

Пьеса на 4,5,6 человек

Николай Лакутин

16+

Огурцом по помидору!

16+

Николай Владимирович Лакутин

Огурцом по помидору!

Пьеса на 4,5,6 человек

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63571942

SelfPub; 2020

Аннотация

Две семейные пары сталкиваются с одной и тоже проблемой. Проблемой, с которой сталкивается в своё время каждый семьянин. Но решают они эту проблему по-разному. Какое решение окажется наиболее разумным – узнаете в комедии «Огурцом по помидору!»

Содержание

1 УЛИЦА	6
2 КВАРТИРА ЖАННЫ И ОЛЕГА	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Николай Лакутин

Огурцом по помидору!

Пьеса на 4,5,6 человек

ВНИМАНИЕ! ВСЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ПЬЕСУ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНАМИ РОССИИ, МЕЖДУНАРОДНЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ, И ПРИНАДЛЕЖАТ АВТОРУ. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЕЁ ИЗДАНИЕ И ПЕРЕИЗДАНИЕ, РАЗМНОЖЕНИЕ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПЕРЕВОД НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ БЕЗ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА. ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПРЯМОГО ДОГОВОРА МЕЖДУ АВТОРОМ И ТЕАТРОМ.

Комедия. Продолжительность 1 час.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МАКАР

НИНА

ЖАННА

ОЛЕГ

РИТА

ЯНА

Четыре женские роли могут исполнить две или три актрисы.

1 УЛИЦА

Уличная скамья. Фонарь. Тусклый свет.

Играет лёгкая лирическая композиция.

С печальным видом, осунувшись, руки в карманах, не спеша выходит Макар.

Одет по-домашнему. Рубаха поношенная, как попало застёгнутая и расстрёпанная, джинсы подорванные, на ногах домашние тапки.

Макар выходит на авансцену, поглядывает настороженно в зрительный зал. Особенно уделяет пристальное внимание первым рядам, заострив внимание избрав для себя какую-то «жертву» из зрителей, на которую несколько раз смотрит очень настороженно с нескрываемым интересом.

Вздыхает, ещё раз смотрит на «жертву», делает возмущительный жест кивком головы и уходит, садится на скамью.

Музыка стихает.

МАКАР (возмущённо): Нет, ну это надо так – нет? Уго-раздило жениться на девушке с типовой внешностью. Теперь куда не пойдёшь – везде она в глазах мерещится. Будто бы дома мне её не хватает.

Раздаётся нервный крик жены (крик с недовольством): Макар! Куда опять испарился? Я не закончила. Домой быстро!

Макар недовольно одёргивается в сторону крика, смотрит исподлобья, тяжело вздыхает, встаёт с лавочки.

МАКАР (*возмущённо*): Ага. Сейчас... Бегу и дёргаюсь, как хочу домой.

Выходит на авансцену, опять впивается глазами в «жертву», отводит взгляд, но опять уже весь во внимании там.

Опять отводит взгляд, тяжело недовольно вздыхает, руки в карманах, проходится по сцене.

МАКАР (*возмущённо*): Вот спросите меня идиот или нет? Жениться в восемнадцать лет. Да кто так делает-то? Вместо того чтобы вдохнуть полной грудью долгожданный дух свободы, возможностей и желаний, взял и сам посадил себя на цепь. Только выбился из-под родительской опеки и тут же – на! Попал под влияние жены.

Раздаётся нервный крик жены (*крик с недовольством*): Макар!

Макар оглядывается с ненавистью.

МАКАР (*ненавидя, эмоционально, в адрес крика, громко*): Как же я тебя, ягодка, обожаю! Прямо всем сердцем! Прямо всей душой!!!

Макара трясёт, он не скромничает в жестах и мимике.

Проходится по сцене, садится на скамью.

МАКАР (*печально*): Двадцать пять лет сегодня с самого чёрного дня моей жизни... Со дня как мы поженились. С праздничком, Макар.

Достаёт из кармана читок, нервно отвинчивает крышку. Пригубил, занюхал рукавом, убрал.

МАКАР (*печально*): Думал ли я, что вот так оно всё обернётся? Ведь было когда-то всё иначе... (*романтично с нёжной улыбкой*) Я познакомился со своей Ниночкой в автобусе. Сначала поймал на себе её взгляд, она тут же юркнула глазами в окно. Потом, через пару остановок я опять поймал на себе её взгляд, она слегка сконфужено улыбнулась, потупила взор и опять уткнулась в окно. Я понял, что это призыв к действию. Оно и понятно, я был видный парень. Можно сказать красавец. Вот... Оценил быстро обстановку (*показывает жестами описание женского тела и далее одобряющий вывод – всё жестами*). И когда она стала выходить – я вышел вслед за ней.

Макар достаёт опять читок, собирается «тяпнуть», но передумывает, убирает бутылку. Воодушевленно продолжает рассказывать.

МАКАР (*эмоционально, радостно*): Я окликнул её сразу же, как только спустился со ступенек. Крикнул ей:

– Девушка, Вы вот тут забыли...

Она растерянно обернулась и робко спросила трясущимся от волнения голосом:

– Простите? Что забыла?

Я ответил:

– Вы забыли познакомиться со мной!

Я протянул ей руку, она расплылась в улыбке... Мы всю

дорогу с ней болтали. Я искромётно шутил, она заливалась смехом, смущалась, краснела, смеялась... Я чувствовал себя на вершине мира. Было здорово...

Макар тяжело вздыхает, меняется в лице.

