

Пьеса на 4,5,6 человек

Николай Лакутин

16+

Огурцом по помидору!

16+

Николай Лакутин

**Огурцом по помидору!**  
**Пьеса на 4,5,6 человек**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

**Лакутин Н. В.**

Огурцом по помидору! Пьеса на 4,5,6 человек / Н. В. Лакутин —  
«ЛитРес: Самиздат», 2020

Две семейные пары сталкиваются с одной и тоже проблемой. Проблемой, с которой сталкивается в своё время каждый семьянин. Но решают они эту проблему по-разному. Какое решение окажется наиболее разумным – узнаете в комедии «Огурцом по помидору!»

## Содержание

1 УЛИЦА	6
2 КВАРТИРА ЖАННЫ И ОЛЕГА	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# **Николай Лакутин**

## **Огурцом по помидору!**

### **Пьеса на 4,5,6 человек**

**ВНИМАНИЕ! ВСЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ПЬЕСУ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНАМИ РОССИИ, МЕЖДУНАРОДНЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ, И ПРИНАДЛЕЖАТ АВТОРУ. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЕЁ ИЗДАНИЕ И ПЕРЕИЗДАНИЕ, РАЗМНОЖЕНИЕ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПЕРЕВОД НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ БЕЗ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА. ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПРЯМОГО ДОГОВОРА МЕЖДУ АВТОРОМ И ТЕАТРОМ.**

Комедия. Продолжительность 1 час.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**МАКАР**

**НИНА**

**ЖАННА**

**ОЛЕГ**

**РИТА**

**ЯНА**

*Четыре женские роли могут исполнить две или три актрисы.*

## 1 УЛИЦА

*Уличная скамья. Фонарь. Тусклый свет.*

*Играет лёгкая лирическая композиция.*

*С печальным видом, осунувшись, руки в карманах, не спеша выходит Макар.*

*Одет по-домашнему. Рубаха поношенная, как попало застёгнутая и растрёпанная, джинсы подорванные, на ногах домашние тапки.*

*Макар выходит на авансцену, поглядывает настороженно в зрительный зал. Особенно уделяет пристальное внимание первым рядам, заострив внимание избрав для себя какую-то «жертву» из зрителей, на которую несколько раз смотрит очень настороженно с нескрываемым интересом.*

*Вздыхает, ещё раз смотрит на «жертву», делает возмущительный жест кивком головы и уходит, садится на скамью.*

*Музыка стихает.*

**МАКАР (возмущённо):** Нет, ну это надо так – нет? Угораздило жениться на девушке с типовой внешностью. Теперь куда не пойдёшь – везде она в глазах мерещится. Будто бы дома мне её не хватает.

**Раздаётся нервный крик жены (крик с недовольством):** Макар! Куда опять испарился? Я не закончила. Домой быстро!

*Макар недовольно одёргивается в сторону крика, смотрит исподлобья, тяжело вздыхает, встаёт с лавочки.*

**МАКАР (возмущённо):** Ага. Сейчас... Бегу и дёргаюсь, как хочу домой.

*Выходит на авансцену, опять впивается глазами в «жертву», отводит взгляд, но опять уже весь во внимании там.*

*Опять отводит взгляд, тяжело недовольно вздыхает, руки в карманах, проходится по сцене.*

**МАКАР (возмущённо):** Вот спросите меня идиот или нет? Жениться в восемнадцать лет. Да кто так делает-то? Вместо того чтобы вдохнуть полной грудью долгожданный дух свободы, возможностей и желаний, взял и сам посадил себя на цепь. Только выбился из-под родительской опеки и тут же – на! Попал под влияние жены.

**Раздаётся нервный крик жены (крик с недовольством):** Макар!

*Макар оглядывается с ненавистью.*

**МАКАР (ненавидя, эмоционально, в адрес крика, громко):** Как же я тебя, ягодка, обожаю! Прямо всем сердцем! Прямо всей душой!!!

*Макара трясёт, он не скромничает в жестах и мимике.*

*Проходится по сцене, садится на скамью.*

**МАКАР (печально):** Двадцать пять лет сегодня с самого чёрного дня моей жизни... Со дня как мы поженились. С праздничком, Макар.

*Достает из кармана читок, нервно отвинчивает крышку. Пригубил, занюхал рукавом, убрал.*

**МАКАР (печально):** Думал ли я, что вот так оно всё обернётся? Ведь было когда-то всё иначе... *(романтично с нежной улыбкой)* Я познакомился со своей Ниночкой в автобусе. Сначала поймал на себе её взгляд, она тут же юркнула глазами в окно. Потом, через пару остановок я опять поймал на себе её взгляд, она слегка сконфужено улыбнулась, потупила взор и опять уткнулась в окно. Я понял, что это призыв к действию. Оно и понятно, я был видный парень. Можно сказать красавец. Вот... Оценил быстро обстановку *(показывает жестами описание женского тела и далее одобряющий вывод – всё жестами)*. И когда она стала выходить – я вышел вслед за ней.



*Макар достаёт опять читок, собирается «тянуть», но передумывает, убирает бутылку. Воодушевленно продолжает рассказывать.*

**МАКАР** (эмоционально, радостно): Я окликнул её сразу же, как только спустился со ступенек. Крикнул ей:

– Девушка, Вы вот тут забыли...

Она растерянно обернулась и робко спросила трясущимся от волнения голосом:

– Простите? Что забыла?

Я ответил:

– Вы забыли познакомиться со мной!

Я протянул ей руку, она расплылась в улыбке... Мы всю дорогу с ней болтали. Я искрометно шутил, она заливалась смехом, смущалась, краснела, смеялась... Я чувствовал себя на вершине мира. Было здорово...

