

ОЛЬГА СОЛОМАТИНА

# ЕЖЕДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ

Хочу поделиться с вами удивительным и печальным открытием. Ко мне приходят или пишут письма студенты литературных вузов. К сожалению, учеба подталкивает их к мысли **перестать писать**. В крайнем

случае стать не писателем, а литературным критиком. Тоска! Стали разбираться.

Быстро стало понятным, что реком

мендация многих педагогов прямо против

оположна тому, что обычно советую я

студентам. Я сама придумываю, а передаю советы

на **языке русского мастерства**, которые собираю

из книг великих русских и зарубежных писателей

и критиков, советских переводчиков. У меня

было много смелости и наглости учи

таться, опираясь только на собственный опыт. С

уроков **Людмила Яскова** или Эрих

некоторые называют старейшим. Меня это

поражает, растрогает. Тем более что сейчас

на языке переживает не лучшие времена. Уж

я долго размышляла, что же можно сделать

вот она, конечно не хочу ни с кем конфликтовать и

убеждать. Но я хочу **сохранить знания** о со

вету великих авторов и передавать их начин

аниям. Так появился **"Ежедневник писателя"**

и вы можете участвовать в моем эксперименте. И

получите **один совет** от известных писателей. Кажд

ый день выполнять **творческие задания** от меня.

Возможно, так удастся восстановить

традицию. Или мы выяс

ним **заветы великих**, действит

★ 365 СОВЕТОВ ОТ ИЗВЕСТНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ТВОРЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ★

Ольга Соломатина  
**Ежедневник писателя**

«Издательские решения»

2015

## **Соломатина О. А.**

Ежедневник писателя / О. А. Соломатина — «Издательские решения», 2015

Новая книга Ольги Соломатиной «Ежедневник писателя» появилась из опыта ведения курсов писательского мастерства. Вы можете читать по одному совету от известных писателей каждый день и выполнять творческие задания от автора, находить в книге вдохновение, новые идеи и выход из творческих тупиков.

# Содержание

Вступление	6
Январь	7
Конец ознакомительного фрагмента.	16

**Ежедневник писателя**  
**365 советов от известных писателей и**  
**творческое задание на каждый день**  
**Ольга Соломатина**

© Ольга Соломатина, 2015

© Лидия Итина, дизайн обложки, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

## Вступление

Хочу поделиться с вами удивительным и печальным открытием. Ко мне приходят на курс или пишут письма студенты литературных вузов. К сожалению, учеба подталкивает их к мысли перестать писать. В крайнем случае стать не писателем, а литературным критиком. Тоска!

Стали разбираться. Быстро стало понятным, что рекомендации многих педагогов прямо противоположны тому, что обычно советую я. Но я ведь не сама придумываю, а передаю советы писательского мастерства, которые собираю из книг великих русских и зарубежных писателей и замечательных советских переводчиков. У меня никогда бы не хватило смелости и наглости учить писать, опираясь только на собственный опыт. Однако уроки Владимира Набокова или Эрнеста Хемингуэя некоторые называют устаревшими. Меня это, честно говоря, расстраивает. Тем более что сейчас литература на русском языке переживает не лучшие времена. Уж простите.

Я долго размышляла, что же можно сделать. Решила, что точно не хочу ни с кем конфликтовать и никого переубеждать. Но я хочу сохранить знания о создании книг от великих авторов и передавать их начинающим писателям. Так появился «Ежедневник писателя». Вы можете участвовать в моем эксперименте – читать по одному совету от известных писателей каждый день и выполнять творческие задания от меня. Возможно, так удастся восстановить прерванную традицию. Или мы выясним, что советы великих, действительно, устарели.

Ольга Соломатина, писатель и автор учебных программ по писательскому мастерству

## Январь

### 1 января

Знаете ли вы, что в январе число запросов со словами «стать писателем», «как стать писателем», «как научиться писать книги», «где найти сюжет» и похожие на них словосочетания резко возрастает с нескольких сотен в декабре до нескольких десятков тысяч в день. В апреле интерес к писательскому мастерству, если судить по поиску пользователей интернета, постепенно падает, чтобы снова взлететь в первые недели лета. Можно предположить, что желание творить сезонно и чтобы поддержать его в течение года и написана эта книга.

