея + Лев, Змея + Весы, Лошадь + Дева, Лошадь + Скорпион, Коза + Весы, Коза + Стрелец, Обезьяна + Скорпион, Обезьяна + Козерог. Всего 18 сочетаний.

Главное – это смех

Радуйтесь, люди, открыта природа смеха! Смех рождается от легкого сдвига в копировании годового знака зодиакальным (или зодиакального годовым). То есть речь идет об элементарной пародии. Именно в пародировании, имитации основа сметного в варианте Шута.

Если изъять из разговора профессиональных пародистов, клоунов и прочих массовиков-затейников, то что же делать всем остальным? Кого смешить, как и зачем?

И смешить и надсмехаться. Шут – это дозволенный свыше критик. В любой иерархии нужен человек, которому дозволено критиковать начальника любого уровня, и ему за это ничего не будет. Именно для этого держали тутов при королевском дворе, снижая таким образом накал подхалимажа.

О целебных свойствах смеха говорится очень много. Например, такое: «Человечество, смеясь, расстаётся со своим прошлым». Вот почему стихия смеха – это не просто развлечение, это целый механизм по развалу застывших догм: политических, научных, культурных. Вот почему так нужны

Шуты в тех местах (в тех коллективах), где все мхом поросло, пылью покрылось и запаутинилось.

Понятно, что Шут в такой ситуации больше сатирик, чем юморист, хотя для роли сатирика ему не хватает изобличительного пафоса. Шут фигура не пафосная и с одинаковым удовольствием издевается как над начальством, так и над подчиненными, но может поиздеваться и над собой. Его суть – ирония, еще раз ирония и никакого пафоса.

Вообще моментом истины для Шута является наличие или отсутствие чувства юмора. Если оно есть – уже победа! Уже есть возможность отличить сметное от грустного. Ну а если чувство юмора активное, то это уже праздник жизни и тогда все получится.

Наконец, несколько слов об интеллекте. Благодаря некоторым телепередачам дело смеха стало казаться апофеозом жизнерадостной тупости. Настоящий Шут – это яркий интеллектual, ибо его остроумие – это свидетельство его острого ума.

Радостное лицо шута

Энергетического шквала, подобного тому, что создает Вождь, у Шута в запасе нет. Бегать и дергать всех подряд, заряжая бодростью и энтузиазмом, Шут не может. У него другая добродетель, другая, более тонкая настройка. Шут несет с собой свет, радость, генетическую улыбку, которая может

осветить собой полмира и окончательно прогнать ночь. Самый яркий пример тут – это, безусловно, Юрий Гагарин (Собака, Рыбы), с его фантастической улыбкой. Второй такой улыбки в истории человечества не было.

Световая модификация Шута, пожалуй, даже более ценна, чем смеховая, ибо практически не поддается фальсификации. Смехача-анекдотчика можно сыграть, заучив пару сборников анекдотов. А вот научить человека лучиться светом практически невозможно. Энергетически искренняя улыбка – самое сложное действие в мире виртуальных технологий. Фальшивые и вымученные производственные улыбки клерков разного уровня не в счет.

Оборотной стороной света, исходящего от Шута, является неожиданная тьма, одолевающая его. Трансформация чувовищная, но теоретически вполне объяснимая. Ведь Шут – это максимально возможная дисгармония, он может быть не только смешным, но и страшным. Таким образом, на роль пугала Шут годится в той же степени, что и на роль солнышка.

Шут – это доморощенный психолог

Шут, пугает он или смешит, может показаться фигурой нелепой и несуразной. Каждый готов бросить в Шута свой камень, каждый готов приуменьшить способности Шута. Тем не менее у Шута есть способность, умолчать о которой

совершенно невозможно. Речь идет о психологическом гении.

Психологи-теоретики, как правило, борются не за человека, а за какую-нибудь очередную модную доктрину. А вот психолог-практик, человек, реально умеющий влезть в шкуру другого человека, всегда в большой цене. Так вот, максимально такой талант развит именно у Шута.

Понять это не трудно. Если Шут смог стать пародистом, если у него есть дар подражания и талант пересмешника, если он смог реально высмеять человека, то, значит, он смог разгадать психологию данного субъекта. Простое упражнение: попробуйте скопировать выражение лица другого человека, и вы сразу поймете строй его мыслей. Вот эту штуку Шут и проделывает виртуозно.

Короче говоря, как и положено в хорошей сказке, дурак оказывается если и не самым умным, то, по крайней мере, самым проницательным персонажем.

Что касается способности психолога не только понять человека и посочувствовать ему, но еще и найти выход из трудной ситуации, то здесь неоценимую помощь может оказать чувство юмора Шута, ибо известно, что большинство психологических проблем вырастает именно там, где мы не можем рассмеяться, не можем посмотреть на себя с юмором со стороны.

А вот этого нельзя

При очевидной и яркой фактуре Шута остается в этом знаке что-то непостижимое. Почему один Шут с детства, без всякой подготовки, смешон, а другой Шут – страшен, один светел как солнце, другой темен как ночь. При этом глупо заставлять светлого Шута темнеть, а темного светлеть. А вот чего точно нельзя делать Шуту, так это искать золотую середину. Родился уродом, так будь им. Нельзя разглаживать себя, делать обыкновенным. Какое разочарование испытывают дети, когда разгримировывается клоун и превращается в обычного дядечку! Такое же разочарование испытывают все, кто наблюдает Шута не смешного и не страшного, обычного и заурядного.

Шут на службе и в браке

Вспомним, что «дворцов заманчивые своды не заменят никогда свободы». В этом смысле Шут не самая удобная фигура на службе, он независим, дерзок, свободолюбив. Однако для быстро развивающихся организаций Шут, с его острым, критическим подходом ко всему, может оказаться очень полезен.

Великих властителей Шут не дал. Бисмарк (Кабан, Овен), Гитлер (Бык, Овен), Берия (Кабан, Овен), Ясир Арафат (Змея, Лев), Слободан Милошевич (Змея, Лев) славы поли-

тических мудрецов не добились. Так что руководитель из Шута, видимо, не лучший.

В браке Шут предпочитает активность – равный и духовный союз. В патриархальном и романтическом браках, требующих спокойствия, Шуту делать нечего.

Образы кино

Три столпа мировой комедии, без которых понятие юмора невозможно, – это Чарли Чаплин (Бык, Овен), Макс Линдер (Коза, Стрелец) и Бестер Китон (Обезьяна, Скорпион). Это не к тому, чтобы их копировать, но для гордости, чтобы понять, в какую компанию удалось попасть.

Более современные, но не менее смешные и прославленные актеры: Эдди Мерфи (Бык, Овен), Бурвиль (Змея, Лев), Дени де Витто (Обезьяна, Скорпион). Ну а Джульетту Мазину (Петух, Стрелец) так и называли – «Чаплином в юбке».

Ну и конечно же наши: Юрий Никулин и Геннадий Хазанов (оба – Петух, Стрелец), Сергей Мартинсон (Кабан, Водолей), Константин Райкин (Тигр, Рак), Ролан Быков (Змея, Весы), Юрий Гальцев (Бык, Овен), Василий Шукшин (Змея, Лев).

Для подражания наиболее удобен Игорь Скляр (Петух, Стрелец), скажем, его образ из фильма «Мы из джаза» – эдакий обаятель, человек-солнышко. В близком духе работает Вахтанг Кикабидзе (Тигр, Рак) с его ослепительным оскалом

– «Мимино», «Не горюй!».

Елена Коренева (Змея, Весы) – ослепительной красоты и обаяния актриса. В «Романсе о влюбленных», да и «Покровских воротах» – настоящий луч света.

Зиновий Гердт (Дракон, Дева) в «Золотом теленке» показывает, как должен вести себя персональный Шут в свите Короля. Король – конечно же Бендер в исполнении Сергея Юрского (Кабан, Рыбы). Ну а Паниковский все делает для того, чтобы Король не заскучал. Королю ведь очень часто бывает грустно. После смерти Паниковского Остап уже совсем не тот.

Иннокентий Смоктуновский (Бык, Овен) в «Берегись автомобиля» не просто клоун, хоть и смешон. Он борец со всякой плесенью, настоящий герой. Что уж говорить о «Гамлете», где приходится играть очень жесткого разоблачителя. Так что есть кому подражать тем Шутам, что решили встать на путь борьбы с богатыми и властными.

Инна Чурикова (Коза, Весы) – классический комедийный образ. А теперь вспомните, как Надежда Румянцева (Лошадь, Дева) боролась с рутинной и бюрократизмом в «Девичьих», «Неподдающихся» и особенно в «Королеве бензоколонки». Прямо по теории. Чем не пример для подражания?

