

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА
РОМАНОВА

Ветерок, Капелька и подземные жители

СЦЕНАРИЙ. СКАЗОЧНЫЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ



Людмила Романова

**Ветерок, Капелька и
подземные жители**

«Издательские решения»

2015

Романова Л. П.

Ветерок, Капелька и подземные жители / Л. П. Романова —
«Издательские решения», 2015

Этот сценарий написан по уже известной моей сказке «Сказка Белого облака». Это приключения представителей водной и воздушной стихии. Юноши Ветерка — Луговья и девушки Капли — Леи. Но здесь больше героев. Читатель познакомится еще и с бабушкой Земляной Кочкой, вполне милой старушкой, и с подземными жителями. Здесь больше приключений и новых поворотов. По сценарию можно выпустить рисованный мультфильм, создать мюзикл или нарисовать комиксы. Или поставить спектакль на школьной сцене.

© Романова Л. П., 2015

© Издательские решения, 2015

Содержание

Действующие лица	6
Эпизод первый. Предистория	7
Эпизод второй. Побег капли	10
Эпизод третий. Воспарение	16
Эпизод четвертый. Братья охотники. Охота	20
Эпизод пятый. Воспарение	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Ветерок, Капелька и подземные жители

Сценарий. Сказочные приключения

Людмила Петровна Романова

Этот сценарий создан на основе ранее выпущенной сказки – «Сказка Белого Облака» Но, здесь в сценарии, мы заглянем во много других уголков замка и подземелья, и пройдемся по множеству сказочных тропинок, и еще, познакомимся с другими интересными героями, которые сыграли свою роль в этих приключениях.

По этой сказке можно создать мультфильм, или фильм сказку с настоящими актерами, или поставить спектакль на школьной сцене в театральном кружке. А можно выпустить книгу комиксов!

И так, начнем с того, как рядом с волшебным лугом внутри горы поселились маленькие человечки. Этот народ назывался клайны. И было это очень давно.

© Людмила Петровна Романова, 2015

© Светлана Ягодич, иллюстрации, 2015

а также Коллектив Ридеро

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

Действующие лица

ЛЕЯ – девочка капелька, снежинка, росинка, воздушная девушка, представительница стихии воды и меняется в зависимости от круговорота в природе

ЛУГОВЕЙ – юноша ветерок, представитель воздушной стихии

МОЛНИЯ – хозяйин замка, представитель огненной стихии

СТАРШАЯ ДАМА – служитель замка, обучает девушек капелек, водная стихия

БАБУШКА ГЛИНЯНАЯ КОЧКА – представитель стихии земли

ВОЗДУШНЫЙ ПОТОК – служитель замка – представитель воздушной стихии

А еще: жители подземелья-Кораль, советник, братья охотники, братья мастера, дети и другие жители. Подруги Леи, друзья Луговея, бабочки, головастики, лягушки, люди! И много других жителей этой сказки.

Эпизод первый. Предистория

(Звучит музыка, идут титры)

1—1

НАТ. КОСМОС. МНОГО МИЛЛИОНОВ ЛЕТ НАЗАД

Космос. Вид из космоса на землю. Среди созвездий и синего космоса виден шар планеты Земля. Он крутится и меняется в цвете. Красный, зеленый, голубой, черный.

1—2

НАТ. ПАНОРАМА ЗЕМЛИ. ПРОШЛОЕ ЗЕМЛИ

По мере приближения к планете начинают прослеживаться четкие картины: Вулканы пробивают горы, и из них текут гигантские реки огненной лавы.

Огромные волны океана, набегают на сушу, заливают лаву и уносят с собой валуны с берега. Из жерл вулканов поднимаются клубы пара, дыма и пепла.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

(Идут титры, звучит музыка)

*Когда-то очень, давно, когда на земле
родились стихии, а это были Земля, Вода,
Воздух, и Огонь они не могли ужиться
друг с другом.*

Бушуют ураганы, поднимая вверх пыль и камни, разбрасывая с силой их по сторонам и, разрушая все на своем пути. Над океаном сверкают гигантские молнии, разливаются раскаты грома, а на землю обрушивается ливень, заливая собой низины, поднимаются реки, которые затопляют леса, равнины, города. Все в движении и борьбе.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

*Стихии боролись, за главное
место на планете, но, в конце – концов,
устали. Они остановились, передохнули
и решили, что могут существовать на земле
вместе. Нужно только подчиняться одним
законам.*

Сквозь огонь, воду, воздух и землю иногда просвечиваются человеческие черты. Это лица Стихий. Земля, Вода, Огонь и Воздух.

