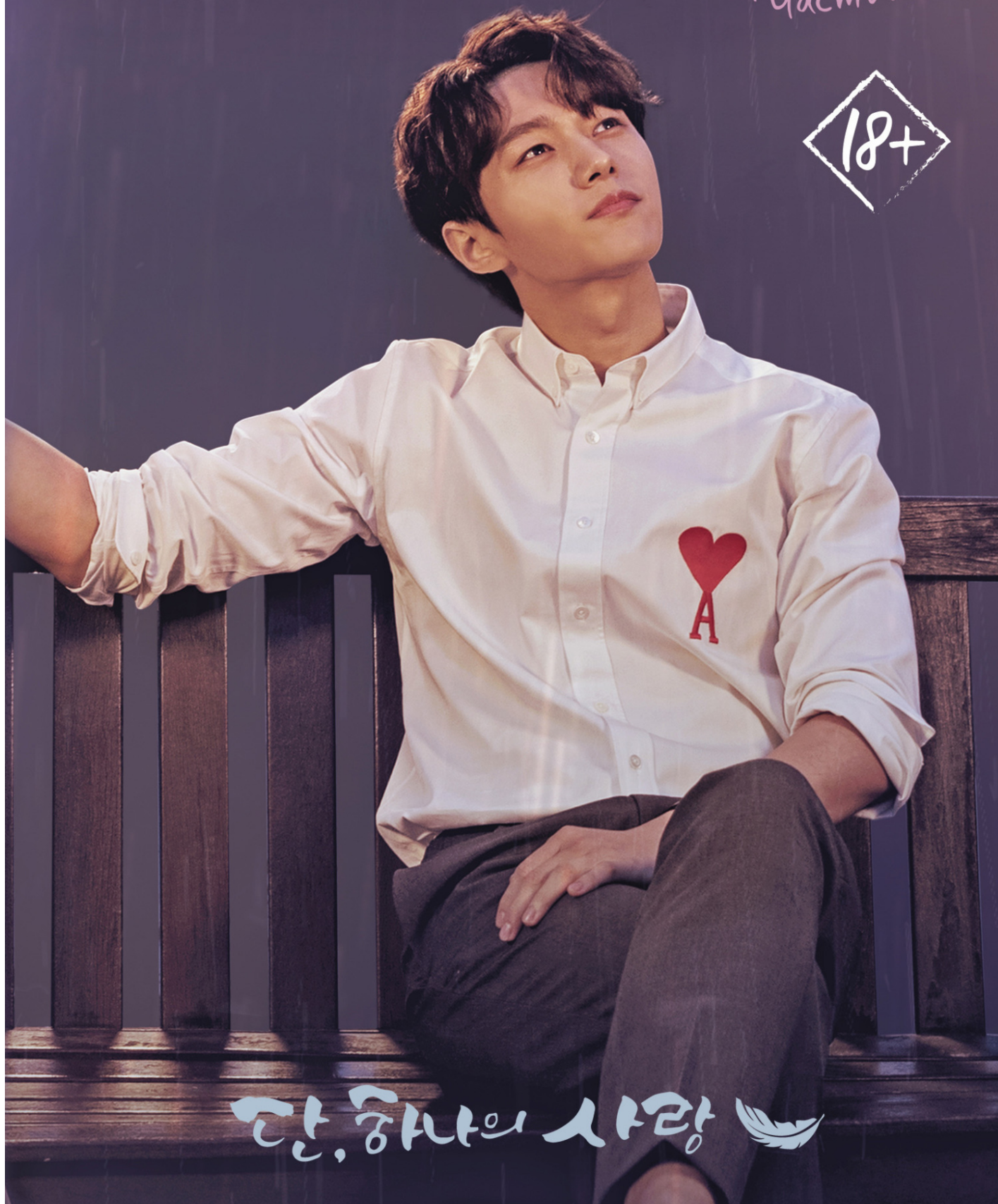


Ихве Юнзё
Последняя миссия
ангела: любовь

Сценарий.
Часть 2

18+



간.공사의 사랑 

Хиты дорам

Чхве Юнгё

**Последняя миссия ангела:
любовь. Сценарий. Часть 2**

«Издательство АСТ»

2019

УДК 821.531-31
ББК 84(5Кор)-44

Юнгё Ч.

Последняя миссия ангела: любовь. Сценарий. Часть 2 / Ч. Юнгё —
«Издательство АСТ», 2019 — (Хиты дорам)

ISBN 978-5-17-134033-9

Балетная труппа театра «Фантазии» всю готовится к премьере спектакля «Жизель». Но кто же будет исполнять главную роль? Чья Жизель покорила сердца зрителей? Прима-балерина Ли Ёнсо после восстановления зрения возвращается на сцену и отдает всю себя танцу, однако ее Жизель не та, которую мечтает видеть художественный руководитель Чи Гану. Кым Нина, снова попавшая в тень Ли Ёнсо, готова на все, чтобы и главная роль, и сердце Чи Гану достались ей. Ангел Дан старается изо всех сил выполнить свою миссию, и это непросто, ведь он нарушает волю Небес и к тому же оказывается в плену у прошлого. Дан стремится понять, что связывает его с Ёнсо и кем был тот мальчик, чьи рисунки он хранит втайне от всех. А еще его мучает вопрос: является ли Чи Гану «ребром» Ёнсо и стоит ли ему доверять?.. Перед вами продолжение уникального сценария по самой романтической драме «Последняя миссия ангела: любовь».

УДК 821.531-31

ББК 84(5Кор)-44

ISBN 978-5-17-134033-9

© Юнгё Ч., 2019

© Издательство АСТ, 2019

Содержание

От автора	5
Цель проекта	7
Отношения между героями	8
Персонажи	9
Правила ангелов	22
Места	23
Термины	24
Часть 9	25
Часть 10	52
Конец ознакомительного фрагмента.	56

Чхве Юнгё

Последняя миссия ангела: любовь

Сценарий. Часть 2

От автора

Я люблю прогуливаться по старым дворцам или бродить по незнакомым улочкам, обязательно посмотрев в окошки закрытых дверей, мимо которых прохожу. Мне нравится заглядывать за ограждения, стоя на цыпочках. Очень долгое время я наблюдала за всем со стороны.

Вступая в новый для себя мир, на который возлагала смутные надежды, я догадывалась, что мне предстоит многому научиться. В первую очередь, я осознала, что сценарий – это всего лишь материал для сериала, а финальный результат – это соединение физического труда и душ множества людей. Всякий раз, когда я вспоминаю это, я думаю о том, как же хороши сериалы.

Я впечатлена и тронута тем, с какой любовью актеры вдохнули жизнь в персонажей, которые до этого были лишь образами в моей голове, и тем, как съемочная группа воссоздала атмосферу, декорации и эмоции, существовавшие ранее лишь на бумаге.

Также я хочу выразить благодарность и уважение режиссеру Ли Джунсопу, хореографу Чхве Суджину и прекрасному Сеульскому театру балета за возможность провести съемки в приятной, дружеской атмосфере.

Продюсер Хам Ёнджун и помощник сценариста Чхонун, которые разделяли со мной все муки и радости написания сценария. Без вас двоих я бы не справилась. Буду очень скучать по времени, что мы провели вместе.

Пришла пора отпустить историю и персонажей, с которыми мы вместе долгое время и смеялись, и плакали. Все же я старомодна, поэтому при любой возможности продолжаю говорить о горе разлуки с историей «Последняя миссия ангела: любовь», но надеюсь, что эта книга станет хорошим событием для тех, кто был вместе с сериалом.

Я всегда восхищалась людьми, которые хладнокровно и отважно ведут битвы с трагедией неизбежности. Наверное, поэтому Дан и Ёнсо, которые любили друг друга до самого конца, производят на меня такое сильное впечатление. Пожалуйста, подарите истории «Последняя миссия ангела: любовь» много любви, а я желаю всем, кто прочел эту книгу, получить такую же поддержку на своем жизненном пути.

Сияйте так ярко, словно вот-вот разобьетесь.

Чхве Юнгё



Примечание

1. Количество знаков препинания (два, три и четыре) отражают намерение автора выразить величину вздоха героев.

2. Знаки препинания, такие как запятые, восклицательные знаки и точки, расставлены в соответствии с намерениями автора.

3. Эта книга представляет собой финальный авторский сценарий, поэтому названия некоторых мест могут отличаться от тех, что звучат в сериале, а некоторые эпизоды сценария могут отсутствовать в сериале.

Цель проекта

Наблюдать за людьми очень занимательно. Вечность безгранично черно-белая, в то время как люди так ярко сияют красками, будто в любое мгновение могут разбиться.

Из последнего отчета ангела Дана

Люди – забавные существа.

Один совершает неразборчивое нападение, объясняя это тем, что прохожие, как ему показалось, насмеялись над ним, другой же, рискуя собой, бросается в огонь, чтобы кого-то спасти. Иногда из-за любви они забирают чужие жизни, а иногда – жертвуют своей.

В нашем сериале мы понаблюдаем за путаницей и беспорядком в судьбах добрых и злых людей, а также постараемся раскрыть, что стоит за их поведением. Посмотрим на человека глазами ангела, абсолютно чуждого для него существа. Ангел – совершенное создание, но ради своей любви он хочет стать несовершенным человеком, а для этого переосмысливает понятие человечности и пытается понять, к чему он должен стремиться как личность.

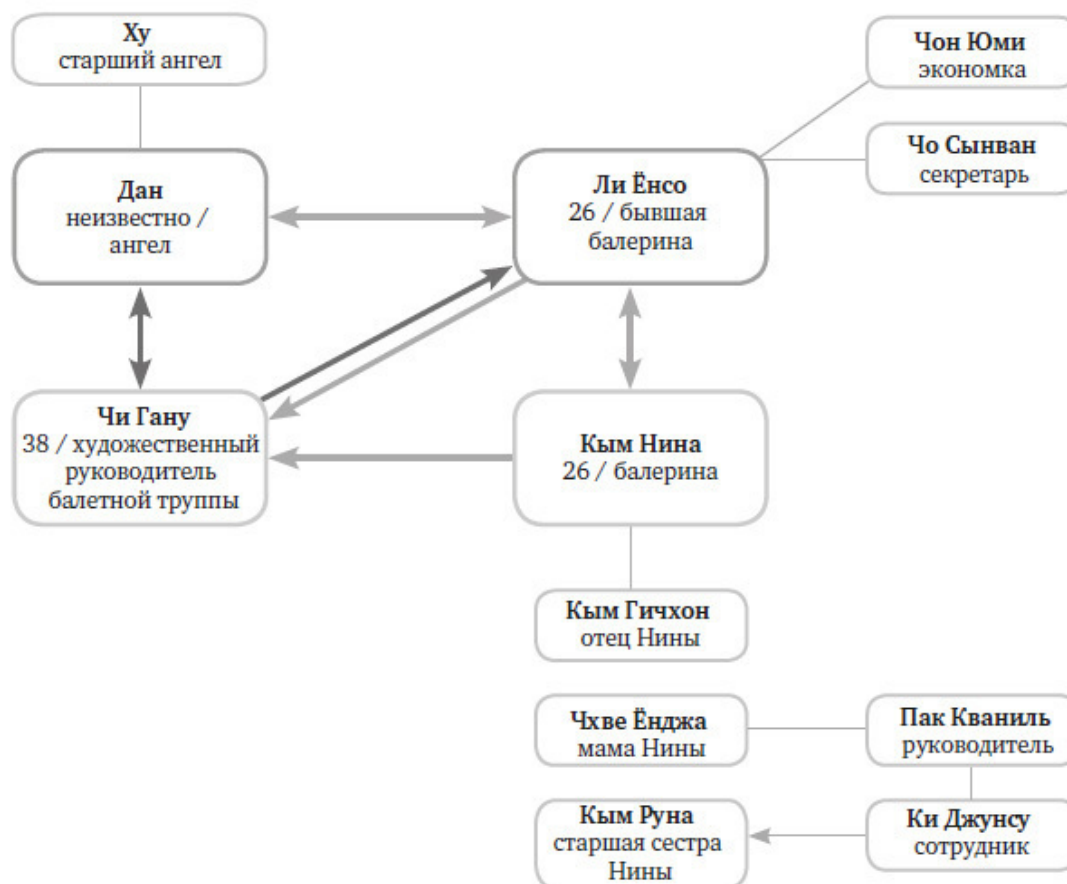
Это и есть любовь.

Перед вами не история о принце на белом коне, спасшем Золушку. «Я думал, я твой ангел-хранитель, но это оказалось не так. Это ты, человеческое создание, мой ангел-хранитель» – такое признание знаменует историю любви ангела.

Идеальная любовь, о которой все мечтают, – это не идеальная встреча двух людей. А встреча двух уникальных душ, которые смеются, плачут, желают, ненавидят – и постепенно влюбляются. Я хочу показать, что перед лицом непредвиденных трудностей и тяжелых препятствий отказ от всего ради другого человека – благородный выбор.

Каким бы ни был финальный исход, те, кто по-настоящему любят друг друга, будут мечтать о том, чтобы стать друг для друга ангелами.

Отношения между героями



Пояснения к схеме

Дан – ангел

Ху (выглядит старше 40 лет) – старший ангел, циник

Ёнсо – особняк Плюща

Чо Сынван (52 года) – сопровождающий Ёнсо, донор роговицы

Чон Юми (42 года) – старшая экономка, трудоголик

Нина – балерина фонда «Фантазия»

Чхве Ёнджа (58) – мама Нины, двоюродная тетя Ёнсо по отцовской линии, директор балета «Фантазия», алчная

Кым Гичхон (55) – отец Нины, генеральный директор фонда «Фантазия»

Кым Руна (30) – старшая сестра Нины, вице-президент балета, крутая девушка

Пак Кваниль (38) – руководитель балета, доверенное лицо Ёнджи

Ки Джунсу (27) – сотрудник балета (охранник)

Персонажи

01. Ким Дан

Имя / занятие

Ким Дан (Дан – его ангельское имя, Ким Дан – имя, которым он пользуется в человеческом облики).

Дата рождения

Отсутствует (выглядит немного старше 20 лет).

Личные достижения

Не помнит.

Характер

Король любопытства, спонтанно сострадательный, обостренное чувство справедливости, шаловливый, эмоциональный.

Наблюдения

Пожалуйста, не попадай в неприятности.

Особенности

Полон надежд и оптимизма

Заметка анкетированного

Кто это написал? Это же мой отчет?.

(Составил: старший ангел Ху)

Ангел. Настоящий ангел.

Крылатый ангел. Ангел с прозрачной душой, невидимой людям.

Он только начал свою работу ангелом и занимает самый низкий ранг. Молодой человек на вид лет двадцати с небольшим. Его ясные глаза полны любопытства, а приподнятые в легкой улыбке губы – игривости. Несмотря на детское личико, он высокий, с точеной шеей и правильной осанкой, выглядит взрослым. Иногда даже жалко людей, что они не могут увидеть этого красавца с эталонной внешностью.

Люди крайне интересны своей слабостью и глупостью. И с такой бесполезной и хрупкой оболочкой они живут в полную силу. Дан думает, что Бог любит людей за их добрые сердца. Будучи ангелом, он, конечно же, благодушен и исповедует правильные ценности, и поскольку он ангел, то ненавидит зло и сочувствует людям, чьим разумом завладели дурные мысли. Вот почему он терпеть не может плохих людей, нападающих на слабых и беззащитных. Пройти мимо таких ситуаций ему не позволяет чувство справедливости, пламенеющее в глубине его души.

У него нет воспоминаний о жизни до того, как он стал ангелом.

Дан слышал, что кто-то рождается ангелом, а кто-то им становится после смерти в людском мире. Он не знает, к какому типу относится сам. Словно радостная песня, ставшая ангелом, Дан каждый день проживает весело и беззаботно.

Он полон азарта и озорства. Оптимистичный ангел, который никогда не сомневался в своем существовании и особо не интересовался прежней жизнью. Как ангел низкого ранга, он может позволить себе небольшие шалости, так как верит, что, пока он существует, с Вселенной будет полный порядок.

А затем они встречаются.

«Человек, который видит меня и может со мной разговаривать! Ты меня видишь? Нет же... Ты меня чувствуешь?»

Этот человек – Ли Ёнсо. Ослепшая балерина.

Дан встретил ее в день возвращения на Небеса, после выполнения земных поручений.

«Она... видит меня? Скорее чувствует. Она даже разговаривает со мной! Ох! Как такое возможно?! Я никогда не слышал о таких случаях!»

Дан застывает на месте и растерянно разговаривает с человеком. Конечно, прохожие смотрят на Ёнсо как на сумасшедшую, которая разговаривает сама с собой на лавочке, но Ёнсо все равно их не видит.

«Так почему она видит меня? Что не так с этой девушкой?»

Дан сразу же начал следить за ней. Ему было любопытно. Он узнал, что слабовидящие люди могут смутно чувствовать присутствие ангела. Случилось ли так и в его случае? Никогда прежде люди не обращались к нему с таким высокомерием. Дан должен разгадать эту загадку, когда вернется на Небеса. Ох уж это его любопытство! Если бы он знал, что Ёнсо попадет в аварию, он бы проигнорировал ее с самого начала, но так он впервые осознал, что ангелы способны сожалеть. Машина, в которой ехала Ёнсо, попала в аварию. Водитель (Сынван) погиб. Автомобиль, в котором Ёнсо застряла, как в ловушке, медленно клонился вниз на краю обрыва и вот-вот должен был упасть. Дан пытался не вмешиваться, хотел пройти мимо.

Но он не мог ничего с собой поделать. Так он впервые узнал, что ангелы умеют оправдываться. Как он может стоять спокойно, когда на его глазах Ёнсо плачет и зовет на помощь?

«Господь, не позволяй мне бездействовать! Обещаю, это в последний раз!»

Таким образом Дан спасает Ёнсо, несмотря на то что она должна была погибнуть.

