

Ольга КОЛПАКОВА

ЙО-ХО-ХО!

**ВЕСЁЛЫЙ УЧЕБНИК
ДЛЯ ПИРАТОВ И ЖУРНАЛИСТОВ
МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА**



Ольга Колпакова

**ЙО-ХО-ХО! Весёлый
учебник для пиратов и
журналистов младшего возраста**

Пре-пресс бюро «Генри Пушель»

2012

Колпакова О. В.

ЙО-ХО-ХО! Весёлый учебник для пиратов и журналистов
младшего возраста / О. В. Колпакова — Пре-пресс бюро «Генри
Пушель», 2012

ISBN 978-5-9902091-8-3

Пособие для тех, кто начинает знакомиться с азами журналистского
мастерства, для работы на уроках масс-медиа и в юнкоровских
студиях. Используется в работе школы юных корреспондентов факультета
журналистики Уральского государственного университета с 1996 года.
Издаётся впервые.

ISBN 978-5-9902091-8-3

© Колпакова О. В., 2012
© Пре-пресс бюро «Генри
Пушель», 2012

Содержание

Об авторе	6
К читателю	7
Глава первая. Про ямы, клады и разных родственников	8
Яма первая. Для всех желающих	10
Яма вторая. Для тех, кто выше одного метра с кепкой или старше младшего возраста. Остальные могут из неё не выбраться	11
Полянка для пикника	12
Глава вторая. Про замок, к которому нет ключа, и про разные знаки	14
Яма первая. Опять для всех желающих	16
Яма вторая. Как обычно, для больших	17
Полянка для пикника	18
Глава третья. Про то, как пираты писали письмо и вязали пояснения к нему	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Ольга Колпакова
ЙО-ХО-ХО! Весёлый учебник для пиратов
и журналистов младшего возраста

©Ольга Колпакова, 2012

©«Генри Пушель», макет, издание, 2012

©Журнал «ЁЖиК», иллюстрации, 2000

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Об авторе

Ольга Колпакова в 1994 году окончила Уральский государственный университет, факультет журналистики. Юнкоровский кружок начала вести, будучи студенткой. После окончания университета преподавала в гимназии № 116 г. Екатеринбурга курс «Масс-медиа». Была редактором журналов для детей «Витаминка» и «ЕЖиК». Сейчас – литературный редактор газеты для школьников «Тихая минутка». О. Колпакова – автор более 30 познавательных и художественных книг для детей и юношества, среди которых «Как учились на Руси», «ОБЖ для ежей и малышей», «Занимательное природоведение», «Бука сама боится», «Место силы», «Жить припеваючи: история русской песни», «Это всё для красоты» и многие другие. Сценарист программы «Спокойной ночи, малыши!». Лауреат премий «Южноуральская книга», «Литературная Вена», лауреат конкурса педагогического признания «Добрая лира», дважды дипломант конкурса им. А.Н. Толстого.

К читателю

Уважаемый ребёнок и уважаемый взрослый! Посчитайте, пожалуйста, сколько времени вы общаетесь со средствами массовой информации, а сколько друг с другом. Часто получается, что Интернет, телевидение, газеты и журналы занимают времени больше, чем подготовка к урокам, игры и живое общение. А радио? Оно на наших кухнях и в машинах редко выключается. Возможно, пресса оказывает большее воздействие на вашего малыша, чем вы, уважаемый взрослый. Это не значит, что нужно запрещать смотреть детские передачи и комиксы. Но лучше делать это вместе. Вы можете помочь ребёнку сформировать правильное отношение к СМИ, скорректировать, обратить внимание на самое важное, доброе, интересное, что несёт журналистика для детей, и уберечь от отрицательных воздействий мультфильмов, фильмов и программ низкого сорта. «Раскусить» этот орешек вам будет проще, имея представление о профессии журналиста.

Много лет учителя в Екатеринбурге, Челябинске, Перми и других городах раскрывают секреты этой профессии ученикам самых обыкновенных школ по программе Марии Фёдоровны Поповой, кандидата филологических наук, доцента кафедры периодической печати факультета журналистики Уральского государственного университета им. А.М. Горького. Программа написана для всех классов, с первого по одиннадцатый.

Это пособие – иллюстрация программы для начальных классов. Правда, в нём всего двадцать девять глав, но некоторым историям стоит посвятить несколько уроков (главы 12, 17, 21, 29). Названия глав не всегда отражают темы, поэтому для удобства в содержании указаны и названия, и темы.

