

Ольга КОЛПАКОВА

# ЙО-ХО-ХО!

ВЕСЁЛЫЙ УЧЕБНИК  
ДЛЯ ПИРАТОВ И ЖУРНАЛИСТОВ  
МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА



**Ольга Валериевна Колпакова**  
**ЙО-ХО-ХО! Весёлый учебник**  
**для пиратов и журналистов**  
**младшего возраста**

*Текст предоставлен издательством*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=6036016](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6036016)*

*Колпакова О. Йо-хо-хо! Весёлый учебник для пиратов и журналистов  
младшего возраста: Генри Пушэль; Екатеринбург; 2012  
ISBN 978-5-9902091-8-3*

### **Аннотация**

Пособие для тех, кто начинает знакомиться с азами журналистского мастерства, для работы на уроках масс-медиа и в юнкоровских студиях. Используется в работе школы юных корреспондентов факультета журналистики Уральского государственного университета с 1996 года. Издаётся впервые.

# Содержание

Об авторе	5
К читателю	6
Глава первая. Про ямы, клады и разных родственников	9
Яма первая. Для всех желающих	14
Яма вторая. Для тех, кто выше одного метра с кепкой или старше младшего возраста.	15
Остальные могут из неё не выбраться	
Полянка для пикника	17
Глава вторая. Про замок, к которому нет ключа, и про разные знаки	20
Яма первая. Опять для всех желающих	25
Яма вторая. Как обычно, для больших	26
Полянка для пикника	27
Глава третья. Про то, как пираты писали письмо и вязали пояснения к нему	29
Конец ознакомительного фрагмента.	31

**Ольга Колпакова**  
**ЙО-ХО-ХО! Весёлый**  
**учебник для пиратов**  
**и журналистов**  
**младшего возраста**

©Ольга Колпакова, 2012

©«Генри Пушель», макет, издание, 2012

©Журнал «ЁЖиК», иллюстрации, 2000

*Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.*

## Об авторе

*Ольга Колпакова в 1994 году окончила Уральский государственный университет, факультет журналистики. Юнкоровский кружок начала вести, будучи студенткой. После окончания университета преподавала в гимназии № 116 г. Екатеринбурга курс «Масс-медиа». Была редактором журналов для детей «Витаминка» и «ЕЖиК». Сейчас – литературный редактор газеты для школьников «Тихая минутка». О. Колпакова – автор более 30 познавательных и художественных книг для детей и юношества, среди которых «Как учились на Руси», «ОБЖ для ежей и малышей», «Занимательное природоведение», «Бука сама боится», «Место силы», «Жить припеваючи: история русской песни», «Это всё для красоты» и многие другие. Сценарист программы «Спокойной ночи, малыши!». Лауреат премий «Южноуральская книга», «Литературная Вена», лауреат конкурса педагогического признания «Добрая лира», дважды дипломант конкурса им. А.Н. Толстого.*

## К читателю

*Уважаемый ребёнок и уважаемый взрослый! Посчитайте, пожалуйста, сколько времени вы общаетесь со средстами массовой информации, а сколько друг с другом. Часто получается, что Интернет, телевидение, газеты и журналы занимают времени больше, чем подготовка к урокам, игры и живое общение. А радио? Оно на наших кухнях и в машинах редко выключается. Возможно, пресса оказывает большее воздействие на вашего малыша, чем вы, уважаемый взрослый. Это не значит, что нужно запрещать смотреть детские передачи и комиксы. Но лучше делать это вместе. Вы можете помочь ребёнку сформировать правильное отношение к СМИ, скорректировать, обратить внимание на самое важное, доброе, интересное, что несёт журналистика для детей, и уберечь от отрицательных воздействий мультфильмов, фильмов и программ низкого сорта. «Раскусить» этот орешек вам будет проще, имея представление о профессии журналиста.*

*Много лет учителя в Екатеринбурге, Челябинске, Перми и других городах раскрывают секреты этой профессии ученикам самых обыкновенных школ по программе Марии Фёдоровны Поповой, кандидата филологических наук, доцента кафедры периодической печати факультета журналистики Уральского государственного университета им. А.М.*

Горького. Программа написана для всех классов, с первого по одиннадцатый.