Хоть Дан и спешил вернуться на Небеса, но двери уже были закрыты. Грех, развеют пеплом... Ужасные слова вылетали изо рта Старшего ангела Ху. Дан с плаксивым выражением на лице пытался оправдаться, но безуспешно. Что же ему теперь делать? Он согласен на все! Настойчивому Дану поручают отчаянную миссию.

«У тебя есть сто дней, чтобы стать купидоном для одного человека и поселить любовь в его сердце. Время пошло!» Сила, способная спасти душу, заключается не в вере или надежде, а в любви.

Дан чувствует облегчение, ведь это миссия, а не наказание. А значит, Бог любит и его тоже. Не зная, что ждет его впереди, будет ли это миссия, наказание или проклятье, король оптимизма Дан начинает все с чистого листа.

«Отлично. Любовь? Я воплещу это прекрасное чувство в реальность!»

Дан был шокирован, когда увидел цель своей миссии. Боже ты мой! Господь опять шлепнул его по затылку.

«Та самая девушка, перевернувшая всю мою ангельскую судьбу, та ослепшая балерина! Она же мне с первой минуты начала грубить! После пересадки роговицы она снова видит? Значит мир для нее станет чуточку красивее».

И так началась эта миссия. Было нелегко. Почему эта девушка осталась такой же черствой даже после возвращения зрения? Из-за того, что по натуре своей Дан не может врать, он попадает в различные неприятности. Его работодатель злоупотребляет властью. Для ненавидящего зло и невоспитанность Дана стало настоящим испытанием направлять Ёнсо на правильный путь.

Так все и началось. Той, кто впервые заметил Дана, оказалась девушка, напрочь лишенная чувства любви. Он наблюдает за этой девушкой, все слова которой покрыты шипами. Он знает, как она тайком плачет, когда в очередной раз оскорблена ее гордость. Он защитит ее. От «Полюбить кого-нибудь» в первом отчете до «Таких людей не существует». Каков же будет последний отчет Дана, когда он докажет существование любви и успешно завершит миссию, пройдя трудный путь от момента расставания с Ёнсо и возвращения в рай до неизбежного выбора, когда спасти Ёнсо он сможет, только покинув ее. Сможет ли Дан найти любовь для Ёнсо и спокойно вернуться на Небеса? Захочет ли он возвращаться?

02. Ли Ёнсо

Имя / занятие

Ли Ёнсо / Бывшая балерина

Дата рождения

20 ноября 1994 года (26 лет).

Личные достижения

В 12 лет – обучение в российской балетной школе.

В 17 лет – возвращение домой + Прима-балерина театра балета «Фантазия».

Сейчас без работы. Единственная наследница родительского состояния и фонда «Фантазия».

Характер

Королева цинизма, насмешливая, непомерно гордая, вспыльчивая, недоверчивая.

Наблюдения

Я не уверен, существует ли в ней человечность, не говоря уже о любви...

Особенности

Видит – не видит, манер все равно нет.

Заметка анкетированного

Ким Дан, это ты написал эту ерунду? Уволен! Уже в пятый раз уволен!

Ледяная ведьма, безумно красивый и безумно невоспитанный черный лебедь!

Она красивая. Лучшая из десяти, лучшая из ста, возможно, даже лучшая из тысячи.

Она грубая. Самая грубая из десяти, самая грубая из ста, возможно, даже самая грубая из тысячи человек.

Пропорции девять к одному, невероятно длинные ноги и руки, маленькое личико размером с горошину, яркие черты. Кроме того, у Ёнсо от природы высокий подъем стопы (выпуклая часть), чему позавидуют многие балерины, узкая талия и тонкие прямые ноги. Когда ей было 13 лет, один русский балетный критик похвалил ее, сказав: «Господь хотел увидеть самый прекрасный балет, поэтому послал нам ангелочка по имени Ёнсо». Она настолько выдающаяся, что может показаться, что Бог перестарался при ее создании.

Ёнсо родилась в богатой семье.

Отец – Ли Джинун, человек с умом и непростым характером, мать – На Хису, это в нее Ёнсо пошла красотой. Ёнсо родилась с золотой ложкой во рту и не испытывала никаких проблем. С восьми лет она приходила самой первой и уходила последней с занятий по балету. Выучив батман (основное движение), она сообразила, как делать батман тандю и батман девлоппе. Ее эмоции, элегантность и интерпретация трогали сердца зрителей. Ёнсо не было смысла кому-то завидовать, даже королеве Англии.

Поэтому Ёнсо не видела особой необходимости в хорошем характере. Она никому не кланялась, никого ни о чем не просила и никогда не извинялась. И никто не требовал этого от нее. Если кто-то совершал ошибку, Ёнсо тут же заставляла его об этом пожалеть. Она никого не прощала и не давала второго шанса. Ходят слухи, что все было не так жестко, когда Ёнсо была еще ребенком и родители были с ней рядом, но это лишь старая легенда особняка Плюща.

Такой холодной ее сделали две крупные потери.

В преддверии своего первого взрослого конкурса она потеряла отца и мать, они погибли в ДТП. Сынван, личный секретарь отца Ёнсо, связался с ней уже после окончания конкурса. Пока Ёнсо радостно исполняла танец, ее мама умирала. Весь полет в самолете Ёнсо молилась. Молилась за отца, который еще боролся за жизнь. Она умоляла позволить ей хотя бы успеть попрощаться с ним, но в конце концов Бог ее предал.

Ёнсо, до случившегося просто высокомерная и дерзкая принцесса, после внезапной гибели родителей возвела вокруг себя стену недоверия. К осиротевшей наследнице потянулись мошенники всех мастей, стремясь прибрать к рукам ее деньги, под предлогом того, будто какой-то шурин четвероюродного брата поручил им присматривать за Ёнсо. По завещанию отца Ёнсо семья Нины взяла на себя управление фондом до совершеннолетия Ёнсо. Вернувшись домой в Корею, она быстро стала лучшей балериной в стране, но окружали ее только гиены. Ёнсо никому не могла доверять.

Ей удалось пережить трагедию только благодаря балету. Когда Ёнсо танцевала, она верила в то, что мама и папа смотрят на нее. Так было три года назад, с момента окончания международной карьеры и до ее первого выступления в роли примы-балерины в театре балета «Фантазия». Но после несчастного случая на сцене, в результате которого она лишилась зрения, сердце Ёнсо полностью покрылось льдом. Но не грусть переполняла ее. Она ощущала лишь несправедливость судьбы по отношению к себе. Невозможно было смириться с произошедшим. Она злилась. На весь мир, на себя, на Бога, который дал все и без колебаний все отобрал. Ёнсо ненавидела, когда ей сочувствовали или когда ей льстили. Потеряв зрение, она научилась распознавать истинные эмоции людей. Ее обоняние, слух и осязание обострились. Легкая дрожь тонкого голоса, колебания воздуха, когда кто-то беззвучно смеется, ласковое касание плеча, чужая улыбка при прикосновении щеки к щеке – она все это замечала и считала, что лучше жить в полной темноте, чем среди сплошного притворства.

Однако Ёнсо гордо отказывалась считать себя главной героиней трагедии. Она обращалась ко всем уважительно, независимо от возраста и пола. И без колебаний атаковала тростью тех, кто домогался ее, рассчитывая, что она не увидит.

«Не игнорируйте меня. Не жалейте меня. Не смейте недооценивать меня. Просто ничего не делайте. Убирайтесь!»

Когда она открывает глаза – вокруг темнота, но когда закрывает – все естественно. Мечты и боль. Мир в ее снах такой яркий и красочный, что только протяни руку – и коснешься. Она часто просыпается в слезах из-за того, что никогда не увидит эту красоту снова, однако Ёнсо никогда и никому не покажет свою слабость. А затем произошел очередной несчастный случай, и когда она открыла глаза, то увидела мир вновь!

Ощущение жизни, разбитое сердце и свет, проникающий в нее!

Она всегда хотела умереть, но, оказавшись перед лицом смерти, Ёнсо вдруг захотелось жить. Она выкрикнула это, сама того не осознавая. Она просила о помощи, умоляла о спасении. Услышит ли ее мольбы Бог, которого после потери зрения она проклинала каждый день? Ёнсо выжила и даже смогла снова видеть.

Но, кстати... Кому принадлежит донорская роговица?

Господину Сынвану.

Личному секретарю ее отца, его лучшему другу. Единственному человеку, которому Ёнсо могла довериться. Она доверяла, но так и не сказала ему об этом.

«Когда он волновался обо мне, я холодно и резко говорила ему не строить из себя отца. Говорила, что это из-за него нет больше той маленькой яркой Ли Ёнсо, обвиняла его в том, что он слишком поздно сообщил мне. И вне зависимости от того, как сильно я злилась на него, Сынван всегда с улыбкой говорил, что прекрасно меня знает. Это он стал донором?»

Чудо, которое, как думала Ёнсо, никогда не произойдет в ее жизни, случилось, но она вовсе ему не рада. Она не должна радоваться. Тяжелый груз повис на ее душе. Зрение вернулось, но Ёнсо как будто все еще слепа. Она не может даже самостоятельно спуститься с лестницы. Она видит дорогу, по которой прогуливалась каждый день, когда еще была слепой, но теперь она не может сделать и шагу. Посттравматическое стрессовое расстройство – такое определение дали ее состоянию. Сынван всегда говорил, что хотел бы, чтобы Ёнсо вновь занялась балетом. Именно поэтому он и стал донором роговицы. Казалось бы, быть более апатич-

ной, чем когда она была еще слепа, просто невозможно. По совету Юми Ёнсо решила найти кого-нибудь на замену Сынвану. От водителей до сотрудников службы безопасности – никто не согласился работать с ней бок о бок. И вот Ёнсо встречает безрассудного дурачка, вечно попадающего в неприятности, Ким Дана!

Их сотрудничество сразу не заладилось. Впервые кто-то назвал Ёнсо «грубиянкой», «истеричкой» и «занозой». Ёнсо облила его кофе, когда Дан без надобности упомянул ее родителей. Он облил ее в ответ. Она схватила его за волосы. Он схватил в ответ. Что вообще не так с этим парнем? Конечно же, Ёнсо его уволила. И, что самое странное, она не смогла найти ему замену. Большинство не выдерживали ни дня рядом с ней. Между тем опасения, что кто-то замышляет что-то против Ёнсо, становились все сильнее. Ёнсо не могла контролировать свою тревогу, и в момент опасности появился Дан и спас ее!!! Появится ли у Ёнсо шанс исправиться, или она так и останется злым человеком?

Возобновилось раздражающее и неудобное сосуществование под одной крышей. Однако, пройдя огонь, воду и медные трубы, Ёнсо стала видеть и чувствовать больше. Постепенно она полюбила некоторые вещи, которые раньше ненавидела. Начала восхищаться вкусной едой, прекрасными пейзажами, научилась хоть чуточку быть благодарной людям. Мир, о котором она даже не мечтала, незаметно вошел в ее жизнь. И балет! Она вернулась в балет, которым долго не могла заниматься. Постепенно она начала замечать и Дана, ходячую катастрофу. Сердце Ёнсо, которая не так давно презирала чувства других, вновь растаяло!

Но счастье длилось недолго. Опасность по-прежнему угрожала Ёнсо, пытающейся раскрыть тайну смерти Сынвана. В отличие от первой аварии, когда Ёнсо просто молила о жизни, на этот раз в кризисный момент в голову сразу пришли мысли о Данае. Его обещание вместе съездить к самому высокому озеру в мире и увидеть небо, усыпанное миллиардами звезд. Она хотела жить. Хотела жить вместе с Даном.

В тот самый момент, когда она уже смирилась со смертью, ангел, широко расправив свои крылья, ловит Ёнсо. У ангела... лицо Дана! Это что? Сон?

Ледяное сердце Ёнсо постепенно оттаивает.

Сможет ли она полюбить ангела, а не человека, при нарастающей с каждой минутой угрозе?

03. Чи Гану

Имя / занятие

Чи Гану / Художественный руководитель театра балета

Дата рождения

12 апреля 1982 года (38 лет)

Личные достижения

Жил по всему миру с родителями-дипломатами.

Характер

Эксцентричный творец, настоящий мачо, временами джентльмен.

Наблюдения

Сможет ли он, будучи взрослым очаровательным мужчиной, растопить сердце Ёнсо?

Особенности

Прошлое окутано тайной / Одержим возвращением Ёнсо на сцену.

Заметка анкетированного

Ты чего там делаешь? Меня оцениваешь?

Энергичный и яркий мужчина.

Самый молодой художественный руководитель Нью-Йоркского театра балета. Его карьера начала развиваться больше десяти лет назад – стремительно, словно комета. Из заведующего большой балетной труппой за кратчайшие сроки он вырос до художественного руководителя. Несмотря на юный возраст, Гану быстро обрел популярность в балетных кругах, а в газете «Нью-Йорк таймс» вышла статья, восхваляющая его профессиональный артистический взгляд и умение раскрывать творческий потенциал танцовщиков. Гану пригласили присоединиться к театру балета «Фантазия».

Высокий, хорошо сложенный, представительный. Его открытое лицо ничего не скрывает. Мускулистое тело, результат физических упражнений, идеально смотрится в балетных костюмах, будто он был рожден для них. Очки добавляют профессионализма его имиджу, но и без них он выглядит превосходно. Если очарование Дана – в его юношеской непосредственности и яркости, то Гану производит впечатление влиятельного мужчины.

Пылкий. Сдержанный. Резкий. Самоуверенный. Умеет быстро оценивать ситуацию, поэтому всегда на шаг впереди. Уверен в своих решениях и поступках. Его критика обоснованна и точна, как и его похвала. Высказывает все, что думает. Его не волнует чужое мнение. Насколько уверен в себе, настолько же целеустремлен и идет напролом, как бульдозер. По своему справедлив, беспристрастен и корыстен.

Он не собирался влюбляться.

Это была цель только Дана. Гану интересовало лишь возвращение Ли Ёнсо на сцену. Он цеплялся за Ёнсо, будто его время подходило к концу и последним желанием было увидеть ее выступление.

Поначалу Гану думал, что легко с этим справится, ведь у них с Ёнсо схожие характеры. И тот и другая – сильные и целеустремленные личности. Гану не мог просто взять и оставить в покое такое дарование. Ему пришлось непросто. Ёнсо оказалась куда более закрытой, чем он себе представлял, и у нее было гораздо больше душевных ран, чем он думал. К счастью, Дан, личный секретарь Ёнсо, вызвался ему помочь. Уговоры и шантаж, кнут и пряник пришлось применять попеременно. В итоге было объявлено о возвращении Ёнсо на сцену, и началась реабилитация.

Он не собирался влюбляться. Сказать по правде, у Гану в жизни была только одна-единственная любовь. Но будто сами Небеса написали для них романтическую пьесу: Гану с Ёнсо постоянно попадали в красивые ситуации. Вместе стояли под дождем, вместе смотрели на фейерверки, вместе набрали на яркие карусели во время прогулки. Такие особые моменты подобны судьбе или дару. (Конечно же, то была не воля Небес, а попытки Дана сблизить двоих.)

Неожиданной помехой оказалась Нина. Судьба притягивает хороших девушек к плохим парням? Она влюбилась в Гану, который критиковал ее выступления. Он сказал: «Настоящей любви не существует». Сердце Нины стало завидовать Ёнсо. «Я тоже хочу быть обаятельной, ну что я могу поделать?» Зажженное сердце сгорит дотла и исчезнет. Гану предполагал, что чувства Нины скоро остынут, и относился к ней лишь как к несмышленной девушке и артистке, которой не хватает навыков.

И Небеса словно сыграли злую шутку над тем, кто насмехался над искренней любовью. Сердце Ёнсо не доверяло людям так просто. Ёнсо, которая, как он думал, с радостью ответит на его чувство, провела между ними черту. Она смотрит в другую сторону, в ее глазах лишь Дан! Гану шокирован, что ей нравится этот мальчишка. Еще больше его удивляют собственные чувства. Он хочет, чтобы Ёнсо полюбила его. Он хочет, чтобы она выбрала его. Что творит его сердце? Постепенно он раскрывает Ёнсо свои чувства и обнаруживает удивительный факт, когда оказывается вовлечен в драку с Даном. Этот парень... ангел?

Оказавшись в невероятной для обычных людей ситуации, Гану раскрывает свой секрет... Кто он на самом деле? Почему он был так одержим Ёнсо? Откуда это пристрастие к шоколад-

ным конфетам с ликером, к которым тянется его рука в стрессовые моменты? Что выберет Гану между желанием вернуть Ёнсо на сцену и желанием получить ее любовь?

Правда о Гану.

«Существующий в настоящем неординарный человек пятнадцать лет назад был ангелом». Секрет о том, что Гану был ангелом, раскрывается только в конце четвертой части. Гану был ангелом искусства. Его миссия заключалась в том, чтобы находить и вдохновлять артистов. Вот почему его художественный взгляд столь точен. Они с Сольхи встретились, когда он устал от нахальства высокомерных художников, людской склонности к душевному разложению и обогащению за счет искусства. Она танцевала на улицах Нью-Йорка, она открыла Гану глаза, когда тот был охвачен скептицизмом. Теперь же он был до боли вдохновлен. Как только Гану рассказал ей о своей истинной сущности, она тотчас попросила убить ее.

Гану решился вдохновить ее, хотя она не являлась целью его миссии. Вместе они готовились присоединиться к балетной труппе. Сольхи, у которой за плечами не было ни балетной школы, ни профильного образования, начинает изучать все сама. Все дни, проведенные рядом с ней, были «яркими» – как для Сольхи, так и для Гану.