Пособие по введению в масс-медиа имеет один большой недостаток: жёсткая последовательность тем, в связи с неразрывной сюжетной линией приключений главных персонажей. Это может быть для вас неудобным, но надеюсь, вы найдёте выход, приемлемый для вас и для этого учебника. Главы-вступления к темам логичнее читать в самом начале занятия вслух. Останавливайтесь в процессе их прочтения, объясняйте непонятные слова (если только вы не планируете говорить об этом чуть позже).

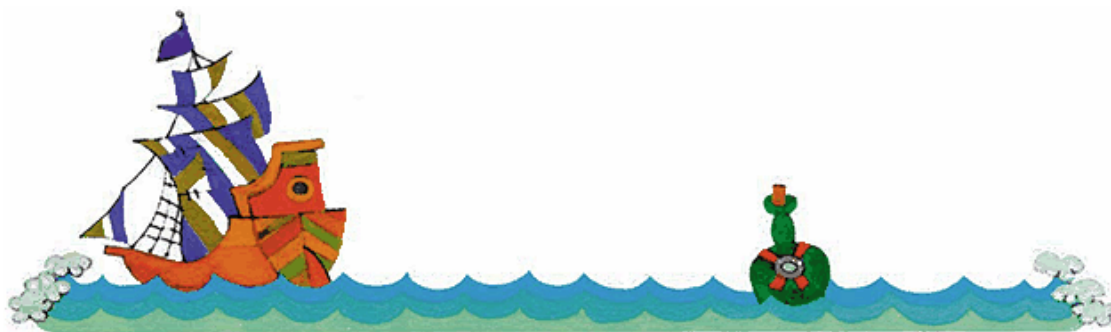
После главы идут две ямы. Первая и вторая. Маленькая и большая. Неглубокая и поглубже. Первая яма – вопросы и задания для детей. Их они могут выполнять самостоятельно. Из глубоких ям – собственно тема – выбирать преподавателю или родителю. В них дана самая сжатая информация по теме урока, сырьё, из которого лепите то, что любят ваши дети: либо побольше примеров из книг, либо практические занятия, либо лекции. Игнорируйте то, что посчитаете сложным и ненужным для ребёнка, остановитесь на заинтересовавшем его моменте. Не ленитесь поискать дополнительную информацию.

Полянка для пикника – совершенно необязательный материал, на случай, если осталось свободное время.

Желаю вам приятного общения друг с другом.

Ольга Колпакова

Глава первая. Про ямы, клады и разных родственников



Два молодых начинающих пирата Гоша Старая Калоша и Сеня Костяная Голова сидели на краю очередной вырытой ими ямы. Они ели бутерброды с бананами и запивали их квасом из бутылок с надписью «РОМ».

– Вот сикараха! – ругался Сеня. – Опять пусто! Как тут угадать, в каком уголке острова рыть?!

– Трудно угадать, – согласился Гоша. – Приличные пираты по картам сокровища ищут. На карте, например, нарисовано: пять шагов на север, три по направлению скелета, копать под деревом, на котором череп висит.

– О! – обрадовался Костяная Голова. – А давай твой череп на дерево повесим! И начнём под ним рыть! Может, так скорее клад найдём! Йо-хо-хо!

– Нет уж, всё же я лучше наугад копать буду, – не согласился Гоша, – потому как отец мой здесь клады находил, и дед, и прадед копали...

– Да знаю я, – оборвал его Сеня, – и все бабушки твои здесь копали. Такой они были народ: уснуть не могут, если парочку ям перед сном не выроют.

– Бабушки не копали, – не согласился пират Старая Калоша. – Они только потом у дедушек эти клады забирали. И разбазаривали их по частям.

Непонятливый Костяная Голова нахмурился:

– Дедушек... по частям?!

Гоша покрутил пальцем у виска:

– Не дедушек, а клады. А один мой прадедущка однажды нашёл на этом острове три сундука с золотом. Один отдал прабабушке, а два опять закопал.

– Чтобы прабабушка не отобрала? – догадался Сеня. У него не было родственников. По крайней мере, Сеня их ни разу в жизни не встречал. Так что вообще было непонятно, от кого Сеня произошёл. Гоша, например, предполагал, что сразу от обезьяны.

