

НИНА ДАШЕВСКАЯ

Зимний Мастер

Художник Юля Сиднева



Нина Дашевская
Зимний Мастер

«Самокат»

2021

Дашевская Н. С.

Зимний Мастер / Н. С. Дашевская — «Самокат», 2021

ISBN 978-5-00167-375-0

Эта книга о том, что приручить чудо проще простого. Стоит только очень захотеть: снега, когда осень всё не уходит, или тепла, чтобы самую малость согреться. А волшебство найдётся, и у каждого – а как иначе? – будет своё. «– Послушай, но ведь раньше такого не было! Ты играл и весной, и летом. И было тепло, никакого снега... Почему сейчас – так? Как ты этому научился? – А ты? Почему твои шары научились растапливать снег? Он показывает на улицу, на нарядную ёлку. Да, теперь и я вижу. На ёлке точно есть мой шар, на самой нижней ветке – под ним тёмная лунка...» 5 причин выбрать книгу «Зимний мастер» • Добрая сказка от известной писательницы для детей и подростков Нины Дашевской; • Атмосферные, празднично-открыточные иллюстрации художницы Юли Сидневой (это вторая коллаборация автора и художника, первая – бестселлер «Тео – театральный капитан»); • Подарочное издание для любого возраста; • Книга подходит для семейного чтения детям младшего возраста и для самостоятельного чтения; • Разнообразные композиции текста и иллюстраций на каждом развороте делают книгу ещё интереснее для начинающих читателей.

ISBN 978-5-00167-375-0

© Дашевская Н. С., 2021

© Самокат, 2021

Содержание

Об авторе	6
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Нина Дашевская

Зимний мастер

Любое использование текста и иллюстраций разрешено только с согласия издательства.

© Дашевская Н., текст, 2021

© Сиднева Ю., иллюстрации, 2021

© Издание на русском языке, оформление. ООО «Издательский дом «Самокат», 2021

* * *

Об авторе



Нина Дашевская – музыкант, автор книг для детей и подростков, лауреат литературных премий «Книгуру», «Новая детская книга» и премии им. В. П. Крапивина. Её рождественская повесть «Зимний мастер» – удивительный подарок всем нам.

* * *



Эй! – Снежок летит в окно. Выглядываю наружу – это Юхан, принёс мне новую порцию шаров.

Я бегом спускаюсь по лестнице, звенит дверной колокольчик. Давно можно было провести электрический звонок, но мне нравится так: дом старый, и я не хочу тут ничего менять. Зато у меня настоящая печка и дым из трубы, и вот колокольчик старинный, да.

– Ничего себе! – говорю я, открывая тяжёлую дверь. – Снег! Наконец-то зима!

– Это только у тебя зима, – хмыкает Юхан, протягивая мне корзину.

– Как это? – Я выглядываю наружу. Длинная улица за моим домом уходит под уклон, снег блестит. Еловые лапы в снегу, качели в снегу, горка, рябина – красные ягоды под снегом тоже блестят, как нарисованные.

– Да вот так! – отвечает Юхан. – Во всём городе грязь и слякоть, и только у твоего дома – погодная аномалия.

Я пожимаю плечами.

– Зайдёшь? – спрашиваю я, но это просто вежливые слова. Я знаю, Юхан спешит – он даже не отвечает мне, только машет на прощанье рукой.





На первый взгляд, ко мне и заходить некуда, мой дом занимает совсем мало места. Откроешь дверь – и кажется, кроме вешалки и ботинок, тут ничего не поместится. Гостю уже и встать негде. Но наверх ведёт узкая лестница; на втором этаже у меня кухня. На третьем – мастерская. А на четвёртом, под самой крышей, я сплю. Такой дом, вырос не в ширину, а вверх. Обычно у людей двери между комнатами, а у меня – лестницы. За день, бывает, так набегаяешься! Но я привык.

Моё жилище – это половина дома, у меня ещё есть сосед. У него я никогда не был, но и так понятно, что его квартира такая же узкая и высокая, как моя. Сосед у меня музыкант, я часто слышу его пианино. Или не пианино, не знаю, вообще загадка – как по этой лестнице к нему заташили инструмент.

Под тихие звуки музыки я иду наверх.

Пианист чуть касается клавиш, и я стараюсь ступать так же осторожно. С трудом поднимаю корзину в мастерскую, Юхан принёс мне в этот раз большую партию. Он зовёт меня «Зимний мастер», хотя это неправильно, я ведь и летом тоже работаю. Да и вообще, какой я мастер? Просто рисую.