Гану, так же как и Дан, хотел стать человеком. И он узнал способ. Казалось, что отбросить и крылья, и вечную жизнь – это легко. Он сможет состариться вместе с Сольхи. Однако ангела, покинувшего Бога ради людей, ждет только кара. Однажды произошел инцидент, и Сольхи погибла вместо Гану. С того самого момента он стал полноценным человеком и узнал секрет: человеческую жизнь можно обрести лишь в обмен на доказательство искренней любви. Наступило отчаяние. Он потерял любовь и чувствовал лишь пустоту. Без любимой в его человеческой жизни не было смысла. Ему была неподвластна даже смерть, и в итоге он остался один. Теперь он мечтал поставить спектакль, о котором грезил Сольхи, так и не успевшая вступить в балетную труппу. Здесь и начиналась его одержимость «примой». Он объездил балетные труппы по всему миру в поисках той, кто сможет осуществить мечту Сольхи. Но, конечно же, никто из балерин не мог сравниться с его возлюбленной.

А потом он узнал про Ли Ёнсо из Южной Кореи. Слепшая балерина с таким же лицом, как и у Сольхи. Он был так счастлив, что Ёнсо прекрасно подходит на роль, что даже приехал работать в «Фантазию». Но неожиданной помехой оказались Дан и его собственное сердце. Дан завладел мыслями и чувствами Ёнсо, и это сильно удивило Гану. Чем глубже становилась любовь Дана и Ёнсо, тем сильнее влюблялся Гану.

Гану открывает Дану тайну: чтобы стать человеком, нужно получить не «любовь», а «жизнь», – и ради блага Ёнсо заставляет Дана уехать. Если бы он послушался, Гану бы рассказал Ёнсо о том, что тело Дана слабеет по мере приближения дня икс, и тогда она сама отпустила бы Дана, сумев с ним попрощаться. Контролируя отношения Дана и Ёнсо с помощью секрета, который он знал, Гану хотел прокричать в небеса, спрашивая, в этом ли заключаются полномочия Бога, весело ли ему сейчас? Однако, видя, как эти двое противостоят судьбе до самого конца, Гану в итоге спасает и свою душу. (Великий план Бога включал в себя Ёнсо, Дана и Гану: дать почувствовать Ёнсо, что такое любовь; наделить Дана ролью спасителя Ёнсо, которой он задолжал в прошлой жизни; подарить покой Гану, чье сердце зачерствело).

04. Кым Нина

Имя / занятие

Кым Нина / Действующая прима-балерина «Фантазии»

Дата рождения

22 ноября 1996 года (26 лет)

Личные достижения

Младшая из двух дочерей.

В 12 лет – учится балету в России как «троюродная сестра Ёнсо».

В 17 лет – возвращается на родину «вместе с Ёнсо», постоянно за сценой как «дублерша Ёнсо».

Характер

Королева мягкосердечности, поклонница Ёнсо, балетоманка, наивное дитя.

Наблюдения

Готова на все ради Ёнсо, иногда может казаться холодной.

Особенности

Думаю, она влюбилась в Чи Гану. Велика вероятность того, что это помешает миссии.

Заметка анкетизируемого

Не обращай на меня внимания и позаботься о Ёнсо, она так несчастна.

Балерина, которая до глубины души хочет стать белым лебедем.

Красивая, элегантная и изящная. В настоящий момент успешна, самая лучшая балерина в Корее. Как во время работы, так и после ее ухода Нину любят в балетной труппе и за ее пределами. Ведь, как никто другой, она вежливо обращалась даже к самым молодым танцовщикам труппы. Она получила высокую похвалу за нежный балет, наполненный ласковым духом.

Дружелюбная улыбка в невинных глазах. Женственная и добрая ко всем. На людях всегда приветлива, а когда возвращается домой, делает расслабляющий массаж лица. Каждый ее день проходит как на сцене конкурса «Мисс Корея». Нина изо всех сил старается быть хорошим человеком. Но это не значит, что на самом деле она скверная или грубая. Стандарт «образцовой я», к которому она так стремится, немного завышен.

Все это из-за Ёнсо.

Нина с детства жила как тень Ёнсо. Фонд «Фантазия» и особняк Плюща были вверены ее матери, Чхве Ёндже, как двоюродной сестре отца Ёнсо после гибели ее родителей. Они с рождения проводили с Ёнсо много времени вместе и часто общались друг с другом, но настоящими подругами так и не стали. Их разница в возрасте – всего два дня. С детства взрослые одевали их в одинаковую одежду и фотографировали, говоря, что они как близнецы.

Ёнсо? Красивая, хорошенькая, добрая. А Нина?

Ее лишь одевали в похожую одежду – конечно же, она не могла стать маленькой принцессой особняка Плюща. Когда их отправили на учебу в Россию, ей велели позаботиться о том, чтобы Ёнсо не было скучно. «Я тоже симпатичная, я тоже хороша в балете, почему никто не поддерживает меня?» Для Нины это была неразгаданная загадка. Но она старалась изо всех сил. С рождения играя роль тени, Нина в конце концов смирилась со своей судьбой. К тому же Ёнсо была слишком хороша. Она была великолепна. Каждый день в России проходил для Нины по одинаковому сценарию. С утра она влюблялась в танцы Ёнсо, к вечеру ненавидела их, а на следующий день все по новой. Ёнсо, за мастерством которой ей было не угнаться, была источником любви и ненависти.

Она решила, что если не может угнаться за Ёнсо, то будет хотя бы отличаться от нее, и это послужило началом становления ее вежливого и доброго характера. И, на удивление, ее идея сработала. Нине хотелось верить в то, что добрая горничная может получить больше любви, чем королева с отвратительным характером.

Нина решила проявить стойкость и занималась по восемнадцать часов в сутки. Ей хотелось обойти Ёнсо хотя бы раз. Нельзя сказать, что она никогда не задумывалась о том, как сложилась бы ее жизнь, не будь Ёнсо. Но она никогда не желала ей зла.

После случившегося с Ёнсо на репетиции Нина заменила ее на сцене. Она дебютировала и сразу же стала примой-балериной балета «Фантазия». Забота о несчастной, попавшей в беду подруге была по душе хорошей девушке Нине. К ней пришло желанное успокоение. Спасибо, Боже!

Родители, относившиеся когда-то к маленькой Нине с неприязнью, теперь полностью были на ее стороне, а харизматичная старшая сестра Руна стала ее личной группой поддержки. Она наконец-то исполнила главную роль в сериале, в котором отсутствовала тема зависти. Прекрасная Нина продолжала бы и дальше сиять в свете софитов, если бы к Ёнсо не вернулось зрение.

Чертова пересадка роговицы. Ругательства, которые не смели сорваться с языка Нины, бурлили внутри нее. С того момента все так усложнилось. Только Нина успела забыть про соперничество с Ёнсо, как встретила Гану. Она похвалила Ёнсо и раскритиковала свой танец. Он не обратил на это внимания. Тогда Нина проявила решительность и перешла в наступление. «Я хочу, чтобы мне нравилось все, что нравится Ёнсо, и чтобы всем, кому нравится Ёнсо, нравилась и я». Так она рассуждала. Однако неожиданно Гану показался ей по-настоящему привлекательным. Случилось ли это в тот вечер, когда она увидела вечно собранного Гану расслабленным? Или же когда он поспешно приехал к ней после звонка о якобы плохом самочувствии? Она хочет держать Гану за руку, и это желание никак не связано с Ёнсо. Разве она нечестна в своих чувствах? Ради любви Нина даже готова снять маску «хорошего человека», которую носила все это время. Рядом с ним она может жить, будучи собой, жить так, как она всегда мечтала.

Вот только Гану влюбился в капризную Ёнсо. Нина страдала от того, что предложила Гану стать просто друзьями. Заручившись поддержкой сестры, она ждала, пока жизнь даст ей шанс украсть сердце Гану, но неприятные вести прогремели как гром среди ясного неба. Ёнсо... возвращается в балет?

Нина безразлично сказала: «Прошло уже три года после ее ухода. Разве у нее получится вернуться?» – но на самом деле ей было страшно. Если Ёнсо вернется, ей снова придется уйти в тень. А она до смерти ненавидит эту роль. Наблюдая за процессом восстановления Ёнсо, Нина нашла свою старую учительницу и начала дополнительные занятия. В этот раз она хотела обойти Ёнсо по-честному.

Однако она узнала тайну, в которую с трудом могла поверить. Неужели это ее родители, ее сестра... подстроили ту кошмарную аварию? Ложь, такого быть не может! Она думала, что любовь и ненависть – вопрос чувств, а зависть делает их лишь сильнее. Но причинять кому-то вред – это совсем другое. Это преступление! Разгадка секрета оказалась в руках растерянной Нины.

Нина, которая всю жизнь следовала за Ёнсо, как подсолнух за солнцем, но не сумевшая выйти из ее тени, предстала перед выбором. Добро или зло? Жертва или мучитель? Целеустремленные родственники Нины и ее собственные сокровенные желания сбивают ее с толку, соблазняя счастливым будущим. Чью сторону займет Нина, которая всегда хотела сиять ярко, как солнце?

Ангелы

05. Ху (мужчина, выглядит старше 40 лет)

Архангел.

Старший ангел, близкий к Дану. Непостижимый, усталый, циничный, ибо уже довольно долгое время наблюдает за миром. Как архангел он безоговорочно соблюдает все правила. Иначе говоря, он никогда не вмешивается в дела людей. Считает, что люди по природе своей злы и слабы перед лицом искушений, ничтожны и все эти тысячелетия доставляют Богу лишь неприятности. Он хорошо ладит с Даном (они даже подтрунивают друг над другом), однако не может перестать ворчать и осуждать молодого ангела, потому что очень беспокоится о нем. Таково проявление его особых чувств. Ему хотелось бы, чтобы они вели обычный ангельский

образ жизни в раю. Поэтому во второй части сериала он рассказывает Дану, который хочет стать человеком, про «пределы физического тела» и предлагает вернуться на небеса.

Поскольку Ху – архангел, он свободно может принимать любой облик и обладает чудесными способностями. Чему Дан ужасно завидует. После того как Дан переезжает в дом Ёнсо, Ху появляется там в неожиданном образе. На протяжении истории он является миру в облике то водителя такси, то курьера, то старушки и так далее. На вопрос Дана о том, что Ху забыл в мире людей, тот с дерзким выражением просит не пытаться его остановить, ведь впервые за две тысячи лет ему хоть немного весело.

Особняк Плюща, приближенные Ёнсо

06. Чо Сынван (52 года)

Последний опекун Ёнсо, донор роговицы.

Хоть он и начинал как личный секретарь отца Ёнсо, в итоге стал ему настоящим другом. Вежливый, опрятный и доброжелательный мужчина. Последний свидетель счастливого детства Ёнсо и последний человек, которому она может доверять. Несмотря на то, что он принимал на себя истерики Ёнсо еще до того дня, когда провинился, поздно сообщив ей о гибели родителей, Сынван считал ее несчастным ребенком с разбитым сердцем и лишь молча улыбался. Он мечтал хотя бы еще раз увидеть улыбку Ёнсо. И чтобы она вновь занялась балетом.

Как ближайший помощник и секретарь Ёнсо, он в течение многих лет отслеживал, на его взгляд, подозрительные инциденты. Почему для Ёнсо, у которой нет никаких противопоказаний, не могут найти донора, а если и находят, все срывается в последний момент? Почему человек, имевший отношение к происшествию с Ёнсо, в одночасье исчез из «Фантазии»? Видимо, его попытки докопаться до истины представляли для кого-то угрозу. Сынван погибает в результате подстроенной аварии.

07. Чон Юми (42 года)

Главная экономка в особняке, трудоголик.

С хозяйкой дома общается в деловом тоне, но не без юмора и иронии. На первый взгляд может показаться, что Юми и Ёнсо отлично сработались, но на самом деле они недолюбливают друг друга. Они обе смекалистые и, узнав друг друга получше, быстро поняли, что никогда не сойдутся характерами. По правде говоря, Ёнсо нравится, что Юми открыто выражает свое отношение, поэтому она доверяет ей, чем Юми прекрасно пользуется в работе. Она считает, что рабочие отношения наиболее эффективны, когда не затрагивают личные интересы.

Ее преданность отцу Ёнсо, Джинуну, помогла ей достичь карьерных высот. Большая зарплата, рабочий день с девяти до шести, никаких служебных звонков вне рабочего времени. Она избегает переезда в просторную комнату в особняке, ведь так ей будет сложнее разделять работу и личную жизнь.

После того как Сынван, пожилой мужчина, которому она была благодарна и которого ей было жаль, скончался, появляется Дан. Ей нравится, как этот парень справляется с высокомерной Ёнсо. Карьеристка, морально и материально помогающая Ёнсо и Дану. Хотя притворяется, что ничего такого не делает.

08. Облачко (10 лет)

Собака-поводырь Ёнсо. Лабрадор-ретривер. В этом году ей будет десять лет. Самая лучшая собака-поводырь, которую Юми принесла ослепшей Ёнсо три года назад. Умная, спокойная, преданная и хорошо обученная. Слушатель размышлений Дана и Ёнсо.

Воспоминания Гану

09. Чхве Сольхи (23 года)

Она очень хотела танцевать, но у нее не было возможности. Ее родители были далеки от искусства, семья бедствовала. Даже после встречи с ангелом Сольхи не перестала думать о смерти. Девчонка, мрачная и острая, как нож.

Она встретила Гану и обрела новую мечту. Она узнала, каково это – любить даже ангела. Бросив вызов судьбе, успешно пройдя испытания и вступив в балетную труппу, она верила, что со следующей недели для нее начнется новая жизнь балерины Сольхи...

Но она приняла на себя пулю, которая была предназначена Гану, сошедшему с ангельского пути. Смотря на рыдающего и обнимающего ее Гану, с последним вздохом она сказала: «Не плачь».

У нее точно такая же внешность, как у Ёнсо. (Одна актриса на две роли.) Сольхи появляется в воспоминаниях и фантазиях Гану как модная девушка, разговаривающая на английском.

Театр балета «Фантазия» и окружение Нины

10. Чхве Ёнджа (58 лет)

Мать Нины. Руководитель театра балета «Фантазия». Двоюродная тетя Ёнсо по отцу. Если описывать ее одним словом, то «алчность» идеально подходит. Ей было мало своих сладостей, она всегда хотела съесть и те, что были у ее брата. С самого детства ей твердили, что жадность ее погубит. Ее это злило. Почему это говорили только ей? Когда Ёнджа делала комплименты бабушке Ёнсо, первому генеральному директору «Фантазии», та считала, что Ёнджа лишь играет на публику. Ёнджа обижалась, когда бабушка Ёнсо ругала ее, говоря: «А чего еще ждать от чужой дочери!» Встретив Гичхона и влюбившись в него с первого взгляда, она сбежала из дома, прихватив с собой часть семейного состояния. И эти деньги были быстро потрачены.

Это Гичхон, муж Ёнджи, которая ничего ни у кого не привыкла просить, уговорил ее обратиться за помощью к семье. Хоть она и прибегла к лести и клялась в преданности, чтобы брат пустил пожить в особняк Плюща, на душе у Ёнджи было неспокойно.

Как же она обрадовалась, когда Ёнсо ослепла. Племянница достигла совершеннолетия, но потеряла зрение, поэтому Ёнджа могла и дальше управлять фондом, причем теперь без всяких проверок. Ей стало гораздо проще создавать себе хороший имидж в глазах общественности. Замечательно. Оставалось только присвоить себе фонд. Однако зрение вернулось к Ёнсо, и девушка всерьез взялась за расследование «несчастливого случая». Мало того, она заявила, что собирается взять управление фондом в свои руки! Что же делать?

Как та, что жила словно во сне и не хотела просыпаться, как та, что познала опору под ногами и боялась ее потерять, Ёнджа могла думать лишь об одном: «Я ни за что не вернусь к прошлой жизни. Если придется, я готова пойти на все».

11. Кым Гичхон (55 лет)

Отец Нины. Генеральный директор фонда «Фантазия». Занял высокую должность в фонде «Фантазия», будучи мужем Ёнджи. После свадьбы его жена Ёнджа забрала часть семейного капитала, и они вместе сбежали и потратили его. Вконец обнищавшие были вынуждены вернуться. У Ёнджи сохранились связи, а Гичхона никто не знал. Ему не оставалось ничего, кроме как проявлять преданность. Он не отличался пунктуальностью в делах, однако изо всех сил пытался завоевать доверие первых президентов фонда и родителей Ёнсо, и небезуспешно: больше всех ему доверял брат Ёнджи. Так как их с Ёнджей дочь родилась лишь на два дня

позже Ёнсо, все жили как большая семья. Потом родители Ёнсо погибли, и Гичхона назначили председателем фонда до момента, пока Ёнсо не станет совершеннолетней. Небывалая удача! Он жил в особняке, не имея ничего в имущественном владении. Одной своей зарплатой Гичхон мог расплатиться со всеми долгами. Господи, да он же сорвал настоящий куш!

Активный наблюдатель со стороны, он крепко встал на ноги благодаря горю Ёнсо. Он знает о том, что делает Ёнджа, но не препятствует ее планам. Однако искренне считает, что настоящая владелица «Фантазии» – Ёнсо, и когда-нибудь им придется вернуть ей фонд.

12. Кым Руна (30 лет)

Старшая сестра Нины. Еще одна красавица помимо Ёнсо и Нины. Загадочная, эксцентричная, сексуальная и привлекательная. Занимает пост заместителя директора театра балета «Фантазия». Она так харизматична, что приковывает к себе всеобщее внимание, где бы ни появилась. На работе она строга, легка в принятии решений, пунктуальна и предусмотрительна. Она дружелюбна и вежлива по отношению к танцовщикам и сотрудникам, нежна и заботлива к своей семье – настолько, что может растопить сердце каждого, кто об этом узнает. С особым трепетом она относится к младшей сестре Нине.

Она никогда не соперничала с сестрами и не гналась за должностью в «Фантазии». Как-то Нина спросила у нее: «Неужели у тебя совсем нет желания добиваться чего-то большего в жизни?», и Руна ответила, что она вполне довольна своей жизнью, что ей и так весело. Никто не догадывался, что радость для нее заключается в пробуждении зла в людях.