– Ну зачем он закопал? – не отставал Сеня.

Гоша отхлебнул из бутылочки и снисходительно пояснил:

– Затем, чтобы нам с тобой было что искать, костяная твоя башка! – Он поднял с земли лопату и отправился копать в другое место, напевая старую пиратскую песню:

*Мы Калоши храбрые,
Мы Калоши умные,
Мы на мир глядим
Круглыми глазами!
Мы Калоши мудрые,
Мы пираты хитрые,
Золота везде мы позакопали!*

– И пораскопали! И наворовали! – добавил Сеня и отправился вслед за другом.

До обеда было ещё далеко. Заниматься больше, в общем-то, нечем. Два дня назад наши пираты потерпели позорное кораблекрушение. И если бы не крокодил по имени Зелень Наша, который случайно проплывал мимо, местные акулы могли бы плотно поужинать. Зелень Наша перевёз пиратов на их родной Пиратский остров. А пиратский кораблик под названием «Морской дьявол», красиво пуская пузыри, без оглядки ушёл на дно. Всё это случилось из-за того, что Сене захотелось жевательной резинки. На горизонте как раз показалось судно с надписью «Жвачка и другая гуманитарная помощь». Только взяли пираты судно на бордаж... Как бабахнет! Как прилипнет! Оказалось, что это не жвачка вовсе была, а новое оружие. И стреляло оно огромными липкими пузырями.

– Я всегда был против войн и оружия! – ворчал Гоша, как только высадился с крокодила на родной берег.

– Тогда надо ограбить все судна с мороженым, пирожными и шоколадом. Вдруг там тоже не вкусности, а сахарная взрывчатка. Или ядерные леденцы. Даёшь разоружение! Нет войне! Закуси меня пиявка! – негодовал Сеня, доставая из волос водоросли. – Только нам сначала новый корабль купить надо! Или хотя бы лодку.

– Чтобы купить новый корабль, нужно отрыть клад! – благоразумно предложил Гоша. – Других средств у нас нет.

Немного передохнув, пираты взялись за лопаты.

Весь маленький Пиратский остров уже был в ямах. Сеня и Гоша даже запутывались: какие ямы выкопали Гошины предки, а какие они, молодые пираты. В ямах им иногда попадались кости мамонтов. Ещё «секретки», которые прятали Гошины бабушки. Но чаще попадались червяки. И никаких сокровищ.

Но вдруг в очередной яме, прямо под конфетным деревом, лопаты стукнули обо что-то твёрдое. Пираты замерли. Потом отмерли. Спрыгнули в яму и принялись разгребать руками землю.

– О, святая пиранья! – наконец воскликнул Сеня.

– Как звали твоего великого прадедушку?

Гоша уселся на крышку открытого сундука.

Вытер руки о штаны. Он не мог упустить случая рассказать о своих родственниках.

– Нас всех Калошами звали, – сообщил он. – Может быть, потому, что предков моих в космической калоше на Землю с другой планеты закинули. А может быть, на обезьяне, от которой мы произошли, калоши были. Да, цивилизованная это была обезьяна. Не то что некоторые. Сначала нас называли Новые Калоши. Потом – Молодые Калоши. Потом – Рваные Калоши. Это потому, что при прадеде-корсаре в схватке с другими пиратами из рода Голодных Тапочек была до полусмерти ранена фамильная калоша, что висела, как амулет, на рее. Её потом пришлось по кусочкам собирать и склеивать. А когда мой дед потерял одну калошу, убегая от призрака капитана Флинта, то он стал Антоша Одна Калоша. А отец мой был Мироша Пожилая Калоша. Это мне всё моя мама рассказала. – И Гоша тихо вздохнул.

Зато Сеня, терпеливо выслушав друга, столкнул его с сундука и заорал:

– Да здравствует Гоша Мирошевич Старая Калоша! И все Калоши вместе взятые!

Пираты потянули сундук из ямы.

Яма первая. Для всех желающих

Попробуйте нарисовать родословное дерево Калошей. Придумайте остальных родственников Гоши. Есть ли у вас своя версия происхождения их фамилии? Почему их зовут именно Калошами, а не Кирзовыми Сапогами или Кроссовками?

Знаете ли вы, что означает ваша фамилия? Нравится ли вам она? А имя? Почему вас так назвали? Что такое отчество? Назовите полностью своё имя, отчество и фамилию, словно вы представляетесь самому королю (или президенту).