#### **Задание на сегодня:**

Выставьте чувство вины за дверь и как беспристрастный исследователь вспомните, когда, в какие моменты жизни особенно сильно вы ощущали желание писать? Если рукописи так и не дописаны или не изданы, запишите, что вам помешало. Подумайте, что сейчас вы можете делать по-другому.

### 2 января

**Лев Толстой** признавался, что «Многому я учусь у Пушкина: он мой отец, и у него надо учиться». Пушкинская повествовательная манера вдохновила писателя на быстрое знакомство с героями «Анны Карениной»: «(Пушкин) как будто разрешил все мои сомнения...» Отрывок из произведения Александра Сергеевича «Гости съезжались на дачу» понравился Толстому быстрым введением читателей в гущу событий. Эта манера настолько увлекла Льва Николаевича, что он считал свой роман начатым «благодаря божественному Пушкину».

#### **Задание на сегодня:**

Открывайте любые книги из домашней библиотеки и читайте первые предложения. Найдите начало, которое вам сегодня особенно понравится и придумайте для книги другой финал. Запишите свои находки в нескольких фразах.

### 3 января

«Думаю, память главное преимущество человеческих существ. Это своего рода топливо; она горит и согревает. Моя память – это шкаф со множеством ящичков. Когда я снова хочу стать тринадцатилетним мальчиком, я открываю один из шкафчиков и вижу пейзаж, который запомнил, когда был в детстве в Кобе. Я вдыхаю тот воздух, трогаю ту землю, вижу зелень деревьев. Вот почему я хочу писать книги». – Объясняет **Харуки Мураками**.

#### **Задание на сегодня:**

Запишите, о ком из ушедших из вашей жизни людей вам хочется написать, чтобы встретиться с ними хотя бы на бумаге? Может быть, таким образом, вы хотели бы узнать побольше о ком-то из известных людей? О ком вам будет интересно написать художественную биографию?

### 4 января

В январе родилась набоковская Лолита.

«Профессора литературы склонны придумывать такие проблемы, как: „К чему стремился автор?“ или еще гаже: „Что хочет книга сказать?“, – писал **Владимир Набоков**, – Я же

принадлежу к тем писателям, которые, задумав книгу, не имеют другой цели, чем отделаться от нее».

Книгу же о девочке с именем Лолита сочли порнографической и полностью изъяли тираж из продажи. Считается, что материал писатель почерпнул в анонимной «Исповеди Виктора Х.», опубликованной в качестве приложения к шестому тому французского издания работы Хэвлока Эллиса «Исследования по психологии пола». Книгу по просьбе Владимира Владимировича прислал знакомый ему американский писатель Эдмунд Уилсон в 1948 году. Как раз в начале работы над «Лолитой».

#### **Задание на сегодня:**

Подумайте, какой сюжет романа сегодня могли бы назвать порнографическим? Чем можно шокировать издателей и читателей сегодня?

#### **5 января**

«В вашей редакции есть человек, который большую часть времени тратит на исправление порядка слов, – написал однажды **Бернард Шоу** редактору газеты Times, – Я требую немедленного увольнения этого педанта. Совершенно непоследовательным образом он решает, что персонал должен идти быстро в одном случае и быстро идти – в другом. Важно, что сам он должен уйти незамедлительно».

Не стоит тратить слишком много времени внимания уделять порядку слов, считал писатель. Конечно, хорошо бы придерживаться понятного порядка – подлежащее, сказуемое, а зачем остальные, но не увлекайтесь перестановками. По возможности избавляться от страдательного залога, деепричастных и причастных оборотов. Пишите как говорите и тогда читатель услышит ваш голос – голос автора.

#### **Задание на сегодня:**

Проведем сегодня эксперимент: что бы вы ни писали, не переставляйте словам местами. Заменяйте слово, только если найдете более точное. Через неделю прочтите то, что напишете сегодня и сравните с другими текстами. Как лучше?