Это пособие – иллюстрация программы для начальных классов. Правда, в нём всего двадцать девять глав, но некоторым историям стоит посвятить несколько уроков (главы 12, 17, 21, 29). Названия глав не всегда отражают темы, поэтому для удобства в содержании указаны и названия, и темы.

Пособие по введению в масс-медиа имеет один большой недостаток: жёсткая последовательность тем, в связи с неразрывной сюжетной линией приключений главных персонажей. Это может быть для вас неудобным, но надеюсь, вы найдёте выход, приемлемый для вас и для этого учебника. Главы-вступления к темам логичнее читать в самом начале занятия вслух. Останавливайтесь в процессе их прочтения, объясняйте непонятные слова (если только вы не планируете говорить об этом чуть позже).

После главы идут две ямы. Первая и вторая. Маленькая и большая. Неглубокая и поглубже. Первая яма – вопросы и задания для детей. Их они могут выполнять самостоятельно. Из глубоких ям – собственно тема – выбирать преподавателю или родителю. В них дана самая сжатая информация по теме урока, сырьё, из которого лепите то, что любят ваши дети: либо побольше примеров из книг, либо практические занятия, либо лекции. Игнорируйте то, что посчитаете сложным и ненужным для ребёнка, останови-

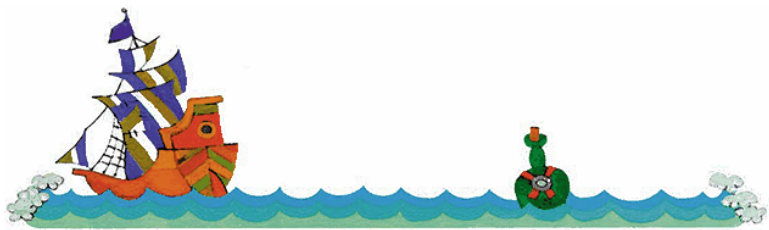
*тесь на заинтересовавшем его моменте. Не поленитесь поискать дополнительную информацию.*

*Полянка для пикника – совершенно необязательный материал, на случай, если осталось свободное время.*

*Желаю вам приятного общения друг с другом.*

*Ольга Колпакова*

# Глава первая. Про ямы, клады и разных родственников



Два молодых начинающих пирата Гоша Старая Калоша и Сеня Костяная Голова сидели на краю очередной вырытой ими ямы. Они ели бутерброды с бананами и запивали их квасом из бутылок с надписью «РОМ».

– Вот сикараха! – ругался Сеня. – Опять пусто! Как тут угадать, в каком уголке острова рыть?!

– Трудно угадать, – согласился Гоша. – Приличные пираты по картам сокровища ищут. На карте, например, нарисовано: пять шагов на север, три по направлению скелета, копать под деревом, на котором череп висит.

– О! – обрадовался Костяная Голова. – А давай твой череп на дерево повесим! И начнём под ним рыть! Может, так скорее клад найдём! Йо-хо-хо!

– Нет уж, всё же я лучше наугад копать буду, – не согласился Гоша, – потому как отец мой здесь клады находил, и

дед, и прадед копали...

– Да знаю я, – оборвал его Сеня, – и все бабушки твои здесь копали. Такой они были народ: уснуть не могут, если парочку ям перед сном не выроют.

– Бабушки не копали, – не согласился пират Старая Калоша. – Они только потом у дедушек эти клады забирали. И разбазаривали их по частям.

Непонятливый Костяная Голова нахмурился:

– Дедушек... по частям?!

Гоша покрутил пальцем у виска:

– Не дедушек, а клады. А один мой прадедушка однажды нашёл на этом острове три сундука с золотом. Один отдал прабабушке, а два опять закопал.

– Чтобы прабабушка не отобрала? – догадался Сеня. У него не было родственников. По крайней мере, Сеня их ни разу в жизни не встречал. Так что вообще было непонятно, от кого Сеня произошёл. Гоша, например, предполагал, что сразу от обезьяны.

– Ну зачем он закопал? – не отставал Сеня.

Гоша отхлебнул из бутылочки и снисходительно пояснил:

– Затем, чтобы нам с тобой было что искать, костяная твоя башка! – Он поднял с земли лопату и отправился копать в другое место, напевая старую пиратскую песню:

*Мы Калоши храбрые,*

*Мы Калоши умные,*

*Мы на мир глядим  
Круглыми глазами!  
Мы Калоши мудрые,  
Мы пираты хитрые,  
Золота везде мы позакопали!*

– И пораскопали! И наворовали! – добавил Сеня и отправился вслед за другом.