Лия Ахеджакова (Тигр, Рак) и ее сметные и энергичные героини очень острого ума. Наиболее ярко прорисован образ для подражания в фильме «Красавец мужчина», где ее героиня фактически руководит всеми разоблачительными про-

цессами. И делает это ярко, мощно, смело и весело.

А еще Нина Русланова (Петух, Стрелец) и Марина Голуб (Петух, Стрелец), Валентина Теличкина (Обезьяна, Козерог), Валентина Талызина (Кабан, Водолей). Все они классические Шуты.

Король

«Все могут короли, все могут короли... И судьбы всей земли вершат они порой»... Они действительно все могут, но почти ничего не хотят. Впрочем, об этом позже, а пока комбинации этого уникального гороскопа:

Петух + Козерог, Собака + Водолей, Кабан + Рыбы, Крыса + Овен, Бык + Телец, Тигр + Близнецы, Кот + Рак, Дракон + Лев, Змея + Дева, Лошадь + Весы, Коза + Скорпион, Обезьяна + Стрелец. Всего 12 вариантов. И это правильно – Королей должно быть мало.

Главное – это гордость

Богат или беден, умен или глуп, красив или уродлив, Король обязан продемонстрировать свое величие, проявить свою бесконечную внутреннюю гордость.

Возникает вопрос: а чем, собственно, так уж гордится Король? Если бы мы говорили о реальных королях, то там было бы все понятно – богопомазанность, избранничество. А

вот виртуальному Королю чем гордиться? Оказывается, есть чем. В гороскопе Короля спрятана величайшая гармония, потенциально Король мог бы быть любым знаком («все могут короли»). Он мог бы быть красив и любим народом (как Аристократ), мог бы стать прекрасным оратором или ученым (как Профессор). Достоинство и благородство у Короля от Рыцаря, завораживающий, гипнотический дар влияния на людей от Вождя. Но более всего Король похож на Шута, ибо жажда шутить и смеяться над подданными (всеми людьми), а также шутовская нелюбовь к авторитетным людям у Короля буквально в крови. Лить одного не может Король – это стать Вектором. Именно поэтому наша жизнь всегда противостояние Короля и Вектора.

Однако универсализм Короля оборачивается для него если не трагедией, то огромной трудностью. Король обязан освоить все пять образов, освоить в совершенстве и успеть соединить их воедино, причем так, чтобы ни один образ не имел преимущества.

И тогда возникнет та самая гордость, которую не надо демонстрировать. Нет нужды торговать красотой (Аристократ), не надо выпячивать ум (Профессор), нет нужды орать (Вождь) или принимать позы (Рыцарь), стоит слегка улыбнуться (Шут) и войти в зал. И тогда все встанут (или лягут?) и склонят перед Королем головы. Потому что гордость превратилась в величие.

Отшельничество короля

Сложности Короля в создании полноценного образа заставляют его жить под лозунгом «все или ничего!». Поскольку добиться всего и сразу очень сложно, Королю нужно длительное время для подготовки своего образа. В результате приходится элементарно прятаться, превращаясь в отшельника.

Речь не только о хождении в пустыню или жизни в глухом лесу, отшельником можно быть и в толпе. Причем именно Королю дозволено создавать нулевой образ, то есть образ человека, не примечательного ничем. Это не так уж и легко, у каждого человека есть приметы. По сути, речь идет о создании имиджа человека-невидимки, мимика, жесты, внешний вид которого столь гармоничны и спокойны, что взгляд любого человека скользит вдоль Короля и не задерживается ни на одной детали.

С отшельничеством связана необычайная скромность Короля. Самый великий властитель в истории человечества римский император Август Октавиан (Лошадь, Весы), создатель, по сути, единоличной власти над всем миром, поражал современников невероятной скромностью и минимальными потребностями.

Другим объяснением королевской скромности можно признать гармоничность образа. У Короля изначально все

есть, все стихии скомпенсированы, он, как инертный газ, не имеет никакой валентности, ничего не ищет, а потому не страдает комплексом неполноценности, не жаждет самоутверждения. Причем ни в одном направлении.

Скромность, умиротворенность, невозможность быстрой карьеры делает Короля настолько пассивным, что он, по сути, полностью затормаживается и уходит в карьерный резерв, пребывая в нем очень долго или оставаясь там навсегда. И нужны большие усилия, чтобы активизировать Короля, призвать его на царство. Байками о призыве на царство полна любая национальная история. То Илью Муромца призывали спасать Русь, то Александра Невского всем миром звали. Опять же спасать Русь. Последний случай – это футбольный провал, а затем чудесное возрождение, сотворенное Георгием Ярцевым (Крыса, Овен). При этом поразительная деталь – на момент призыва «спасать Россию» Георгий Ярцев вообще никого не тренировал, будучи классическим отшельником.

Отшельничество, реальный отрыв от масс рождает в Короле то, чего не добудешь никакими техническими приемами, – необыкновенное внутреннее достоинство, гордость и великодушие. Король и прост, и недостижим одновременно, и только тогда он Король, и только тогда его коронуют на самом деле.

Власть как предназначение

Король должен властвовать. Не бороться за власть, а просто властвовать... Тут скорее подходит сравнение с тем, что называют положением английской королевы, – властвует, но не правит. Впрочем, в исключительных случаях Короли и Королевы могут и править, все, что нужно для высшей власти, у них есть. И все же речь не столько о политической власти, сколько о власти духовной, что ли. Величие Короля таково, что погоны, лампасы и прочие атрибуты ему попросту ни к чему.

Сам факт существования Короля, пусть в лесу или пустыне, уже благодетелен для человечества, заряжает людей спокойствием, уверенностью, дает мудрость и понимание смысла бытия.

Властвование Короля базируется на бесконечно расширенном авторитете. Авторитет Короля давит на людей, они приучаются доверять Королю, отчего его авторитет растет сильнее, в результате доверие людей еще возрастает... Таков механизм резонансного роста королевской власти.

Огромным плюсом во власти Короля является отсутствие у него карьеризма и амбиций. Короля еще приходится уговаривать принять правление. Также и с уходом, Король за власть не держится, стало быть, не страдает манией преследования, не принимает для защиты своей власти никаких

сверхординарных мер. Другое дело, что его власть столь без-
ошибочна, что ей мало что угрожает.

При всей малочисленности Королей и отсутствии у них
карьерных амбиций время от времени королевская карьера
все же случается. Скажем, Владимир Крамник (Кот, Рак) не
побрезговал стать шахматным королем. А Николай Патру-
шев (Кот, Рак) не побрезговал возглавить ФСБ. Королем раз-
ведки был признан Рудольф Абель (Кот, Рак), королем кос-
монавтики – Джон Янг (Лошадь, Весы). Короновали первым
режиссером кино Сергея Эйзенштейна (Собака, Водолей), а
королем мультипликации – Юрия Норштейна (Змея, Дева).
Лучшими полководцами самой страшной войны стали Иван
Конев (Петух, Козерог) и Георгий Жуков (Обезьяна, Стре-
лец). Главным первооткрывателем в истории человечества
признан Христофор Колумб (Коза, Скорпион). Главная ко-
ролева в мировой истории – Елизавета I Тюдор (Змея, Дева).
Королем компьютерного мира стал Билл Гейтс (Коза, Скор-
пион).

И все же одного гороскопа мало. Если покопаться в био-
графиях этих людей, то всегда всплывут два обстоятельства.
Первое: всегда рядом кто-то, кто растормаживает слишком
пассивного Короля. И второе: почти всегда существовали
обстоятельства, тормозившие карьеру, не дававшие реали-
зоваться слишком рано.

А ВОТ ЭТОГО НЕЛЬЗЯ

Для Короля почти нет запретов, можно пребывать во всех образах, кроме векторного. А потому именно то, что хорошо для Вектора, не годится Королю. Они настоящие антиподы.

Итак: Король не должен быть суетливым, не должен мельтешить, не должен искать дружбы с кем попало. Никакого панибратства, никакой грубости. Образ соблазнителя и авантюриста также противопоказан Королю.

А еще Королю никак нельзя рассчитывать на быструю карьеру, на скорые успехи. Ну а поскольку все болезни от нервов, то нельзя нервничать. Да и вообще болеть не рекомендуется. Нужно рассчитывать на длинную, продуктивную жизнь. Только долго живущему Королю, Королю-универсалу светит добиться каких-то карьерных успехов.

Король на службе и в браке

Принимая на службу Короля, всегда рискуешь получить полусонного бездельника. Поэтому сразу надо продумать механизм его пробуждения.

А вот хорош Король там, где нужно панорамное мышление, взгляд на дело с большой высоты, универсальный подход. Обычно речь идет о сферах, в которых сплетаются самые разные интересы, самые разные стихии.