#### **6 января**

«Поневоле, делая рассказ, хлопочешь прежде всего о его рамках: из массы героев и полугероев берешь только одно лицо – жену или мужа, – кладешь это лицо на фон и рисуешь только его, его и подчеркиваешь, а остальных разбрасываешь по фону, как мелкую монету, и получается нечто вроде небесного свода: одна большая луна и вокруг нее масса очень маленьких звезд. Луна же не удастся, потому что ее можно понять только тогда, если понятны и другие звезды, а звезды не отделаны». Так длинно, с множеством запятых писал о судьбе второстепенных героев **Антон Чехов**.

#### **Задание на сегодня:**

Придумайте сюжет рассказа о девчонках, которые стайкой идут из школы домой. По очереди продумайте и опишите каждого из второстепенных героев. Тщательно, как будто каждый из них на время становится главным героем.

#### **7 января**

Религиозные тексты любых конфессий и народные сказки могут быть неисчерпаемым источником для поиска тем и сюжетов. Выбирая любой эпизод или притчу, которые прошли

испытание временем и дошли до нас долго просуществовал в устной форме, мы получаем глубокие сюжеты. Обычно такие истории обращаются к настолько глубоким чувствам, что будут понятны и аборигену в Африке и клерку в Сити.

**Задание на сегодня:**

Полистайте сказки или священную книгу конфессии, о которой знаете меньше всего. Найдите историю, которая найдет отклик в душе. Перенесите действие в наше время. Понимаете, какого масштаба выходит сочинение?

**8 января**

«В описании восхода вы хотите передать определенное настроение; восход, скажем, зловещий. Это потребует иных слов, чем описание яркого, радостного восхода. Обратите внимание, как много понятий приходит на ум при вашей способности различать два разных замысла? Что значит зловещий? Что значит радостный? Какие мысли, слова, метафоры передадут каждое из этих представлений?». – Пишет **Айн Рэнд**.

**Задание на сегодня:**

В пяти-семи предложениях опишите вначале зловещий восход солнца. Затем подумайте, найдите другие слова и опишите также кратко радостный восход.

**9 января**

Самый простой способ быстро установить доверительные отношения с читателем – вести повествование книги от первого лица. Смотрите, как просто и располагающе рассказывает о себе герой книги Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна»:

«Вы про меня ничего не знаете, если не читали книгу под названием „Приключения Тома Сойера“, но это не беда. Эту книжку написал мистер Марк Твен и, в общем, не очень наврал».

**Задание на сегодня:**

Сочините диалог на шесть фраз между учителем химии и лучшим учеником класса. Ведите повествование от первого лица, посмотрите, соответствует ли слог уровню образования и жизненному опыту рассказчика? Ведь мальчишка не будет говорить таким же языком, как преподаватель. Подстраиваетесь ли вы под своего персонажа, автор?

**10 января**

10 января после того как доктор Джекил впервые не смог остановить превращение в Хайда, он попросил доктора Лэньюна помочь ему вернуться в собственный облик. Спустя неделю Хайд покончил с доктором Джекилом, а потом и с самим собой.

Сюжет «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда» зародился во сне. «Два дня я бродил как неприкаянный, напрягал мысли и на разные лады придумывал фабулу, – вспоминал потом **Роберт Льюис Стивенсон**. – На вторую ночь мне приснилась сцена у окна; затем от нее отделилась еще одна, в которой преследуемый за совершаемое преступление мистер Хайд принимает порошок и претерпевает превращения на глазах у своих преследователей».

**Задание на сегодня:**

Вспомните свои сны. Подумайте какой из них может лечь в основу литературного произведения? Если вы свои сны не помните, спросите близких. Может быть, подойдет что-то из их ночных кошмаров или грез? Запишите то, что узнаете или вспомните.

### 11 января

Среди писателей живут прямо противоположные мнения насчет того следует ли придумать сюжет заранее или главное – начать писать, а герои сами расскажут, как все разовьется и закончится.

#### **Задание на сегодня:**

Как обычно работаете вы? Если вам привычно оттолкнуться от задумки и отправиться в свободное плавание, сегодня тщательно продумывайте и запишите сюжет истории о вашей любимой паре обуви. Если же вы, напротив, любитель планировать, вспомните любимые туфли и сразу пишите все, что придет в голову спонтанно.

### 12 января

В холодный и солнечный день в 1965 году умерла **Агата Кристи**.

«Каждый убийца, вероятно, чей-то хороший знакомый», – размышляла однажды вслух писательница.