Что вы знаете о своих прапра...? Как история вашей семьи связана с историей страны, вашего города, села? От кого вы об этом у знали? Вам рассказали или вы это прочитали?

С разрешения родителей постарайтесь откопать в своей квартире самую старую вещь. Сколько ей лет? Кому она принадлежала? Что она может рассказать о своём хозяине?

Заполните свой родословный круг или родословное дерево.

Яма вторая. Для тех, кто выше одного метра с кепкой или старше младшего возраста. Остальные могут из неё не выбраться

Разговаривая о семье, нередко, оказывается, можно услышать такое: «У меня нет отчества, потому что папы нет». Нужно объяснить, что папы и мамы есть у всех людей на свете. Если бы их не было, то и нас с вами бы не было. Просто часто людям приходится разлучаться. Вот у Пеппи Длинныйчулок мама умерла, но девочка знает, что мама смотрит на неё с неба. А папа у Пеппи потерялся во время шторма. Гошины родители тоже не живут вместе с ним. А Сенины вообще непонятно кто, но это не значит, что их не было.

Подведите разговор к тому, что родители, родственники для ребёнка – один из основных источников информации. А откуда ещё мы узнаём новое и интересное? (Друзья, книги, учитель, Интернет, радио, телевидение, журналы и газеты.)

Основной способ передачи информации для ребёнка младшего возраста – устный рассказ: ребёнку рассказывают, он слушает. Так долгое время передавались из поколения в поколение сказки, былины и рассказы о предках. Ребёнок должен понять, что даже устная информация может надолго сохраниться, передаваясь от человека к человеку, из уст в уста, но почему всё же неплохо её зафиксировать на бумаге или плёнке?

Домашним заданием (если считаете вообще нужным задавать задания на дом) может быть подготовка рассказа на тему «Что было, когда меня не было» или «Когда я был маленьким...».

Урок можно проиллюстрировать отрывком из «Грамоты» Э. Успенского (глава вторая, о том, как герои рассказывают о себе), из «Когда я был маленьким» Э. Кестнера (глава первая), из «Волшебной зимы» Т. Янссон (глава четвёртая).

Если вы решите подробнее поговорить об устном народном творчестве, интересно будет привести в пример сказы Натальи Лазаревой: она обработала и записала истории о своей семье, деревне, рассказанные ей бабушкой и прабабушкой (публикации в журнале «Уральский следопыт» № 9, 1994 год).

Автор этого пособия тоже не мог удержаться и записал воспоминания своих предков («Большое сочинение про бабушку» можно найти в журнале «Урал» № 9 за 2011 год).

Полянка для пикника

Александр Сергеевич Пушкин проследил историю своего рода на 600 лет назад. Его предок по материнской линии случайно попал в Россию и служил у царя Петра Первого. Его звали Абрам Ганнибал. Он был африканцем. Предок по отцовской линии тоже был известным человеком по имени Ратиша. Он служил киевскому князю.

* * *

У ирокезов родителей гораздо больше, чем у нас. «Отцами» ирокез считает родных и двоюродных братьев своего настоящего отца, а «матерями» – тёток по материнской линии. Соответственно, дети всех его «отцов» и «матерей» считаются его «родными» братьями и сестрами.

* * *

У древних славян был покровитель семьи, жилища и собственности Чур или Щур. Верование в Чура сохранили заклинания «Чур моё», «Чур пополам», «Чур меня», а также названия поколений: дед, прадед, прапрадед, щур, пращур, прапращур.

* * *

В Древней Руси у человека было несколько имён. Одно тайное, одно явное – прозвище. И одно – крестильное: то, как назвали человека в церкви при крещении. Вместе с крестильным именем ребёнок получал Ангела-хранителя: покровительство того святого, чьим именем был назван. Крестильные имена сначала плохо приживались. Ведь все они были иностранными. Но за тысячу лет христианства россияне так привыкли к Аннам, Василиям, Александрам, Мариям, Ильям, Зоям, Катям, Евгениям, Захарам, Наташам, что теперь эти имена встречаются гораздо чаще, чем исконно русские: Люба, Вячеслав, Дара, Ива, Светолик, Весняна, Богдан, Любомир, Мило-слав или Белоснежка. Берестяные грамоты открыли нам много забытых старинных русских имён. Станигостъ, Жиронезжа, Домашка, Нос, Швец, Шилъ-ник, Воебуда, Вдовина, Жирочка, Мирожка, Тешка: каждое имя – это небольшой рассказ о его обладателе.