Еще сложнее ситуация с браком. Спокойный, уравнове-

шенный и красивый человек является приманкой для слишком многих. Увы, их ждет разочарование, Король слишком сбалансирован и потому не нуждается в поисках недостающей «половинки». Может быть, спасение в так называемых королевских браках, когда оба супруга Короли. Много лет вместе режиссер Юрий Нортшейн (Змея, Дева) и художник Ядвига Ярбусова (Лошадь, Весы) или актриса Людмила Касаткина (Бык, Телец) и режиссер Сергей Колосов (Петух, Козерог).

Образы кино

Наиболее выгодными кажутся образы, созданные на экране такими богинями экрана, как Мэрилин Монро (Тигр, Близнецы), Анастасия Вертинская (Обезьяна, Стрелец), Катрин Денёв (Коза, Скорпион). Их героини одновременно величественны и скромны.

Среди мужских образов идеален крестный отец в исполнении Марлона Брандо (Крыса, Овен). Юрий Богатырев (Кабан, Рыбы) точно нарисовал типаж Короля в фильме «Свой среди чужих, чужой среди своих». Название фильма, по сути, стало лозунгом для королевского образа. Сергей Юрский (Кабан, Рыбы) максимально приблизился к образу Короля в «Золотом теленке», где, как и положено, короля играет свита, а свита у него там великолепная. Александр Домогаров (Кот, Рак) великолепно слепил гордого и одинокого «короля

королей» Бюсси в «Графине Монсоро».

Виктор Цой (Тигр, Близнецы) сыграл в кино очень мало, но всегда в десятку. Особенно хорош он в концовке «Ассы», когда, не отвечая ни на какие вопросы, проходит на сцену и поет.

А еще Анни Жирардо, Моника Витти, Джулия Робертс (все трое – Коза, Скорпион), Рита Хейуорт (Лошадь, Весы), Грета Гарбо (Змея, Дева), Джина Лоллобриджида (Кот, Рак), Глен Клоуз (Кабан, Рыбы), Джордж Клуни (Бык, Телец), Кайл Маклахлен (Кабан, Рыбы), Ростислав Плятт (Обезьяна, Стрелец), Филипп Нуаре (Лошадь, Весы), Гэри Купер (Бык, Телец).

Структурный гороскоп.

Векторное кольцо

Структурный гороскоп включает в себя пять прямых (линейных) структур, а также кольцевую структуру – векторное кольцо. Начнем со структур линейных. Это энергетическая, психологическая, социальная, идеологическая (о которой подробнее ниже, в разделах «Женский гороскоп» и «Мужской гороскоп») структуры, а также структура судьбы. Перечисленные 5 структур рождают 19 элементарных качеств.

Энергетическая структура	Природные оптимисты	Космические оптимисты	Драматические знаки	Скептические знаки
Структура судьбы	Самодеятельные знаки	Пионерские знаки	Фатальные знаки	Знаки везения
Психологическая структура	Приземленные знаки	Знаки возмужания	Взлетные знаки	Чувствительные знаки
Социальная структура	Открытые знаки	Закрытые знаки	Ортодоксальные знаки	—
Идеологическая структура	Волевые знаки	Реалисты	Мистики	Логики

ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

Природные оптимисты	Кабан	Лошадь	Бык
Космические оптимисты	Тигр	Петух	Дракон
Драматические знаки	Змея	Крыса	Коза
Скептические знаки	Обезьяна	Кот	Собака

Означенная структура дает ответы на два главных вопроса: первое – где, в какой стихии (природа, космос, биополе, информация) те или иные знаки черпают силы? И второе –

каким видят мир знаки: светлым и радостным либо темным и безобразным?

Классические наименования темпераментов находятся с наименованиями структуры в следующем соответствии: природные оптимисты – сангвиники, космические оптимисты – флегматики, драматические знаки – холерики, скептические знаки – меланхолики.

Природные оптимисты (кабан, лошадь, бык)

Поскольку перед нами оптимисты природные, то, стало быть, энергию Лошадям, Кабанам и Быкам надо брать непосредственно из природы, плавая в реках, озерах и морях, гуляя по степям, лесам и пустыням, взбираясь в горы, погружаясь в пучины, пересекая меридианы и параллели.

Разумеется, каждый человек волен найти себе персональную специфику – кому-то больше энергии дает лес, кому-то море. Причем не море как место общения с людьми, а море само по себе, максимально от людей очищенное. Также и поход в лес должен иметь целью не пикник с сослуживцами, а именно общение с лесом.

Кроме того, очень важно, чтобы природа была спектрально чиста. Запахи должны быть чистыми, пейзажи не запачканными, у воды – родниковый вкус, звуки ветра – без примеси индустриальных шумов и так далее. Именно такое вос-

приятие вернет человека к воспоминаниям о первобытном состоянии. Стало быть, в экстренных случаях энергетического истощения необходимо на время совершенно одичать, стать лешим, водяным или снежным человеком.

Значит ли сказанное, что природные оптимисты должны жить исключительно на природе? Отнюдь. Автомобиль ведь не простаивает целыми днями на бензоколонке. Заправился и поехал дальше. Так и природный оптимист должен обращаться к природе именно в том случае, когда подсели батарейки и пора подзарядиться.

Роль природных оптимистов в энергетической пирамиде человечества чрезвычайно велика: взяв энергию там, где ее полно (закаты, рассветы, морской прибой, шум дождя, шелест листьев...), оптимисты отдадут энергию драматизаторам, те, в свою очередь, «накормят» скептиков, которые создадут основу для существования космистов.

Краски, которыми оптимисты окрашивают мир, самые радостные. Есть специфика: Лошади легче всего выражают свое жизнелюбие в книжках для детей и музыкальных произведениях, у Быков энергия наиболее мощно льется с живописных полотен, а Кабаны особенно жизнерадостны в кино (больше актеры, но и режиссеры тоже).

Ну и, разумеется, природные оптимисты являются самыми яркими пропагандистами природного образа жизни, а также главными адвокатами природы и экскурсоводами по ней.

Долгие годы «Клуб путешественников» возглавлял Юрий Сенкевич (Бык), «В мире животных» долго вел Василий Песков (Лошадь), а потом пришел Николай Дроздов (Бык), перещеловавший на экране самых жутких гадов. Иван Затевахин, ведущий очень познавательные «Диалоги о животных», родился в год Кабана.

Космические оптимисты (тигр, петух, дракон)

Космический оптимизм на главный вопрос – где взять силы? – отвечает очень расплывчато – в космосе. Разумеется, речь идет не о том космосе, куда летают ракеты. Речь идет о мире снов, иллюзий, молений.

Кто-то будет медитировать, кто-то пойдет в церковь помолиться, другому для подключения к космосу понадобится высокая поэзия, а кому-то достаточно прилечь на диван и поспать часок-другой, и организм снова будет полон сил.

Что мы, собственно, знаем о сне, о том волшебном механизме, который за считанные минуты возвращает нам физические силы, свежесть ума, а главное – задор и стремление к новым делам? Не так уж много, ясно лишь, что в механизме сна есть нечто подобное влажной тряпке, стирающей с поверхности доски (коры мозга) многочисленные надписи, освобождая место для новой информации.

Таким образом, если природная энергия втекает в челове-

ка в тот момент, когда его чувства максимально открыты, то космическая энергия войдет, если максимально отключиться от внешнего мира и обратиться к тому самому внутреннему космосу.

Именно этим условиям должны соответствовать храмы и моленные дома. Все в них должно быть антиприродно – чужие запахи, чужие звуки, чужой свет. Чем толще стены храма, тем легче космистам подключиться к своему типу «топлива».

Окрашивание мира, производимое космическими оптимистами, достаточно светлое, но не слишком радостное. Есть все же в религиозных и медитативных техниках нечто постное, вялое и киселеобразное. Кроме того, космическая энергия асоциальна. Она вызывает к отстраненности от мирской суеты. Мол, наша земная жизнь – это временное состояние, а потому стоит ли особенно дергаться.

Кроме очевидных религиозных заслуг у космических оптимистов еще одна пламенная страсть – философия. Иммануил Кант (Дракон), Освальд Шпенглер (Дракон), Георг Гегель (Тигр), Серен Кьеркегор (Петух)... Философский налет присутствует на всем, что делают Тигры, Драконы и Петухи. Оттого так скучны их романы, будь это Иван Тургенев (Тигр) или Борис Пастернак (Тигр), Рональд Толкиен (Дракон) или Анатоль Франс (Дракон), Уильям Фолкнер (Петух) или Луи Арагон (Петух). Оттого же так величественна и патетична их музыка, музыка Рихарда Вагнера (Петух), Людвиг ван Бет-

ховена (Тигр), Сергея Рахманинова (Петух).

Драматические знаки (змея, крыса, коза)

Главная проблема – где взять энергию – легко решается, ведь вокруг столько «бурдюков», в которых плещется живительная энергия человеческого общения. Да, вы не ошиблись, речь пойдет о вампирах, о добрых старых пиявках, отсасывающих дурную кровь, а также о тех злодеях, кто способен полностью обескровить человека.