#### **Задание на сегодня:**

Переберите в голове всех своих друзей-знакомых. Кто из них больше всего подходит на роль убийцы? Какое орудие этот человек выбрал бы для преступления? Что может стать для него причиной?

### 13 января

«Вы должны учиться двум вещам. – Наставляет **Рэй Брэдбери**. – Не расстраивайтесь из-за того, что кому-то не понравилась Ваша книга. И наоборот – закрывайте двери перед теми, кому Ваша книга нравится слишком сильно».

#### **Задание на сегодня:**

Сравните совет Рэя Брэдбери со словами Пушкина: «Что слава? Шепот ли чтеца? Гоненье ль низкого невежды? Или восхищение глупца?». Придумайте эпизод, который покажет, что один персонаж боится критики потому, что не выносит, когда кто-то его не любит. Другой – жаждет славы потому, что не умеет получать любовь и признание от своих близких.

### 14 января

Еще не целя, два врага  
Походкой твердой, тихо, ровно  
Четыре перешли шага,  
Четыре смертные ступени.  
Свой пистолет тогда Евгений,  
Не преставаая наступать,  
Стал первый тихо подымать.  
Вот пять шагов еще ступили,

И Ленский, жмуря левый глаз,  
Стал также целить – но как раз  
Онегин выстрелил... Пробили  
Часы урочные: поэт  
Роняет молча пистолет,

14 января Евгений Онегин убил на дуэли Владимира Ленского.

**Задание на сегодня:**

Что может быть лучше, на мой взгляд, в такой день чем выучить кусок из «Евгения Онегина»? При случае прочтите его наизусть в компании и наслаждайтесь произведенным эффектом.

**15 января**

Что может помочь научиться писать диалоги? **Эрнест Хемингуэй** считал, что нужно развивать умение слушать: «Когда люди говорят с вами, выслушайте их до конца. Не обдумывайте свой ответ. Большинство людей никогда не слушают и не делают наблюдений. Нужно уметь, войдя в комнату, сделать так, чтобы на выходе знать все, что вы там увидели, и не только это. Если, пока вы были в этой комнате, у вас появились какие-то ощущения, вы должны точно знать, почему они возникли».

**Задание на сегодня:**

Найдите способ оказаться в новой для вас комнате. Изучите помещение так, как рекомендовал Хемингуэй. Сделайте запись. Пять минут слушайте разговор незнакомцев, старайтесь запомнить их манеру речи и слова как можно точнее. Запишите диалог.

**16 января**

Многие писатели рассказывали, что буквально подсматривают за своими персонажами. «Обычно все начинается с героя, – писал **Уильям Фолкнер**, – И когда он встает на ноги и начинает двигаться, все, что я могу, – это следовать за ним с бумагой и карандашом, пытаюсь записать все, что он говорит и делает».

**Задание на сегодня:**

Все слышали о медитации, но мало кто знает литературную медитацию. Ее суть в том, что вам нужно найти тихое местечко, где никто не побеспокоит и десять минут (поставьте будильник в телефоне) представляйте внутренним взором своего персонажа. Если вы его пока не придумали, вспомните любой литературный образ. Оживет ли герой? Если он сопротивляется, подумайте, почему не хочет, чтобы вы за ним наблюдали? А что персонаж делает, когда вы не смотрите на него?

**17 января**

Ужасная новость для начинающего писателя – **Вольфганг Борхерт** написал свою единственную драму «За дверью» всего за восемь дней. Премьера состоялась в виде радиоспектакля и автор мгновенно стал знаменитостью. Но этого мало. В январе 1946 года он написал за ночь рассказ «Одуванчик», который мгновенно очаровал даже критиков.

**Задание на сегодня:**

Не завидуйте Вольфгангу. Он проболел и провел в постели два года. Да, написал при этом более 50 рассказов, но не дожил и до своего 27 дня рождения. Напишите, какие мысли вызвал у вас рассказ об умирающем писателе.

### **18 января**

«Человек живет словами, и надо знать, в какие моменты психологической жизни у кого из нас какие найдутся слова... Вот этот народный вульгарный и вычурный язык... сочинен не мною, а подслушан у мужика, у полуинтеллигента, у краснобаев, у юродивых и святош... я собирал его много лет по словечкам, по пословицам и отдельным выражениям, схваченным на лету в толпе, на барках, в рекрутских присутствиях и монастырях». – Вспоминал **Лесков**.