Она умеет видеть людей насквозь. Коварные и рискованные помыслы, скрытые в глубине души, о которых сам человек даже не догадывается, – не тайна для нее. Когда действиями, а когда разговорами она вынуждает людей проявлять негативные стороны характера. И наслаждается этим. За красивым личиком Руны скрывается настоящий дьявол.

Руна – гений в разработке планов и манипулировании. Она терпеливо и детально рисует общую картину «злодеяний». Руна ничего не испытывает к людям. Не любит и не ненавидит. Честно говоря, даже к членам семьи она не питает сильной привязанности. Ей гораздо интереснее играть с людскими демонами, чем стать для кого-то близким человеком. Пожалуй, только к Нине она питает особую слабость, да и то потому что ей нравится, как та сияет на сцене. Но и счастье Нины ее не волнует. Она просто хочет уничтожить все, что стоит на пути ее красивой куклы.

13. Руководитель Пак – Пак Кваниль (38 лет)

Исполнительный директор фонда «Фантазия». Обычный добросовестный сотрудник. Доверенное лицо Ёнджи. Ему все труднее выполнять поручения Ёнджи, так как они становятся все опаснее, к тому же он потерпел неудачу в отслеживании информаторов. С того дня его жизнь превращается в ад.

«Господь, прошу, прости меня!»

14. Ки Джунсу (27 лет)

Сотрудник театра балета. Начальник группы охраны, отвечающей за безопасность во время выступлений. В отличие от коллег, у которых сменный график, он работает постоянно. Молчаливый и холодный тип. Мрачный одиночка. Безупречен в исполнении приказов. Выполняет любую порученную ему работу без лишних вопросов. Безответно влюблен в Руну. Она об этом прекрасно знает и пользуется этим. Его это устраивает.

Театр балета «Фантазия» и танцовщики

15. Ли Суджи (22 года)

Новенькая. Со времен окончания балетной школы считала себя гением, но ее выгнали из труппы. Вернуться на сцену помог счастливый случай. Свою неуверенность она заглушает упорными занятиями у станка. Суджи никому не говорит об этом, но она хочет быть солисткой.

16. Чо Ынён (22 года)

Лучшая подруга Суджи. Старшая балерина. Изначально понимала, что ее навыки на уровне кордебалета. Вызвалась быть помощницей Нины, а когда вернулась Ёнсо, стала бегать за ней. Неприятная сплетница.

17. Хван Джонын (29 лет)

Солистка, вернувшаяся к работе спустя шесть месяцев после рождения ребенка. Ей очень трудно войти в прежнюю форму. Еще сложнее совмещать карьеру и воспитание ребенка. Она испытывает вину за уход от родительских обязанностей, а также обиду за то, что о ней забыли, пока она была в декрете.

18. Кан Ыйгон (25 лет)

Солист. Партнер Ёнсо. (Ранее – партнер Нины.) Улыбчивый, солнечный, энергичный. Оказывается, он занимался уличными танцами. Прирожденный танцовщик, который одновременно может заниматься и брейк-дансом, и балетом.

Кан Гымхва (за 50 лет, министр культуры, спорта и туризма), Ли Ёнджин (за 40 лет, председатель совета директоров «Фантазии»), держатели акций «Фантазии», Ли Бора (прозвище Лаванда), которая после увольнения с должности служанки в особняке Ёнсо присоединилась к персоналу театра балета «Фантазия, и другие персонажи.

Правила ангелов

№ 1 Не лгите.

Ангелы – посланники истинного и справедливого мира. Лгать запрещено. Если что-то красиво – оно красиво. Если что-то ужасно – оно ужасно. Если что-то нравится, то так и говорите. Если что-то не нравится – тоже. Иного выбора нет.

№ 2 Не вмешивайтесь в дела людские.

Ангелы – посланники Бога. Они не имеют права вмешиваться в человеческие жизни и порядок Вселенной. Влияние на жизнь и смерть людей является вопиющим нарушением, караемым судом и «развеянием».

№ 3 Платок с вышитым пером – неизменный атрибут ангела.

Платок с вышитым пером в кармане белого костюма – неизменный знак ангела! В земном мире ангел появляется в белоснежном костюме, и одежда меняется после перевоплощения, но платок с вышитым крылом всегда должен оставаться при нем.

(Чем больше дней проходило, тем слабее становилось тело Дана, вышивка на платке стирала по нитке.)

(У людей, что когда-то были ангелами, тоже есть такой платок. На месте вышивки виднеется лишь темный след.)

№ 4 Божественные способности утрачиваются, когда ангел принимает человеческое обличье.

Все способности ангела сохраняются в человеческом мире. Однако способности закрываются, когда ангела посылают на «специальную миссию с перевоплощением» и он обретает человеческое тело. Это касается как крыльев, так и специальных возможностей. Таким образом, обретя физическое тело, Дан должен использовать мышцы ног для ходьбы вместо телепортации и мышцы рук для поднятия тяжелых предметов, а не управлять гравитацией и потоками воздуха.

№ 5 Крылья появляются от дождя (Правило для Дана).

Для Дана, лишённого всех способностей, есть одно исключение – дождь! За свои мучения в слабом теле Дан в качестве подарка получает крылья и возможность безгранично использовать чудесные способности! Почему именно дождь? Возможность расправить крылья – это дар или мука?

(Когда Ёнсо впервые заметила Дана, шел дождь. Дождь также шел в тот день из детства, который Ёнсо не помнит, но она встретила Дана до того, как он умер. Дождь символизирует их судьбу и связь.)

(Способности Дана сделали попытки сблизить Ёнсо и Гану еще занимательнее. В ясные дни он спасал Ёнсо собственными руками, а в дождливые – своими ангельскими силами.)

№ 6 Ангелы должны любить только Бога.

Для ангелов не должно существовать человеческой «любви». Любовь ангела – агапэ! Другими словами, существо, которое должно любить только Бога. Поскольку они забывают все воспоминания о прошлых жизнях и повинуются Богу, любовь между ангелами и тем более между ангелом и человеком – невозможна.

Места

№ 1. Особняк Плюща

Дом Ёнсо. Обвит плющом, отсюда и название¹. Огромный особняк (включая пристройки), в котором работает более двадцати горничных. Место, находящееся под бдительным присмотром экономки Юми. Место, в котором живут Ёнсо и Дан.

№ 2. Театр балета «Фантазия»

Самый лучший театр в Южной Корее. Внушительного размера здание с залами для выступлений и репетиций, оборудованных по последнему слову техники. Место, в котором с Ёнсо произошел инцидент, место в котором девушка восстанавливала форму. Второй дом для Нины и ее семьи, очень красивое, но мрачное место.

№ 2–1. Залы для выступлений и занятий

Место Нины и Ёнсо. Место, где проходили их репетиции и встречи. Опасное место, в котором Нина и ее родственники могут подглядывать за Ёнсо и замысливать что-то против нее.

№ 2–2. Кабинеты

Места, где генеральный директор Ёнджа, президент фонда Гичхон, заместитель директора Руна и художественный руководитель Гану решают рабочие вопросы. Во всех кабинетах проходят секретные совещания, о которых знают только они.

№ 3. Скамейка под деревом в парке

Место, где Ёнсо впервые заметила Дана. Место, где Дан обрел человеческий облик. Место, где они впервые встретились.

№ 4. Студия Гану

Место, где живет вернувшийся на родину Гану. (Студия предоставлена ему фондом «Фантазия».) Место, которое хранит историю и все секреты Гану. Место, в которое хочет попасть Нина и отказывается идти Ёнсо.

№ 5. Особняк Нины

в традиционном корейском стиле

Дом, в котором живут Нина, Ёнджа, Гичхон и Руна. Традиционный дом с просторным двором, спальнями и гостиной.

¹ В оригинале англ. слово "ivy" (плющ) записано корейскими буквами.

Термины

F/B – Флешбэк (Flashback). Сцены, содержащие воспоминания. Этот прием используется для пояснения причин происходящего в текущей сцене и для усиления эмоций путем воспроизведения прошлых сцен.

INSERT – Используется при вставке отдельной сцены.

C.U. – Съемка крупным планом (Close Up). Представление на экране в крупном виде фона или детали.

O.L. – Наплыв (Over Lap). Техника, при которой текущая сцена меняется на следующую. В диалогах O.L. используется для того, чтобы прервать речь или говорить без остановки.

E – Обозначает эффект (Effect), исключая диалоги и музыку; обычно используется, когда персонаж не виден, но слышен. Также в некоторых случаях используется для реплик и повествования, слышимых за пределами кадра.

CUT TO – Жесткая склейка кадров в пределах одной сцены.

F – Фильтр (Filter). Используется для воспроизведения голоса в телефоне или другом устройстве (сквозь фильтр).

S # – Используется для обозначения сцены (Scene) и ее номера.

Монтаж – Используется для нарезки отдельных отредактированных сцен.

Часть 9

*Все, кого я любила, покинули меня...
Не мог бы ты... остаться рядом со мной?*



S #1. Репетиционный зал театра балета «Фантазия» (день)

Молитва Дана из части 8, S #64 звучит на фоне танца Ёнсо-Жизели из части 8, S #54. Ёнсо-Жизель шокирована секретом, который узнала. Она с горечью тянется к графу, Гану-Альберт отступает на несколько шагов, не давая дотронуться до себя.

Дан (Е). **Я хочу быть рядом с ней. Лишь сильнее после того, как я покинул ее.**
Ёнсо-Жизель вновь с горечью протягивает руки к графу. Гану не удается отступить, и Ёнсо хватается за воротник. Она быстро отстраняется (в ритме танца) с тоской на лице.

Дан (Е). **Если есть хоть единственная причина для того, чтобы я остался...**
Ёнсо словно погружается в транс. Она смотрит на Гану, но видит перед собой Дана. Ее глаза наполняются слезами. Она бежит к нему.

Дан (Е)...**то помоги мне ее найти.**
Ёнсо подбегает и обнимает Дана! Ее лицо прямо перед его лицом! Она так расчувствовалась, что слезы текут из глаз. Их лица так близко друг к другу...

Дан (Е). **Я буду рад идти по этой дороге...**

S #2. Комната Дана (вечер)

Ёнсо заходит в пустую комнату, осторожно оглядывается по сторонам и с тоской смотрит на стол и книжные полки.

Она присаживается на край кровати Дана. Снимает блокировку с телефона и звонит (Ким Дану). Никто не отвечает.

Ёнсо прерывает звонок и сидит, смотря прямо перед собой, а затем открывает ящик прикроватной тумбочки. В нем лежат телефон и пейджер, которые Дан сдал перед уходом.

Ёнсо берет и включает телефон Дана. На нем не установлен пароль. Фоновый рисунок экрана – фотография Ёнсо.

Приходит сообщение о пропущенном вызове от «Меди Звенящей». Ёнсо с удивлением смотрит на имя, под которым записана в телефоне Дана.

<F/B> Часть 4, S #64

Дан (вымученно улыбается). Эй, медь звенящая.

Ёнсо. Кто вообще так записывает имена...

Ёнсо посмеивается, но на глазах наворачиваются слезы. Она смотрит в окно.

S #3. Сон Ёнсо

Парк из части 4, S #46. Занятия по ходьбе. Ёнсо смотрит на Дана. Он стоит под деревом, раскрыв руки.

Дан. Иди ко мне! (Подбегает к Ёнсо и обхватывает ладонями ее щеки, смотрит ей в глаза.) Смотри только на меня. Представь, что в этом мире существуем только мы с тобой. Хорошо?

Ёнсо пытается унять свое трепещущее сердце и смотрит туда, где стоит Дан, – перед ней пустое расцовое поле!

Ёнсо в растерянности. Дана нигде нет. Она оглядывается по сторонам.

Маленький Дан (Е). У тебя сопли текут!

Перед Ёнсо стоит маленький Дан. Он улыбается!

S #4. Комната Дана (вечер)

Ёнсо резко просыпается и растерянная садится в кровати – она уснула на краешке кровати Дана.

S #5. Двор особняка Плюща (вечер)

Юми выходит во двор, зевая. Поверх пижамы она накинула халат, маска для сна висит на шее.

Юми. Как знала, что все так и будет. Не могу я спать на новом месте. (Зевает.) Как же хочется домой. (Снова зевает и замечает, что в репетиционной комнате, несмотря на поздний час, до сих пор горит свет.) Посреди ночи?

S #6 Репетиционная комната в особняке Плюща (вечер)

Юми застыла на пороге комнаты и не знает, как ей поступить. Ёнсо перевернула здесь все вверх дном и теперь наводит порядок; тут и там стоят разные чистящие средства.

Юми. Личный секретарь уходит с работы, когда ему вздумается, а грустная начальница ищет, чем бы себя занять.

Ёнсо смотрит на Юми.

Юми (вздыхает). Видимо, такова моя судьба. (Подходит к Ёнсо.) Что случилось? Вы же прекрасно знаете, что каждое утро и вечер горничные подметают, протирают и моют здесь каждый уголок. Что вы тут развели?

Ёнсо (отворачивается). Можете идти, я справлюсь со всем сама.

Юми. Вам ведь приснился тот, чье имя нельзя называть?

Ёнсо замирает.

Юми (смекает, цокает языком). Быть не может. Вы же столько дней держались...

Ёнсо. Да, мне приснилось кое-что... но дело не в нем.

Юми (с удивлением на лице подает насадку для пылесоса). Убирайтесь, убирайтесь. Включите пылесос на полную мощь и избавьтесь от всей пыли, всех сожалений.

Ёнсо. Говорю же, дело не в этом! Мне снилось детство.

Юми (смотрит вопросительно). Детство? А какой именно период? Чего это вдруг?

Ёнсо (смотрит на фотографию, которую приклеила на стену репетиционной). Действительно... И почему он мне приснился?.. Я ведь уже успела о нем забыть...

Юми. Возможно... потому что вы встревожены... Вам не на кого опереться... (Хлопает в ладоши.) А поезжайте туда.

Ёнсо с непониманием смотрит на Юми.

Юми. А что? Подышите свежим воздухом. Вспомните былые деньки. Если повезет, встретите этого вашего старого друга.

Ёнсо. Кастинг уже на носу.

Юми. Так скорее приходите в себя.

Ёнсо (шипит). Я в полном порядке!

Юми. И поэтому вы так изводите себя посреди ночи?

Ёнсо недовольно морщится.

Юми. Каждый раз, когда вы были чем-то встревожены, в том месте вам становилось легче. Кто знает, может, и в этот раз произойдет чудо, и вы найдете ответы на вопросы, которые вас терзают?

Ёнсо смотрит на фотографию и размышляет.

S #7. Кабинет Гану (день)

Гану заходит в кабинет, там его уже ждет Донён.

Донён. Руководитель Чи, госпожа Ли Ёнсо взяла на сегодня выходной.

Гану (хмурится). Ее не будет на репетиции?

Донён. Да... она только что связалась со мной.

Гану думает: «Это еще что за фокусы?»

S #8. Перед театром балета «Фантазия» – волнорез на острове Йонхвадо (день)

Гану выходит из здания театра. Набирает номер Ёнсо. (Е) Слышно, что на том конце ответили.

Гану. Где вы?

Ёнсо. Я уже сообщила администрации. На сегодня я взяла выходной.

Гану. Я спрашиваю, где вы?

Ёнсо в ответ молчит.

Гану (твердо). Приезжайте, нам нужно поговорить. Я все вам расскажу. Объясню, почему постановка должна быть трагедией и почему именно вы должны исполнять главную роль...

Ёнсо медлит с ответом гмыкает, видимо, придумывает, что сказать.

(Е) Слышен шум волн.

Гану (!!!).

Ёнсо. Хотелось бы, чтобы мы с вами мечтали об одном. Вы прекрасно знаете, что давить на меня бесполезно, и дело не в моем упрямстве. Я должна все обдумать. Поэтому, пожалуйста, тоже обдумайте танец, который я вам показала.

Гану. Вы так и не ответили на мой вопрос. Где вы? Я сам к вам приеду.

Ёнсо. Увидимся позже. (Отключается.)

Гану недоуменно смотрит на телефон и оборачивается. Перед ним стоит Елена с тележкой, наполненной пустыми бутылками. Она смотрит на Гану, который пытается обойти ее, и преграждает ему дорогу, двигаясь синхронно то влево, то вправо!

Гану. Давайте я пойду в эту сторону. (Делает шаг.)

Елена. В сторону отвратительного?

Гану удивленно смотрит на Елену.

Елена (искоса наблюдает за Гану). Конечно же, она сбежала. Ей все это мерзко.

Гану раздражается, всем видом показывает пренебрежение.

Елена (следует за Гану). Я-то думала, вы острый, как нож, а на деле оказались текучим, как вода. Как же мне быть? Сжечь все дотла или же утопить всех?

Гану (резко оборачивается и быстро подходит к Елене; жестким тоном). Кто ты такая? (Громко.) Откуда ты взялась?

Елена (не пугается и смотрит Гану прямо в глаза, усмехаясь). Да ты с характером.

Гану (думает: «Она не в своем уме»). Послушайте... Вы знаете, кто я? Вы можете нарваться на неприятности, если вот так будете цепляться к прохожим. Придите уже в себя, ладно?

Елена (разворачивается и уходит; будто говорит сама с собой). Я пришла, чтобы кое-что выяснить. Напрасно она так переживала.

Гану с возмущением смотрит вслед Елене, потом тоже уходит, раздраженно жестикулируя.

S #9. Репетиционный зал театра балета «Фантазия» (день)

Танцовщики репетируют сцену на могиле из второго акта «Жизели». Гану сидит на стуле в центре зала.

Вилисы занимают позиции на сцене, Нина встает на свое место и настраивается на роль Жизели, Гану слегка рассеян.

Нина. Руководитель Чи, вы не могли бы включить музыку?