Не на природе и не в молельнях, а только в живом человеческом общении драматические знаки обретут потерянные силы, поправят подорванное здоровье, добавят себе румянца на щеки.

Лучше всех сказал Антуан де Сент-Экзюпери: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения». Знал, о чем говорил, он ведь в год Крысы родился. Так что общаться и еще раз общаться, как завещал Сент-Экзюпери. Никакого затворничества, никакого уединения. И в лесу, и в горах, и в храме Божьем драматизатор будет искать только общения, процесса, связанного с эмоциональным обменом.

Дабы не происходило путаницы и смешения разных видов «топлива», общаться с людьми драматизаторам надо не на информационном уровне, а на эмоциональном. Рациональ-

ное сознание надо отключить, а эмоциональное максимально усилить.

В экстренных случаях, когда надо получить большое количество энергии, используется особая вампирская техника. Энергетический объект должен быть расслаблен и умиротворен, его надо очаровать и задобрить, может быть, накормить или напоить. Затем происходит внезапная атака, какое-нибудь нелепое оскорбление (укол). Неопытный объект обязательно раскроется, взорвется изнутри и начнет излучать энергию общения щедрым потоком. Тут уж не зевай – черпай энергию ведрами.

Окрашивание мира у большинства драматизаторов двоякое – очень черное всегда чередуется с судорожно активным. Уильям Шекспир (Крыса) в таком графике жил и творил, то «Макбета» напишет, а то «Укрощение строптивой», то «Гамлета» создаст, то «Двенадцатую ночь». В чередовании очень черной и очень светлой музыки прожил жизнь Петр Чайковский (Крыса). В том же ключе действовал Александр Пушкин, чередовавший мрачные и светлые краски. Причем что важно – краски редко смешивались внутри одного произведения. Разве что «Пир во время чумы», подаривший очень удачный слоган для данного типа темперамента.

У Змей чередование красок встречается реже, обычно используются только темные (Достоевский), или только светлые (Аверченко), впрочем, самый великий – Николай Гоголь – все же чередовал свет и тьму, сменяя радостный тон «Ре-

визора» или «Женитьбы» на мрачный мир «Шинели» или жутковатый абсурдизм «Носа».

Обилие Змей, Коз или Крыс среди магов, колдунов, экстрасенсов и просто врачей не должно нас пугать. Пока эти пиявки пускают нам дурную кровь, все идет хорошо, наблюдается лечебный эффект. Но длительный контакт с такой медициной должен настораживать, ибо с «плохой» энергией начнет утекать и хорошая.

Скептические знаки (обезьяна, кот, собака)

Парадоксальность этой энергетической группы состоит в том, что, с одной стороны, они социально пассивны, конкретные людские беды и заботы затрагивают скептиков не сильно. С другой стороны, скептики призваны очень много общаться с людьми, ибо источник их энергии – это умные разговоры.

Таким образом, общаться надо, но постараться не возбуждать в разговоре эмоционально значимых тем, необходимо переводить беседу в русло теоретических, умственных рассуждений, с большой долей абстрактности.

Легко заметить, что для утоления энергетического голода малой степени собеседник вообще не нужен, можно обратиться к умной книжке, побеседовать (через книгу) с великими мыслителями прошлого.

Может показаться, что перед нами тип интеллигентного человека, готового питаться книгами и умными разговорами. На самом деле скептики тоже вампиры, только более мягкие, чем драматизаторы. Своими бесконечными, тягучими разговорами они вытягивают из людей энергию внимания, энергию преклонения перед умом говоруна. Кроме того, скептический подход к жизни должен вызвать у собеседника оппозицию, стремление убедить нытика-вампира в том, что не все так уж и плохо. Именно в этот момент из человека пойдет поток позитивной энергии, который скептик с удовольствием «сжует».

Может показаться, что вампиризм скептического типа не очень опасен. Это так, много скептик не унесет. Но ведь в его вампиризме совершенно нет лечебного эффекта (как у драматизаторов), так что потери хоть и маленькие, но совершенно неизбежные.

Окрашивание мира скептиками тяготеет к серо-коричневым тонам. Впрочем, развеять скуку и серость всегда можно с помощью хорошей шутки. Никто не нуждается в шутке так, как скептики. Именно они являются главными заказчиками комедий. Драмой скептика не расшевелишь, только щекоткой. Именно с засильем среди пишущих юмористов скептических знаков связано поверие, согласно которому все юмористы люди мрачные.

То, что мы ныне называем «окном в мир» (телевизор), благодаря бесконечным аналитическим программам на са-

мом деле является форточкой, в которую улетает куча нашей энергии, ведь все аналитики родились под звездой скептицизма. Евгений Киселев («Итоги») – Обезьяна, Владимир Познер («Времена») – Собака, Михаил Леонтьев («Однако») – Собака, Владимир Соловьев («К барьеру») – Кот.

СТРУКТУРА СУДЬБЫ

Самодеятельные знаки	Дракон	Лошадь	Обезьяна
Пионерские знаки	Коза	Петух	Кабан
Фатальные знаки	Собака	Крыса	Тигр
Знаки везения	Бык	Кот	Змея

Структура судьбы дает ответы на два главных вопроса: первое – каким богам, грубо говоря, молиться. Рассчитывать ли на свои силы, надеяться ли на высшее вмешательство или уповать на фортуна. Второе – как по внешним знакам судьбы определить свое предназначение в земной жизни.

Классической раскладки знаков судьбы не существует, но разве мы интуитивно не называем кого-то фаталистом, кого-то пионером, зачинателем, а кого-то везунчиком, счастливчиком? Ну и совсем уж по-американски – «человеком, сделавшим самого себя».

Самодеятельные знаки (дракон, лошадь, обезьяна)

Рассчитывать можно и нужно только на самого себя. То

есть на Бога, конечно, надейся, но уж и сам-то не плошай. Дабы все было хорошо, необходимо к каждому действию прибавлять приставку «само-». То есть теперь не лечение, а самолечение, не учение, а самоучение, а также самоанализ, самобичевание, самовозвеличивание. И так далее и тому подобное.

Разумеется, сказанное не означает полного отказа от услуг поликлиники, школы или магазинов. Но с другой стороны, чем больше сделано самостоятельно, тем больше удача. Амулетами удачи становятся сделанная самим собой мебель, построенная самим собой баня или самостоятельно отшлифованный теннисный корт, сшитое самой себе платье или связанное покрывало. Чем больше таких вещей будет окружать человека, тем сильнее фортуна. Дальше – больше: должны быть придуманы свои мысли, написаны свои книги, составлены самому себе прогнозы.

Теперь о внешних проявлениях. Если у самодельщика карьера начинается бурно и успех приходит в молодые годы, то существует опасность попасть в западню. Особенно же стоит опасаться неприятностей вундеркиндам. Надя Рушева (Дракон), Мария Башкирцева (Обезьяна), Марина Цветаева (Дракон), Фридерик Шопен (Лошадь) и многие другие рано проявившие гениальность люди в дальнейшем испытывали проблемы с энергией, жадой жизни да и со здоровьем.

А вот медленное развитие, с очень слабым началом и постепенным (без рывков) продвижением, очень плодотворно

для самостоятельных знаков. Так шел по жизни, непрерывно повышая уровень своей прозы, Иван Бунин (Лошадь), так развивался Иммануил Кант (Дракон), так планомерно «выдавливал из себя раба» Антон Чехов (Обезьяна).

Пионерские знаки (коза, петух, кабан)

Перед нами знак судьбы, призывающий к беспокойному образу жизни, смене мест работы и обитания, поиску чего-то нового. При таком раскладе главное – не попасть на что-то рутинное, требующее постоянства и неизменности. Со всем другим делом, если приходится постоянно что-то придумывать, открывать новые дела, налаживать новые процессы. А вот удерживаться на достигнутой высоте пионеру трудно, легче все бросить и начать дело с нуля.

Сказанное не означает, что пионеру не светит увидеть плоды дел своих, что он ничего не может довести до конца. Так же как и другие знаки, пионеры пишут книги, ставят фильмы. Вот только начало у них всегда очень осмысленное и блестящее, а вот с концовкой всегда проблемы, и качеством хуже, и смысла мало. А бывает так, что просто нет достойной концовки. Даже такой титан, как Пушкин (Коза), не дописал «Евгения Онегина», а уж недописанных стихов просто море.

Слава пионеров в изобретательстве, в открытии нового. Колумб (Коза) открыл Америку, а умер под забором.

Хороший признак в жизни пионера – это отсутствие серьезного систематического образования, пионер должен быть до определенной степени сер, дабы не знать, чего нельзя делать, не быть скованным разными догмами. Конечно, выходить в жизнь необразованным человеком рискованно, а потому лучше всего получить образование, но использовать его не по прямому назначению, а только по касательной.