До обеда было ещё далеко. Заниматься больше, в общем-то, нечем. Два дня назад наши пираты потерпели позорное кораблекрушение. И если бы не крокодил по имени Зелень Наша, который случайно проплывал мимо, местные акулы могли бы плотно поужинать. Зелень Наша перевёз пиратов на их родной Пиратский остров. А пиратский кораблик под названием «Морской дьявол», красиво пуская пузыри, без оглядки ушёл на дно. Всё это случилось из-за того, что Сене захотелось жевательной резинки. На горизонте как раз показалось судно с надписью «Жвачка и другая гуманитарная помощь». Только взяли пираты судно на бордаж... Как бабахнет! Как прилипнет! Оказалось, что это не жвачка вовсе была, а новое оружие. И стреляло оно огромными липкими пузырями.

– Я всегда был против войн и оружия! – ворчал Гоша, как только высадился с крокодила на родной берег.

– Тогда надо ограбить все судна с мороженым, пирожными и шоколадом. Вдруг там тоже не вкусности, а сахарная взрывчатка. Или ядерные леденцы. Даёшь разоружение! Нет

войне! Закусай меня пиявка! – негодовал Сеня, доставая из волос водоросли. – Только нам сначала новый корабль купить надо! Или хотя бы лодку.

– Чтобы купить новый корабль, нужно отрыть клад! – благоразумно предложил Гоша. – Других средств у нас нет.

Немного передохнув, пираты взялись за лопаты.

Весь маленький Пиратский остров уже был в ямах. Сеня и Гоша даже запутывались: какие ямы выкопали Гошины предки, а какие они, молодые пираты. В ямах им иногда попадались кости мамонтов. Ещё «секретики», которые прятали Гошины бабушки. Но чаще попадались червяки. И никаких сокровищ.

Но вдруг в очередной яме, прямо под конфетным деревом, лопаты стукнули обо что-то твёрдое. Пираты замерли. Потом отмерли. Спрыгнули в яму и принялись разгребать руками землю.

– О, святая пиранья! – наконец воскликнул Сеня.

– Как звали твоего великого прадедушку?

Гоша уселся на крышку отрытого сундука.

Вытер руки о штаны. Он не мог упустить случая рассказать о своих родственниках.

– Нас всех Калошами звали, – сообщил он. – Может быть, потому, что предков моих в космической калоше на Землю с другой планеты закинули. А может быть, на обезьяне, от которой мы произошли, калоши были. Да, цивилизованная это была обезьяна. Не то что некоторые. Сначала нас называли

Новые Калоши. Потом – Молодые Калоши. Потом – Рваные Калоши. Это потому, что при прадеде-корсаре в схватке с другими пиратами из рода Голодных Тапочек была до полусмерти ранена фамильная калоша, что висела, как амулет, на рее. Её потом пришлось по кусочкам собирать и склеивать. А когда мой дед потерял одну калошу, убегая от призрака капитана Флинта, то он стал Антоша Одна Калоша. А отец мой был Мироша Пожилая Калоша. Это мне всё моя мама рассказала. – И Гоша тихо вздохнул.

Зато Сеня, терпеливо выслушав друга, столкнул его с сундука и заорал:

– Да здравствует Гоша Мирошевич Старая Калоша! И все Калоши вместе взятые!

Пираты потянули сундук из ямы.

## **Яма первая. Для всех желающих**

*Попробуйте нарисовать родословное дерево Калошей. Придумайте остальных родственников Гоши. Есть ли у вас своя версия происхождения их фамилии? Почему их зовут именно Калошами, а не Кирзовыми Сапогами или Кроссовками?*

*Знаете ли вы, что означает ваша фамилия? Нравится ли вам она? А имя? Почему вас так называли? Что такое отчество? Назовите полностью своё имя, отчество и фамилию, словно вы представляетесь самому королю (или президенту).*

*Что вы знаете о своих прапра...? Как история вашей семьи связана с историей страны, вашего города, села? От кого вы об этом у знали? Вам рассказали или вы это прочитали?*

*С разрешения родителей постарайтесь откопать в своей квартире самую старую вещь. Сколько ей лет? Кому она принадлежала? Что она может рассказать о своём хозяине?*