1—3

НАТ. ЗЕМЛЯ. ВЕСНА. ДЕНЬ

ИНТ. ПАНОРАМА ОКЕАНА И ЕГО БЕРЕГА.

(Пятьсот лет назад)

Океан сверкает синевой, по нему плывут корабли с парусами. Берег со скалами и пальмами. На него ласково набегают волна и также плавно уходит назад. Вдали видна вершина горы с легким дымом из старого жерла вулкана.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

*И тогда между ними установилось равновесие,
и возликовала гармония.*

1—4

НАТ. ЛЕС. ВЕСНА. ДЕНЬ ПАНОРАМА

Ветер колышет зеленые деревья и гонит летние тучи, из которых идет дождь. Все распускается и расцветает. Гроза. На небе сверкает молния и гремит гром, но внизу цветущие вишни, и прозрачные реки.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

*Огонь грел землю изнутри и освещал ее
своими Молниями. Вода давала жизнь всему
живому, Земля кормила,*

1—5

НАТ. НЕБО. ВЕСНА. ДЕНЬ

Облака, белые пушистые. Они плывут по небу и между ними одно, похожее на волшебный белоснежный замок.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

*А Воздух, он занялся климатом и гонял
холодные и теплые потоки вокруг
земли. Все были при деле и все были полезны
природе.*

1—6

НАТ. ГОРА, НАСТУПАЮЩАЯ ВОДА. ИНТ. ВХОД В ПЕЩЕРУ

Множество человечков бегут от наступающей воды вверх по горе, ко входу в пещеру. В руках у них мешки, какие-то предметы, тележки с вещами. Они взяли все, что смогли из своих домов. Среди них несколько рыжих человечков с такими же рыжими мальчиками.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

*Иногда между стихиями случались недоразумения,
и в результате одного такого, маленький народ
Клайны спрятался от наводнения внутри горы.*

1—7

НАТ. ПЕЩЕРА. ИНТ. КОРИДОРЫ ПЕЩЕРЫ

Клайны с пожитками входят в пещеру и пробираются вглубь нее. В пещере сверкают разноцветные породы. Один из человечков с длинными черными волосами, делает факел из старого лишайника и зажигает его. Он ведет всех за собой.

1—8

НАТ. ПЕЩЕРА.

ИНТ. ПЛОЩАДЬ С ОЗЕРОМ.

Увидев озеро, человечки решаются остановиться здесь. Раздается грохот. Человечки смотрят на вход в подземный город, он завален камнями. Человечки складывают пожитки. Пьют воду, и усталые ложатся спать.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Этот подземный мир стал для Клайнов родным.

Эпизод второй. Побег капли

2—1

НАТ. НЕБО ЛЕТО. ДЕНЬ

ИНТ. ДВА ОБЛАКА БЕЛОЕ И СЕРОЕ.

Серая пушистая облачная поверхность, наполовину заполненная большими каплями дождя. Они расположились в шахматном порядке в своих углублениях. Из которых видны их головки с глазками и пушистыми хвостиками волос.

Прозрачные девушки в разных бальных платьях всевозможных шляпках и различных прическах по очереди подходят к горке из прозрачных шаров и берут один (это волшебные лейки, которыми капли должны усилить дождик) затем идут к краю белого облака и поочередно прыгают в углубление серого облака. В этот момент они превращаются из девушек в серые прозрачные капли. Ими руководит более старшая дама, лет тридцати, стоящая на белом облаке, с огромным сверкающим браслетом на руке. Дама в строгом наряде, с дирижерской палочкой, внимательно смотрит за процессом и машет в такт их прыжков. Это **СТАРШАЯ ДАМА**, она давно служит на облаке и следит за соблюдением гостями облака правил и законов. В ее ведении находятся все младшие служители облака-юноши ветерки и воздушные девушки. Рядом видно огромное добродушное лицо мужчины с усами, которое держит руками оба облака и дает возможность девушкам легко перепрыгнуть на другое. Это **БОЛЬШОЙ ВОЗДУШНЫЙ ПОТОК**, дядя всех ветерков, который тоже служит облаку, находясь в высших слоях воздушной стихии.

СТАРШАЯ ДАМА

(Голосом тренера)

*Прыжок, прыжок ... быстрее, быстрее!
Не забудьте водный шар! Пролетите поле
тщательно, не забудьте ни одного цветка,
ни одной травинки. Прыжок, прыжок!*

2—2

НАТ. ПЕЙЗАЖ С ПОЛЕМ. ЛЕТО. ДЕНЬ.

ИНТ. ВИД НА ТУЧУ СНИЗУ.