Фатальные знаки (собака, крыса, тигр)

Педагогика малоэффективна, школа жизни не существенна, вся судьба как будто бы однажды и навсегда predetermined. И поскольку все ходы записаны, то остается только передвинуть шахматные фигуры. Другое дело, что в книгу судеб, в которой эти ходы прописаны, заглянуть не так уж и легко. Приходится во всяком событии искать приметы, ходить к гадалкам и гадалелям, самим пытаться угадать судьбу. В любом случае излишне полагаться на самого себя не стоит, а вот помолиться лишний раз не повредит. Как говорится, на себя надейся, но на любое решение испроси у Всевышнего знак.

Сказанное не означает, что все фаталисты бездельники или нерешительные люди. Трудяги, упорные и настойчивые, никогда не свернут с пути, если поставлены на него свыше. Если же нет, то более потерянных и жалких людей и не сыщешь.

Автор «Фаталиста» Михаил Юрьевич Лермонтов (Собака), автор универсального трактата о неизбежности судьбы под названием «Москва – Петушки» Венедикт Ерофеев (Тигр), Булат Окуджава (Крыса), написавший в трех куплетах жизнь женщины («А шарик летит»), и многие другие фаталисты – певцы предопределенности и благодарности судьбе.

Знаки везения (бык, кот, змея)

Приманить удачу, рискнуть и выиграть, прыгнуть выше головы – это удел везунчиков. Им завидуют тысячи и миллионы людей, не подозревая, как тяжок их жребий и как шатко их положение в мире людей. Да, они взлетают на самый верх... Но как же трудно удержаться там! Они много зарабатывают, но ведь шальные деньги всегда могут так же легко уйти, как и пришли. Есть даже несколько специалистов, берущихся научить приманивать удачу. Обычно это Змеи. Кого учить? Таких же фортунщиков, как и они сами. Другим-то эта пища не годится.

Как быстро взошли на самый верх мировой власти Цезарь, Линкольн, Керенский, Кеннеди (все – Змеи)! Но кто из них смог задержаться на этой вершине? Вот и Ходорковский (Кот) – больше всех заработал, но первым же и попал под гнев прокуратуры (и ее ли одной?). А сколь недолгой была фортуна завоевателей мира – Александра Македонского,

Наполеона, Гитлера (все – Быки)...

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

Приземленные знаки	Обезьяна	Петух	Собака
Знаки возмужания	Кабан	Крыса	Бык
Взлетные знаки	Тигр	Кот	Дракон
Чувствительные знаки	Змея	Лошадь	Коза

Означенная структура дает ответы на два главных вопроса: как вести себя на бытовом уровне? И второе – что скрывает человек за обращенной к миру маской? Ибо все дело в том, что данная структура описывает именно те качества человека, которые тот хотел бы утаить. Эдакие интимные подробности психологии.

Может, именно из-за интимности качеств психологической структуры так называемая классическая наука аналогов им не обнаружила.

Приземленные знаки (обезьяна, петух, собака)

Необходимо обнаружить в себе тягу к действиям и любовь к предметному миру, ибо цель приземленных знаков – вдохнуть душу в мертвую материю. Как это сделать тем, у кого из рук все валится или к работе никакого расположения? Стоит освоить какое-нибудь ремесло, слава богу, диапазон огромный – от плотницких или малярных работ до ювелирных,

часовых дел или делания кино.

Выглядят приземленные знаки далеко не всегда деловыми и конкретными, им тоже хочется изобразить лень и мечтательность. Это, как говорится, обратная сторона медали.

Абсолютное понимание предметного мира и его механики делает приземленные знаки центральными в кинематографе. Вглядитесь в фильмы С. Эйзенштейна (Собака), Ф. Феллини (Обезьяна) или А. Тарковского (Обезьяна), и механика мира предметов станет ясна вам до конца. Проза приземленных знаков идеальна для экранизации, будь то наш классик А. Чехов (Обезьяна), или их А. Дюма (Собака), наш фантаст А. Беляев (Обезьяна) или не наш С. Лем (Петух).

Знаки возмужания (кабан, крыса, бык)

Надо быть закаленным, стойким, толстокожим и обладать крепким иммунитетом. Не следует слишком жалеть других, и уж совсем ни к чему жалеть самого себя. Этот вариант психологии как бы заранее создан для трудных ситуаций, для всех видов дискомфорта, будь то походная жизнь, коммуналка или казарма.

Главная программа знаков легко читается – будоражить людей, будить их от душевного сна, отрывать от излишней изнеженности, возвращать им тонус. Ибо человек от слишком комфортной жизни и от слишком нежной пищи хиреет. Маскируется внутренняя жесткость проявлениями показ-

ной сентиментальности, способностью интенсивно всплакнуть, пожалеть какую-нибудь кошечку или птичку. Для грубой души такие жесты всегда любезны.

Великие тираны, завоеватели по определению должны были принадлежать к знакам возмужания. Александр Македонский, Наполеон, Гитлер родились в годы Быка; Тимур, Мехмед II, Петр I родились в годы Крысы; Генрих VIII, Бисмарк родились в годы Кабана.

Взлетные знаки (тигр, кот, дракон)

Мечтательность, задумчивость, неслышная, мягкая походка, эдакая невесомость. Плюс определенная брезгливость и чистоплюйство, одним словом, все в противовес приземленным знакам.

Сверхзадача — это материализация чувственных идей. Что-то вроде того, чтобы лежа на диване управлять движением материи. На примитивном уровне это может быть выключенная в постель чашка кофе, на уровне реальной магии — гипнотические приказы или управление общественным настроением. Но главное, чтобы, в конечном счете, материя выполняла то, чего желает дух.

Балетный феномен взлетных знаков требует тщательного и подробного рассмотрения. Рудольф Нуреев, Вацлав Нижинский (Тигры), Екатерина Максимова (Кот) и Владимир Васильев (Дракон), Анастасия Волочкова (Дракон) и Нико-

лай Цискаридзе (Тигр). Список можно было бы продолжать очень долго. Сильный феномен дают взлетные знаки по поэзии. У нас это Александр Блок, Афанасий Фет, Марина Цветаева, Иосиф Бродский (все – Драконы), Василий Жуковский, Осип Мандельштам (оба – Коты), Борис Пастернак (Тигр).

Маскируя свою взлетность, диванные мечтатели пытаются показать себя мобильными, подвижными, активными и рукастыми. При этом самые слабые достижения в ремеслах взлетные знаки рекламируют и расхваливают куда активнее, чем огромные достижения по основной «специальности».

Чувствительные знаки (змея, лошадь, коза)

Необходимо развивать в себе чуткость, чувствительность во всех смыслах. Различать тончайшие оттенки вкуса, запаха, цвета. Но именно тонкие, грубый вкус или запах не для этих знаков. Точно так же нужно чувствовать тончайшие эмоции, свои и чужие. Надо сочувствовать самому себе, но также и сопереживать всем остальным, пытаясь в любой ситуации встать на позицию оппонента.

Разумеется, здесь к комфорту предъявляются самые высокие требования, в особенности пища должна быть тонкой. Важно жить в обстановке всеобщей доброжелательности. Минимум контактов с черствыми людьми.

Тонкость натуры может пригодиться в очень многих сферах, но есть одна, где чувствительность практически незаметна, – это гуманистическая литература. Иоганн Гете, Николай Гоголь, Федор Достоевский, Гюстав Флобер (все – Змеи), Мигель Сервантес, Александр Пушкин, Оноре Бальзак, Джонатан Свифт, Франц Кафка, Марсель Пруст (все – Козы), Иван Бунин, Исаак Бабель, Джером Сэлинджер, Александр Куприн, Джеймс Джойс (все – Лошади). Этот список можно длить и длить. По сути, все остальные писатели в душе человека так ничего и не поняли.

Как антитезис – стремление выглядеть круто, не проронить ни одной слезинки, говорить грубым, жестким голосом. Очень уж хочется спрятать свою беззащитность, не дать ходу доброму и мягкому сердечку.

СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА

Открытые знаки	Крыса	Кот	Лошадь	Петух
Закрытые знаки	Кабан	Тигр	Змея	Обезьяна
Ортодоксальные знаки	Собака	Бык	Дракон	Коза

Означенная структура объясняет, как взаимодействует человек с пространством (сжимается, растекается или желает сохранить сферу обитания стабильной). И второе: как считает нужным относиться к обществу (быть выше его, подчиняться его запросам либо быть с ним заодно).

Классические наименования введены Юнгом и хорошо

известны: экстраверты и интроверты. Первые – открытые знаки, вторые – закрытые. Однако Юнг прозевал третий вариант – ортодокс. Ортодоксы – те, кто охраняет ограниченную территорию, стабильность своего положения.