Гану (приходит в себя). Да, конечно... (Встает и включает музыку.)

Суджи (тихо). Ёнсо действительно хорошо станцевала в прошлый раз... Я даже как-то расстроена...

Ынён. Эй, нам же сказали, что будет трагедия. Все умрут в конце.

Гану (на лице замешательство). Сегодня репетируем без призрака Жизели.

Нина (!!! робко). Почему? Ёнсо не придет?

Гану. Мы не будем проводить полную репетицию, если даже один претендент на главную роль отсутствует. (Смотрит на каждого по очереди.) Нина, Джонын, Суджи, Санха – вы все равны. (Хлопает в ладони.) Начинаем!

Танцовщики выстраиваются в линию. Гану с задумчивым выражением лица смотрит на место, где обычно стоит Ёнсо.

Нина с горечью прослеживает за взглядом Гану.

S #10. Волнорез на острове Йонхвадо – Прибрежная дорога (день)

Ёнсо стоит на краю волнореза и смотрит на море.

Она разворачивается и уходит. Бредет по берегу. Видно, как рядом по песку бежит Дан! Ёнсо замечает его первым! Она замирает.

Дан замечает Ёнсо. (Часть 8, S #70.) Они стоят друг перед другом, на лицах удивление. Из руки Дана выпадает рисунок. Рисунок радуги с подписью «Ли Ёнсо (сердечко) Ю Сону».

Они оба удивлены и какое-то время не могут поверить в происходящее. Дан и Ёнсо медленно подходят друг к другу.

Дан рад видеть Ёнсо, идущую ему навстречу. Сердце сжимается до боли, на глазах выступают слезы.

Ёнсо одновременно рада и зла. Долгое время они молча смотрят друг на друга.

Ёнсо. Что... ты тут делаешь?

Дан (в замешательстве). Хотел найти кое-что... Я молился... чтобы узнать причину. Но теперь я все выяснил... и мне больно. Не знаю.

Ёнсо (?). О чем ты вообще?

Дан (произносит с трудом). Ну... Как сказать...

Ёнсо (разочарована). Хватит. Я больше не нуждаюсь в твоих объяснениях. (Проходит мимо Дана и идет прочь.)

Дан разворачивается и следует за Ёнсо.

Ёнсо (даже не оглядывается). Не иди за мной. Делай то, что тебе нужно, – молись и все такое прочее. А я займусь своими делами. (Уходит.)

Дан ничего не может ответить и смотрит вслед Ёнсо. Она проходит мимо лежащего на песке рисунка, не обращая на него внимания.

Дан медленно подходит к рисунку и поднимает его. Смотрит на Ёнсо с грустью.

Она чувствует на себе его взгляд, но не оборачивается. Этот взгляд не смущает Ёнсо – наоборот, вселяет в нее большие уверенность.

S #11. Улица на острове Йонхвадо (день)

Ёнсо идет твердым шагом и доходит до угла улицы. Прежде чем свернуть, она осторожно оборачивается. Дан стоит на том же месте с рисунком в руке. Ёнсо огорчена.

Ёнсо. Он что, послушался и не пошел за мной? Ну и ладно. Все-таки я его совсем не знаю, он по-прежнему для меня закрытая книга. (Уходит, сжав губы.)

S #12. У магазинчика на острове Йонхвадо (день)

Ёнсо с улицы заглядывает в открытую дверь небольшого магазинчика.

Ёнсо. Извините, тут есть кто?..

На пороге появляется хозяйка магазина, женщина лет шестидесяти.

Хозяйка магазина. Чем могу помочь?

Ёнсо. Подскажите, пожалуйста, вы, случайно, не знаете, как пройти к дому с синими воротами? Я давно не была здесь и уже подзабыла дорогу.

Хозяйка магазина (склонив голову набок). У нас тут такой дом не один...

Ёнсо. Около десяти лет назад... там жил мальчик...

Хозяйка магазина (внимательно смотрит на Ёнсо). Твое лицо кажется мне знакомым...

Ты, случайно, не знаменитость?

Ёнсо. Нет, я балерина. Я приезжала на этот остров, когда была маленькой.

Хозяйка магазина (задумчиво). А, ты приезжала сюда несколько лет подряд. Тогда еще, помню, все собирались, чтобы посмотреть на твои танцы. И дети тоже там были. Помню-помню.

Ёнсо. Да, это я. Хочу найти друга, с которым тогда познакомилась.

Хозяйка магазина. Расскажи мне о нем поподробнее. Тогда я пойму, о ком ты...

(Иллюзия.) Рядом с беседующими Ёнсо и хозяйкой магазина под прозрачным зонтом танцует маленькая Ёнсо.

Ёнсо смотрит на себя-девочку.

Ёнсо. Впервые мы встретились, когда шел дождь. В день, когда я приехала на остров, шел грибной дождь.

Маленькая Ёнсо шагает под ритм дождевых капель (часть 2, S #72-2).

Ёнсо (Е). Капли дождя звучали словно музыка. И в тот момент я увидела его.

S #13. Прибрежная дорога острова Йонхвадо (день)

[Связка] Маленькая Ёнсо подходит ближе к стоящему на краю обрыва маленькому Дану. (Часть 2, S #72-2)

Ёнсо (Е). Эй, мальчик!

Кадр босой ноги маленького Дана, вытянутой в сторону моря, сменяет кадр ноги взрослого Дана.

Он протягивает ногу к морю в той же позе, что в детстве... Стоит в опасной близости к краю обрыва и с тоской смотрит на море.

Дан (Е). Я думал, что неплохо было бы умереть. Мне было всего около двенадцати, когда я понял, что умереть – лучший выход.

Взрослый Дан оборачивается и видит маленькую Ёнсо под прозрачным зонтом (из части 2, S #72-2).

Дан (Е). Но потом я встретил тебя.

S #14. Монтаж

Маленькие Дан и Ёнсо весело вместе проводят время.

1. Прибрежная дорога. Маленькая Ёнсо хватается за запястье падающего маленького Дана (часть 2, S #72-2).

Дети знакомятся (часть 7, S #65; часть 8, S #70).

Маленькая Ёнсо. Я Ёнсо. Ли Ёнсо. А тебя как зовут?

Маленький Дан. Меня? Меня зовут... Я... Меня зовут... Сону. Ю Сону.

2. Сурепковое поле. Маленький Дан сопровождает маленькую Ёнсо. Она радостно скачет среди цветов. Он с улыбкой наблюдает за ней. Ёнсо смотрит на Дана и машет ему, подзывая к себе.

[Смена кадра]

Маленькая Ёнсо с закрытыми глазами считает до десяти – они играют в прятки.

Маленькая Ёнсо...девять, десять. Кто не спрятался – я не виновата!

Маленькая Ёнсо ищет Дана по всему цветочному полю, но его нигде нет. Радостная улыбка постепенно исчезает с ее лица и сменяется волнением.

Из цветов появляется рука и хватает руку Ёнсо, и та падает, оказавшись рядом с Даном, который свернулся клубочком на дне ямки среди цветов. Стебли колышутся над их головами, они смотрят друг на друга и смеются!

3. Пляж. Маленькая Ёнсо надевает на маленького Дана кепку задом наперед, собирая с его лба волосы (часть 8, S #38-1).

Маленькая Ёнсо. Как вообще так получилось, что ты ни разу в жизни не видел радугу? Маленький Дан смущается, прикрывает синяки на руках и смотрит на Ёнсо.

4. У дома маленького Дана. Он рисует на заборе.

На нем кепка, надетая задом наперед, он счастлив. Дан рисует танцующую Ёнсо, как вдруг кто-то хватает его за плечо! Это маленькая Ёнсо!

Маленькая Ёнсо. Это я? (Смотрит на рисунок.) Не умеешь ты рисовать.

Маленький Дан. Это не ты! (Докрашивает картинку и убегает.)

Маленькая Ёнсо. Эй! Пойдем вместе!!

Ёнсо смотрит на свой портрет, под которым нарисовано маленькое сердечко. Она хихикает и убегает вслед за Даном.

Хозяйка магазина (Е). Это все?

S #15. У магазинчика на острове Йонхвадо (день)

Ёнсо и хозяйка магазина сидят на лавочке и разговаривают.

Увлеченная беседой хозяйка магазина предлагает Ёнсо банку газировки, та отказывается из вежливости, но потом берет банку и пьет.

С пляжа к ним подходят несколько хэнё (старушки из части 8, S #65), среди них и хэнё Пак.

Хозяйка магазина. И вы с ним всего пару дней вместе погуляли?

Хэнё Пак (тихонько садится рядом). Что такое? Что случилось?

Хозяйка магазина. Да вот, ищем тут кое-кого спустя десять лет.

Ёнсо. Мальчика, который жил в доме с синим забором. Его Сону звали.

Хэнё Пак. Сегодня какой-то особенный день? На нашем острове организовали какую-то охоту за сокровищами, а мы ни сном ни духом не знаем?

Ёнсо (?).

Хозяйка магазина. Все-таки так много времени прошло. Вдруг он тебя уже не помнит?

Ёнсо. Если он не страдает амнезией, то обязательно меня вспомнит.

Хэнё Пак. Ох, какая самоуверенная.

Ёнсо посмеивается. (Иллюзия.) Вдалеке вдоль берега бежит маленькая Ёнсо и кричит: «Не хочу! Нет!»

S #16. Сурепковое поле (день)

Маленькая Ёнсо прячется в ямке на поле из S #14-2.

Ёнсо (Е). Мне вдруг сообщили, что я поеду в Россию. Что вообще мог понимать двенадцатилетний ребенок? Я не хотела расставаться с мамой и папой, не хотела расставаться со своим первым другом. Поэтому я и спряталась тогда.

Маленькая Ёнсо. Не поеду... Ни за что... (Мотает головой.) Не хочу! И балетом заниматься не буду. Ничего не хочу!

Услышав голоса взрослых, которые ищут ее, Ёнсо сворачивается клубочком.

Звук частых шагов, которые затем стихают. Оставшаяся одна Ёнсо поднимает голову и оглядывает пустое поле.

Ветер дует сквозь стебли, Ёнсо страшно и одиноко... Она вновь прикидается к земле.

Ёнсо крепко обхватывает себя руками и вздрагивает, когда слышит взлетающих из травы птиц. Она ужасно напугана.

Маленький Дан (Е). У тебя сопли текут.

Маленькая Ёнсо поднимает голову.

Маленький Дан смотрит в упор на Ёнсо (сон Ёнсо из части 6, S #48; сцена в пещере).

Ёнсо рыдает в голос! Она крепко обнимает Дана за шею.

Он похлопывает Ёнсо по спине.

[Смена кадра]

Маленькая Ёнсо сидит с красным носом. Маленький Дан сделал венок из цветов и протягивает его ей. Она берет венок.

Маленький Дан. Все, заплакалась?

Маленькая Ёнсо хмурится, качает головой.

Маленький Дан. Так, значит, Россия?

Маленькая Ёнсо (кивает). Это очень далеко. Больше десяти часов на самолете. Если я уеду, вернуться будет уже сложно. Мы не сможем дружить, а еще там очень холодно.

Маленький Дан. Ого! Но ты ведь там будешь учиться танцам.

Маленькая Ёнсо. Ты меня не слышишь? Я никуда не поеду. Ни за что.

Маленький Дан. Тебе же нравится танцевать. Стань самой лучшей балериной в мире.

Маленькая Ёнсо (смотрит на Дана). Если я уеду, то не смогу приезжать сюда. Возможно, мы с тобой никогда больше не увидимся!

Маленький Дан. Ну, мы можем писать друг другу письма.

Маленькая Ёнсо дуется.

Маленький Дан (ложится на землю, раскинув руки). Я бы уехал куда угодно, будь у меня такая возможность. Но не к морю. Куда-нибудь в леса... или в город с кучей разных домов... Тогда я даже радуго смогу увидеть.

Маленькая Ёнсо (спокойно смотрит на Дана). Эй, вставай.

Маленький Дан непонимающе смотрит на Ёнсо.

Маленькая Ёнсо (встает). Почему ты считаешь, что у тебя не получится побывать во всех этих местах? Дети должны верить в то, что могут отправиться куда угодно. Сегодня... давай начнем с этого.

Маленький Дан (удивленный, поднимается с земли). С чего?

Маленькая Ёнсо (улыбается). Я покажу тебе радуго.

S #17. Пляж на острове Йонхвадо (день)

Танец радуги (из части 3, S #68; части 6, S #6–1). Ёнсо танцует для Дана. Она великолепна.

Позади танцующей Ёнсо появляется настоящая радуго! Вид – невероятный.

От такой красоты у маленького Дана из глаз текут слезы. Закончив танец, Ёнсо смотрит на Дана и медленно подходит к нему.

Маленькая Ёнсо (внимательно смотрит на Дана). Почему ты плачешь? У меня так ужасно получилось, да?

Маленький Дан (мотает головой). Красиво. Лучшее, что я видел в своей жизни.

Маленькая Ёнсо заливается смехом и обнимает Дана за шею! Взрослый Дан с теплом смотрит на них. Позади детей виднеется радуго.

Дан (Е). Встретив тебя, я впервые захотел жить. Захотел увидеть еще больше замечательных вещей.

Ёнсо (Е). Он понимал все, что я выражала своим танцем. Он дал мне понять, какое влияние оказывают мои движения на человеческие сердца.

Дан (Е). **Я хотел вырасти сильным, чтобы суметь защитить ее...**

Ёнсо (Е). **Я хочу увидеть его вновь.**

S #18. У магазинчика на острове Йонхвадо (день)

Хэнё и хозяйка магазина увлеченно слушают рассказ Ёнсо.

Хэнё Пак (обращаясь к сидящей рядом хэнё). В доме с синим забором... Мальчик с черными блестящими глазками.

Ёнсо. Вы его знаете? Это он. Сону. Ю Сону.

Хозяйка магазина. Разве тот дом не пустует уже лет десять?

Ёнсо. Они переехали? Вы не знаете куда? Или, может быть, вы знаете, как с ним можно связаться?

Хэнё 1. Ох, боже мой, вечно вы всё забываете! Сколько раз вам повторять? Умер он!

Хозяйка магазина. Точно он?

Ёнсо (!!!). В каком смысле? Как это – умер?

Хозяйка магазина. Отец избивал его. Вот он и прыгнул в море.

Хэнё Пак (хлопает себя по колену). Точно! Потом еще за его папашей полиция приехала, но он собрал все свои пожитки и сбежал с острова.

Ёнсо (шокирована). Нет... этого не может быть...

Хэнё Пак. Я и сама поверить не могу. Поэтому и забываю всякий раз... Какой кошмар.

Ёнсо (!!!).

S #19. Улица на острове Йонхвадо (день)

Ёнсо шагает по улице. Она никак не может прийти в себя после того, что узнала о Ю Сону.

Ёнсо. Нет... Почему? Как так?.. (Вспоминает.)

<F/B> *Синяк на руке Дана (из части 8, S #38-1).*

Дан в одном ботинке (из части 2, S #72-2).

Ёнсо теперь все понимает. Ее сердце сжимается от тоски и сожаления. Она в смятении.

S #20. Обрыв на острове Йонхвадо (день)

Дан стоит на краю обрыва. Грустный и опустошенный. Ему трудно вспоминать о последних моментах своей жизни.

S #21. Монтаж – воспоминания Дана

1. *Маленький Дан бежит по переулку под дождем. Грязные кроссовки промокли насквозь. За Даном гонится отец, он все ближе! (Часть 1, S #63; часть 6, S #6-2.)*

2. *У обрыва. Маленький Дан сильно напуган. Он спотыкается и падает. Кадры рук ребенка, упавшего на улице под проливным дождем. Грубые, покрытые грязью руки. Ладонь Дана сжимается в кулак. Он стискивает зубы и снова бежит. Оглядывается – отец все ближе.*

Чтобы скрыться от него, Дан спрыгивает вниз, крепко ухватившись за край обрыва.

Отец пробегает мимо, маленький Дан хочет подняться, но чуть не срывается, в последний момент успев зацепиться за камни. Он держится своими маленькими ручками за камни, но сил у него все меньше.

Пальцы маленького Дана разжимаются (С.У.; часть 6, S #6–3).

Слышен (Е) всплеск от его падения в воду.

3. <F/B> Часть 7, S #1. Кадры ручек тонущего маленького Дана. Он до последнего тянется к проникающим в воду лучам света.

Дан (Е). А-а-а!

S #22. Обрыв на острове Йонхвадо (день)

Дан обхватывает руками голову, так сильно она болит.

Ёнсо на другой улице. По ее лицу текут слезы. Она оборачивается, будто услышала крик Дана.

S #23. Коридор театра балета «Фантазия» (день)

Стуча каблучками, по коридору идет Ёнджа. Ее вежливо приветствуют сотрудники Донён и Кёнэ.

Ёнджа. Руководитель Пак уже прибыл?

Кёнэ. Да, он в вашем кабинете.

Ёнджа. Хорошо. (Уходит.)

S #24. Кабинет Ёнджи (день)

Ёнджа садится в кресло с вежливой улыбкой, руководитель Пак взволнованно передает ей толстую папку с бумагами.

Ёнджа просматривает досье о танцовщиках «Фантазии».

Руководитель Пак. Как вы и просили, я собрал информацию о семьях и финансовом положении всех участников труппы.

Ёнджа. Спасибо, руководитель Пак, похвально.

Руководитель Пак. Но почему вдруг вам понадобилась эта информация?..

Ёнджа. Вполне естественно, что директор интересуется своими сотрудниками. Ведь важен голос каждого танцовщика. Я должна лучше узнать этих людей, чтобы помочь им принять решение.

Руководитель Пак (смекает). Голосование на прослушивании... вы собираетесь их подкупить?

