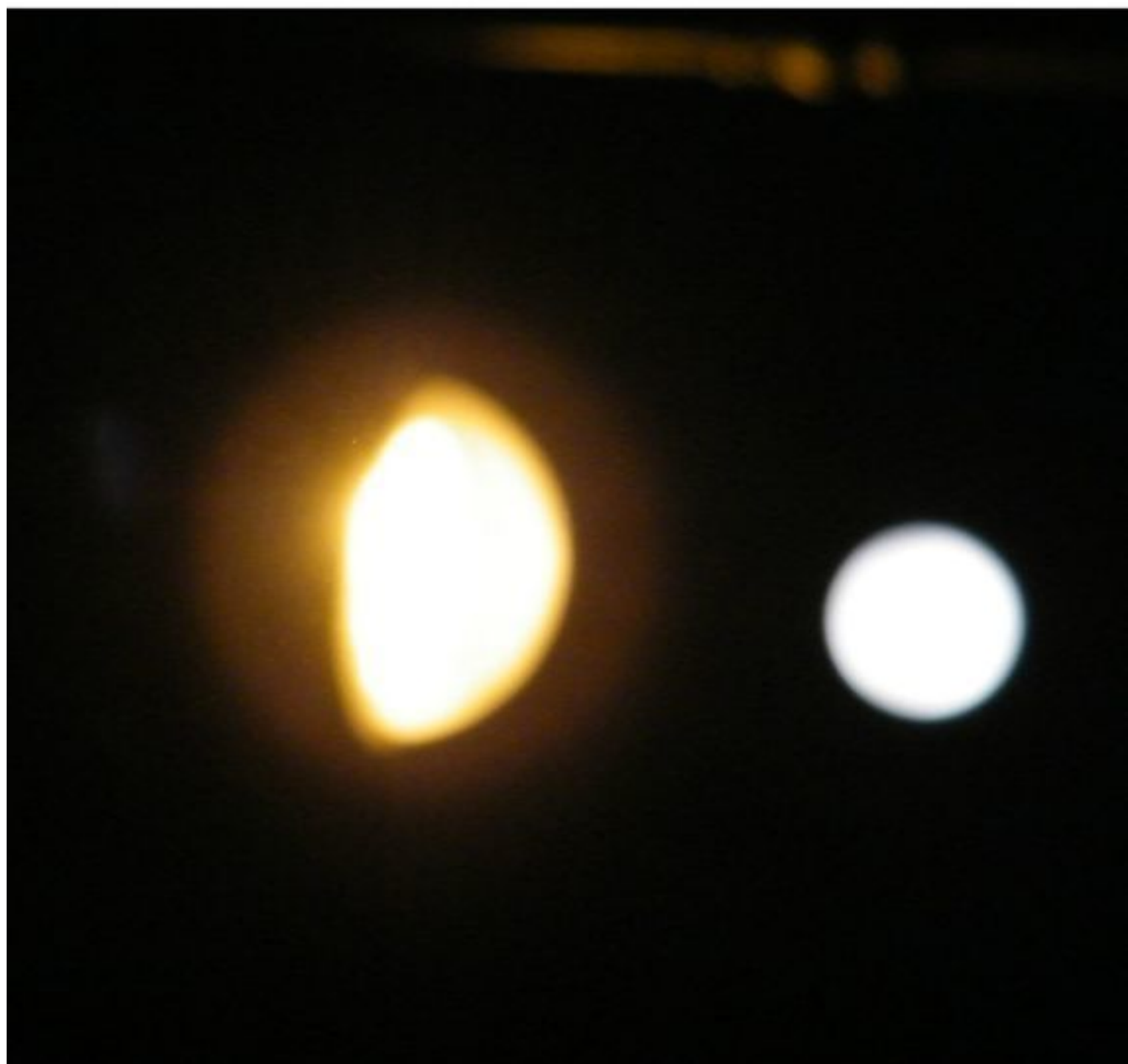


Максим Городнов

# *Винтик*

Поэма в лицах



Максим Городнов

**Винтик**

«Издательские решения»

2015

**Городнов М.**

Винтик / М. Городнов — «Издательские решения», 2015

Поэма или пьеса, проза в стихах или поэзия в прозе жизни, человек как часть вселенной или... винтик?.. Свобода выбора или выбор свободы...