Открытые знаки (крыса, кот, лошадь, петух)

Изначальная ориентация знаков направляет их на бесконечную экспансию вширь. Необходимо стремиться узнать обо всем на свете, но нет нужды в каком-то месте копать слитком глубоко. Прогресс воспринимается как великая экспансия.

Социальная ориентация открытых знаков такова, что они подобны детям и находятся по отношению к социуму в подчиненном положении, служат обществу, стараясь при этом быть общественными любимцами. Таким образом, именно открытость максимально зависима от успеха в обществе.

Практически нет сомнений в том, что космическое пространство, столь неудобное для ортодоксальных знаков, для открытого знака что дом родной, вслед за Лошадью к лидерам космоса подтягиваются Крыса и Кот, не так уж плох в космосе и Петух.

Самый известный феномен открытых знаков – это явление оперных композиторов. Джузеппе Верди и Рихард Вагнер (Петухи), Михаил Глинка и Петр Чайковский (Крысы),

Джакомо Пуччини, Дмитрий Шостакович и Игорь Стравинский (Лошади), Сергей Прокофьев (Кот).

Закрытые знаки (кабан, тигр, змея, обезьяна)

Пространственная ориентация связана с поиском укрытия, уходом от преследования, игрой в прятки. Это не надо понимать слишком прямолинейно, поскольку спрятаться можно и в толпе. В любом случае лучше быть непрозрачным, таинственным, всюду декларируя свою скрытность.

Не пытаясь разобраться со всем, что есть на свете, в отдельных областях необходимо дойти до самой сути, пробуравив скважину до самого дна, если оно, конечно, найдется. Прогресс понимается как плавная эволюция.

Таким образом, все, что делает закрытый знак, должно быть глубоким и, как модно сейчас говорить, эзотерическим. То, что закрытые идеи не отличаются ясностью, — не так уж и важно. Так что копать, копать и копать... Как это делал Федор Достоевский (Змея) в своих романах, Антон Чехов (Обезьяна) в своих пьесах, Борис Пастернак (Тигр) в своих стихах, а Нострадамус (Кабан) в своих предсказаниях.

Ортодоксальные знаки (бык, дракон, коза, собака)

Охрана территории, хождение по цепи кругом, нежелание расширения или углубления, а только охрана отведенного участка. Их девиз – стабильность, порядок, неизменность во всем.

Их черты – следование традициям, получение максимально традиционного образования и воспитания, как у отца, как у деда и прадеда. Восприятие мира как вечно неизменного хождения по кругу. Всех родов реинкарнации и круговороты. Однозначное неприятие прогресса.

Максимальные достижения знака – в особого рода поэзии, более строгой, регулярной, жестко рифмованной. Не будем забывать, что практически все главные имена русской поэзии пребывают в рамке ортодоксии – Александр Пушкин (Коза), Михаил Лермонтов (Собака), Александр Блок, Афанасий Фет (Драконы), Алексей Константинович Толстой (Бык). Мировой список начинается с Данте Алигьери (Бык), далее Франческо Петрарка (Дракон), Гарсиа Лорка (Собака).

ВЕКТОРНОЕ КОЛЬЦО

Знак	Хозяин	Слуга
Крыса	Обезьяна	Лошадь
Бык	Собака	Тигр
Тигр	Бык	Коза
Кот	Дракон	Петух
Дракон	Кабан	Кот
Змея	Коза	Обезьяна
Лошадь	Крыса	Кабан
Коза	Тигр	Змея
Обезьяна	Змея	Крыса
Петух	Кот	Собака
Собака	Петух	Бык
Кабан	Лошадь	Дракон

Иногда к структурам причисляется закольцованная последовательность знаков, получившая название векторного кольца. Смысл кольца в том, что у каждого знака есть два соседа, один именуется «хозяином» (энергетический доминатор), другой «службой» (энергетический донор). Несмотря на внешнюю простоту, кольцо весьма многозначно.

Как его применить на практике?

Человек – существо закрытое, нечто вроде сейфа. Однако есть способ быстро и легко пройти все защитные оболочки и выпустить джинна наружу. Этот способ – обратиться к векторному кольцу, точнее, к векторной паре. Поставьте рядом двух соседей по векторному кольцу, и сначала пробежит дрожь, будто бы током ударит. Потом возникнет ощущение, что знакомы тысячу лет. Ну а дальше? Дальше – все, что угодно. Великая дружба, божественная любовь, уникальное соавторство... Это в позитиве. А в негативе – великое злодейство, могучее противостояние и прочие гром и молнии. А теперь само кольцо:

В данном случае векторное кольцо будет представлено как некая цепь перерождений человеческого духа, двенадцатью степенями постижения мироздания.

На первом месте в паре – слуга, на втором – хозяин.

От Крысы – к Обезьяне

Стремление к познанию любви приводит поверхностную и простую Крысу к настоящему профессору в любви – Обезьяне.

От Обезьяны – к Змее

Тщета и суета утомляют Обезьяну. Надо остановиться, ибо сил больше нет. Медитация, сон, летаргия – это шаг к Змее.

От Змеи – к Козе

Сон Змеи так близок к смерти. Необходимо активизироваться, познать истинную страсть, стать легким и порывистым, а значит – научиться быть Козой.

От Козы – к Тигру

Козе не хватает внутренней силы, сердце как листок на ветру трепещет. Надо набраться силы духа и стать Тигром.

От Тигра – к Быку

Как превратить внутреннюю силу Тигра в действие, как переродить слова в поступки? Так, как это сделает Бык – одним рывком.

От Быка – к Собаке

Тупая сила Быка бесполезна, если нет праведного гнева, нет фанатизма и уверенности, даруемой высшей волей. А взять все это можно только у Собаки.

От Собаки – к Петуху

Путь Собаки начертан, воля определена, но не хватает масштаба свершений, нет панорамного взгляда на мироздание. Такой взгляд даст только Петух.

От Петуха – к Коту

Всемирность и всеединство. Вселенная Петуха едина, но слитком абстрактна, необходимо наполнить пустой тар реальным содержанием. Это к Коту.

От Кота – к Дракону

Эрудированность и гигантская память приводит Кота к энциклопедистам, а там главный специалист – мировой библиотекарь Дракон.

От Дракона – к Кабану

Энциклопедические капиталы Дракона обездвижены, потихоньку плесневеют, затягиваются паутиной. Капиталу нужно движение, нужен интеллектуальный обработчик. Спасает дело только Кабан.

От Кабана – к Лошади

Бессистемное рыскание Кабана принимает угрожающий характер. Если немедленно не покажется тот, кто научит человечество все на свете структурировать, то крышка. А по-

тому на первый план выходит Лошадь.

От Лошади – к Крысе

Поиск Лошадью структурности неизбежно приводит к поиску законов мировой гармонии. Та, в свою очередь, если и проявляется зримо, то лишь в Крысе, которая – истинное дитя мироздания.

Женский гороскоп

Одна-единственная структура отделяет мужской мир от женского. Эта структура называется **ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ**. Первое и самое главное – женский знак раздвоен: внешне женский знак копирует мужской, а что касается типа мышления, то он другой, от другой тройки знаков. Так, у логических (по образу) знаков – волевой тип мышления. У волевых (по образу) знаков – логический тип мышления. У реалистических (по образу) знаков – мистическое мышление. У мистиков (по образу) – реалистический тип мышления. Итак: четыре группы по три знака.

Образ внешний	Тип мышления	Знаки		
Образ воли	Логика	Лошадь	Собака	Тигр
Образ логики	Воля	Змея	Петух	Бык
Образ мистики	Реализм	Дракон	Обезьяна	Крыса
Образ реализма	Мистика	Кот	Коза	Кабан

Логики с волевым видом (тигр, собака, лошадь)

Все внешние признаки волевых женщин: мощный голос, стать, пронзающий взгляд – все указывает на их способность править миром. Но не дай бог купиться на это и предоставить им власть. Нас ожидает море идей и никакой способности произвести объективный выбор. В результате развали-

ваєтьсялюбоедело.РазвечтоСобакаобладаеткакими-тозачаткамиволи.

Совсемдругоедело,еслидовереноруководитьпроектом,вкоторомвсерасписаноиформализовано.Быстрыйискладныйинтеллектзамечательносправляетсяссамымиобъемнымиинтеллектуальноемкимипроблемами.Мощьинтеллекта такова,чторедкиймужчинаможетконкурироватьисоответствовать...

Среди доказательств волевой фактуры этих женщин – их способность укрощать хищных животных. Знаменитые дрессировщицы львов и тигров: Ирина Бугримова (Собака), Тамара Брок (Собака), Тамара Буслаева (Собака), Зулейха Фарух (Лошадь), Маргарита Назарова (Тигр). Брижит Бардо (Собака) спокойно заходит в клетку с дикими волками, и те не трогают ее.