Ёнджа. К чему такие резкие слова? Правильнее сказать – «проспонсировать». Аж мурашки от ваших слов. (Встает и оборачивается, улыбаясь; кладет все досье обратно в папку и достает толстый конверт.) Ох и пришлось же вам от меня натерпеться, руководитель Пак. В последнее время я была слишком строга к вам, верно?

Руководитель Пак (напрягается). Что... это, директор?

Ёнджа. Я слышала, ваш второй ребенок этой осенью пойдет в школу... Вы ведь уже давно не виделись с семьей? Поезжайте в Англию, повидайтесь со своими детьми. Трех месяцев будет достаточно?

Руководитель Пак бледнеет, собирается ответить.

Ёнджа (перебивает). Разумеется, вы получаете отпуск с сохранением содержания...

Руководитель Пак. Если я уеду... то тоже бесследно исчезну? (Вздрагивает.) Как господин Мун Джуон три года назад?

Ёнджа (!!! опасно смотрит по сторонам). Руководитель Пак! К чему вы вдруг о нем вспомнили?

Руководитель Пак. Директор... даже дождевой червь будет пытаться вырваться, если на него наступить... А загнанная в угол мышь может укусить кошку.

Ёнджа (смотрит ошарашенно). Руководитель Пак...

Руководитель Пак (резко встает). Я... Пожалуйста, больше не просите меня ни о чем! (Направляется к двери кабинета; вспотел, руки дрожат, поэтому у него не сразу получается нажать на дверную ручку; наконец открывает дверь и выходит.)

Ёнджа. А что я такого сказала?.. Разве есть что-то противозаконное в премии и оплачиваемом отпуске? (Немного раздражена.) Да что с ним такое?..

S #25. Пристань на острове Йонхвадо (день)

Гану сходит с парома и осматривается.

Набирает номер Ёнсо. (Е) Слышит гудки, затем сообщение голосового робота, что абонент не отвечает.

Гану убирает телефон и начинает поиски Ёнсо.

S #26. Сурепковое поле на острове Йонхвадо (день)

Ёнсо идет по полю. Ей грустно и больно.

Она хочет найти место, где пряталась в детстве, но той ямки нет, на ее месте только цветы.

Ёнсо. Почему ее здесь нет? Почему ямка исчезла?.. (С досадой.) Почему ты не здесь, Ю Сону?..

Ёнсо садится на корточки среди цветов. В ее глазах слезы.

Дан (Е). Что она здесь делает?

Ёнсо поднимает голову, и, как в S#16 маленькая Ёнсо смотрит на маленького Сону, она смотрит на Дана.

По лицу Ёнсо текут слезы, Дан понимает ее чувства. Он осторожно вытирает слезы с ее щек.

Ёнсо. Он... умер. После того, как я уехала... он погиб...

Дан хочет сказать, что это он тот мальчик, – но не может.

Ёнсо. Он не ответил ни на одно мое письмо, и я так его за это ненавидела. А потом вообще про него забыла. А он здесь... он...

Дан (душа болит). Ты не виновата...

Ёнсо. Почему я сразу тогда не поняла?.. Он стоял там босиком, совсем не боясь волн... Лохматый... весь в синяках...

Дан (садится на колени перед Ёнсо). Это... не твоя вина...

Ёнсо. Нет, я виновата. Я проигнорировала все эти сигналы... Он пообещал мне, что обязательно станет взрослым, а я лишь смеялась и подтрунивала над ним... Сказала ему, что все дети хотят поскорее вырасти и ему не обязательно об этом думать. Но он... (Плачет.)

Дан обнимает Ёнсо за плечи и поглаживает по спине.

Она заливается слезами в объятиях Дана, как в тот день в детстве. Он ободряюще похлопывает ее по спине.

S #27. Волнорез на острове Йонхвадо (день)

Дан и Ёнсо стоят рядом друг с другом. В руках Ёнсо букет из сурепки.

Дан. Не вини себя. Такова была его судьба.

Ёнсо. Судьба?.. Такая простая и жестокая. Наверное, ему было очень страшно и тяжело всю свою жизнь... До самого конца... Как все это ужасно... Я схожу с ума от мысли об этом... Судьба...

Дан. Нет, он... Сону... этот мальчик...

Ёнсо смотрит на Дана.

Дан. В конце... он думал о тебе. До самого последнего мгновения.

Ёнсо (!). Откуда... ты это знаешь?

Дан. Просто... мне так кажется. Единственным хорошим воспоминанием в его жизни была ты. Я бы думал о тебе. Это же очевидно. (Улыбается, но на самом деле грустит.)

Ёнсо. Правда?

Дан (кивает). Он знает, что ты единственный человек, который помнит о нем... должно быть, он очень благодарен.

Ёнсо сдерживает слезы, бросает взгляд на Дана и, присев на корточки, опускает букет в море – в знак памяти о погибшем мальчике. Дан стоит рядом, и они долгое время наблюдают за плывущими по воде цветами.

Ёнсо. Прости, что я так поздно вернулась, Сону. Прости, что я была так слепа. Я даже не могла себе представить... честно... Прости меня...

У Дана болит душа, он в смятении.

Ёнсо. Почему ты не молишься?

Дан вопросительно смотрит на Ёнсо.

Ёнсо (спокойным тоном). Спроси у своего обожаемого Бога, почему жизнь двенадцатилетнего ребенка была такой мучительной?

Дан (!!!).

Ёнсо. Если бы Бог существовал на самом деле... разве Сону прожил бы все свои двенадцать лет словно в тюрьме? Если бы Бог существовал... позволил бы он ему (в чувствах)... быть таким одиноким до самого конца?

Дан. Действительно... Почему так жестоко...

Ёнсо встает и уходит. Дан смотрит ей вслед, затем поворачивается к морю. Букет уплывает все дальше.

Ёнсо оборачивается и смотрит на Дана, в ее взгляде недоумение: почему он не идет за ней? Дан грустно улыбается ей.

S #28. Пляж на острове Йонхвадо (день)

На берегу, где танцевала Ёнсо (часть 5, S #61), стоит Гану. Вокруг никого нет.

Гану встревоженно оглядывается по сторонам.

S #29. Набережная острова Йонхвадо (день)

Дан и Ёнсо молча идут рядом. Каждый погружен в свои мысли. Дан резко останавливается, Ёнсо тоже останавливается и смотрит на него.

Дан. Прости.

Ёнсо. За что?

Дан. За все... Я обидел тебя в тот день, обозвав нехорошими словами. В общем, я неправым. Прости за все...

Ёнсо. То есть... ты хочешь сказать, что не пойдешь вместе со мной?

Дан не знает, что ответить.

Ёнсо. И ты тоже...

Сердце Дана пропускает удар.

Ёнсо. Мама, папа, дядюшка Сынван... Сону... Все, кого я любила, покинули меня. Я даже не смогла толком попрощаться с ними. Ты представляешь, каково это? Кажется, будто меня бросили одну в бесконечной пустыне. Мучает жажда, ноги стертые в кровь, а я все иду и иду. То же самое было и после твоего ухода. Поэтому... (с трудом; искренне) не мог бы ты... остаться со мной?

Дан (сердце сжимается; решительно). Сможешь ли ты меня терпеть?

Ёнсо (не совсем понимает, но кивает). Меня все устроит.

Дан. Все устроит? Ты знаешь, что я за человек? Вернее... что если я даже не человек?

Ёнсо удивленно смотрит на Дана.

Ёнсо (Е). А?

Дан берет себя в руки.

Ёнсо (с надеждой). Так ты останешься?

Дан. Помнишь наш уговор об исполнении желаний?

Ёнсо (?).

<F/B> Часть 4, S #46

INSERT S #37

Дан. Ты исполнишь три моих желания. Выполнишь все, что я захочу. Без всяких «но» и «если».

Дан. Сейчас я загадаю второе желание.

Ёнсо. Почему ты вдруг вспомнил про это?

Дан. Подожди.

Ёнсо (!).

Дан. Подожди немного, я разберусь со всем и приду. Не спрашивай ничего сейчас.

Ёнсо (с тоской; O.L.). С чем тебе нужно разобраться? Мне надо знать, чтобы суметь помочь тебе. Я сделаю все, что в моих силах. Что...

Ёнсо видит, как Дан достает платок с вышитым пером. Вдалеке со стороны пляжа появляется Гану. Он замечает их, а они его не видят.

Гану наблюдает за Ёнсо с Даном, не понимая, почему они вместе, и начинает злиться!

Ёнсо. Это же тот самый платок. Ты когда-то мне его оставил, чтобы я не грустила без тебя.

Дан. Обещаю, дело не займет много времени. Я обязательно вернусь.

При виде платка у Ёнсо почему-то становится тяжело на душе.

Дан. А до тех пор хорошо кушай, репетируй и будь молодцом. Таково мое желание. Ты ведь сможешь его выполнить?

Ёнсо не сдерживается и начинает плакать. Она мотает головой. Дан вкладывает платок в ладонь Ёнсо.

Она смотрит на платок. Дан пересиливает себя, разворачивается и уходит. Ёнсо плачет сильнее.

Дан закрывает глаза и уходит в противоположную от Гану сторону, так и не заметив его.

Гану смотрит на уходящего Дана. Думает: «Что они делают здесь вдвоем?» Видит, как Ёнсо вытирает слезы, и злится!

S #30. Улица на острове Йонхвадо (день)

Дан заворачивает за угол и останавливается, только когда Ёнсо его не может увидеть. В его сердце боль.

Он проводит рукой по волосам, поворачивает в обратную сторону и продолжает путь. Смотрит в сторону пляжа.

S #31. пляж на острове Йонхвадо (день)

[Связка с S #29] Гану подходит ближе к Ёнсо. Она вытирает слезы и наконец замечает его. Прикрывает рукой покрасневшие глаза. Гану пристально смотрит на Ёнсо, подходя к ней еще ближе.

Ёнсо. Руководитель Чи... Что вы тут...

Гану не дает Ёнсо закончить фразу, резко сжимает ее в объятиях.

Ёнсо в недоумении.

Гану (не разжимая объятий). Не плачьте из-за этого мальчишки.

Ёнсо пытается отстраниться, но Гану только сильнее ее обнимает!

Ёнсо вырывается, дает Гану пощечину. Тот спокойно смотрит на нее.

Ёнсо. Что вы делаете?

Гану. Прекратите. Хватит гоняться за парнем, который сбегает от вас при первой возможности.

Ёнсо (!!).

Гану. Я знаю, что вы сильно зависели от него, когда были больны. Но довольно уже. Я больше не позволю вам плакать из-за него.

Ёнсо (!). Руководитель, что...

Гану (перебивает). Положитесь на меня. Я не сбегу от вас и никуда не исчезну.

Ёнсо (! отходит на шаг). Вы что-то не то говорите.

Гану (!!).

Ёнсо. Давайте проясним одну важную вещь. Мне неприятны ваши слова. Вы помогли мне с возвращением в балет, да, и я это ценю. Спасибо вам. Хотя помощь артисту входит в обязанности художественного руководителя.

Гану (!).

Ёнсо. Но надо знать границы дозволенного. Неважно, кому я доверяю и из-за кого плачу, – это мой выбор. Вы не имеете права вмешиваться в мою личную жизнь, руководитель. Надеюсь, такого больше не повторится.

Гану. Прошу прощения, если напугал вас. Но я ничего не обещаю. Мои слова о том, что вы можете положиться на меня, были искренними.

Ёнсо. Руководитель!

Гану. Давайте пока закроем тему. Пойдемте. (Идет вперед.)

Ёнсо думает: «Ну что это такое?»

Гану выглядит серьезным и сосредоточенным.

S #32. Рядом с особняком Плюща (вечер)

Машина Гану подъезжает к особняку и останавливается. Гану выходит из машины, чтобы открыть дверь Ёнсо, но она сама открывает дверь и выходит из автомобиля.

Ёнсо (вежливым тоном). Спасибо, что подвезли.

Гану... Хорошо отдохните... (Колеблется.) Госпожа Ёнсо...

Ёнсо (перебивает; направляясь к дому). Увидимся на репетиции. (Уходит.)

Гану смотрит на нее с грустью.

S #33. Дорога – в машине Гану (вечер)

Гану едет один. Он испытывает смешанные чувства.

<F/V> S #30. Гану крепко сжимает Ёнсо в объятиях.

В кадре рука Гану, на мизинце кольцо. Он резко поворачивает руль и меняет направление!

S #34. Павильон Мёнбуджон (вечер)

Гану долго стоит перед могилой Сольхи. По его лицу видно, что он многое хочет сказать, но его губы крепко сжаты.

Он осторожно снимает кольцо с пальца и кладет его на могилу Сольхи рядом с платком с выжженным пером.

Гану смотрит на фотографию Сольхи так, словно прощается с ней.

Гану (Е). Ты говорила, что жизнь непредсказуема. Я даже представить не мог, что такой день настанет.

Я думал, что буду вечно бродить как призрак – ни живой, ни мертвый...

S #35. У павильона Мёнбуджон (вечер)

Гану выходит из павильона. Смотрит на небо, его взгляд выражает противоречивые чувства.

Гану (Е). Видимо, я все же стал обычным человеком.

S #36. Комната Ёнсо (вечер)

Ёнсо сидит в кресле. Ее мысли мечутся. Она сжимает в руке платок.

<F/V> S #31

Гану. Положитесь на меня. Я не сбегу от вас и никуда не исчезну.

Ёнсо мотает головой. Думает: «Нет, это не то». Раскрывает ладонь и смотрит на платок.

<F/V> S #29

Дан. Подожди немного... Я обязательно вернусь.

Ёнсо встревоженно дотрагивается до вышивки пера на платке.

S #37. Обрыв на острове Йонхвадо (вечер)

Дан смотрит на волны. Это то самое место, где боролся за жизнь маленький Дан в свои последние минуты.

<F/V> S #21-2. Руки маленького Дана цепляются за край обрыва.

Дан поднимает взгляд на небо. Чистое ночное небо усыпано яркими звездами.

Дан. Таков ответ на мои молитвы?

Дан спокойно смотрит на звезды, а затем спрыгивает вниз со скалы и падает в море.

S #38. В воде (вечер)

Дан под водой, он опускается все глубже в толщу моря.

Дан (Е). Почему Ты лишь наблюдал?

Почему позволил мне умереть в муках?

Для чего тогда я был рожден?

В морской мрак пробивается лучик света. Это луна или знак от Бога?

Дан (Е). Зачем Ты позволил мне все вспомнить?

Дан смотрит на этот луч с тоской и безнадежностью. (F.O.)

S #39. Комната Ёнсо (день)

Ёнсо собирается на репетицию. Завязывает платок с пером вокруг ручки спортивной сумки.

Она полна уверенности, что все пройдет хорошо.

S #40. Рядом с особняком Плюща (день)

Юми в хорошем расположении духа. Она выходит из особняка, что-то напевая себе под нос. Следует за Ёнсо, которая несет спортивную сумку.

Юми. Я нашла хорошего кандидата на должность вашего секретаря. Думаю на следующей неделе провести с ним финальное собеседование.

Ёнсо (O.L.). Отмените собеседование.

Юми. Благодарю за то, что вы доверяете мне, госпожа, но я не могу жить в этом доме вечно.

Ёнсо. Дан вернется.

Юми (подпрыгивает от удивления). Уже можно называть его по имени? Больше не надо шифроваться? Он позвонил вам?

Ёнсо (улыбается). Ким Дан вернется. Он пообещал мне.

Юми. Вот это да! Когда? Когда он возвращается?

Ёнсо. Этого я не знаю.

Юми думает: «Это как понимать?»

Ёнсо. В любом случае в новом секретаре нет необходимости. Я дождусь Дана. (Садится в машину.)

Юми (подходит к водительскому месту). Вау... И что за магия вас так изменила? (Улыбается, садится в машину.)

Юми с Ёнсо уезжают. У ворот стоит мужчина (Мун Джуин²) в кепке. Он смотрит на особняк. Атмосфера подозрительная и опасная.

S #41. Холл театра балета «Фантазия» (день)

Ёнсо со спортивной сумкой в руках заходит в здание, где ее поджидает Нина. Они встречаются взглядами.

Нина. Мы можем поговорить?

Ёнсо. Прямо сейчас?

Нина (деловито). Да, прямо сейчас.

Ёнсо (?).

S #42. Где-то в театре балета «Фантазия» (день)

Нина с серьезным выражением лица стоит напротив Ёнсо.

Нина. Будь осторожнее.

² Мун Джуин (худой мужчина сорока лет) – свидетель случившегося три года назад происшествия. Он решил дать показания, чтобы облегчить совесть перед смертью: недавно у него диагностировали рак. У него есть файл с голосовой записью указаний, которые три года назад ему дал Джунсу. Вместо наказания он получил деньги и дом в деревне Кирин, что в округе Индже провинции Канвондо.

Ёнсо. О чем ты?

Нина. Танцовщики не встанут на твою сторону, только потому что ты вернулась.

Ёнсо. Я и сама это знаю. На каждой репетиции в этом убеждаюсь.

Нина. Тогда веди себя осмотрительней. Если будешь пропускать репетиции и встречаться один на один с руководителем Чи, что о тебе подумают?

Ёнсо (!). М? Ты думаешь, у меня с руководителем...

Нина. Извини, но, честно говоря...

Ёнсо (обескуражена; O.L.). Прекрати нести ерунду. Напридумывали себе неизвестно что! Это неправда.

Нина (слегка успокаивается). Но повод подозревать все-таки есть. Ребятам не нравится, что руководитель Чи так заиклен на тебе... Просто будь осмотрительней. Если из-за тебя отношения между руководителем Чи и труппой ухудшатся...

Ёнсо. Кым Нина!

Нина смотрит на Ёнсо.

Ёнсо. Ты влюблена в руководителя?

Нина (!!! смущается). Что... Как ты вообще до этого додумалась?.. Я просто очень уважаю руководителя...

Ёнсо. Ты совсем не умеешь скрывать свои чувства.