* * *

На эти вопросы можно отвечать не сразу, а по мере прочтения замечательных сказок, герои которых здесь упоминаются:

- Как звали дедушку Пятачка?
- Имя самого старшего брата Людвига XIV из хитрой семьи Ларссонов, что живёт в норе.
- Как звали бабушку кота Матроскина?
- Бедная падчерица, которая стала принцессой.
- Как имя папы Пеппи Длинныйчулок?
- Папа Буратино.
- Дядюшка Мальшиа Свантессона.
- Королевич, жених Спящей красавицы.

- *Папа маленькой разбойницы Роньи.*
- *Младший сын в русских сказках.*

Глава вторая. Про замок, к которому нет ключа, и про разные знаки

Сундук был тяжёлый. С первого раза пираты не смогли вытащить его из ямы. Тогда они осмотрели огромный старинный замок, который висел на сундуке. Подёргали его. Попытались открыть. Но ни один ключ: ни от двухкомнатной хижины, где жили Сеня и Гоша, ни от погреба, в котором хранились бутылки с надписью «РОМ», не подошёл. Всё равно нужно было вытаскивать клад из ямы и взрывать замок. Пираты поднатужились... Ещё... Ещё немного... Ещё маленько... И... все пуговицы с их рубах и штанов так и разлетелись по острову.

А сундук и не думал вылезать из своей очень уютной, как ему, наверное, казалось, ямы.

– Ну и не везёт же нам, как беззубым акулам, – заругался Сеня. – Можно прямо в яме замок взорвать. Но это нам грозит... Грозит тем, что потом опять сундук придётся раскапывать.

– У нас и взрывать-то нечем, – сказал Гоша. Он вертел головой, пытаясь отыскать хотя бы одну пуговицу.

Пираты вылезли из ямы. Почесали свои пиратские затылки. Подумали, что же теперь делать.

– Перво-наперво надо табличку поставить, что этот наш клад, – предложил Костяная Голова. – А то мало ли кому ещё взбрѣдет в голову копаться на нашем острове. Вдруг те, кому это взбрѣдет, подумают, что это ничейный клад.

Они оставили лопаты возле ямы с сундуком и замаршировали в свою хижину, придерживая штаны.

– Аты-баты, шли пираты с песней на парад! – затынул Гоша. Но Сеня не подхватил. Он всё гадал, что может быть в этом огромном и таком тяжёлом сундуке. Правда, он догадывался, что, скорее всего, там золото. Но всё равно приятно было пофантазировать. Они так увлеклись каждый своим занятием, что Сеня два раза свалился в собственноручно вырытые ямы. И один раз на него упал перезрелый кокос. А Гоша, споткнувшись, потерял бутылку с недопитым квасом, а потом тоже упал в яму. В ту самую, которую вырыл ещё его двоюродный дедушка. И хотя остров был очень маленький – три километра в длину и два в ширину, – дорога до хижины оказалась долгой.

– Надо возле каждой ямы знак поставить, – сказал Гоша, щупая шишку на лбу.

– Про клад? – спросил Сеня.

– Нет, про осторожность. Я на море такие видел: «Осторожно, за буйки не заплывать!» А мы поставим: «Осторожно! В яму не падать!» – объяснил Гоша.

– Осторожно и так никто не падает. Я вот очень неосторожно упал. У тебя только одна шишка, а у меня три, – пожаловался Сеня Костяная Голова.

– Ничего, до свадьбы заживёт, – пообещал Старая Калоша.

– А может, я вообще жениться не буду, мне что, всю жизнь с шишками жить? – возмутился Сеня.

– Да я не о том. Ты, главное, пойми своей костяной головой, что за буйки НИКАК нельзя заплывать. Это для того знак, чтобы никто не утонул.

– Если кому надо, тот и в тазике потонет, – пожал плечами Сеня, который только год назад научился плавать. – Надо было вместо буйка поставить быка свирепого. Тогда бы и купаться никто не пошёл. И не потонул бы.

Тут хотелось бы поразмышлять на тему, как сначала сделать, чтобы свирепый бык не утонул, но пираты уже добрались до дома.