### **Задание на сегодня:**

Сломался светофор на оживленном перекрестке. Как об этом происшествии расскажет первоклассница, постовой милиционер, дорожные рабочие?

### **19 января**

«Героями произведений должны быть живые люди (если только речь идет не о покойниках), и нельзя лишать читателя возможности уловить разницу между теми и другими. – Ерничает **Марк Твен**. —

Все герои, и живые, и мертвые, должны иметь достаточно веские основания для пребывания на страницах произведения».

### **Задание на сегодня:**

Помните юмористический рассказ Марка Твена о редакторе сельскохозяйственной газеты? Придумайте юмористический рассказ, подражая писателю, героем которого станет человек, который работает по той же профессии, что и вы. Пусть он окажется вопиюще некомпетентен. Доведите ситуацию до абсурда.

### **20 января**

В зимний день Жорж Дюруа познакомился с Сюзанной Вальтер, своей будущей второй женой. «Милый друг, стоя на коленях подле Сюзанны, склонил голову. В эту минуту он чувствовал себя почти верующим, почти набожным человеком, он был полон признательности к божественной силе, которая покровительствовала ему и осыпала его богатыми милостями. Не сознавая отчетливо, к кому он обращается, он мысленно славил ее за свое благоденствие». **Герой Ги де Мопассана** женится на дочери издателя и землевладельца и безвозвратно превратится в успешного дельца.

### **Задание на сегодня:**

Продолжите сюжетную линию: если молодой человек приедет в большой город, где у него ни друзей, ни родных... Если юноша встретит богатую и еще привлекательную зрелую женщину...

### **21 января**

**Стивен Кинг** уверен «Главное правило: много писать и много читать». Тогда шансы стать успешным писателем повышаются в разы в сравнении с медленными или ленивыми коллегами. Он же даст нам задание.

### **Задание на сегодня:**

«Вместо репостов в социальных сетях делайте пересказ. Часто писатель примерно представляет, что он хочет сказать, но еще не обладает должными навыками обработки информации».

## 22 января

**Фрэнк Баум** писал для газет и журналов, играл в театре, занимался производством собственного масла, увлекался разведением кур и руководите магазином. При этом он всегда с радостью рассказывал детям истории на ночь. Из них и выросла книга о стране Оз. Историю о девочке Дороти прохладно встретила критика, но сразу полюбила публика. У книги – трудно поверить – 16 продолжений.

### Задание на сегодня:

Опишите свой самый большой страх.

## 23 января

Знаете ли вы, как появилась книга «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»? Министерство образования Швеции объявило конкурс на книгу, в которой для школьников будет занимательно изложена история страны. Учительницу **Сельму Лагерлеф** задание вдохновило и она быстро сочинила свою историю. Читатели по всему миру полюбили ее героев. А вот чиновники остались недовольны – не может книга для программного чтения быть такой занимательной решили они и не отдали писательнице приз.

### Задание на сегодня:

Напишите о самом нелюбимом политике. За что вы его не любите?

## 24 января

«Составить самую простую деловую бумагу для меня воистину каторжный труд. Мне легче исписать всю страницу стихами, чем“ учитывать вышеизложенное» и «получать ниже следующее». – Признавался **Корней Чуковский**, – Правда, я лучше отрублю себе правую руку, чем напишу нелепое древнечиновничье «дана в том» или «дана... что для данной», но что же делать, если подобные формы коробят только меня, литератора, а работники учреждений и ведомств вполне удовлетворяются ими?».

### Задание на сегодня:

Вы вернулись домой, а дверь в квартиру распахнута. Что произойдет дальше?

## 25 января

«Когда придумываешь поразительный отрывок, испытываешь радость и счастье. Обычно это происходит не тогда, когда сидишь за своим ноутбуком, а тогда, когда брешься, спускаешься по лестнице или идешь купаться». – Пишет **Уит Стиллман**.

### Задание на сегодня:

Опишите героя, сравнивая его с каким-то домашним животным. Кто он будет – человек-кошка или человек-морская свинка?