Внизу поле, засохшее от зноя, лес с жухлыми листьями вдали, а наверху два облака. Одно с белым замком, второе темно серое. Они совсем рядом, и с каждой секундой серое облако становится темнее и опускается все ниже и ниже.

ГОЛОС СТАРШЕЙ ДАМЫ

(командуя)

*Раз, два, прекрасно! По счету три прыгаем
вниз!*

2—3

НАТ, КРАЙ ПОЛЯ. ЛЕТО. УТРО.

Поникие цветы на поле с надеждой смотрят на небо. Видно, что перед этим, солнце нещадно палило и природа начала сохнуть. Среди цветов и травы стоит **БАБУШКА ГЛИНЯНАЯ КОЧКА**, это симпатичное коричневое создание похожее на добрую старушку с потрес-

кавшейся поверхностью (кожей) и сухой соломой на голове. Платье как рогожка с торчащими соломинками, на ногах хорошенькие лапоточки. Она стоит на своих тонких ножках, опустив ручки вдоль тела, и с блаженной улыбкой, закрыв глаза, ждет, когда на нее полетит дождевой душ. Ведь тогда она расцветет травкой на платье и голове и украсит прическу распутившейся маргариткой.

ЦВЕТЫ

(Переговариваясь шепотом)

*Ну, наконец-то. Еще секунда и мы бы
засохли. И это тогда, когда вокруг лето!
Когда хочется жить и цвести!*

БАБУШКА ГЛИНЯНАЯ КОЧКА

(нетерпеливо, с детским выражением лица)

*Ну, давай же тучка, давай, мне нужно
освежиться! Я иду в гости!*

Она переминается с ноги на ногу, и вздыхая, посматривает на приближающуюся тучу, приглаживая солому на голове и поправляя платье из рогожки.

2—4

НАТ. НЕБО ЛЕТО ДЕНЬ

ИНТ. КРАЙ БЕЛОГО и СЕРОГО ОБЛАКА.

Край белого облака. Среди стайки прыгающих девушек, одна девушка в нерешительности. Это **ЛЕЯ**, девушка лет шестнадцати с радужными волосами и глазами цвета вероники. Она постепенно отходит назад, давая путь другим девушкам для прыжка, и натывается на каплю, которая меньше ее в два раза. Малышка стоит в очередь, чтобы прыгнуть вместе с девушками. Ей лет десять. На голове хвостик и детское платье с фартучком. Хвостик завязан сверкающей резиночкой.

ЛЕЯ

*Малышка, ты откуда здесь взялась? Почему
ты такая маленькая? Разве на бал пускают
таких малышек?*

МАЛЫШКА

*Я хочу лететь вместе с вами и выпасть
дождем. Мне надоело ждать, когда я
вырасту! Я хочу быть большой и помогать
природе!*

ЛЕЯ

*Ты слишком мала, и не сможешь
перепрыгнуть на тучку. Ты упадешь в*

*пространство и потеряешься в нем!
(Мальшика испуганно смотрит на Лею)
Да и водный шарик тебе будет трудно
поднять. Он почти с тебя! Беги назад.
И попроси Молнию помочь тебе вырасти.*

Лея тербит ее за щечку и целует, легонько подталкивая ее в центр облака.

ЛЕЯ

*Ты еще успеешь быть дождиком. Поверь
мне, малышка!*

Лея провожает малышку в сторону от края облака. Маленькая капля убегает, обернувшись, чтобы посмотреть на Лею и исчезает в клубах облачного пара.

Лея возвращается к краю облака, и видит, что к прыжку готовятся последние три капли. Лея колеблется прыгнуть или нет. Она еще может успеть присоединиться к ним. Лея смотрит на Старшую даму, та не видит Леи, потому что занята прыжками капель. Лея решается и убегает в сторону, прячась за белыми клубами облачного воздуха.

ГОЛОС СТАРШЕЙ ДАМЫ

*(Оглядываясь по сторонам, и не видя других
девушек)*

*Кажется, все девушки прыгнули. Ну что-ж
туче пора отлетать! Приготовились! Ра-а-з,
два-а-а,....*

2—5

НАТ. БЕЛОЕ ОБЛАКО. ЛЕТО. ДЕНЬ

Лея стоит на краю белого облака и смотрит вниз.