Хижина была небольшой, но самой пиратской. В комнате стояло два сундука, окованных железом. Один с нужными вещами. Второй со всякими другими. Стены украшали портреты известных корсаров разных времён и народов. Был здесь портрет знаменитого пирата Васко да Гамы, которого некоторые, по незнанию, считают обыкновенным мореплавателем, а другие некоторые считают двумя мореплавателями – Ваской да его другом Гамой. Рядом с ним висели портреты Френсиса Дрейка и его пажа Джона Дрейка. Паж первым когда-то заметил на горизонте галеон, набитый сокровищами, за что Френсис подарил ему золотую цепь длиной до колен. Да что там какая-то золотая цепь по сравнению с тем, что тогдашние пираты забрали с этого галеона: 14 сундуков серебра, 1300 серебряных слитков, 80 фунтов золота, не говоря уж о драгоценных камнях и экзотических товарах. Да, было время!

Карты, ракушки, канаты украшали пиратское жильё. Два гамака, большой деревянный стол. На кухне, которую пираты называли по-морскому камбузом, стояла плита. Но чаще пираты готовили на костре. Им так больше нравилось.

Над крышей хижины развевался «Весёлый Роджер» – так называется чёрный флаг с черепом и костями. Роджером можно было любоваться, не выходя из комнаты – в потолке зияла дыра для вылезания на крышу. Это на случай, если вдруг захочется посмотреть на море: не появился ли какой-нибудь корабль, нагруженный золотом и желающий попасться в лапы пиратам.

Добравшись до дома, пираты перво-наперво сменили штаны. Потом принялись разыскивать в сундуках бумагу и карандаши. Это заняло почти полчаса. Ведь порядок в сундуках не наводили со времён счастливого Эвери. Но, наконец, обнаружили и карандаши, и лист картона. И вдруг также неожиданно обнаружилось, что писать-то пираты не умеют.

– Ну вот! – Сеня откусил полкарандаша. – Мы тут сидим неграмотные, а кто-нибудь на наш клад поглядывает и подумывает, как бы его себе заграбастать?! Как бы его к рукам прибрать? Как бы на него лапу наложить? Умыкнуть его бы, стащить, спереть, стянуть, стибрить...

Несмотря на неграмотность, словарный запас у пиратов был очень неплохой.

Гоша вздохнул:

– Говорила мне матушка: учись грамоте, а я всё песенки сочинял...

– Барракуда! – закричал Сеня и указал пальцем на стену с портретами. – Зачем нам писать, мы всё, что надо, рисуем!

И они целый час рисовали такие знаки:

«Осторожно! Яма!»,

«Внимание! Падают переспелые кокосы!»,

«Здесь живёт крокодил»,

«Тут клада нет».

И Сеня даже нарисовал: «Осторожно! Не заплывайте за быки!» Только вот рисунок про то, что это ОНИ нашли клад и чтобы поэтому его никто не трогал, не получался...

– Пойдём эти знаки расставим, – предложил Старая Калоша, – потом ещё подумаем, как нам с кладом быть.

Яма первая. Опять для всех желающих

Какие знаки вы встречали на улице? Что они обозначают? Почему некоторые знаки треугольные, некоторые в кружочках, а есть и квадратные, и прямоугольные? Нарисуйте какой-нибудь знак для Пиратского острова. А какой знак можно было бы повесить в вашей комнате, классе, в школе, в школьной столовой?

Для столовой можно выбрать более подходящий:

- 1. «Кушай быстрее, а то опоздаешь на урок».*
- 2. «Осторожно, не отравись!» (ой, простите, я хотела написать: «Не торопись и не подавись!»).*
- 3. «Не забудь сказать «спасибо».*
- 4. «Это очень полезно!»*

Яма вторая. Как обычно, для больших

Поговорите не только о дорожных знаках, но и о символах (пять олимпийских колец), о метках (можно проиллюстрировать кратким пересказом повести Андрея Тру «Хрюки Мауси – детектив из Чаппареля», где отличительной меткой Билли – благородного грабителя – были шестнадцать звёзд на подковах его коня), эмблемах, гербах, флагах.

У каждого государства – свой флаг. Цвета и рисунки на флаге обязательно что-то обозначают. Рассмотрите флаги. Как дети представляют себе флаг планеты Земля? А флаг планеты Голубых Улиток? Можно провести конкурс на самый интересный флаг.