# Содержание

Действо начальное	6
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# Винтик

## Поэма в лицах

### Максим Городнов

© Максим Городнов, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru  
**ДЕЙСТВУЮЩИЕ (И/ЛИ БЕЗДЕЙСТВУЮЩИЕ) ЛИЦА**

- **Скриптор** – рассказчик; репрезентация автора; рождается, когда умирает автор.
- **Андрей Петрович Савин** – *активно* действующее лицо, бескомпромиссное в своих воззрениях.
- **Савелий Габышев** – лицо, с более гибкими воззрениями, противодействующее в диалектическом споре. /По неясной причине скриптор, в процессе обретающий самостоятельную волю в суждениях – с ним происходит своеобразный «бунт героя» и он временами несет полнейшую «отсебятину» – не отдает этому лицу своих симпатий, что весьма и весьма оспоримо/.
- **Месяц** – астрономическое тело, принимающее деятельное участие во всем происходящем безобразии; в различных фазах приобретающее крайне безобразные виды, порой без соблюдения норм приличия и этики. Лицо совершенно бессовестное и возмутительным образом себя ведущее.
- **Звезды, ветер, трухлявый пенёк, представители высших сфер; и другие.**

## Действо начальное

*Автор поставил точку и умер. Точка превратилась в звезду на черном небе. Звезда вспыхнула и из нее искрой вылетел Скриптор, приземлился на заросшее бурьяном поле, поднялся, отряхнулся, подождал немного, пока глаза не привыкли к темноте и начал одновременно рассказывать вслух и записывать сказанное.*

### Скриптор

Есть город «N» на карте мироздания.  
Не в дебрях Подмосковья, не в Европе,  
Не будем уточнять его названия  
И местоположенья, – где-то там,  
Незримо глубоко в народном теле...  
С Европой место рифмовать не дам,  
Ведь это ни к чему на самом деле.

То место городом представить сложно,  
Но делать нечего, de jure<sup>1</sup>, статус  
И деревенькой, право, невозможно...  
Присутствует-таки цивильный пафос.  
Не город скажем и не деревушка,  
Как в сельской местности все друг о друге знают  
Кочуют слухи от подружки до подружки,  
В легенды, в мифы без конца перерастая.

Но ближе к теме, все-таки, извольте,  
Пришла пора с героем познакомить,  
Не углубляться мне в подробности позвольте  
Чтоб времени немного сэкономить.

Он прибыл из столицы златоглавой  
Где изучал науки в институтах  
И волею судьбы или ее забавой,  
Иль провиденьем или просто бес попутал...  
Закинут был, однако, в эту глушь  
Ну что ж, брависсимо. Оркестр – туш!  
Пути Господни неисповедимы.  
Судьба узоры вяжет на свой вкус —  
То безобразно, то весьма красиво,  
То мантию сплетет или картуз,  
Кальсоны, китель, скатерть-самобранку  
Или пижаму с черной полосой...  
Захочет, – вывернет все наизнанку,  
А вздумается, – переменит край.  
Без отступлений: молодой, строптивый

---

<sup>1</sup> Официально.

Гранит науки грыз и вдоль и поперек,  
Сообразительный, но малость агрессивный  
Энтузиазма полный паренек,  
На службу в учрежденье заступает,  
Чиновным малым. И уже давно,  
Судьба его тихонько поджидает,  
Готовясь закрутить веретено...  
Начнем повествование ab ovo,<sup>2</sup>  
Герою предоставив слово.

## **Герой**

Я прибыл в этот град порой осенней;  
Холодный ветер по щекам хлестал,  
Унылость серости, тоску в душе посеяв,  
Встречала, молча, выйдя на причал.  
Лишь чайки горло драли неустанно  
Но я тогда не понимал их языка...  
Они кричали: вновь порой туманной  
Сюда забросило очередного дурака.

Вдоль по пустынной улице, бугристой,  
Тащился инвалид-автомобиль,  
Подслеповатый демон серебристый,  
Уставший, битый тысячами миль.  
А улица кивала фонарями,  
Кривыми шеями, приветствуя его,  
Пытаясь подмигнуть подбитыми глазами,  
Приятеля, завидев своего.  
Пятиэтажный склеп хранил молчанье  
Когда пересекал его порог  
И пробирался я во тьме печальной  
В свой новый перекошенный острог.

## **Скриптор**

Все начиналось с чистого листа  
Коль чист погон – душа твоя чиста.  
Героя нашего мы будем звать Андреем.  
Андрей Петрович Савин – лучше так.  
Он не был порожден ни Моисеем,  
Ни Соломоном – в сущности, простак.

## **Савин**

На службу выйдя, я в отдел подался  
И там история не лучшая, досадно.

---

<sup>2</sup> Сначала.