ЛЕЯ

*(Оправдывая себя, и
разговаривая сама с
собой)*

*Там, на туче много других сестриц. И если
я убегу, То от одной капли, ничего не
изменится!? Я не хочу падать дождем, я
хочу на бал! Я хочу еще раз потанцевать с
Ветерком с луга! Луговеем!*

2—6

**НАТ. БЕЛОЕ ОБЛАКО
ИНТ. ТРОННЫЙ ЗАЛ.**

(Воспоминания Леи)

Бал в тронном зале. Лея танцует с юношей Луговеем. Они видят только друг друга, звучит прекрасная мелодия, на них падают цветы, разноцветные отблески. Вокруг кружатся другие пары. Звучит гонг девушки завершают танец и выбегают из зала, на ходу прощаясь с юношами ветерками. Лея не может расстаться с Луговеем, и бежит за девушками последней. Луговой смотрит ей в след.

(воспоминания кончаются)

2—7

НАТ. БЕЛОЕ ОБЛАКО

ИНТ. ЕГО КРАЙ.

Лея стоит на краю белого облака в клубах пара и смотрит вниз. Мимо летит лебедь, девушка еще раз оглядывается и прыгает на него, превращаясь в воздухе в каплю, она устраивается поудобнее на его спинке, и внимательно смотрит вниз во время его полета.

2—8

НАТ. ПЕЙЗАЖ ПОЛЕ, ЛЕС. ЛЕТО УТРО.

ИНТ. ВИД НА ТУЧУ СНИЗУ.

На фоне пейзажа колосающегося поля с цветами васильков и ромашек по краям и зеленого леса, тянущего ветки к небу за дождем, видно небо и туча на нем. Она внезапно взмывает вверх, как воздушный шар, когда с него скинут балласт, и пролетает по небу немного дальше куска поля с цветами. Туча останавливается. И проливается дождем. Дождь льется на поле, все становится свежим, но край поля остается сухим.

2—9

НАТ. ПОЛЕ. ЛЕТНИЙ ЖАРКИЙ ДЕНЬ

ИНТ. КРАЙ ПОЛЯ

Васильки и ромашки вянут, опуская грустно головки.

ГОЛОСА ЦВЕТОВ

(Хором, шепотом)

Ну почему, ну почему? Опять, опять!

Мы засыхаем! Дождя, дождя!

БАБУШКА ГЛИНЯНАЯ КОЧКА

(удивленно оглядываясь и с подозрением глядя в небо).

Это что это? Это как это! А как же мое платьишко? А как же цветочек на голове.

Это что же я теперь в таком виде должна ходить?! Без причесочки, не нарядная?!

(Обращаясь к цветам)

Потерпите милые, я сейчас разберусь!

Будет вам дождик!

Она смотрит вверх и достав ниоткуда подозрную трубу, видит своим прищуренным глазом каплю, улетающую на лебедь

*Ах, ты не послушница! Это куда-то ты
полетела то?! Знаю, знаю, на бал вернуться
хочешь! Значит ты красавица, в вальсе
кружиться будешь, а я вот так?!
А цветы то бедные, сникли до самой земли!
А им еще цвести да цвести!*

Бабушка Глиняная Кочка смотрит сама на себя с недовольством и обидой.

*Ну ладно, капля! Я тебя проучу!
(Она делает руки лодочкой, в которых
появляется рупор и кричит)
Земля! Земля! Матушка, ты посмотри что
Вода учудила-то. Целый кусок поля как
есть засох на корню. А все почему, потому
что за своими Каплями плохо смотрит. И я...
сирота, вся засохла, да потрескалась. А я ведь
сегодня в гости собирала-ся!
Уж ты, матушка, пришли сюда дождика,
самую маленькую тучку для цветочков, а я уж
как-нибудь сама.*

Бабушка Глиняная Кочка уменьшается в размере и сравнивается с полем. Она исчезает, оставляя на поле клочок засохшей соломы. К полю летит тучка поменьше и, останавливаясь, поливает краешек поля. Цветы поднимают головки и распускают цветочки.

ЦВЕТЫ

(хором)

Спасибо Бабушка Глиняная Кочка!

2—10

НАТ. ВИД СВЕРХУ НА ЛУГ. ЛЕС. ДЕРЕВУШКУ, ЛЕСНОЙ ПРУД. ЛЕТО. ВЕЧЕР.

Над лесом вечернее небо, солнце заходит за горизонтом, но еще виден край красного шара. Лебедь, пролетает над цветущим лугом, внизу опушка леса, лесной пруд, тропинка и куст шиповника.

ЛЕЯ-капля

(Всматриваясь вниз)

*Пора! Вон тот самый куст шиповника,
на его цветке вчера мы встретились с ветерком.
Луговеем. Вот он удивится и обрадуется
утром, когда я снова стану росинкой. А
потом я испарюсь, и мы снова вместе на балу!*

Капля скатывается с перьев лебедя вниз. Она летит в воздухе одна.

