

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Лопе  
де Вега**

---

**Девушка  
с кувшином**

Перевод с испанского  
Татьяны Щепкиной-Куперник

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Лопе де Вега

**Девушка с кувшином**

«ФТМ»

## **де Вега Л.**

Девушка с кувшином / Л. де Вега — «ФТМ», — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

Однажды юная донья Мария застает своего отца в расстроенных чувствах и плачущим. Выясняется, что молодой дон Диего приходил свататься и, прия в гнев от отказа, поднял на него руку. Отец Марии считает себя униженным и она решает отомстить обидчику. Мария является инкогнито в тюремную камеру, куда попал вспыльчивый дон Диего, и ранит того ножом. Теперь ей приходится пуститься в бега, скрываясь от правосудия под личиной служанки.

## Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# Лопе де Вега

## Девушка с кувшином

### Действующие лица

**Граф.**

**Дон Хуан, Дон Дьего, Фульхенсьо** – молодые люди.

**Дон Бернардо.**

**Донья Мария** – его дочь.

**Донья Анна** – вдова.

**Педро, Мартин, Лоренсо, Берналь** – слуги.

**Луиса, Леонора, Хуана** – служанки.

**Начальник тюрьмы.**

**Индиец.**

**Хозяин гостиницы.**

**Погонщик мулов.**

**Певцы и музыканты.**

**Слуги.**

**Гости на свадьбе.**

Действие происходит в Ронде, в Адамусе и Мадриде.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ронда – старинный городок в провинции Малага. Адамус – селение в провинции Кордова, расположенное на склонах Сьерры Морены, горной цепи, образующей границу между Кастильей и Андалусией.

## Действие первое

*Комната в доме дона Бернардо в Ронде*

**Явление первое**

*Донья Мария, Луиса с письмами в руках.*

**Луиса**

Ах, мочи нет глядеть на них!  
Как я смеялась! Вот умора!..

**Донья Мария**

Как! Столько писем?

**Луиса**

Да, сеньора.

**Донья Мария**

Все от поклонников моих?

**Луиса**

На это хмурите вы брови?

**Донья Мария**

Они напрасно тратят порох.

**Луиса**

Бумаг, прошений целый ворох,  
Как будто вы принцесса крови!

**Донья Мария**

Среди принцесс нет ни единой  
Рождением знатней меня:  
Ведь ты же знаешь – мы родня  
С светлейшим герцогом Мединой.

**Луиса**

Но высший титул, высший сан  
Есть красота, моя сеньора,  
По красоте ж судьбой, без спора,  
Вам королевский титул дан.

**Донья Мария**

Как плохо нрав мой знаешь ты!  
Меня не соблазнишь ты лестью.

**Луиса**

Но я не льщу! Клянусь вам честью,  
Другой подобной красоты  
Не знают Ронда и Севилья, –  
Я в этом клятву вам даю.

**Донья Мария**

Ну, верю в искренность твою.

**Луиса**

Но всех поклонников усилия  
Вам не внушают состраданья.

**Донья Мария**

О, все они противны мне!

**Луиса**

Что ж, гордость вам к лицу вполне,  
Но все ж прочтите. Вот посланье  
От дон Луиса. Чем не муж?

**Донья Мария**

Дай. Для тебя прочту.

**Луиса**

Несчастный!  
Он в вас влюблен безумно, страстно!

**Донья Мария**

Но он урод и глуп к тому же.

(Читает.)

«Оставшись наедине с самим собою, сеньора донья Мария...»

(Рвет письмо.)

Довольно!

**Луиса**

Что плохого в стиле?

**Донья Мария**

Все тех же громких слов набор,  
А в заключенье – разговор  
О преждевременной могиле.

**Луиса**

Вот – от дон Педро.

**Донья Мария**

Дай прочесть.

**Луиса**

Должно понравиться в герое  
Вам красноречие такое.

**Донья Мария**

Да, почерк смел, в нем что-то есть...

(Читает.)

«В обманчивом взоре прелестного, хотя и сурового, жестокого, хотя и обворожительного Вашего лика, сеньора, я прочел полнейшее к себе презрение, лишенное и тени милосердия, презрение неумолимое, а не то сияние участия, которое божественною чистотою озаряет Ваши черты, на истекшей неделе».

Вот так рецепт! И что за врач  
Его составил так туманно?

**Луиса**

Вам не по вкусу тонкость? Странно!

**Донья Мария**

Я не люблю решать задач.