*Заполните свой родословный круг или родословное дерево.*

## **Яма вторая. Для тех, кто выше одного метра с кепкой или старше младшего возраста. Остальные могут из неё не выбраться**

*Разговаривая о семье, нередко, оказывается, можно услышать такое: «У меня нет отчества, потому что папы нет». Нужно объяснить, что папы и мамы есть у всех людей на свете. Если бы их не было, то и нас с вами бы не было. Просто часто людям приходится разлучаться. Вот у Пеппи Длинныйчулок мама умерла, но девочка знает, что мама смотрит на неё с неба. А папа у Пеппи потерялся во время шторма. Гошины родители тоже не живут вместе с ним. А Сенины вообще непонятно кто, но это не значит, что их не было.*

*Подведите разговор к тому, что родители, родственники для ребёнка – один из основных источников информации. А откуда ещё мы узнаём новое и интересное? (Друзья, книги, учитель, Интернет, радио, телевидение, журналы и газеты.)*

*Основной способ передачи информации для ребёнка младшего возраста – устный рассказ: ребёнку рассказывают, он слушает. Так долгое время передавались из поколения в поколение сказки, былины и рассказы о предках. Ребёнок дол-*

*ужен понять, что даже устная информация может надолго сохраниться, передаваясь от человека к человеку, из уст в уста, но почему всё же неплохо её зафиксировать на бумаге или плёнке?*

*Домашним заданием (если посчитаете вообще нужным задавать задания на дом) может быть подготовка рассказа на тему «Что было, когда меня не было» или «Когда я был маленьким...».*

*Урок можно проиллюстрировать отрывком из «Грамоты» Э. Успенского (глава вторая, о том, как герои рассказывают о себе), из «Когда я был маленьким» Э. Кестнера (глава первая), из «Волшебной зимы» Т. Янссон (глава четвёртая).*

*Если вы решите подробнее поговорить об устном народном творчестве, интересно будет привести в пример сказы Натальи Лазаревой: она обработала и записала истории о своей семье, деревне, рассказанные ей бабушкой и прабабушкой (публикации в журнале «Уральский следопыт» № 9, 1994 год).*

*Автор этого пособия тоже не мог удержаться и записал воспоминания своих предков («Большое сочинение про бабушку» можно найти в журнале «Урал» № 9 за 2011 год).*

## Полянка для пикника

*Александр Сергеевич Пушкин проследил историю своего рода на 600 лет назад. Его предок по материнской линии случайно попал в Россию и служил у царя Петра Первого. Его звали Абрам Ганнибал. Он был африканцем. Предок по отцовской линии тоже был известным человеком по имени Ратиша. Он служил киевскому князю.*

\* \* \*

*У ирокезов родителей гораздо больше, чем у нас. «Отцами» ирокез считает родных и двоюродных братьев своего настоящего отца, а «матерями» – тёток по материнской линии. Соответственно, дети всех его «отцов» и «матерей» считаются его «родными» братьями и сестрами.*

\* \* \*

*У древних славян был покровитель семьи, жилища и собственности Чур или Щур. Верование в Чура сохранили заклинания «Чур моё», «Чур пополам», «Чур меня», а также названия поколений: дед, прадед, прапрадед, щур, пращур, прапращур.*

\* \* \*

*В Древней Руси у человека было несколько имён. Одно тайное, одно явное – прозвище. И одно – крестильное: то, как называли человека в церкви при крещении. Вместе с крестильным именем ребёнок получал Ангела-хранителя: покровительство того святого, чьим именем был назван. Крестильные имена сначала плохо приживались. Ведь все они были иностранными. Но за тысячу лет христианства россияне так привыкли к Аннам, Василиям, Александрам, Мариям, Ильям, Зоям, Катям, Евгениям, Захарам, Наташам, что теперь эти имена встречаются гораздо чаще, чем исконно русские: Люба, Вячеслав, Дара, Ива, Светолик, Весняна, Богдан, Любомир, Мило-слав или Белоснежа. Берестяные грамоты открыли нам много забытых старинных русских имён. Станигостъ, Жиронежка, Домашка, Нос, Швеи, Шиль-ник, Воебуда, Вдовина, Жирочка, Мирожка, Тешка: каждое имя – это небольшой рассказ о его обладателе.*

\* \* \*

*На эти вопросы можно отвечать не сразу, а по мере прочтения замечательных сказок, герои которых здесь упоминаются:*

- Как звали дедушку Пятачка?
- Имя самого старшего брата Людвига XIV из хитрой семьи Ларссонов, что живёт в норе.
- Как звали бабушку кота Матроскина?
- Бедная падчерица, которая стала принцессой.
- Как имя папы Пеппи Длинныйчулок?
- Папа Буратино.
- Дядюшка Мальшиа Свантессона.
- Королевич, жених Спящей красавицы.
- Папа маленькой разбойницы Роньи.
- Младший сын в русских сказках.