А вот при столкновении с реальной политикой они теряются. Анна Леопольдовна (Собака), получив власть без каких-либо усилий со своей стороны, так же легко ее и отдала.

Мария Стюарт (Тигр), законная наследница английского трона. Ей все давалось с «незаслуженной легкостью», но изначально благоприятные условия не стали прологом великого правления. Ее жизнь – это не уверенный поход правительницы, а беспорядочные метания авантюристки. Вот слова Стефана Цвейга о ней: «Легко и не рассуждая, одушевляется она; бездумно, сгоряча, словно хватаясь за рукоять шпаги, принимает решения; отчаянная наездница. Одним рыв-

ком повода, с маху берущая любой барьер, любую изгородь, она и в политике надеется единственно на крыльях мужества перемахнуть через любые препятствия...»

Королева Швеции Христина-Августа (Тигр). Главным стремлением было видеть себя в кругу артистов, ученых, покровительствовать им, но не с целью обратить их знания на пользу народу, ей было с ними просто хорошо. Ее среда – музеи, университеты, ученые и философы.

Как и положено логикам, эти статные и внешне уверенные в себе женщины постоянно испытывают внутреннюю неуверенность. То, что называют комплексами неполноценности.

В приступах застенчивости и самобичевания признавались такие внешне уверенные и даже агрессивные дивы, как Роми Шнайдер (Тигр), Мэрилин Монро (Тигр), Мадонна (Собака), Патриция Каас (Лошадь).

Писательница Эмили Бронте (Тигр) из-за патологической застенчивости отказывалась выходить из дома. Эмили Гаскелл (Лошадь) заставил литературой заняться муж, Агату Кристи (Тигр) усадила за письменный стол мать.

Барбара Стрейзанд (Лошадь) пыталась лечить свой страх перед сценой в клиниках и больницах.

И обратный ход от внутреннего к внешнему. При столь судорожной внутренней суетности внешне они словно из бронзы и мрамора – сплошные символы. Елизавета II (Тигр), Мэрилин Монро (Тигр), Брижит Бардо (Собака), Любовь Орлова (Тигр), Летиция Каста (Лошадь) – каждая из них с удо-

вольствием играет роль национального символа.

Свой интеллект этим женщинам скрывать все труднее: славу великой интеллектуалки снискала Жермена де Сталь (Собака), могучий ум находили у Эмили Бронте (Тигр), Луиза Коле (Лошадь) превыше всего ставила ценность идей.

Повышенный интеллект часто становится причиной личной неустроенности, ибо требования к уровню мужчин слишком у них высоки.

Вот еще несколько имен.

Барбара Мак-Клинток (Тигр) – Нобелевская премия по физиологии и медицине, Мария Гепперт-Майер (Лошадь) – Нобелевская премия по физике, Дороти Ходжкин (Собака) – Нобелевская премия по химии, Гертруда Элайон (Лошадь) – Нобелевская премия по физиологии и медицине, Кристина Нуслин-Волард (Лошадь) – Нобелевская премия по физиологии и медицине.

Мария Аньези (Собака) – итальянский математик, Софья Ковалевская (Собака) – русский математик, Эмми Нетер (Лошадь) – немецкий математик, безусловно, сильнейший математик среди женщин, Эмили дю Шатле ле Тоннелье (Собака) – французский математик и физик, Лиза Мейтнер (Тигр) – крупнейший радиохимик и ядерный физик, Юлия Лермонтова (Лошадь) – первая русская женщина-химик, доктор наук, Зинаида Ермольева (Собака) – микробиолог, создатель антибиотиков.

Режиссеры кино: Динара Асанова (Лошадь), Лариса Ше-

питько (Тигр), Кира Муратова (Собака), Надежда Кошеверова (Тигр), Лени Рифеншталь (Тигр).

Волевики неуверенного вида (змея, петух, бык)

Главная особенность знаков состоит именно в этом: всем своим видом, жестами, глазами, а иногда и словами эти женщины демонстрируют крайнюю неуверенность и неспособность к решительным действиям. На деле же они в состоянии развить в себе волю фантастическую, жесткую, мощную и вполне адекватную реальной обстановке. Результат ясен и не двусмыслен. Ими созданы высшие образцы женской власти в мировой истории. Структурный гороскоп с первых дней своего существования ведет этот длинный список:

Маргарита Датская (Змея). Северная Семирамида. Получив от сына Данию, а от мужа Норвегию, сама присоединила Швецию и создала Кальмарскую унию. 36 лет у власти.

Елизавета I Тюдор (Змея). Золотой век Британии. Победа над Непобедимой армадой, абсолютное владычество на морях. 45 лет у власти.

Анна Австрийская (Бык). Франция. Всесильная регентша при малолетнем Людовике XIV (Тигр).

Софья Алексеевна (Петух). Россия. Правительница при малолетних братьях. 7 лет у власти.

Анна Стюарт (Змея). Англия. Последняя королева дина-

стии. 12 лет у власти.

Анна Иоанновна (Петух). Россия. Отказалась от ограничений и отстранила от власти Тайный совет. У власти 10 лет.

Елизавета Петровна (Бык). Россия. Гвардейский переворот, уверенное и стабильное правление в течение 20 лет.

Мария-Терезия (Петух). Австрийская эрцгерцогиня. Замечательные реформы. Процветание и стабильность государства, 40 лет у власти.

Маркиза де Помпадур (Бык). Фаворитка короля Франции Людовика XV. Оказывала сильнейшее влияние на государственные дела.

Екатерина II (Петух). Самое величественное правление в истории России. Фантастические военные победы, невиданный взлет в культуре, образовании, здравоохранении и т. д. 34 года у власти.

Индира Ганди (Змея). Премьер-министр Индии в 1966—1977-м и в 1980—1984 годах. В сумме – 15 лет. Безусловно, лучший политик в современной истории Индии.

Маргарет Тэтчер (Бык). Премьер-министр Великобритании в 1979—1990 годах. 11 лет мощного и гордого правления. Одним словом, «железная леди».

Корасон Акино (Петух). Президент и главнокомандующий вооруженных сил Филиппин в 1986—1992 годах. Решительно вывела страну из кризиса.

Рита Зюсмут (Бык). Председатель бундестага Германии.

Беназир Бхутто (Змея). Премьер-министр Пакистана в

1988—1990-м, 1993—1996 годах. Время есть, может, еще и вернется к власти.

Мадлен Олбрайт (Бык). Госсекретарь США. По общему мнению, точная копия Тэтчер. «Железная леди» номер 2.

Вайра Вике-Фрейберга (Бык). Президент Латвии с 1999 года.

Аун Сан Су Чжи (Петух). Генсек партии. Лидер оппозиции в Мьянме. Нобелевская премия мира 1991 года.

Матвиенко Валентина Ивановна (Бык). Питерский губернатор.

Памфилова Элла Александровна (Змея). Политик со стажем, лидер движения.

Слиска Любовь Константиновна (Змея). Первый заместитель председателя Государственной думы Российской Федерации.

Швецова Людмила Ивановна (Бык). Первый заместитель Юрия Лужкова в правительстве Москвы. Руководитель комплекса социальной сферы.

Диана (Бык). Принцесса, крупный общественный деятель.

Однако в реальной жизни мы сталкиваемся не только с императрицами и принцессами, а потому нужно быть готовыми к тому, что Петухи, Быки и Змеи окажутся скромными, застенчивыми и нерешительными. Они будут говорить о комплексах, о том, что всего боятся. Это маска. Надо заставить их скинуть ее, и тогда вы увидите, может не сразу, силу их рук, берущих за горло само время.

И еще у всех этих «железных леди» есть очень слабое звено, которое они почти никогда не защищают и оттого становятся чрезвычайно уязвимыми. Это их любовь. Очень влюбчивы, часто агрессивны в своей любви. Когда страсть велика, буквально сметают все на своем пути. Но сила любви для них – огромная слабость. В любви неопытны, регулировать силу любви не умеют, разжигать или гасить ее также не обучены. Одним словом, сколь сильны и искушенны в политике, столь же беспомощны в любви.

Известно, какие сложности возникали у Екатерины II, сколь сильно любовь повредила ее репутации в веках. Большие проблемы были у принцессы Дианы, возможно, что и погибла она из-за любви. Алла Пугачева (Бык) – властительница эстрады, ни в чем неуязвима, кроме все той же любви. Примеров можно привести много больше.

Красавицы с холодным рассудком (крыса, дракон, обезьяна)

Внешние проявления – самого яркого порядка. Все говорит о страстях, о любовных безумствах. Арсенал средств привлечения мужского внимания самый широкий.