**Луиса**

Не понимаю вас, сеньора:

Изящным быть не может тот,  
Кто мысль свою не облечет  
В прозрачную завесу флера.

**Донья Мария**

Вот так прозрачная! Смешно!  
Что у тебя еще?..

**Луиса**

Записка  
От дон Диего, и без риска  
Могу сказать: в ней все умно.

**Донья Мария**

(читает)

«Если бы счастье мое могло сравниться с Вашею красотою, то я мог бы составить Вам партию».

Нет, пусть оставит он заботу.

**Луиса**

На вас ничем не угодить!

**Донья Мария**

Как будто хочет предложить  
Мне партию игры в пелоту!<sup>12</sup>  
Мой друг, по размышленье зрелом –  
Я не хочу любить мужчин.

**Луиса**

Коль вам не нужен ни один,  
Что будет в жизни вам уделом?

**Донья Мария**

Я буду дома жить одна,  
Из Фландрии вернем мы брата,  
Наш знатен род, семья богата, –  
К чему ж ему еще война?  
Пусть бросит ремесло солдата,  
Найдет хорошую жену...  
Мы жизнь вдвоем с отцом устроим.

---

<sup>12</sup> Пелота – игра в мяч, в особенности распространенная среди басков.

Я окружу его покоем,  
На женихов и не взгляну.  
Их всех одно богатство манит,  
И, правду я тебе скажу,  
Исканье их не дорожу,  
Оно мне только гордость ранит.  
Я родилась, чтоб быть свободной,  
И если подчиненье – брак,  
То я не подчинюсь никак.

**Луиса**

Любой сеньор высокородный  
Вас был бы рад назвать женой.

**Донья Мария**

Мне никого из них не надо.

**Луиса**

Так жить... какая ж в том отрада?

**Донья Мария**

А разве плохо жить одной?  
Наряды, жемчугов сиянье  
Для женщины всего дороже,  
А у меня их тьма. Чего же...

**Луиса**

Вот странное существованье!

**Донья Мария**

О глупая! Нет, нет, конец:  
Меня цепями брак не свяжет!

**Луиса**

А если вам отец прикажет?

**Донья Мария**

Но разве может мой отец  
Судьбой моей распоряжаться?

**Луиса**

Отца не надо вам гневить,  
Ему должны послушной быть.

**Донья Мария**

О, мне тут нечего бояться!  
Раз сделать глупость – не беда,  
Беда – хотеть ее исправить,  
И глупость первую оставить  
Нам безопаснее всегда.

**Луиса**

Но ведь для нас нет выше долга,  
Чем почитать отца и мать.

**Донья Мария**

Вот проповедь взялась читать!

**Луиса**

А тут как раз сидит уж долго  
У вашего отца сеньор...

**Донья Мария**

Кто?

**Луиса**

Дон Диего.

**Донья Мария**

Что ж такое?  
Меня оставят пусть в покое,  
Мне ни к чему их разговор.

**Луиса**

А дон Луис чем не хорош?

**Донья Мария**

Ты хочешь замуж? Ну, увидишь,  
Что чем скорей ты замуж выйдешь,  
Тем раньше слезы лить начнешь.

**Луиса**

Тут важно, как кому везет:  
Иная думает о муже,  
А выберет – нельзя быть хуже,  
Другая же – наоборот.  
Да, есть мужчины всех сортов.  
Кто плох? Кто нет? Как знать, не зная?  
Бывает, счастья ждет иная,  
А ей уж тяжкий крест готов.  
Но все же можно ль сомневаться  
В дон Педро? Чудный человек!

**Донья Мария**

Такой урод... И весь свой век  
Мне им прикажешь любоваться?

**Луиса**

Ваш суд уж чересчур суров.  
Дон Педро...

**Донья Мария**

Брось, не трать усилия:  
Дон Педро был король Кастильи<sup>3</sup>,  
А этот – царь всех дураков.

**Луиса**

Вот дон Диего был уверен  
В успехе дела своего,  
Он не жалел вам ничего,  
Его подаркам счет потерян.

**Донья Мария**

Охота же была ему!  
Он недостаточно был чуток.  
Одно тебе скажу без шуток –  
Его в подарок не приму.

**Луиса**

---

<sup>3</sup> Дон Педро был король Кастильи. – Имеется в виду Педро Жестокий, или Справедливый, король Кастильи с 1350 по 1369 год.

Что там? Как будто кто-то плачет.

**Донья Мария**

Сменили слезы смех пустой.  
Как будто мой отец? Постой...