## 26 января

«Шекспир «слишком богат и слишком могуч. – Писал Эккерману Гете. – Человек, продуктивный по натуре, должен читать в год не больше одной его вещи; иначе это приведет его к гибели. Я хорошо поступил, что отделался от него «Гецем фон Берлихингенем» и «Эгмонтом», и Байрон очень хорошо сделал, что относился к нему без особенного респекта и шел своей дорогой. Как много отличных немецких авторов погибли, подавленные Шекспиром и Кальдероном!».

Вероятно, для того, чтобы учиться у Шекспира, нужно обладать не меньшим талантом и свободой творчества. **Александр Сергеевич Пушкин** подражал Шекспиру. Когда он дописал «Бориса Годунова», поэт признавался: «Не смущаемый никаким светским влиянием – Шекспиру я подражал в его вольном и широком изображении характеров, в небрежном и простом составлении типов».

### **Задание на сегодня:**

Достаньте томик стихотворений Вильяма Шекспира или Александра Сергеевича – что вам больше нравится. Читайте придирчиво, пока не найдете сомнительные с точки зрения логики враждебно настроенного читателя строки. Пушкин – наше все, конечно, но настоящему писателю свобода необходима, иногда можно и похулиганить.

### **27 января**

«Вы никогда не прочитаете собственную книгу с тем невинным ожиданием, которое приходит с первой восхитительной страницей новой книги, потому что вы ее, собственно, и написали. Вы были за кулисами. Вы видели, как кроликов запихивали в шляпу. Так что попросите читающего друга или двух взглянуть на книгу, прежде чем давать ее кому бы то ни было из издательского бизнеса. Этот друг не должен быть тем человеком, с кем у вас романтические отношения. По крайней мере, до тех пор, пока вы не захотите, чтобы он вас бросил». – Уверена **Маргарет Этвуд**.

### **Задание на сегодня:**

Опишите мысли молодой матери. Она не спит с четырех утра потому, что у ребенка болел животик. Весь день занималась домашними делами и сыном. К вечеру разболелась голова. И вот муж за ужином признается, что дописал роман (хотя он финансист) и просит молодую женщину прочесть рукопись как можно скорее.

### **28 января**

Если вспомнить о рубеже XIX и XX веков, на это время приходится появление технических новшеств, которые, в том числе, позволили тиражировать литературные произведения. Книги стали доступнее. Появились бестселлеры. Пусть и со смешными по нынешним меркам тиражами в 15–20 тысяч экземпляров. Часть писателей постепенно движется в сторону популярной развлекательной литературы. Российская же – застревает по причине тоталитаризма в реализме XIX века, который власти искусственно продлевают в советском искусстве. Пока остальной книжный мир ищет новые способы и формы силами Манна, Джойса или Гессе, у нас культивируется реализм. Тот самый период, которым необыкновенно сильна русская литература XIX века. Но поскольку Львы Толстые не рождаются один за другим, а новые формы выражения под запретом, складывается впечатление, что отечественная литература мельчает. Мы навсегда отрываемся от естественного развития мировой литературы. В итоге каждый современный автор продолжает сравнивать себя не с современниками, не с авторами на поколе-

ния-два старше, а с классиками XIX века. Стоит ли? Как можно себе помочь выйти из тени великих предшественников? Читать иностранную литературу XX века.

**Задание на сегодня:**

Если бы вы отправлялись в кругосветное путешествие и могли взять с собой только одну книгу, какую вы бы взяли? Почему ее? Напишите.

**29 января**

Многие известные писатели советуют начинать с коротких рассказов. Так легче тренироваться в выстраивании сюжета, описании персонажей, искусстве нагнетания напряжения. Важно помнить, что короткий рассказ основывается в одном эпизоде или проблеме, которую можно разрешить без витиеватых осложнений. Если придумывать целую серию событий, выйдет не короткий рассказ, а синопсис повести или даже романа.

**Задание на сегодня:**

Вспомните любой эпизод из школьной жизни. Своей или ребенка. Напишите о нем короткий рассказ – максимум на четыре-пять страниц. Уложите в меньший объем – прекрасно.

**30 января**

Никому не стоит делать так, как работал я, признавал **Жан-Поль Сартр**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.