*Макар тяжело вздыхает, меняется в лице.*

**МАКАР** (уныло): А сейчас что? Эти вечные склоки... Постоянные недовольства друг другом. Всё не так, всё неправильно, всё не по её. Я даже не заметил, когда она стала такой? Такой... такой какой-то другой... не той, которая мне приглянулась... Другой, какой-то совершенно незнакомой... Какой-то совершенно чужой.

*Макар встаёт со скамьи, печально смотрит в сторону, откуда пришёл и уходит со сцены в другую сторону.*

\*\*\*

*С той же стороны, откуда выходил Макар, выходит его супруга Нина.*

*Настроение у неё явно не оптимистическое. Она в домашнем халате, на голове не слишком привлекательным образом собран пучок волос, на ногах калоши, в руке небольшой половой коврик.*

*Нина выходит на середину, осматривается по сторонам, после недолгих визуальных поисков обращается к зрителю.*

**НИНА** (зрителю): Моего не видели?

*Выдерживает совсем незначительную паузу, после чего начинает трясти половичок и сетовать на жизнь.*

**НИНА** (досадливо): Слинял, куда-то, чёрт малахольный. А я ему ещё не всё высказала. Ох, накопело во мне, ох накопело...

*Перестает хлопать коврик, ещё раз осматривается по сторонам, замечает в зале на первых рядах ту же «жертву» на которую внимательно смотрел Макар. Подходит поближе, присматривается повнимательней. Тоже смотрит на неё неоднозначно и с нескрываемым удивлением.*

*Проходит на скамейку, обдувает её, протирает рукой, садится, коврик кладёт рядом, кладёт ногу на ногу.*

**НИНА** (досадливо): Ах, Макар, одарил же меня Господь таким... прекрасным человеком. Где же я так нагрешила... Где?

*Закрывает лицо рукой, качает головой.*

**НИНА** (досадливо): Ведь был же вполне себе нормальным человеком. Ну... чудаковатым конечно, не без этого, но... не так же всё было критично как сейчас.

*Нина сидит в печальной задумчивости, но вдруг начинает улыбаться и посмеиваться.*

**НИНА** (задорно): Макар этот. Что-то вспомнила, как я с ним познакомилась. Еду себе в автобусе, смотрю в окно, никого не трогаю, и тут что-то кто-то сказал, я отвлеклась – глядь. Стоит этот... мой сегодняшний герой. И такой огромный прыщ у него на носу надавленный красуется. Аж прямо светится в толпе. Тут он на меня посмотрел – я отвернулась. А саму смех разбирает. Он такой весь неказистый, на птенца похож был, лохматый, худощавый, глазёнки только бегают испуганно по сторонам. Да ещё и этот прыщ. Это он сейчас, мой Макарушка,

пусть как говорится, земля ему будет пухом, отъелся, так ничего, на человека стал похож. Выходила, выкормила. А тогда вообще детёныш неразумный. Я опять-то на него глядь – а он опять на меня. А меня смех разбирает. Сижу – думаю, не дай Бог кому такого парня. Надо же, как над ним природа извратилась. Ну, посмотрела, да и забыла. В свои какие-то думки ушла. А потом из автобуса-то вышла, а этот-то неказистый за мой поперся как оказалось. Ещё голос такой противный.

– Вы – говорит – забыли со мной познакомиться.

Вот где я стыда-то натерпелась. Послать куда подальше – воспитание не позволяло. Ну, думаю, ладно, не наносить же человеку психологическую травму моментальным отказом. Пускай пару-тройку реплик пропустит, а там я ему дам понять, что нам, дескать, не по пути.

А он как рот свой открыл, так и не закрывал всю дорогу. Мне вставить реплику некогда было. И нёс ну такую чушь. Люди навстречу идут, чуть ли не у виска крутят. А Макар-то мой – грудь колесом, гордость первой степени, ну король мира, куда деваться. А я со стыда сгораю... Ой... Мужики. Что молодые – что старые. Вечно пытаются произвести впечатление, а делать этого совершенно не умеют. Хоть бы книжки, что ль почитали, да куда там...

*Нина меняется в лице, романтика улетучивается.*

**НИНА** (негромко): В общем, так я от него и не смогла отвертеться. Пожалела на свою голову. Теперь вот отрабатываю карму, или как там это называется.

*Встаёт со скамьи, скручивает коврик.*

**НИНА** (громко кричит в никуда): Макар!

*Досадливо качает головой, ещё раз смотрит на «жертву», делает жест удивления. Уходит.*

*ЗТМ.*



## 2 КВАРТИРА ЖАННЫ И ОЛЕГА

*Вечер. Жилая обставленная спальня уже не молодой супружеской пары. Тяжело выдыхая, в маячке ко сну в семейных трусах, носках, тапках, очках на носу и с газетой в руке в направлении кровати идёт Олег.*

**Раздаётся в меру спокойный крик жены** (крик исключительно для громкости, быстрой манерой общения): Олег, ты таблетки от давления принял?

*Олег останавливается, всем своим видом даёт понять, что, конечно ж, про таблетки он забыл. Но он молчит.*

**Раздаётся в меру спокойный крик жены** (крик исключительно для громкости): Ясно. Ладно, сейчас всё принесу, ложись!

*Олег устраивается на кровати, разворачивает газету, начинает её читать без особого интереса. Быстро просматривает, убирает.*

*В спальню в домашнем халатике входит бодрая и весёлая Жанна. Она несёт таблетки кружку с водой. Разговаривает она в быстрой торопливой манере.*

**ЖАННА** (позитивно, увлечённо, продолжая свою некогда не досказанную историю)

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.