Нина. Сейчас речь не обо мне! Я... Я!!! Просто я не могу молча смотреть, как по «Фантазии» распространяются слухи.

Ёнсо. Так, может, тебе лучше поговорить с теми, кто их распространяет, а не со мной? Я никогда не пользовалась связями и не делала ничего, за что в меня тыкали бы пальцем. В этом нет необходимости.

Нина (ох!).

Гану (Е). **О чем беседуете?**

Нина и Ёнсо с удивлением смотрят на Гану.

Лицо Ёнсо становится жестче.

Гану подходит ближе, замечает платок с вышитым пером на сумке Ёнсо и сразу мрачнеет.

Нина. Да, в общем, ни о чем таком, руководитель. Просто мы...

Ёнсо (перебивает; громко). Похоже, по театру ходят слухи, что у нас с вами романтические отношения.

Нина и Гану удивлены!!!

Ёнсо. Сдержите свое обещание. Вы ведь помните о нем?

Гану (смотрит на Ёнсо в упор). Я же уже сказал, что вряд ли смогу его сдержать.

Нина думает: «Что между ними происходит?» и встревоженно смотрит то на Ёнсо, то на Гану.

Ёнсо (выдерживает взгляд Гану). Давайте не будем смешивать чувства с работой, ведь мы профессионалы.

Гану (цокает языком). Не переживайте об этом.

Ёнсо уходит.

Гану (смотрит на Нину). И кто пустил эти глупые слухи?

Нина (ох! волнуется). Нет, это...

Гану резко разворачивается и уходит.

Нина думает: «Что же делать?»

S #43. Репетиционный зал театра балета «Фантазия» (день)

Гану входит в зал и смотрит на танцовщиков, которые разминаются у станка. Ёнсо делает растяжку, не обращая внимания на Гану. За ним следует взволнованная Нина.

Гану (контролирует эмоции; старается вести себя как обычно). Приступайте к па.

Танцовщики начинают выполнять па. Ёнсо стоит в конце зала. Гану проходит мимо Ёнсо. Оба делают вид, что не замечают друг друга. За ними ревниво наблюдает Нина.

S #44. Парковка (вечер)

На стоянке автоматически включается свет благодаря датчикам движения.

В свете танцует Нина с завязанными глазами (как в части 8, S #52). Елена смотрит на нее оценивающе. Нина пытается сосредоточиться, но вскоре останавливается.

Елена. Чего ты остановилась? Разве музыка закончилась?

Нина (снимает повязку). Я хочу испытывать настоящие чувства, а не наигранные.

Елена (!).

Нина. Настоящие чувства Жизели, те, которых ждет от нас руководитель. Что я должна делать?

Елена (ухмыляется). Ты готова на все?

S #45. Общественное кладбище (вечер)

Мрачное кладбище. Елена ведет за собой напуганную Нину.

Нина. Это же... кладбище.

Елена. Чи Гану – раскаленный кинжал. Если ты и дальше будешь делать то, что делаешь, то никогда не сможешь ему угодить.

Нина (покорно). Тогда что я должна делать?

Елена. Танцуй всю ночь напролет.

Нина (!). Прямо тут?

Елена. Где происходит второе действие? На кладбище. Танцуй всю ночь, как мертвая Жизель, и вслушивайся в голоса духов. Это место – граница, сквозь которую в мир просачиваются грусть, печаль, негодование и сожаление. (Собирается уйти.)

Нина (хватает Елену за руку). Куда вы?

Елена. Домой.

Нина. Мне что, танцевать здесь одной? До рассвета?

Во взгляде Елены утвердительный ответ.

[Смена кадра]

Оставшаяся одна Нина занимает позицию у могилы под деревом. Она включает музыку на телефоне и начинает танцевать, но (Е) крики ворон и (Е) скрип веток останавливают ее.

Нина (собирается с мыслями). Все получится, я – Жизель. Жизель...

Нина закрывает глаза. Дует сильный ветер! Ветки и листья щекоцут Нинины лодыжки, по ее телу бегут мурашки. Новый порыв ветра, листья щекоцут спину и шею Нины. Она (Е) вскрикивает от испуга.

S #46. У входа на общественное кладбище (вечер)

У входа стоит Елена и считает секунды. Видит выбегающую с кладбища Нину.

Елена. Шестьдесят, шестьдесят один, шестьдесят два... (Замолкает и смотрит на Нину.)
Нина (белая, как лист бумаги). Учительница...
Елена. Поэтому у тебя ничего и не получается...
Нина огорчена.

S #47. Комната Нины (вечер)

Балетные принадлежности летят в стороны одна за другой. Кругом разбросаны пюанты, резиновые ленты, колготки, трико!

Уставшая, расстроенная Нина швыряет в угол пустую спортивную сумку.

Дверь открывается, входит Руна. Удивленная, она подходит к сестре.

Руна. Нина, что случилось? Что ты делаешь?

Нина постепенно приходит в себя, тяжело вздыхает.

Руна (ласково). Где и с кем ты пропадаешь в последнее время?

Нина (!!!).

Руна. Каждый день после репетиции ты собираешь вещи и исчезаешь до поздней ночи.

Нина. Иначе никак. Я готовлюсь к прослушиванию. После репетиций мне хочется побыть одной.

Руна (собирается уйти, оборачивается). Не переусердствуй. Роль Жизели будет твоей в любом случае. (Уходит.)

От этих слов Нина расстраивается еще сильнее, сжимает кулаки.

S #48. Кабинет Ёнджи (день)

Ёнджа и Руна сидят друг напротив друга. Ёнджа показывает Руне досье, которые получила от руководителя Пака (S #24).

Руна. Здесь на каждого?

Ёнджа. В труппе не так уж много танцовщиков. Тебе хватит трех-четырех дней?

Руна. Сколько хлопот. Было бы неплохо иметь более простой и надежный способ, чем этот.

Ёнджа. Я думала назначить новых членов жюри, но лучше действовать через участников труппы. Собрать их голоса будет быстрее. Поэтому я и хочу попросить тебя, моего заместителя, об одном одолжении.

Руна (мягко улыбается). Конечно, директор.

S #49. Монтаж

Руна встречается с танцовщиками по поручению Ёнджи.

1. Переулок. Джонын несет на спине ребенка. Даже с ребенком на спине она отрабатывает движения ногами (подъем, плие и так далее).

Ёнджа (Е). Начинать надо с Хван Джонын. Она самая старшая, пользуется в труппе авторитетом, именно поэтому нам нужно заполучить ее расположение.

Руна заходит в переулок, держа в руках большие упаковки памперсов. Джонын удивлена столь неожиданной встрече.

2. Магазин товаров для балета. Суджи задумчиво смотрит на ценники костюмов для репетиций.

Ёнджа (Е). Суджи. Она из бедной семьи и подрабатывает уроками балета.

Руна стоит рядом с Суджи, берет с полки дорогой костюм. Суджи удивлена.

3. Кабинет физиотерапии в больнице. Руна заходит в кабинет и отодвигает занавеску.
Ёнджа (Е). Хорошо было бы перетянуть на нашу сторону исполнителя главной мужской роли, ты так не считаешь?

Бйгон восстанавливает травмированную лодыжку. Руна приветствует его с яркой улыбкой на губах, Бйгон удивлен.

Руна (Е). Бйгон изначально был на стороне Нины.

4. Улица. Взгляд у Руны уверенный и целеустремленный.

S #50. Репетиционная комната в особняке Плюща (вечер)

Ёнсо отрабатывает базовые элементы, делает растяжку. В открытое окно дует ветер.

Она останавливается у окна, оглядывает двор. Капли дождя напоминают ей о Дане.
<F/B> *Часть 5, S #3. Дан убегает после поцелуя.*

Дан. Прости... Прости меня, Ли Ёнсо...

Дан разворачивается и убегает. Дождь усиливается, Дан бежит все дальше.
Ёнсо охватывает тревога.

S #51. Кухня особняка Плюща (вечер)

Ёнсо наливает ромашковый чай, к ней подходит Юми.

Юми. Не можете уснуть?

Ёнсо. Просто... это из-за дождя. Налить вам чашечку?

Юми (улыбается). В такую погоду лучше всего суп с рыбным пирогом и бутылочка соджу. Не хотите стаканчик?

[Смена кадра]

На столе в столовой – супница и рыбный пирог. Юми в одиночку пьет соджу. Ёнсо водит пальцем по ободку чайной чашки.

Юми. Мне нравится выпивать одной. Можете вернуться к своим делам.

Ёнсо (робко). Госпожа Чон, если мужчина... просит подождать, говорит, что ему нужно время... что это значит?

Юми (смотрит вопросительно). Вы встречаетесь с этим мужчиной?

Ёнсо. Моя подруга попросила совета. Но у вас побольше опыта, чем у меня, поэтому... я хотела дать ей более верный совет... (В горле першит, делает глоток воды.)

Юми. Она встречается с женатым мужчиной?

Ёнсо (откашливается). Нет. (Спокойно.) Он не женат.

Юми. Ей надо бежать от него подальше.

Ёнсо (удивлена). В каком смысле?

Юми. Мужчины никогда не отступают, если дело касается любви. Ему нужно время? Для чего? Чтобы успеть сбежать в свою нору? Он морочит голову.

Ёнсо (ох; рука на чашке леденеет). Но он выглядел таким искренним... по словам моей подруги. Он оставил ей платок, которым очень дорожит. Как символ своего обещания.

Юми. Для нее это, может быть, и символ, а для него – всего лишь тряпочка для носа.

Ёнсо (ох!).

Юми. Госпожа, я не знаю, о ком вы... но вам лучше его бросить.

Ёнсо (взволнованно). Говорю же, это моя подруга!!!

Юми. С каких пор у вас есть подруга?

Ёнсо (задета; резко вскакивает). У меня не может быть друзей? Почему вы не верите мне?.. (Уходит.)

Юми (выпивает рюмку; эх!). Нужно срочно найти ей секретаря.

S #52. Комната Ёнсо (вечер)

Ёнсо открывает окно и машет, как веером, ладонью у лица.

Ёнсо. Как она все быстро подмечает...

Юми (Е). Ему нужно время? Для чего? Чтобы успеть сбежать в свою нору? Он морочит голову.

Ёнсо (расстроенная, смотрит из окна). Ким Дан... где же ты и чем ты занят?

S #53. У больницы (вечер)

Дождь поливает старое здание больницы. Кто-то (Дан) смотрит на него, словно с небес, и осторожно приближается к окну.

S #54. В больнице (вечер)

Пожилый мужчина подключен к аппарату искусственного дыхания. (Отец Дана, тощий седой мужчина пятидесяти лет). (Е) Монотонный писк медицинских приборов. Внезапно свет выключается, палата погружается в темноту. (Приборы продолжают работать.)

(Е) Раскаты грома, сверкает молния! За окном угадывается крылатый силуэт. Камера поворачивается, посреди палаты стоит Дан (без крыльев)!

Отрешенным взглядом он смотрит на покрытое старческими пятнами лицо своего отца. На плашиетке, прикрепленной к кровати, написано имя пациента: «Ю Джонхоль». Сверкает очередная молния.

INSERT

У двери дома маленького Дана висит фамильная табличка с надписью «Ю Джонхоль»! Дан смотрит на своего отца не моргая.

Он подходит к нему ближе, делает шаг, затем другой. Воспоминания о жестокости отца, что пугала его в детстве, с каждым шагом становятся все отчетливей.

INSERT

Маленький Дан уворачивается от дубинки.

У Дана на лице страх. Подходя к койке, он сжимает кулаки. Замечает трубки на шее отца.

Теперь Дан стоит рядом с койкой отца. Кажется, он вот-вот выдернет провода.

Моргнув пару раз, отец Дана открывает глаза. Рассеянным взглядом блуждает по потолку и наконец замечает Дана.

Отец Дана хочет спросить, что происходит, но не может произнести ни слова.

Дан. Ты глупец... любого, кто издевается над своим ребенком и портит ему жизнь... настигает возмездие! (Протягивает руку, словно собирается схватить трубки, отходящие от аппарата, но вместо этого хватается за поручни койки.)

Отец встречается взглядом с Даном, часто моргает, шевелит рукой.

Дан. Что такое? Хочешь снова меня ударить? Ну, попробуй. Как и тогда, будь безжалостен со мной!

Отец Дана лежит неподвижно.

Дан. Чего ты замер? Почему?! Я же твой сын. Мне было всего двенадцать лет...

Отец Дана пытается что-то сказать, но у него не получается, он лишь беззвучно открывает рот.

Дан. Как тебе жилось после того, как ты сбежал? Твоя жизнь... жизнь твоего сына... Почему...

Отец хватается Дана за руку.

Дан пытается вырваться.

Отец Дана (тихим голосом). Прости... Я виноват...

Дан (ох!) падает от удивления.

Отец Дана. Прости... Я виноват... (Слезы текут по его лицу.)

Дан (отступает). Хватит... Прекрати! (Злится, рывком высвобождает руку; кровать и медицинское оборудование опасно шатаются.) Хватит!

Отец Дана (повторяет в пустоту). Прости... Я виноват...

Дан собирается выбежать из палаты, как вдруг раздаётся (Е) писк аппаратов.

S #55. Рядом с палатой (вечер)

(Е) Писк аппаратов. Дан вылетает в коридор и видит, как в палату к отцу вбегают дежурный врач и медсестра.

Дан не может понять, что сейчас произошло. Он растерянно бредет по коридору и вдруг замирает на месте. В конце коридора стоит Ху! Они пристально смотрят друг на друга.

S #56. Во дворе больницы (ночь)

Разговор Дана и Ху. Дан в смятении. Ху ему сочувствует.

Дан. Сдались мне его извинения! Не надо было грешить, вот что! Я так злюсь на него. Как же я злюсь!

Ху. Такова человеческая натура. Люди ошибаются, сожалеют и раскаиваются.

Дан смотрит на Ху.

Ху. Этот человек... полжизни прожил в раскаянии. Жертвовал деньги детям. Тринадцать лет был волонтером в этой больнице. Но пять лет назад его здоровье заметно ухудшилось. Он не следил за ним в молодости, вот и результат.

Дан... Все это в любом случае не вернет умершего ребенка.

Ху. Но он спас ребенка, который был на грани смерти.

Дан (!).

Ху. Должно быть, Бог к нему милостив. Как бы то ни было, ему удалось попросить у тебя прощения, хотя он и представить себе не мог, что это возможно.

Дан. И чего вы хотите от меня?

Ху смотрит на Дана.

Дан. Я был человеком. Прожил несчастную жизнь, так и умер несчастным. Зачем мне знать свое прошлое? Зачем Он напомнил мне обо всем? Почему позволил мне вновь встретиться с Ёнсо, когда я даже не могу признаться ей в том, кто я такой?

Ху. Ты знаешь, у Бога на все есть ответ. Просто порой мы бываем слепы и не можем его узреть. Давай сперва вернемся в церковь и помолимся вместе.

Дан (отступает на шаг). Я не пойду.

Ху. Ты чего, Ким Дан?

Дан. Появилась кое-какая новая загадка, и я должен сам найти разгадку. (Собирается уйти, оборачивается, кланяется в пояс.) До свидания, Старший Ху.

Ху. Эй... Ты серьезно?

Дан. Доставил же я вам хлопот. Спасибо вам за каждый миг! Я безмерно уважаю вас! (Улыбается и уходит.)

Во взгляде Ху пробегают холодок.

S #57. Рядом с особняком Плюща (ночь)

Дан стоит и смотрит на особняк. Он скучает по Ёнсо. В его глазах дрожат слезы. Он неподвижно смотрит на окна дома и в конце концов поворачивается, чтобы уйти. По влажной земле скользит вытянутая тень Дана.

S #58. Бар

Дан наливает себе рюмку и с горечью ее выпивает.

Гану (Е). **У вас остались незаконченные дела на земле?**

Дан смотрит на Гану.

Гану (садится рядом). Господин Ким Дан? Или же ангел Дан?

Дан (!!).

Гану (ухмыляется). Не пугайся так. Сейчас я удивлю тебя еще сильнее. (Резко хватается Дана за руку и закатывает его рукав; на предплечье нет раны.) Бесстрашный ангел, позволяющий себе все, что вздумается.

Дан (выдергивает руку). Кто ты? Откуда тебе известен секрет Небес?

Гану. С этого и начнем, пожалуй? Какова твоя миссия? Зачем ты пришел к Ли Ёнсо?

Дан не может ничего ответить.

Гану. Молчишь? Ладно... Просто не приближайся к ней больше. Если я еще раз увижу тебя рядом с Ёнсо, она узнает о существовании отвратительных райских существ.

Дан. Это угроза?

Гану. Предупреждение. (Выпивает рюмку.) Ты же сам как-то просил меня сделать Ёнсо счастливой, не так ли? Я позабочусь об этом.

Дан (!!).

Гану. Я буду заботиться о ней, подарю ей и любовь, и счастье. Так что ни о чем не переживай и не стой у меня на пути. (Уходит.)

Дан смотрит вслед Гану пронзительным взглядом; задумывается.

S #59. Берег реки Ханган (день)

Юми отвечает на звонок руководителя Пак с серьезным выражением лица.

Юми. Запись? Вы уверены? Отлично!!

Руководитель Пак (F). Мне кажется, она также сфальсифицирует результаты прослушивания. Я подготовлю доказательства.

Юми (кивает). Спасибо вам, руководитель Пак... Когда можно будет ждать документы? (Звонок прерывается, гудки.)

(Е) Пи-пи-пи...

На лице Юми беспокойство.

S #60. Место для рыбалки (день)

Руководитель Пак смотрит с обидой на Гичхона, который вырвал телефон из его рук.

Руководитель Пак. Вас подслала директор Чхве?

Гичхон (тяжело вздыхает). Нет... Мы же приходили сюда вместе, когда тебя что-то беспокоило. Почему ты не отвечал на мои звонки?

Руководитель Пак (протягивает руку к телефону). Верните, пожалуйста.