2—11

НАТ. ЛУГ. ЛЕТО. ВЕЧЕР.

ИНТ. ЦВЕТОК ШИПОВНИКА.

Лея-Капля падает на куст, прямо на цветок шиповника. Она соскальзывает с атласного лепестка ближе к пыльце.

ЛЕЯ

Ах!

Темнеет. Куст виден только своими темными очертаниями, а капля своим блеском..
(Растворяясь в лепестке удовлетворенно,
но слабеющим голосом)

Получилось!

Эпизод третий. Воспарение

3—1

НАТ. ЛУГ. ЛЕТО. НОЧЬ

Синее бархатное небо сверкает звездами, сияет огромная луна. Видны очертания леса, тропинки, идущей вниз к деревне, крыши домов и купола церкви. Видны отблески лесного пруда, тени гор и слышно уханье ночных птиц. Луг со спящими цветами. Луг то там, то здесь мерцает почти как звезды, это роса сверкает в лучах луны.

ГОЛОС ФИЛИНА

Ух! Ух!

3—2

НАТ. ЛУГ. ЛЕТО. НОЧЬ.

ИНТ. СТВОЛ ДЕРЕВА.

Ствол дерева средним планом. Виден кусочек пруда, трава и цветы внизу ствола.

Все спит, божья коровка спит на герани, бабочки уцепились лапками за ствол дерева. Стая мошек на цветке тысячелистника, лягушки на кувшинках. Кузнечик на травинке. Тишина и покой.

ЗВУКИ НОЧНОЙ ПРИРОДЫ

(Тихое щелканье, писк, шелест от пробежавшей мышки)

3—3

НАТ. ЛЕТНИЙ ЛУГ. УТРО.

Панорама леса вдаль, спящего луга, кусочка пруда, деревьев. Небо постепенно меняет краски. Из бархатно-синего, оно превращается в серо-голубое, потом в бирюзово-перламутровое. За лесом поднимается диск солнца. Оно встает над лугом, и небо становится ярко-голубым. По небу плывут нежные пушистые облака, разной формы, которая меняется по мере движения. И теперь видна вся картина окружающей природы – пруд, цветы, лес, куст шиповника, гора, с которой бежит ручеек.. Луг начинает сверкать бриллиантами. Это сверкает роса на цветах в лучах солнца.

ЗВУКИ УТРА

(Щебетание птиц, жужжание пчелок, шорох.)

3—4

НАТ. ЛЕТНИЙ ЛУГ. УТРО.

ИНТ. СТВОЛ СОСНЫ И ЦВЕТЫ ПОД НИМ

На стволе две бабочки. Желтая и Синяя. Их крылышки начинают шевелиться от пролетевшего рядом летнего ветерка.

ЖЕЛТАЯ БАБОЧКА

(просыпаясь)

Ветерок пролетел, значит, наступило утро

*и пора вставать.
(Она расправляет крыльшки
и садится на листик клевера).*

СИНЯЯ БАБОЧКА

*Ветерок прилетает каждое утро, но мы
никогда его не видели! Какой он,
этот Ветерок? И почему он не хочет с
нами поговорить?*

ЖЕЛТАЯ БАБОЧКА

*Я слышала, что он влюблен и тоскует,
потому что в это лето уже не увидит свою
девушку, росинку – Лею. Ах! Это возможно
только на следующий год! Таковы правила!*

СИНЯЯ БАБОЧКА.

Ради любви, я бы полетела, полетела...

ЖЕЛТАЯ БАБОЧКА

А я лечу завтракать на цветы Калины!

СИНЯЯ БАБОЧКА

А я на цветок Шиповника. Обожаю его пыльцу!

3—5

НАТ. ЛЕТНИЙ ЛУГ. КУСТ ШИПОВНИКА. УТРО ИНТ. ЦВЕТОК ШИПОВНИКА КРУПНЫМ ПЛАНОМ

На цветке шиповника просыпается девочка РОСИНКА. Это жемчужно-серая капля с пушистым хвостиком на голове. Она открывает глазки и протягивает ручки к солнцу.

ЛЕЯ-РОСИНКА

*Ах! У меня все получилось! Я снова на кусте
шиповника! И значит, я скоро встречу с Луговеем!
Только бы он пролетел мимо.*

Она смотрит вокруг, но видит пока только лепестки цветка и тычинки с желтой пыльцой. Сейчас Лея маленькая капля росы. Но солнце греет, и Росинка постепенно превращается в девушку. У нее вытягивается тельце и появляется красивая мордочка с шикарными волосами, которые отливают радугой и синими глазами, похожими на цветок вероники. Испаряясь, она поднимается над тычинками цветка.