Почему люди, научившись писать, не перестают пользоваться нарисованными знаками, символами? Пусть каждый ребёнок выскажет свою версию.

Дети могут поискать в газетах эмблемы, фирменные знаки. О чём они могут нас проинформировать?

Некоторые знаки мы можем расшифровать сразу и правильно («Не влезай – убьёт!»), а некоторые «прочитать» трудно. Если придуманный ребёнком знак понятен без дополнительных объяснений, посвятите его в лучшие «знакоделы» (или в будущие геральдисты).

Придумайте почётный значок лучшего «знакоде-ла».

Полянка для пикника

Пиратам совсем не обязательно было иметь чёрный флаг с черепом. Многие пираты XVII века плавали под красными флагами с белыми и зелёными полосами. Были пиратские флаги и с жёлтыми полосами, и полностью зелёного цвета. Выбор цвета и изображения зависел от национальности и пристрастий корсаров. Но чаще всего пираты поднимали флаг той страны, который был выгоден в конкретной ситуации.

* * *

В Перу на полуострове Паракас, на склоне холма у океана, нарисован огромный трезубец, видный с воздуха и моря. Учёные могут только предполагать, когда он появился на свет и что обозначает. Интересно и трудно разгадывать значения знаков и символов, которым много сотен или даже тысяч лет.

* * *

Цветочная азбука, кажется, уже отошла в прошлое. Подарил букет – и хорошо. А вот раньше цветы могли сказать гораздо больше:

Астра обозначала печаль.

Василёк – изящество.

Гвоздика красная – пылкая любовь.

Гвоздика жёлтая – презрение.

Колокольчик – болтливость.

Ландыш – вернувшееся счастье.

Мимоза – застенчивость.

Мята – жар чувств.

Незабудка – вспоминайте обо мне.

Подснежник – утешение.

Белая роза – молчание.

Красная роза – любовь.

Сирень – первые волнения любви.

Тюльпан – объяснение в любви.

Фиалка – скромность.

Глава третья. Про то, как пираты писали письмо и вязали пояснения к нему

Пираты расставили и развешали нарисованные знаки по всему острову. И сразу принялись ими любоваться.

– Это что здесь? Яма? А не упасть ли мне в неё? О, тут знак, что падать нельзя! Я непослушный гражданин и, так уж и быть, не буду падать в эту яму! – Гоша осторожно обогнул канаву.

– Не отдохнуть ли нам под этой пальмой, господин пират Костяная Голова? – спросил сам у себя Сеня. – Пожалуй, нет, здесь нарисовано, что вам на голову может свалиться перезревший кокос. Не будем рисковать. – И с вежливой улыбкой Сеня пошёл под другую пальму, без предупреждающего знака. Но надо же так случиться, именно с неё упал переспевший кокос. Раздался гулкий звук. Это кокос выбил из Костяной Головы всю вежливость.

– Мурена тебя задери! – заорал Сеня. – Надо ещё один знак рисовать!

– Давай лучше напишем письмо моей тётушке и попросим выслать нам немножко взрывчатки, чтобы открыть сундук, – предложил Гоша.

Калошина тётушка жила совсем недалеко от Пиратского острова, на Канавских островах. Правда, она не прославилась своими пиратскими подвигами, как другие родственники Гоши. Она даже ни разу в жизни никого не ограбила. Ходили слухи, что в городском транспорте эта тётушка ВСЕГДА покупала билет. Но зато это была единственная знакомая, которую можно было застать дома. Она не скиталась по морям и океанам. Она работала себе на своём острове Малая Канавка.

Пираты вернулись в хижину. Наслюнили кончики карандашей. И с жаром принялись рисовать письмо.

– Письмо надо начинать так: «Якорь тебе в глотку, дорогая тётя!» – предложил Сеня. – Она напугается и быстро пришлёт нам ящик динамита или бочку пороха.

Сеня Костяная Голова нарисовал человечка в юбке. В зубах у него была закорючка, похожая на якорь. Если присмотреться.

– А вдруг ей это не понравится? – засомневался Гоша. – Она же не знакома с пиратским этикетом. И потом – ты нарисовал слишком молодую тётю. Здесь ей лет восемь.

Сеня не обиделся на критику. Он никогда не виделся с тётей.

– Значит, она уже старая? – только уточнил он.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.