## **Глава вторая. Про замок, к которому нет ключа, и про разные знаки**

Сундук был тяжёлый. С первого раза пираты не смогли вытащить его из ямы. Тогда они осмотрели огромный старинный замок, который висел на сундуке. Подёргали его. Попытались открыть. Но ни один ключ: ни от двухкомнатной хижины, где жили Сеня и Гоша, ни от погреба, в котором хранились бутылки с надписью «РОМ», не подошёл. Всё равно нужно было вытаскивать клад из ямы и взрывать замок. Пираты поднатужились... Ещё... Ещё немного... Ещё маленечко... И... все пуговицы с их рубрах и штанов так и разлетелись по острову.

А сундук и не думал вылезать из своей очень уютной, как ему, наверное, казалось, ямы.

– Ну и не везёт же нам, как беззубым акулам, – заругался Сеня. – Можно прямо в яме замок взорвать. Но это нам грозит... Грозит тем, что потом опять сундук придётся раскапывать.

– У нас и взрывать-то нечем, – сказал Гоша. Он вертел головой, пытаясь отыскать хотя бы одну пуговицу.

Пираты вылезли из ямы. Почесали свои пиратские затылки. Подумали, что же теперь делать.

– Перво-наперво надо табличку поставить, что этот наш клад, – предложил Костяная Голова. – А то мало ли кому ещё взбрѣдет в голову копаться на нашем острове. Вдруг те, кому это взбрѣдет, подумают, что это ничейный клад.

Они оставили лопаты возле ямы с сундуком и замаршировали в свою хижину, придерживая штаны.

– Аты-баты, шли пираты с песней на парад! – затынул Гоша. Но Сеня не подхватил. Он всё гадал, что может быть в этом огромном и таком тяжѣлом сундуке. Правда, он догадывался, что, скорее всего, там золото. Но всё равно приятно было пофантазировать. Они так увлеклись каждый своим занятием, что Сеня два раза свалился в собственноручно вырытые ямы. И один раз на него упал перезрелый кокос. А Гоша, споткнувшись, потерял бутылку с недопитым квасом, а потом тоже упал в яму. В ту самую, которую вырыл ещё его двоюродный дедушка. И хотя остров был очень маленький – три километра в длину и два в ширину, – дорога до хижины оказалась долгой.

– Надо возле каждой ямы знак поставить, – сказал Гоша, щупая шишку на лбу.

– Про клад? – спросил Сеня.

– Нет, про осторожность. Я на море такие видел: «Осторожно, за буйки не заплывать!» А мы поставим: «Осторожно! В яму не падать!» – объяснил Гоша.

– Осторожно и так никто не падает. Я вот очень неосторожно упал. У тебя только одна шишка, а у меня три, – по-

жаловался Сеня Костяная Голова.

– Ничего, до свадьбы заживёт, – пообещал Старая Калаша.

– А может, я вообще жениться не буду, мне что, всю жизнь с шишками жить? – возмутился Сеня.

– Да я не о том. Ты, главное, пойми своей костяной головой, что за буйки НИКАК нельзя заплывать. Это для того знак, чтобы никто не утонул.

– Если кому надо, тот и в тазике потонет, – пожал плечами Сеня, который только год назад научился плавать. – Надо было вместо буйка поставить быка свирепого. Тогда бы и купаться никто не пошёл. И не потонул бы.

Тут хотелось бы поразмышлять на тему, как сначала сделать, чтобы свирепый бык не утонул, но пираты уже добрались до дома.