МАКАР (*уныло*): А сейчас что? Эти вечные склоки... Постоянные недовольства друг другом. Всё не так, всё неправильно, всё не по её. Я даже не заметил, когда она стала такой? Такой... такой какой-то другой... не той, которая мне приглянулась... Другой, какой-то совершенно незнакомой... Какой-то совершенно чужой.

Макар встаёт со скамьи, печально смотрит в сторону, откуда пришёл и уходит со сцены в другую сторону.

С той же стороны, откуда выходил Макар, выходит его супруга Нина.

Настроение у неё явно не оптимистическое. Она в домашнем халате, на голове не слишком привлекательным образом собран пучок волос, на ногах калоши, в руке небольшой половой коврик.

Нина выходит на середину, осматривается по сторонам, после недолгих визуальных поисков обращается к зрителю.

НИНА (*зрителю*): Моего не видели?

Выдерживает совсем незначительную паузу, после чего начинает трясти половичок и сетовать на жизнь.

НИНА (*досадливо*): Слиял, куда-то, чёрт малахольный. А я ему ещё не всё высказала. Ох, накипело во мне, ох на-

кипело...

Перестаёт хлопать коврик, ещё раз осматривается по сторонам, замечает в зале на первых рядах ту же «жертву» на которую внимательно смотрел Макар. Подходит поближе, присматривается повнимательней. Тоже смотрит на неё неоднозначно и с нескрываемым удивлением.

Проходит на скамейку, обдувает её, протирает рукой, садится, коврик кладёт рядом, кладёт ногу на ногу.

НИНА (досадливо): Ах, Макар, одарил же меня Господь таким... прекрасным человеком. Где же я так нагрешила... Где?

Закрывает лицо рукой, качает головой.

НИНА (досадливо): Ведь был же вполне себе нормальным человеком. Ну... чудаковатым конечно, не без этого, но... не так же всё было критично как сейчас.

Нина сидит в печальной задумчивости, но вдруг начинает улыбаться и посмеиваться.

НИНА (задорно): Макар этот. Что-то вспомнила, как я с ним познакомилась. Еду себе в автобусе, смотрю в окно, никого не трогаю, и тут что-то кто-то сказал, я отвлеклась – глядь. Стоит этот... мой сегодняшний герой. И такой огромный прыщ у него на носу надавленный красуется. Аж прямо светится в толпе. Тут он на меня посмотрел – я отвернулась. А саму смех разбирает. Он такой весь неказистый, на птенца похож был, лохматый, худощавый, глазёнки только бегают испуганно по сторонам. Да ещё и этот прыщ. Это он сейчас,

мой Макарушка, пусть как говорится, земля ему будет пухом, отъелся, так ничего, на человека стал похож. Выходила, выкормила. А тогда вообще детёныш неразумный. Я опять-то на него глядь – а он опять на меня. А меня смех разбирает. Сижу – думаю, не дай Бог кому такого парня. Надо же, как над ним природа извратилась. Ну, посмотрела, да и забыла. В свои какие-то думки ушла. А потом из автобуса-то вышла, а этот-то неказистый за мой поперся как оказалось. Ещё голос такой противный.

– Вы – говорит – забыли со мной познакомиться.

Вот где я стыда-то натерпелась. Послать куда подальше – воспитание не позволяло. Ну, думаю, ладно, не наносить же человеку психологическую травму моментальным отказом. Пускай пару-тройку реплик пропустит, а там я ему дам понять, что нам, дескать, не по пути.

А он как рот свой открыл, так и не закрывал всю дорогу. Мне вставить реплику некогда было. И нёс ну такую чушь. Люди навстречу идут, чуть ли не у виска крутят. А Макар-то мой – грудь колесом, гордость первой степени, ну король мира, куда деваться. А я со стыда сгораю... Ой... Мужики. Что молодые – что старые. Вечно пытаются произвести впечатление, а делать этого совершенно не умеют. Хоть бы книжки, что ль почитали, да куда там...

Нина меняется в лице, романтика улетучивается.

НИНА (негромко): В общем, так я от него и не смогла отвертеться. Пожалела на свою голову. Теперь вот отрабаты-

ваю карму, или как там это называется.

Встаёт со скамьи, скручивает коврик.

НИНА (*громко кричит в никуда*): Макар!

Досадливо качает головой, ещё раз смотрит на «жертву», делает жест удивления. Уходит.

ЗТМ.

2 КВАРТИРА ЖАННЫ И ОЛЕГА

Вечер. Жилая обставленная спальня уже не молодой супружеской пары. Тяжело выдыхая, в майчке ко сну в семейных трусах, носках, тапках, очках на носу и с газетой в руке в направлении кровати идёт Олег.

Раздаётся в меру спокойный крик жены (крик исключительно для громкости, быстрой манерой общения): Олег, ты таблетки от давления принял?

Олег останавливается, всем своим видом даёт понять, что, конечно ж, про таблетки он забыл. Но он молчит.

Раздаётся в меру спокойный крик жены (крик исключительно для громкости): Ясно. Ладно, сейчас всё принесу, ложись!

Олег устраивается на кровати, разворачивает газету, начинает её читать без особого интереса. Быстро просматривает, убирает.

В спальню в домашнем халатике входит бодрая и весёлая Жанна. Она несёт таблетки кружку с водой. Разговаривает она в быстрой торопливой манере.

ЖАННА (позитивно, увлечённо, продолжая свою некогда не досказанную историю)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.