Как будто в сонном царстве оказался:  
Тела сновали, скалясь плотоядно,  
Пришибленными мухами кружась,  
По коридорам длинным в кислом танце,  
И с тихим любопытством на меня косясь,  
Приветствуя в фальшивом реверансе.  
Ходами узкими я наконец добрался  
До секретарской, и зашел к нему...  
С кем разговор милейший состоялся,  
К верховному владыке самому.  
– Ну что, студент, – небрежно бросил «Он», —  
Расставим точки тут и запятые.  
С минуты этой для тебя я фараон,  
Мои поступки и дела – святыя.  
Мои слова закон, я есть закон,  
Немедля исполнять что приказал  
Необходимо – это догма и канон.  
Благодарить, что мягко наказал,  
Молчать как рыба и не сметь роптать,  
Не важно, виноват ты или прав.  
Плетей изрядно будешь получать.  
Таков закон, дружок, таков устав.  
И не иначе, только так:  
Запомни я начальник, ты – дурак.  
И если тезис сей подвергнется сомнению  
Тебе я предоставлю аргумент:  
Босс – не «придунок» по определению!  
Вот собственно весь основной момент.  
Я твой король, а ты слуга мой, пес.  
Ты пешка, что идет от клетки к клетке,  
Куда поставить, это мой вопрос.  
В моих руках вы все марионетки.  
И позабудь что в университетах  
Ты изучал. В помойное ведро  
Выбрасывай, иль оставляй в клозетах;  
Здесь сущность жизни, здесь ее ядро.  
Я расскажу тебе о нашей службе,  
У нас важнейший инструмент – язык,  
Как пользоваться им – скажу по дружбе —  
Иначе несколько, чем ты привык.  
Работа наша не легка как вата,  
Хоть королем ты будешь, хоть слугой,  
Болезнью тяжкою она чревата —  
С чудовищным названьем – геморрой.  
У нас есть лестница, а у нее ступени,  
Кто выше на ступень – лежит ничком,  
Кто ниже – без особого смущенья  
Излечивает рану языком.  
И коль он это производит скверно,

Или совсем откажется – тогда  
Он получает палкою мгновенно,  
Но если не поймет – его беда...  
Все просто: для начала генералы  
Излечивают раны короля,  
А дальше офицеры, им капралы  
И так по нисходящей – ву-а-ля!  
Такая вот цепочка, механизм;  
Как у часов, чтобы ходить исправно.  
Поскольку все мы – цельный организм,  
Все как один – заботимся о главном.  
Ты, кстати, очень нужное звено —  
Ты винтик, без него никак,  
В движение не приведется колесо.  
Так что гордись, ты важен – это так.  
И вот еще – для радости причина,  
Высокого достигнуть сможешь чина.  
Работать языком одно, учись плясать,  
Тогда и сможешь статус приподнять,  
Шагнуть ступенью выше, подрасти,  
Стремительно по лестнице взойти.

Сперва, разучивай поклоны —  
И живо расцветут погоны.  
Научишься плясать гопак —  
Получишь вмиг почетный знак.  
А коль чечетку отобьешь —  
Высокий чин приобретешь.  
Запомни или запиши:  
Поставлю музыку – пляши.

И напоследок, вот еще одно:  
Не по уставу думать здесь запрещено.  
И вообще, не думать, исполнять —  
Твоя задача. Можешь приступать.  
Ступай, и помни все, что я сказал...  
Тут разговор себя и исчерпал.

## **Савин**

Промозглый вечер приседал на плечи,  
Когда я вышел из конторы гнусной.  
Грядущих бед был это день предтеча,  
Нависших надо мною массой грузной.  
Я осознал всю пошлость антуража,  
Что зверем диким угодил в капкан,  
И что чем дальше, будет только гаже, —  
Испить придется мерзости стакан.  
Паскудный этот механизм, однако

(Так размышлял я пробираясь через тьму)  
С таким раскладом мерзким, – как собаке,  
Служить хозяину придется своему.  
Досадуя, я шел тропой непрочной,  
А вечер приседал на плечи мне,  
И злобный ветер северо-восточный  
Дубасил зверски-нагло по спине.  
Из облаков плывущих дохлой рыбкой  
Вдруг месяц вынырнул с кривой улыбкой:  
– Привет, шуруп. Куда тебя вкрутили?  
Да, в место важное, слышал, вместили!  
Слышал, от пролетавших мимо птиц,  
Что прям туда – меж самых ягодиц.  
Тут дом косою скривился и смеется,  
Услышав шуточку отпущенную мне,  
На нем антенна паралитиком трясется,  
Или от ветра иль по той же все вине.  
А в небе мрачном звезд совсем не видно,  
И только месяц улыбается ехидно.  
Придется чести преступать порог?..  
Что дальше будет? Помоги мне Бог!

### **Скриптор**

Тут быть или не быть – один вопрос  
На Гамлета Андрей претендовал едва ли, —  
Иль по теченью плыть, катиться под откос,  
Иль против волн несущихся и пресса жесткой стали.  
Склониться под ударами плетей,  
В навоз быть втоптаным до окончания жизни,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.