Хижина была небольшой, но самой пиратской. В комнате стояло два сундука, окованных железом. Один с нужными вещами. Второй со всякими другими. Стены украшали портреты известных корсаров разных времён и народов. Был здесь портрет знаменитого пирата Васко да Гамы, которого некоторые, по незнанию, считают обыкновенным мореплавателем, а другие некоторые считают двумя мореплавателями – Ваской да его другом Гамой. Рядом с ним висели портреты Френсиса Дрейка и его пажа Джона Дрейка. Паж первым когда-то заметил на горизонте галеон, набитый сокро-

вищами, за что Френсис подарил ему золотую цепь длиной до колен. Да что там какая-то золотая цепь по сравнению с тем, что тогдашние пираты забрали с этого галеона: 14 сундуков серебра, 1300 серебряных слитков, 80 фунтов золота, не говоря уж о драгоценных камнях и экзотических товарах. Да, было время!

Карты, ракушки, канаты украшали пиратское жильё. Два гамака, большой деревянный стол. На кухне, которую пираты называли по-морскому камбузом, стояла плита. Но чаще пираты готовили на костре. Им так больше нравилось.

Над крышей хижины развевался «Весёлый Роджер» – так называется чёрный флаг с черепом и костями. Роджером можно было любоваться, не выходя из комнаты – в потолке зияла дыра для вылезания на крышу. Это на случай, если вдруг захочется посмотреть на море: не появился ли какой-нибудь корабль, нагруженный золотом и желающий попасться в лапы пиратам.

Добравшись до дома, пираты перво-наперво сменили штаны. Потом принялись разыскивать в сундуках бумагу и карандаши. Это заняло почти полчаса. Ведь порядок в сундуках не наводили со времён счастливчика Эвери. Но, наконец, обнаружили и карандаши, и лист картона. И вдруг также неожиданно обнаружилось, что писать-то пираты не умеют.

– Ну вот! – Сеня откусил полкарандаша. – Мы тут сидим неграмотные, а кто-нибудь на наш клад поглядывает и поду-

мывает, как бы его себе заграбастать?! Как бы его к рукам прибрать? Как бы на него лапу наложить? Умыкнуть его бы, стащить, спереть, стянуть, стирать...

Несмотря на неграмотность, словарный запас у пиратов был очень неплохой.

Гоша вздохнул:

– Говорила мне матушка: учись грамоте, а я всё песенки сочинял...

– Барракуда! – закричал Сеня и указал пальцем на стену с портретами. – Зачем нам писать, мы всё, что надо, нарисуем!

И они целый час рисовали такие знаки:

«Осторожно! Яма!»,

«Внимание! Падают переспелые кокосы!»,

«Здесь живёт крокодил»,

«Тут клада нет».

И Сеня даже нарисовал: «Осторожно! Не заплывайте за быки!» Только вот рисунок про то, что это ОНИ нашли клад и чтобы поэтому его никто не трогал, не получался...

– Пойдём эти знаки расставим, – предложил Старая Ка-лоша, – потом ещё подумаем, как нам с кладом быть.

## **Яма первая. Опять для всех желающих**

*Какие знаки вы встречали на улице? Что они обозначают? Почему некоторые знаки треугольные, некоторые в кружочках, а есть и квадратные, и прямоугольные? Нарисуйте какой-нибудь знак для Пиратского острова. А какой знак можно было бы повесить в вашей комнате, классе, в школе, в школьной столовой?*

*Для столовой можно выбрать более подходящий:*

- 1. «Кушай быстрее, а то опоздаешь на урок».*
- 2. «Осторожно, не отравись!» (ой, простите, я хотела написать: «Не торопись и не подавись!»).*
- 3. «Не забудь сказать «спасибо».*
- 4. «Это очень полезно!»*

## **Яма вторая. Как обычно, для больших**

*Поговорите не только о дорожных знаках, но и о символах (пять олимпийских колец), о метках (можно проиллюстрировать кратким пересказом повести Андрея Тру «Хрюки Мауси – детектив из Чаппареля», где отличительной меткой Билли – благородного грабителя – были шестнадцать звёзд на подковах его коня), эмблемах, гербах, флагах.*

*У каждого государства – свой флаг. Цвета и рисунки на флаге обязательно что-то обозначают. Рассмотрите флаги. Как дети представляют себе флаг планеты Земля? А флаг планеты Голубых Улиток? Можно провести конкурс на самый интересный флаг.*

*Почему люди, научившись писать, не перестают пользоваться нарисованными знаками, символами? Пусть каждый ребёнок выскажет свою версию.*