3—6

**НАТ. ЛЕТНИЙ ЛУГ. УТРО.
ИНТ. ВИД НА ЛУГ С ЦВЕТКА.**

Полу испарившееся тельце Леи поднимается вверх, но еще не может оторваться от цветка. Ее платье еще состоит из воды. Она смотрит вокруг. Впереди луг с цветами, солнечное утро, и сверкание росинок на каждом цветке. Над лугом виден легкий туман.

ЛЕЯ-РОСИНКА

(Восхищаясь сверканием на лугу).

*Милые сестрицы, какие мы красивые.
Мы сверкаем как звезды! Только
звезды сияют холодным светом космоса.
А мы горячим, ведь в нас частичка
солнышка!*

(Немного обиженно)

*И какие вы быстрые! Многие уже
испарились! И летят к облаку! Уже и
туман над лугом! А я все еще полу росинка!
Солнышко, скорее испари меня, мне
нужно на бал! Вдруг Луговой не увидит
меня и будет танцевать с другой девушкой!*

3—7

**НАТ. НЕБО НАД ЛЕТНИМ ЛУГОМ
БОЛЬШОЙ ВОЗДУШНЫЙ ПОТОК**

Полупрозрачный мужчина с бесконечным плащом усами и мужественным но добродушным лицом. Расставляет на небе облачка.

Большой воздушный поток смотрит вниз на луг и видит своего племянника, ветерка с луга-ЛУГОВЕЯ. Он, как и все остальные слабые ветерки летает в нижних слоях воздуха. Юноша красив, утонченная внешность, кудрявые длинные волосы и серые глаза. В виде ветерка он полупрозрачный, одет в длинный плащ.

БОЛЬШОЙ ВОЗДУШНЫЙ ПОТОК

(весело, желая просто поболтать)

*Племянник, скоро лететь на бал! Ты
присмотрел себе красавицу для танцев?*

3—8

НАТ. ЛУГ С ЦВЕТАМИ. УТРО

Луговой в полупрозрачном плаще летает над цветами и нежно расправляет их лепестки, раскидывает пыльцу, поднимает в воздух крылышки мошек и бабочек. Он грустен. Услышав голос дяди, смотрит вверх и отвечает ему.

ЛУГОВЕЙ

(грустно)

*Ах, дядя. Я, кажется, влюблен. Я встретил
ее на прошлом балу. И мне теперь не нужно
другой девушки. Я в тоске, потому что не
увиджу ее целый год. Не полечу я на бал! Что
мне там делать?! Без нее!*

БОЛЬШОЙ ВОЗДУШНЫЙ ПОТОК

(удивленно и немного тревожно)

*Племянник! Ты что! Ты же ветер, и
любовь твоя должна быть ветреной!
Ждать год!? Посмотри, сколько на
цветах симпатяшек! Эх, мне бы твои
годы! Уж я бы!*

Большой Воздушный Поток делает не понимающее выражение лица, дует и гонит облака, ставя посередине над лугом облако похожее на замок

3—9

НАТ. ЛЕТНИЙ ЛУГ. УТРО

Луговой грустно летает над цветами, продолжая делать свою работу. От его движения над тысячелистником поднимается стая мошек с зелеными крылышками, качается травинка с сидящим на ней кузнечиком, и, улыбаясь ему, подставляют свои мордочки лягушата. Он рассыпает по лугу пыльцу, и приводит в порядок спутавшиеся травинки. Ветерок посылает приветствия рукой другому юноше ветерку, который летает над прудом.

Луговой пролетает над кустом шиповника, смотрит на него, и удивленно восторгается, увидев на цветке полу испарившуюся девушку Росинку.

ЛУГОВЕЙ

(Удивленно)

*Красавица моя! Ты здесь?!
Он подлетает и нежно целует ее в щечку и улетает, стараясь подольше удержат ее
руки.*

ЛЕЯ

Луговой! Остановись, почему ты улетаешь?

ЛУГОВЕЙ

*Милая моя! Я не могу стоять на одном месте.
Я же ветер! А ветер должен летать, чтоб не стать
спокойным воздухом. Потому что тогда я не смогу
прилететь на бал. Ведь мы там с тобой
сегодня встретимся!*

Луговой, нежно касается волос Леи, и они легонько поднимаются от его движения и сверкают радугой. Улыбаясь, он улетает, чтобы вернуться.