Но за всей этой галантерейной витриной таится холодный и ясный ум великолепного счетчика, изумительного стилиста и очень трезвого человека. Реалистки, а называть Крыс, Обезьян и Драконов надо именно так, конечно же созданы

для любви, но всегда предпочитают зажигать в ком-то любовь, чем гореть самим.

Удивительная метаморфоза происходит с реалистками, когда они описывают свою любовь. Получается так: или любить, или описывать. В любом случае реалистки, безусловно, лучшие авторы в женской прозе. Особенно хороши Крысы. Этель Лилиан Войнич, Шарлотта Бронте, Жорж Санд, Маргарет Митчелл, Натали Саррот. Ну и так далее.

Жена Пушкина Наталья Гончарова (Обезьяна) – «чистойшей прелести чистейший образец», высокая, стройная, бледное лицо с кротким, застенчивым и меланхолическим выражением, что-то воздушное и трогательное во всем облике. И за всей этой ангельской красотой всегда трезвый и весьма холодный рассудок.

Александр Дюма-сын писал о своей жене Наталье Нарышкиной (Крыса): «Больше всего я люблю в ней то, что она целиком и полностью женщина, от кончиков ногтей до глубины души... Это существо физически бесконечно обольстительное...»

Саломея Андронникова (Крыса) – женщина-авиатор. Ее красота была вся как бы создана для живописи. Ее портреты писали Петров-Водкин, Сомов, Соколов, Шухаев, Сорин, Григорьев, а потом англичане, французы. Американская скульпторша приезжала, лепила бюст, ноги, руки – воспели всю целиком и по частям отдельно.

Иногда совершенство этих женщин столь безупречно, что

молва начинает их упрекать в искусственности форм, и тогда приходится идти на осмотр к врачу, дабы тот дал справочку, что все свое, натуральное. Так и было с певицей Сабриной Салерно (Обезьяна).

Если же в наследство от родителей каких-то особенных физических данных не досталось, то все равно реалистки пленяют красотой, пусть не черт лица, но жестов, голоса, походки и так далее.

Признана в веках красота Клеопатры (Крыса), но выслушаем свидетельство очевидца. Плутарх: «Красота этой женщины была не тою, что зовется несравненной и поражает с первого взгляда, зато обращение ее отличалось неотразимой прелестью, и потому ее облик, сочетавшийся с редкой убедительной речью, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу...»

Красота этих женщин завораживает и привлекает, но любовный призыв не находит реального ответа. Иногда в ответ на страсть следует холодный дут отказа, но чаще всего торжествует маниакальная жажда закрепления союза. Элизабет Тейлор (Обезьяна), богатая и самостоятельная женщина, бесконечно обращала свои любовные связи в браки, иногда по несколько раз с одним мужчиной. Клеопатра с каждым из своих великих любовников вступала в брак (Цезарь, Марк Антоний). Ну и конечно же хочется побольше денег...

Жорж Санд (Крыса). Ее любовные романы (в двух смыслах – литературном и житейском) прославлены в веках. Но

сама она оставалась удивительно холодна: «Какие ночи. Как это омерзительно! Я не могу понять, что приятного находят мужчины в этой шутовской и скотской гимнастике. Я не могу дождаться, пока он заснет, чтобы выплакаться без помех. Так вот что такое брак!»

Совсем другое дело – книжки писать. Закончив ночью один роман, Жорж Санд тут же приступала к следующему. Мысли и наблюдения с легкостью выливались на бумагу.

Над «Джен Эйр» Шарлотты Бронте (Дракон) проливал слезы Теккерей. «Дневник» Марии Башкирцевой (Обезьяна) оценили Анатоль Франс, Альбер Камю.

Удивительна способность реалисток в изучении языков. Елизавета Кульман (Дракон) прожила 17 лет, знала 11 языков, говорила на восьми. Александра Коллонтай (Обезьяна) была истинным полиглотом. Та же Клеопатра практически с любым иностранным послом говорила на его языке.

А еще среди реалисток много великолепных спортсменок. Видимо, тела действительно совершенны, а трезвый расчет помогает все сделать правильно. Особенно велики успехи в легкой атлетике.

Оборотной стороной гармоничности и внутреннего равновесия являются неукротимые эмоциональные вспышки. Ничего страшного в этом нет, надо дать выплеснуться нервной энергии, подождать, покой установится. А вот с причинами эмоциональных взрывов надо бороться. Замужество, хорошее здоровье, уход, финансовый резерв, спокойная, раз-

меренная жизнь – вот основа психологического здоровья.

Колдуньи обыденного вида (кот, кабан, коза)

При внешних проявлениях скорее маскировочных, чем рекламных, эти женщины обладают бездонной мистической силой, неисчерпаемым резервом любовного прозрения. Может, одни они во всем свете, без лишних затей и фантазий, в состоянии понять мечущуюся мужскую душу. А это дорогого стоит. Но самое поразительное, что, обладая столь высокой властью над мужчиной, колдуньи остаются независимы и редко цепляются за партнера. А это стоит еще дороже. Ибо свобода для мужчин – это святое.

В энциклопедических словарях эта группа наиболее сложна для обнаружения. Все разобрано – реалистки взяли писательскую славу, волевые знаки – власть, логические – интеллектуальные свершения.

Одна из легенд женских чар, женской магии – Лиля Брик (Кот). Виктор Шкловский писал о ней: «Она могла быть грустной, женственной, капризной, гордой, пустой, непостоянной, влюбленной, умной и какой угодно». Стало понятнее? Вижу, что нет. А ведь на ее счету любовь и преданность Осипа Брика, Владимира Маяковского, комкора Примакова, Сергея Параджанова и многих других.

Роковая женщина Федора Достоевского и Василия Роза-

нова Апполинария Суслова (Кабан). Внешне медлительна, жесты скупы, почти ленивы, часто казалась апатичной, томной, но внутри все волновалось и кипело. Была она независима, умна и бесконечно горда и самолюбива. Зинаида Гиппиус (Змея) о ней: «Стоит взглянуть в ее глаза, даже старческие, чтобы поверить в каждодневные слезы розановские, в утопившуюся воспитанницу, во многое другое, вплоть до влюбленности Достоевского». В каждом ее движении сквозила та неуловимая сила, которую американцы называют «призывом пола», а французы – «обещанием счастья».

Коко Шанель (Коза) одной ей ведомым способом смогла создать стандарты вечной женственности, научив этому француженок, а вслед за ними всех женщин мира.

А еще они очень любят все таинственное и мистическое, отчего грубые реалисты вечно подозревают их в жульничестве и осознанной мистификации общества. Вся их жизнь – сплошные видения, знаки, мистические совпадения. Так было у Жозефины Богарне (Коза), жены Наполеона, Елены Блаватской (Кот), поэтессы Ларисы Васильевой (Кабан). Ну а уж в том, что им снятся вещие сны, нет просто никаких сомнений. Лидия Вертинская (Кабан) во сне получила от мужа цифры, точно соответствующие номеру его могилы на Ваганьковском кладбище. Документально зафиксированы вещие сны очень многих прекрасных представительниц этой колдовской тройки.

Удивительно, что, заботясь о своей внешности иногда ме-

нее других, они почти не стареют и остаются сексуально привлекательными до глубокой старости, точнее, просто до почтенного возраста, ибо старости у них нет. Не было старости у Лили Брик (86 лет и самоубийство из-за любви). Нет старости у Людмилы Гурченко (Кабан), Катрин Денёв (Коза) и очень многих других женщин этих знаков.

Несмотря на очень сильную волю, разумно управлять людьми женщины годов Кота, Козы и Кабана не могут. Вместо реальной политики – интриги, нет четкого плана, нет реальной оценки ситуации, многие идеи носят характер маний.

Мужской гороскоп

Идеологическая структура, без всяких сомнений, самая сильная, самая мощная. Ее характеристики как приговор, как клеймо, которое нельзя смыть. От любой другой структуры можно увернуться. Можно спрятать психологию, утаить темперамент, замести следы судьбы и извратить социальную ориентацию. Но от идеологической структуры не уйдешь. Она формирует тип мышления. А мыслить обязан каждый, кто надеется, что он человек.

Воля	Лошадь	Собака	Тигр
Логика	Змея	Петух	Бык
Мистика	Дракон	Обезьяна	Крыса
Реализм	Кот	Коза	Кабан

Воля (лошадь, собака, тигр)

Воля – это не мелкая черта характера, это идеология, магистральная линия поведения. Перечисленные три знака – это собранная в кулак власть мира. Все остальные живут без реального плана, качаются на волнах жизни и неизбежно подчиняются чужой воле. И лишь эти трое остаются хозяевами своей и чужой судьбы. Только им троим не лень связывать воедино реальность и логические схемы, только они пытаются соединить одной траекторией прошлое и будущее, поставив в центр полученной оси настоящее.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.