*Дети могут поискать в газетах эмблемы, фирменные знаки. О чём они могут нас проинформировать?*

*Некоторые знаки мы можем расшифровать сразу и правильно («Не влезай – убьёт!»), а некоторые «прочитать» трудно. Если придуманный ребёнком знак понятен без дополнительных объяснений, посвятите его в лучшие «знакоделы» (или в будущие геральдисты).*

*Придумайте почётный значок лучшего «знакодела».*

## Полянка для пикника

*Пиратам совсем не обязательно было иметь чёрный флаг с черепом. Многие пираты XVII века плавали под красными флагами с белыми и зелёными полосами. Были пиратские флаги и с жёлтыми полосами, и полностью зелёного цвета. Выбор цвета и изображения зависел от национальности и пристрастий корсаров. Но чаще всего пираты поднимали флаг той страны, который был выгоден в конкретной ситуации.*

\* \* \*

*В Перу на полуострове Паракас, на склоне холма у океана, нарисован огромный трезубец, видный с воздуха и моря. Учёные могут только предполагать, когда он появился на свет и что обозначает. Интересно и трудно разгадывать значения знаков и символов, которым много сотен или даже тысяч лет.*

\* \* \*

*Цветочная азбука, кажется, уже отошла в прошлое. Подарил букет – и хорошо. А вот раньше цветы могли сказать*

*гораздо больше:*

*Астра обозначала печаль.*

*Василёк – изящество.*

*Гвоздика красная – пылкая любовь.*

*Гвоздика жёлтая – презрение.*

*Колокольчик – болтливость.*

*Ландыш – вернувшееся счастье.*

*Мимоза – застенчивость.*

*Мята – жар чувств.*

*Незабудка – вспоминайте обо мне.*

*Подснежник – утешение.*

*Белая роза – молчание.*

*Красная роза – любовь.*

*Сирень – первые волнения любви.*

*Тюльпан – объяснение в любви.*

*Фиалка – скромность.*

## **Глава третья. Про то, как пираты писали письмо и вязали пояснения к нему**

Пираты расставили и развешали нарисованные знаки по всему острову. И сразу принялись ими любоваться.

– Это что здесь? Яма? А не упасть ли мне в неё? О, тут знак, что падать нельзя! Я законопослушный гражданин и, так уж и быть, не буду падать в эту яму! – Гоша осторожно обогнул канаву.

– Не отдохнуть ли нам под этой пальмой, господин пират Костяная Голова? – спросил сам у себя Сеня. – Пожалуй, нет, здесь нарисовано, что вам на голову может свалиться перезрелый кокос. Не будем рисковать. – И с вежливой улыбкой Сеня пошёл под другую пальму, без предупреждающего знака. Но надо же так случиться, именно с неё упал переспевший кокос. Раздался гулкий звук. Это кокос выбил из Костяной Головы всю вежливость.

– Мурена тебя задери! – заорал Сеня. – Надо ещё один знак рисовать!

– Давай лучше напишем письмо моей тётушке и попросим выслать нам немножко взрывчатки, чтобы открыть сундук, – предложил Гоша.

Калошина тётушка жила совсем недалеко от Пиратского

острова, на Канавских островах. Правда, она не прославилась своими пиратскими подвигами, как другие родственники Гоши. Она даже ни разу в жизни никого не ограбила. Ходили слухи, что в городском транспорте эта тётушка ВСЕГДА покупала билет. Но зато это была единственная знакомая, которую можно было застать дома. Она не скиталась по морям и океанам. Она работала себе на своём острове Малая Канавка.

Пираты вернулись в хижину. Наслюнили кончики карандашей. И с жаром принялись рисовать письмо.

– Письмо надо начинать так: «Якорь тебе в глотку, дорогая тётя!» – предложил Сеня. – Она напугается и быстро пришлёт нам ящик динамита или бочку пороха.

Сеня Костяная Голова нарисовал человечка в юбке. В зубах у него была закорючка, похожая на якорь. Если присмотреться.

– А вдруг ей это не понравится? – засомневался Гоша. – Она же не знакома с пиратским этикетом. И потом – ты нарисовал слишком молодую тётю. Здесь ей лет восемь.

Сеня не обиделся на критику. Он никогда не виделся с тётей.

– Значит, она уже старая? – только уточнил он.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.