Эпизод четвертый. Братья охотники. Охота

4—1

НАТ. ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД СЕРЫХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

ИНТ. ПОДЗЕМНЫЕ СЕКРЕТНЫЕ КОРИДОРЫ ПОДЗЕМНОГО ГОРОДА.

УТРО.

По подземным коридорам, которые сверкают разными горными породами и освещаются только факелами, пробираются две тени в черных одеждах и очках. В руках у них плетеная корзинка с сосудом веревка, лук и стрелы. Человечки, а это братья охотники по дороге зажигают факелы, которые начинают освещать их путь. Подходят к секретным дверям, они открывают их, и быстро выйдя из них, закрывают.

ЗВУКИ

(Шаги и щелканье дверей)

4—2

НАТ. ЛЕТНИЙ ЛУГ. УТРО

ИНТЕРЬЕР. СКЛОН ГОРЫ КУСТ ГЕРАНИ И ОБОЗНАЧИВШИЕСЯ ДВЕРИ В ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД. ВНИЗУ ЛУГ С ЦВЕТАМИ, КУСТ ШИПОВНИКА И РУЧЕЙ, ТЕКУЩИЙ ЧУТЬ ВЫШЕ ДВЕРЕЙ.

Темнота резко сменяется ярким солнцем, а тишина сменяется звоном летнего луга. Человечки, закрепив веревку на кусте розмарина, осторожно спускаются вниз на луг. На спине у них их снаряжение, оружие и сосуд, они продолжают быть в черных одеждах и очках. Спустившись вниз, они отпускают веревку, кладут на траву снаряжение, быстро сбрасывают одежду, оставаясь в штанишках, очки снимают чуть попозже, и секунду привыкают к свету.

БРАТЬЯ ОХОТНИКИ

(вместе. делают жест индейцев и кричат)

А – вау!

Они издают крик радости и начинают подставлять свое тело солнцу, бегают между травинками, делают физкультурные движения. Потом бросаются в траву, нюхают цветы, срывают ягоды земляники и засовывают их себе в рот. Чуть в стороне виден ручей. Он бежит со склона, почти над секретным входом в подземный город. Но к нему неудобно добираться.

ПЕРВЫЙ ОХОТНИК

(Лежа на травке).

Эх! Хороший денек! А эти дураки думают, что мы здесь рискуем собой. Думайте, думайте, а мы пока позагораем и наберемся витаминчиков.

Берет в рот землянику, артистично сморщивает мордочку и хватается за живот.

О! Здесь ядовитая еда!

С аппетитом глотает вторую ягоду. Вдыхает запах незабудки

*О! Здесь такой ядовитый воздух! Здесь
Нельзя дышать!*

Переворачивается на живот и раскидывает руки

*О! Здесь такая ужасная среда, солнце вот
– вот испепелит нас! Если бы не костюмы
и очки! Мы стали бы еще желте-е-е!*

Оба смеются. Они доедают землянику, И лежа на животе, болтают ножками от удовольствия.

ВТОРОЙ ОХОТНИК

*(Сидя на траве, делая физкультурные
движения и разглядывая свои мышцы.)*

*Да! Спасибо нашим предкам. Умели
держат язык за зубами! Теперь это все
на-а-ше!*

*(Артистично сделав несчастную мордочку)
Я опуха-а-ю!
(Гладит свой живот).*

ПЕРВЫЙ ОХОТНИК

(Неохотно)

*Ладно, пора за дело. Сделал дело, гуляй смело.
(Берет в руки лук и стрелы)*

Второй охотник также неохотно встает с травы, и тащит за братом плетеную корзинку с сосудом

ВТОРОЙ ОХОТНИК

(шепотом)

*Тихо! Смотри!
(Показывает пальцем в небо)*

В небе над цветами летит синяя бабочка. Она садится то на один, то на другой цветок и братья лавируют, чтобы половчее пристроиться к цели.

4—3

НАГ. ЛУГ. УТРО

ИНТ. ЦВЕТOK ШИПОВНИКА

Лея-росинка сидит на цветке шиповника. На него светит солнце. Лея-Росинка почти испарилась, у нее красивая головка развевающиеся волосы, милые ручки и уже обозначился

кусочек платья. Синяя бабочка нарушает ее планы. Она садится на цветок и над Росинкой-Леей наступает синяя ночь и прохлада. Полу испарившаяся Росинка-Лея снова становится каплей, и испуганно смотрит на бабочку.

4—4

НАТ. ЛУГ. ЛЕТО. УТРО

ИНТ. ТРАВА.