Гичхон. Ты правда... решил на разоблачение?

Руководитель Пак. Помните, вы сказали мне, что чувствуете, будто вас столкнули с вершины горы? Я решил... с нее спуститься. Этот путь не из легких и займет много времени. Вы понимаете, о чем я?

Гичхон в замешательстве; медленно опускается перед Паком на колени.

Руководитель Пак (!!!). Не делайте этого.

Гичхон. Кваниль... Один раз... Можешь спасти меня хотя бы раз?

Руководитель Пак (!!!).

Гичхон (искренне). У моей Нины... прослушивание на носу. Выступать на сцене под руководством Чи Гану – удача, которая выпадает раз в жизни. Ты же сам знаешь. Моя дочка чиста, как белый снег. Она ни в чем не виновата!

Руководитель Пак (колеблется). Знаю я. Нина и мухи не обидит.

Гичхон. Просто подожди немного, хорошо? Скоро все закончится. После премьеры «Жизели» я сам пойду в полицию с повинной! Я за все отвечу. Умоляю тебя, Кваниль. Ты ведь и сам отец! Ты же понимаешь, что я чувствую!

У руководителя Пака опускаются плечи.

S #61. Берег реки Ханган (день)

Юми удаляет «Руководителя Пака» из списка недавних вызовов, а затем обращается к кому-то рядом с собой.

Юми. Простите. Так на чем мы остановились? Три года назад вы работали в команде осветителей? Я правильно понимаю, господин Мун Джиун?

Камера направляется на собеседника Юми. Это Мун Джиун, мужчина в кепке и маске. Он снимает маску, на тощем лице блестящие глаза.

S #62. У входа в дом, где живет Гану (день)

Дан спорит с охранником.

Дан. Ну правда! Чи Гану знает меня. Дело действительно срочное.

Охранник. Но вы даже не можете назвать номер его квартиры!!

Дан. Это очень важно. Я собираюсь пойти в полицию, но сперва хочу с ним поговорить...

Охранник. Хватит! Уходите подобру-поздорову!

Дан (его выталкивают, он сопротивляется). Дяденька, всего десять минут. Семь минут! Пять!

Охранник. Если вы не уйдете, я вызову полицию...

Гану (перебивает). Здравствуйте!

Охранник и Дан смотрят на Гану, который подходит к ним, здороваясь. Дан смотрит на Гану с волнением.

Охранник. Господин Чи, вы знаете этого человека? Он утверждает, что вы знакомы.

Гану смотрит на Дана.

Дан (столбенеет от волнения). Ну...

Гану. Да, это мой друг. Мог бы и позвонить. Хотел устроить мне вечеринку-сюрприз?

Дан (?!!).

Гану (обращаясь к охраннику). Мы пойдем. Спасибо вам. (Разворачивается, кладет руку Дану на плечо.)

Дан. Я... все объясню.

Ху (перебивает). Мне не нужны твои объяснения, мальчишка.

Дан (удивленно вздыхает). Старший Ху?

S #63. В студии Гану (день)

В студии темно. Входная дверь открывается, в студию проникает свет с лестничной площадки, в дверном проеме – силуэты Дана и Ху!

Ху включает свет, Дан очень осторожно заходит внутрь, Ху остается стоять на пороге.

Дан. Спасибо вам.

Ху (вздыхает). Я и сам не понимаю, зачем полез в это. Видимо, от тебя заразился.

Дан. Чи Гану... Я уверен, он что-то скрывает. Он далеко не обычный человек.

Дан осматривает жилище Гану. Здесь чистота и порядок. На белой доске расписана подробная информация о Ёнсо и Нине.

Дан. Что это?..

Дан оглядывается и замечает на столе музыкальную шкатулку с балериной, коробку конфет и ноутбук. Дан включает ноутбук, но тот защищен паролем. Дан с мольбой смотрит на Ху.

Ху (поднимает глаза на потолок, перекрещивается). Прошу, Господи, помилуй меня! (Кивает.)

Дан перезапускает ноутбук. После загрузочного экрана появляется рабочий стол с открытым видео Сольхи.

Ху (удивленно смотрит). Разве это не Медь Звенящая?

Дан (мурашки по спине; с серьезным выражением лица). Нет. Этот человек – не Ёнсо...

Ху. Тогда... кто?

Дан и Ху смотрят друг на друга.

S #64. Парковка в доме Гану (день)

Машина Гану заезжает на парковку. Гану выходит из автомобиля.

S #65. У входа в студию Гану (день)

Гану вводит код на замке, но замечает, что дверь и так открыта. Озадаченный, он переступает через порог.

S #66. В студии Гану (день)

Гану сохраняет спокойствие. Посреди его гостиной стоит Дан! Гану, словно ангел, смотрит на него сверху вниз.

Гану. Теперь ты игнорируешь все запреты и вламываешься к людям в дома?

Дан (с напуганным и одновременно суровым взглядом). Ты обманул меня! Ты одержим Ёнсо, потому что они очень похожи, так?

Гану (бледнеет). Заткнись...

Дан. Я думал, ты Ребро для Ёнсо. Верил, что ты предназначен ей судьбой.

Гану (?).

Дан. Думал, что Ёнсо влюбится в Ребро и будет счастлива, а я смогу спокойно вернуться на Небеса.

Гану теперь понимает мотивы поступков Дана.

<F/B> Часть 4, S #50. В машине.

Дан. Просто дайте мне знать, если вам что-то понадобится. Я сделаю все, что в моих силах.

Часть 7, S #56. Гипермаркет.

Дан. Когда ей успевать влюбляться и ходить на свидания?.. Если ее жизнь станет поспокойнее и можно будет расслабиться, тогда Ребро или еще кто-нибудь появятся естественным образом.

Гану. Я же уже сказал тебе, что позабочусь о Ёнсо. Считай, твоя миссия завершена.

Дан (холодно). Не утруждайся! Ты ей не подходишь. Я пришел сказать тебе, что человек, который должен перестать ошиваться вокруг Ёнсо, – это не я, а ты. Внемли ангельскому приказу и подчинись. (Обходит Гану и уходит.)

Гану. И что же ты будешь делать?

Дан смотрит на Гану.

Гану. Решил стать ее Ребром?

Дан. Не твое дело. Стану ли я пеплом или буду устранен – это уже мои проблемы.

Гану. Повезет, если тебя просто устранят. Но, боюсь, ты даже не представляешь, какое наказание тебя ожидает. Случится нечто ужасное.

Дан ничего не отвечает и смотрит на Гану в упор.

S #67. Двор особняка Плюща (вечер)

Ёнсо сидит на скамейке и отрывает лепестки от цветка. У ее ног образовался уже целый коврик из лепестков.

Ёнсо. Придет. Не придет. Придет... (Последний лепесток.) Не придет. (Отбрасывает цветок.) Нет, этот неправильный какой-то. (Берет другой цветок и отрывает лепестки.) Придет, не придет. Придет, не придет. (На этом слове лепестки заканчиваются; берет следующий цветок.) В этот раз начну с «не придет»! Не придет, придет, не придет, придет... Не придет. (Отбрасывает цветок.)

(Е) Звук открывающихся ворот.

Ёнсо (недоверчиво смотрит на ворота). Кто там?

Сначала в воротах появляется чья-то нога. Потом – Дан целиком! Он подходит ближе на шаг, на два.

Ёнсо не может поверить своим глазам и радостно вскакивает!

Двое встречаются посреди двора.

Ёнсо. Пришел?

Дан (кивает). Прости, что так поздно.

Ёнсо (качает головой). Ты... со всем разобрался? Больше не уйдешь?

Дан сдерживает слезы.

Ёнсо. Если еще раз исчезнешь без объяснений... я лично прибую тебя. Понял?

Дан всхлипывает, кивает.

Ёнсо (тоже всхлипывает; улыбается). И не смей болеть, не сказав ничего мне. Я запрещаю тебе умирать, если меня нет рядом. Понял?

Дан снова кивает.

Ёнсо. Почему ты молчишь? Пообещай мне.

Дан спокойно смотрит на Ёнсо, а затем обнимает ее; осторожно целует.

Ёнсо удивлена.

Дан смотрит на Ёнсо с глубокой нежностью.

Ху (Е). В ангельском словаре есть только слово «послушание». Если у тебя возникают другие мысли, ты обречен.

Гану (Е). **Но, боюсь, ты даже не представляешь, какое наказание тебя ожидает.**
Случится нечто ужасное.

Дан. Я люблю тебя.

Ёнсо (!!).

Дан. Я люблю тебя, Ли Ёнсо.

Дан снова целует Ёнсо. Она обнимает его и целует в ответ.

Красивая сцена поцелуя двух людей.

КОНЕЦ!

Часть 10

*Что если на самом деле я не тот,
кого ты видишь перед собой?
Что тогда?*

*Тогда я буду молиться,
чтобы ты стал самим собой.*



S #1. Рядом с особняком Плюща (вечер)

До событий в части 9, S #67. Темный переулок. Дан заходит в переулок, и фонари вдруг загораются один за другим.

Дан шагает не спеша. Он идет к Ёнсо. Его переполняют чувства.

Дан без колебаний направляется к воротам. Прикладывает палец к сканеру электронного замка. Дан слегка волнуется, но дверь открывается. Он заходит.

S #2. Двор особняка Плюща (вечер)

Сцена из части 9, S #67 глазами Дана. Шагающий по двору Дан видит Ёнсо.

У ее ног ковер из цветочных лепестков. Ёнсо сидит на скамейке. Она замечает Дана и резко поднимается! Ёнсо подходит к нему все ближе и ближе. Они встречаются посреди двора.

Ёнсо. Пришел?

Дан (кивает). Прости, что так поздно.

Ёнсо (качает головой). Ты... со всем разобрался? Больше не уйдешь?

Дан сдерживает слезы.

Ёнсо. Если еще раз исчезнешь без объяснений... я лично прибью тебя. Понял?

Дан всхлипывает, кивает.

Ёнсо (тоже всхлипывает; улыбается). И не смей болеть, не сказав ничего мне. Я запрещаю тебе умирать, если меня нет рядом. Понял?

Дан снова кивает.

Ёнсо. Почему ты молчишь? Пообещай мне.

Дан спокойно смотрит на Ёнсо, а затем обнимает ее; осторожно целует.

Ёнсо удивленно смотрит на него.

Дан (с нежностью). Я люблю тебя.

Ёнсо (!).

Дан. Я люблю тебя, Ли Ёнсо.

Дан снова целует Ёнсо. Она обнимает его и целует в ответ.

Красивая сцена поцелуя двух людей. (F.O.)

S #3. Комната Ёнсо (день)

В шкафу в гардеробной Ёнсо висит одежда на любой вкус. Она примеряет один наряд, затем другой и никак не может выбрать, что надеть.

Ёнсо (в роскошной одежде). Слишком парадно для раннего утра? (В скромном наряде.) Как-то мрачно. (В ярком наряде.) Будет жарко. (В элегантном наряде, склонив голову набок.) Скучно. (Фыркает.) Совсем нечего надеть! (Спустя какое-то время.) А почему Дана совсем не слышно?

Ёнсо смотрит на переговорное устройство на прикроватном столике, собирается нажать на кнопку вызова, но замирает. Ёнсо дотрагивается до своих губ. Ее сердце трепещет в смущении.

Ёнсо нажимает на кнопку и прислушивается. Тишина. Слышно только тиканье часов.

Ёнсо (недовольно). Что такое? Почему он не идет?

Ёнсо направляется к двери и открывает ее. [Связка]

S #4. У комнаты Ёнсо (день)

Ёнсо резко распахивает дверь и замирает. Дан стоит перед дверью. Он собирался постучать. Оба стоят замерев!

Дан. Как спалось?

Ёнсо...Ты опоздал. Я же говорила, что, услышав вызов, ты должен являться не позже чем через минуту.

Дан (подходит к Ёнсо и встает справа от нее; выставляет локоть). Вставать справа и протягивать левый локоть. Все верно?

Ёнсо (улыбается). Только посмотрите на него.

Дан (салютует правой рукой). Буду стараться изо всех сил. Прислуживать как никогда раньше!

Ёнсо. Шутишь надо мной?

Дан. Ну, если тебе не нравится...

Дан опускает руки и, улыбаясь, идет вперед. Ёнсо не собирается проигрывать и, догоняя Дана, встает перед ним.

Дан слегка удивлен, на лице Ёнсо игривое выражение.

Ёнсо. Кому это не нравится? (Делает широкий шаг к Дану.)

Дан удивленно цокает языком.

Ёнсо (еще на шаг ближе). Вчера ночью...

Сердце Дана пропускает удар.

Ёнсо (приближает свое лицо к лицу Дана). Помнишь? (Приближается.)

Дан невольно закрывает глаза.

Ёнсо с умилением смотрит на Дана и щелкает его по носу.

Дан. Ой! (Открывает глаза.)

Ёнсо. Мечтать не вредно! (Показывает Дану язык и убегает.)

Дан (улыбается). Эй, Ли Ёнсо!

Дан бежит за Ёнсо. Оба смеются.

S #5. Гостиная особняка Плюща (день)

Юми заходит в гостиную, печатая сообщение (Мун Джуну) на телефоне. <INSERT> «Вы помните о нашей завтрашней встрече? О времени и месте я сообщу позднее». Юми смотрит в сторону лестницы.

Дан (Е). **Я догоню тебя!**

Юми смотрит с непониманием.

Слышны смешки и споры, а затем на лестнице появляются Ёнсо и бегущий за ней Дан.

Они не догадываются о присутствии Юми.

Дан (чуть не поскользывается; хватает Ёнсо за руку). Попалась!

Ёнсо (стоит, прижатая Даном к стенке). Поймал, и что дальше?

Дан и Ёнсо смотрят друг на друга. Оба покраснели и испытывают странное напряжение.

Юми. Господин Дан!!!

Ёнсо и Дан испугано отступают друг от друга.

Дан стоит, схватившись за перила, Ёнсо замирает у стены.

Юми изучающе смотрит на них.

Дан (стесняется; радостно приветствует). Госпожа Юми! Здравствуйте! (Быстро спускается лестнице.)

Юми. Что же произошло? Неужели ты и впрямь вернулся?

Дан. Пришлось вам натерпеться из-за меня, да? Простите.

Ёнсо (спускается по лестнице позади Дана). Вы отлично поработали, теперь можете вернуться домой.

Юми. Так я и думала. Вчера мне сквозь сон послышалось, будто открылись ворота. Поэтому я связалась с охранной организацией, чтобы они проверили камеры наблюдения.

Дан и Ёнсо (одновременно). Не надо!!! (Смущены.)

Юми (кажется, все понимает). Так это был Дан.

Дан (пискляво). Да...

Юми (обращаясь к Ёнсо). Госпожа, парень вашей подруги, который еще просил ее подождать, он вернулся?

Дан («Что?»).

Ёнсо (охает). П-похоже на то. Я не уверена.

Юми. Пожалуйста, передайте ей, чтобы она не доверяла парням так просто. Обычно парни, которые так поступают, в итоге оказываются подлецами.

Дан и Ёнсо (ох!).

S #6. Перед театром балета «Фантазия» (день)

Дан и Ёнсо идут вместе. Дан несет сумку Ёнсо. Он смотрит на платок, привязанный к ручке сумки, его это трогает.

Ёнсо (прослеживает за взглядом Дана). Я очень ждала тебя. Хорошо ела, усердно занималась.

Дан (улыбаясь). Молодец, Ли Ёнсо.

Ёнсо. Где ты был и что делал?

Дан (!).

Ёнсо. Не хочешь рассказать?

Дан... (Передает сумку.) Иди.

Ёнсо (берет сумку; вздыхает)... Такие парни оказываются подлецами...

Дан (возмущенно). Брось! Теперь я буду рядом с тобой. Я все решил для себя, когда перешагнул порог.

Ёнсо (тронута, но скрывает эмоций). Стоит ли зарекаться? Твое сердце может быть где угодно. Нет ничего плохого в том, что ты любвеобильный, – плохо иметь кучу секретов.

Дан. Кто так сказал?

Ёнсо. Ли Ёнсо. Одна выдающаяся личность. (Резко разворачивается.)

Дан (улыбается, произносит вслед Ёнсо). Удачи тебе, выдающаяся личность!!!

Ёнсо не оборачивается и лишь машет рукой; посмеивается.

Дан с улыбкой разворачивается, чтобы уйти, и его лицо сразу меняется. Перед ним стоит Гану. Они смотрят друг на друга напряженным взглядом.

S #7. Студия Гану (вечер) – воспоминания

После событий в части 9, S #66.

Гану. Решил стать ее Ребром?

Дан. Не твое дело. Стану ли я пеплом или буду устранен – это уже мои проблемы.

Гану. Повезет, если тебя просто устранят. Но, боюсь, ты даже не представляешь, какое наказание тебя ожидает. Случится нечто ужасное.

Дан (в упор смотрит на Гану). Откуда... тебе знать?

Гану (!)... Был один ангел, который так же, как и ты, верил в свою исключительность.

Дан (!).

Гану (качает головой). Ребро? Любовь? (Усмехается.) Брось, хеппи-энд не существует. Для кого-то одного жизнь обязательно становится адом.

Дан дырявит Гану взглядом.

Гану. Так что не буди лихо, только чтобы потешить свой эгоизм. Просто притворись человеком и исчезни.

Дан. Эгоизм... Должно быть, ты прав. Но я не хочу быть трусом.

Гану (!!!).

Дан. Лучше, если Ёнсо будет знать, кто я на самом деле. Неважно, человек я или нет, мертвый или живой. Чтобы любила меня, зная мое прошлое и настоящее. Ты так не считаешь? Разве ты не хотел бы быть понятым?

Гану (сердце громко бьется, но внешне спокоен). Не хотел? Это ни к чему. Все будет кончено, как только ты признаешься. Так что поступай, как знаешь. Но молчи до прослушивания. А пока...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.