А вот Юхан – мне кажется, он волшебник. Само его имя как выдох, тёплый воздух внутри стеклянного шара. Маленькая капля жидкого стекла наполняется дыханием стеклодува: юх-ху! – и шар готов.

Круглый, гладкий. Чистая радость.

«Да ну, ерунда, – говорит Юхан. – Шары... Шары – любой дурак! Чего там... дунул и всё... чего там такого».

И он работает, вернее – колдует. Греет стеклянную каплю, потом в дело идут пинцеты, клещи, какие-то палочки, лопаточки... И вот – дирижабли и корабли, танцовщицы, жирафы и пирожные.

Но больше всего я люблю просто шары.

Потому что шар – пространство. Как свободная комната, я могу туда войти, там есть место для меня.



Я иногда думаю – а дети? Возможно, для них тоже лучший подарок – простой стеклянный шар, в котором можно увидеть всё, что хочешь. Он висит на ёлке, блестит, его нельзя трогать, но можно смотреть – и малыш видит облако, динозавра, малиновое мороженое. А взрослым нужны точки отсчёта, подсказки, чтобы отправлять свои мысли в путь.

То же самое, например, в поезде. Малыш глядит в окно и видит: деревья, дома, речка, собака, шлагбаум. А взрослому этого мало, ему нужна табличка с названием. Где мы, где мы едем? А, вот же: «Платформа 117 км»; хорошо, хорошо. Теперь всё понятно. Чего вот ему понятно, хотел бы я знать?

И вот я рисую на своих шарах такие точки отсчёта, отправные станции для чьих-то историй. Вот корабль, он плывёт в дальние страны; а на другой стороне шара – кит. Встретятся ли они когда-нибудь? Если закрутить нитку и отпустить – шар набирает обороты, корабль догоняет кита (или наоборот), и вот уже корабль выпускает из своей трубы фонтан.

Весь год я рисую что попало, не такой уж я хороший художник. Но мой друг Юхан знает, что это всё так, ерунда. Он ждёт Нового года, как и я. И весной, и летом у него случаются новогодние шары, а я рисую на них чужие сны.

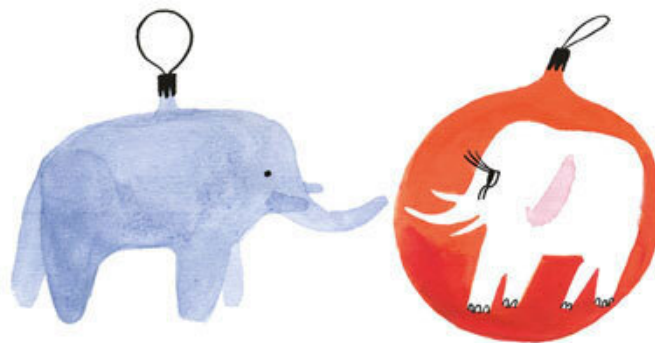


Но главная работа начинается осенью, когда деревья теряют листья. А как только выпадет первый снег – наступает жаркое время! Люди ждут Нового года, праздника, и мы помогаем им. В магазинчике Юхана покупатели рвут шары с кронштейнов, как ягоды с куста, а сам он носится между складом и компьютером – собирает интернет-заказы, да ещё успевает доделывать какие-то штуки в мастерской. «Горячие тренды», – шутит он. Я бы так никогда не смог, а он любит этот предновогодний вихрь.



Но бывает и так, что какая-нибудь фигурка долго ждёт своего хозяина. И Новый год наступит, а она всё ждёт.

И вдруг приходит какая-нибудь маленькая, худенькая... ну, например, учительница. Начальных классов. И говорит: «Простите, если я не вовремя. Но нет ли у вас случайно слона? Понимаете, я очень люблю слонов. Я и сама немного слон, хотя так сразу и не скажешь. Но я иногда чувствую, что я вот такая... большая... И иду к реке. Медленно подхожу, набираю в хобот воды и... Простите, я говорю ужасные глупости, но я так устала говорить исключительно правильные вещи! Понимаете, я учительница...» – она смущается, а Юхан уже бережно достаёт из коробки, разгребая стружки, и вот он – маленький серебристый слон на широкой ладони мастера.



И пока учительница ахает, Юхан показывает ей ещё и мой шар со слоном, казалось бы – чего такого... слон... просто у него такие длинные ресницы.

«Выбирайте», – говорит Юхан, но она уже выбрала, да и он уже знает: «Беру обоих... конечно, ведь одному было бы скучно... целых два слона! Не может быть!»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.