ПЕРВЫЙ ОХОТНИК

(шепотом, но восторженно)

*Да там и росинка!
(На лице у него зловещая и довольная улыбка.
обращаясь к брату)*

*Я стрельну в бабочку, капля и скатится,
Держи наготове сосуд, не промахнись!
Лови!*

4—5

НАТ ЛУГ. УТРО

ИНТ. ЦВЕТОК ШИПОВНИКА

БАБОЧКА ничего не замечает. Она потирает лапки и приступает к пыльце. Бабочка кушает шарики пыльцы с удовольствием, растягивая ротик в улыбке и закрывая от удовольствия глазки.

СИНЯЯ БАБОЧКА

*Какая красота. И прекрасная еда, и
хрустальной чистоты водичка тут же!
Далеко летать не надо.*

Она протягивает свой ротик к капле и откусывает от нее кусочек.
Прекрасный завтрак!

ЛЕЯ-росинка

(Испуганно)

*Ой-ой-ой! Так сейчас она съест меня всю,
В такое прекрасное утро! Когда все почти
получилось! А как же бал?! А как же Ветерок?*

(Зовет Ветерка.)

*Луговой, Луговой!! Скорее лети сюда!
Прогони бабочку!*

Появляется Луговой. Он сделав грозное лицо, дует на бабочку, и та взлетает над цветком. Луговой улетает.

4—6

НАТ. ЛУГ. УТРО

ИНТ. КУСТ ШИПОВНИКА

Бабочка взлетает и садится на другой цветок. Лея-росинка остается на первом цветке. Она снова нагревается солнцем. И... испаряется.

4—7

НАТ. ЛУГ. ЛЕТО. УТРО.

ИНТ. ТРАВА НА ЛУГУ.

Братья охотники раздосадованы. Цель все время меняет местоположение. Они перебегают с места на место и продолжают целиться в бабочку, но теряют каплю-росинку.

ПЕРВЫЙ ОХОТНИК

(Таща за собой сосуд)

*Ничего, за бабочку нам король заплатит
больше, чем за каплю. Смотри, какая
огромная и красивая! У нас такой еще
не было! Поставим ее на самое видное
место на площади.*

ВТОРОЙ ОХОТНИК

(Не переставая целиться)

*И нести легче! Не бойся, вон там сидит
вторая росинка!*

4—8

НАТ. ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД. ДЕНЬ

ИНТ. ПЛОЩАДЬ ГОРОДА С ПОЛУНАПОЛНЕННЫМ ИСКУССТВЕННЫМ ОЗЕРОМ.

Озеро наполнено водой на малую часть. Мимо озера проходят гуляющие пары, родители с детьми. Отельные прохожие. Это серые худенькие человечки. Они оборачиваются и раскладываются с двумя персонами. Эти двое имеют более желтую кожу и плотные фигуры.

У персон богатые одежды и огромные ордена, висящие на груди с лунным камнем посередине. Они идут, задрав нос, не реагируя на приветствия. В руках у них синяя бабочка на шесте, и плетеная корзина с сосудом из которой видны испуганные глаза капли.

ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

Зазнайки, никого не замечают!

ВТОРОЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

(тихо)

Молчи

(громче)

Это наши герои! Что бы мы без них делали!

(переходя на шепот)

Ты заметил, какие они стали желтые и опухшие?

ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

Ты думаешь это смертельно?!

ВТОРОЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

*Несомненно! Так что пусть зазнаются,
пусть богатеют. Главное, чтобы не мы
желтели!*

Они хихикают и уходят в сторону

Эпизод пятый. Воспарение

5—1

НАТ. ЛЕТНИЙ ЛУГ. УТРО

ИНТ. ЦВЕТОК ШИПОВНИКА

Луговой пролетает над Леей-росинкой, сидящей на цветке, и кружит над ней. Она, от его движений, испаряется быстрее. Вот уже над цветком видна девушка в длинном платье, из серебряного туман, она тянет руки к солнцу и отрывается от цветка.

ЛЕЯ-РОСИНКА

(радостно)

Я лечу, лечу, это так приятно воспаряться!

Луговой, не потеряй меня.

ЛУГОВЕЙ

Закончу дела и я на облаке, в один миг!

5—2

НАТ. ВИД НА ЛЕТНИЙ ЛУГ И НЕБО СО СТОРОНЫ

Над лугом легкий туман, (Туман приближается) Теперь видно, что это множество воздушных девушек, бывших Росинок, летящие вверх. Они все одинаковые. В длинных газовых платьях и с распущенными волосами. Они плавно плывут по воздуху вверх, подтягивая к небу руки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.