**Луиса**

Да, это он! Что это значит?

*Входит дон Бернардо со знаком ордена Сантьяго на груди, держа у глаз носовой платок.*

**Явление второе**

*Те же и дон Бернардо.*

**Дон Бернардо**

Увы! Как пережить я мог?

**Донья Мария**

Сеньор! Как вы нас испугали!  
Что с вами? Вы в слезах, в печали,  
И я – я не у ваших ног?  
Но что случилось, о сеньор?  
Отец мой, мой родной, любимый!

**Дон Бернардо**

Терзает стыд невыносимый.  
Зачем я жив, стерпев позор?

**Донья Мария**

Какой позор?

**Дон Бернардо**

Не знаю сам.  
Молю: оставь меня, Мария!

**Донья Мария**

Пусть вас оставят все другие, –  
Я жизнь свою за вас отдам.  
Что с вами? Вам помочь нельзя ли?  
Вы не упали? Мудрено ль  
В такие годы...

**Дон Бернардо**

Хуже боль:  
И честь моя и доблесть пали!  
Ах, отчего здесь нету сына?  
Он отомстить бы мог один  
За честь поруганных седин.  
Стыдиться должен слез мужчина,  
Но я не в силах не рыдать.  
Мы, старики, – пойми, Мария, –  
Утратив шпаги боевые,  
Детьми становимся опять.

### **Донья Мария**

Я цепенею, я бледнею,  
Внимая страшным тем словам.  
Как не бледнеть? Внимая вам,  
Я расстаюсь с душой моей.  
Сеньор отец! Не объясните ль,  
Что должен сделать бы мой брат?  
Кто в вашей скорби виноват?  
Кому отмстить? Кто оскорбитель?

### **Дон Бернардо**

Оставь меня, прошу я, дочь!

### **Донья Мария**

Сеньор! Напрасны ваши просьбы,  
И никому не удалось бы  
Меня уйти заставить прочь.  
Молчат лишь те, кто слезы прячет,  
Но тут уместен мой вопрос.  
Открыть другим причину слез  
Ведь облегчит того, кто плачет.

### **Дон Бернардо**

У меня был дон Диего,  
Он руки твоей просил.  
Я сказал: твое согласье –  
Это первое условье,  
А второе – чтобы герцог  
Дал согласие на брак.  
Написал ему. Ответ же  
Был иной, чем ожидал я.  
Я мечтал тебе дать мужа,  
Мне давно седины эти

О конце вещают близком.  
На груди письмо я спрятал,  
Здесь, под орденом, которым  
Герцогу обязан я,  
Как родне моей ближайшей.  
А на площади дворцовой  
Нынче ж утром дон Диего  
Подошел ко мне (о, если б  
Не ходил на площадь я!).  
И почтительно-смиренно  
Он спросил меня, имею ль  
Я от герцога ответ.  
Я ответил, что прискорбно  
Мне не быть к его услугам...  
Коротко и ясно. Тут  
Он сказал, что герцог знает  
Род его и доблесть также,  
И потребовал письма,  
А иначе заподозрит,  
Что уклончивым ответом  
Оскорбить его хочу я.  
И тогда письмо я вынул.  
Он, смущенный, прочитал  
Герцога слова, Мария:  
«Дон Диего мне известен  
Как почтенный кавальеро,  
Но жених Марии должен  
Роду вашему быть равным  
Благородством и богатством».  
Дон Диего задрожал весь,  
Сделался белее снега  
И сказал, дрожа от гнева:  
«Я не ниже, чем ваш герцог!»  
Я ему ответил строго,  
Что простому дворянину  
С принцем крови непристойно  
Даже сравнивать себя.  
«Вы слова назад возьмите,  
Или сыну напишу я,  
Чтоб из Фландрии вернулся  
Вызвать вас на поединок», —  
Так сказал я. Тут, Мария,  
На меня он поднял руку.  
Но... пускай глаза расскажут  
То, чего язык не в силах.  
Уходи! Ведь оскорбленье  
Каждый раз, когда расскажешь,  
Заново переживаешь.  
На лице моем, Мария,

Отпечатались пять знаков.  
Я – позором заклейменный,  
Раб обиды неизбывной, –  
Это в сердце прозвучало...  
Он меня в лицо ударил.  
Света я тогда не взвидел,  
Поднял посох... Говорят,  
Больно я его ударил.  
Я не верю: часто ложью  
Оскорбленных утешают.  
Тут его арестовали...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочтите эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.