

18+

владимир кочнев

КАК ПИСАТЬ ПЕСНИ

рифма, глубина , разборы текстов

подтекст, ритм, метр, метафора



Владимир Кочнев

Как писать песни

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67142285

ISBN 9785005602268

Аннотация

Книга подробно разбирает, как создавать тексты песен. Подтекст, образы, глубина, рифма, темы. Разбираются и анализируются тексты русских легенд. Много примеров и практических заданий. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Введение: коротко о песнях и поэзии	5
Предметный ряд. Кирпичики художественного песенного текста	6
Деталь, подробность	14
Как научиться рифмовать	23
Место. Обстановка	24
Эмоции	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Как писать песни

Владимир Кочнев

© Владимир Кочнев, 2022

ISBN 978-5-0056-0226-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Техника Поэтического мастерства

Как писать песни

теория, приемы, упражнения

Введение: коротко о песнях и поэзии

В писании песен невероятно много похожего на писание стихов. Ритм, метр, образы, и.. поэзия также присутствует в стихах и в песнях. В чем же разница? Разница в том, что стихи, будут звучать и без мелодии, конечно на стихи можно написать мелодию, и сделать песню, но и без музыки стихи хороши. Это не всегда правильно для текстов песен. Тесты песен специально пишутся с учетом мелодии, и без мелодии, сами по себе часто проигрывают стихам. Читать тексты песен Александра Башлачева на бумаге, разумеется, интересно, но без музыки абсолютно не то. Без мелодии, без ритма, без интонации Башлачева его тексты теряют часть своей магической ауры. То же самое и Владимир Высоцкий, и Джим Моррисон, и Вениамин Дыркин, Слава КПСС, и любой. Следовательно, текст песни условно может быть проще устроен, чем текст стихов, поскольку подкрепляется исполнением автора мелодией, интонацией, музыкальными инструментами и т. п.

Предметный ряд. Кирпичики художественного песенного текста

Следующее, а вернее самое первое, что нужно усвоить – предметный ряд. Это очень важное понятие. Дело в том, что мир, в котором мы живем, состоит из предметов. Чтобы понять это, достаточно оглядеться по сторонам. Рука, монитор, клавиша с буквой, стена, чашка чая и т. п., и когда мы пишем стихотворение – мы должны выражать наши эмоции через этот самый предметный ряд. Начинаящие стихотворцы и авторы песен упускают это из вида, и поэтому их тексты часто очень абстрактны, в них мало или нет совсем конкретных предметов, зато много абстрактных понятий «боль», «любовь», «вселенная», «ненависть» и т. п. Но для нашего образного мышления этого мало, требуются конкретные вещи, конкретные явления. Предметность. Материальность.

Первым примером будет не текст песни, а стихотворение Иосифа Бродского:

Джон Донн уснул, уснуло все вокруг.
Уснули стены, пол, постель, картины,
уснули стол, ковры, засовы, крюк,
весь гардероб, буфет, свеча, гардины.
Уснуло все. Бутыль, стакан, тазы,

хлеб, хлебный нож, фарфор, хрусталь, посуда,
ночник, бельё, шкафы, стекло, часы,
ступеньки лестниц, двери. Ночь повсюду.
Повсюду ночь: в углах, в глазах, в белье,
среди бумаг, в столе, в готовой речи,
в ее словах, в дровах, в щипцах, в угле
остывшего камина, в каждой вещи.
В камзоле, башмаках, в чулках, в тенях,
за зеркалом, в кровати, в спинке стула,
опять в тазу, в распятьях, в простынях,
в метле у входа, в туфлях. Все уснуло.

Это многостраничная поэма Бродского, построенная на перечислениях существительных, Иосиф Бродский вообще любил грешить перечислениями, я не буду приводить здесь поэму полностью, но советую прочесть ее. Заметьте, насколько она рельефна, детальна, зрима.

А вот Егор Летов «Он увидел солнце», песня из альбома «Мышеловка».

Замедленный шок, канавы с водой
Бетонные стены, сырая земля
Железные окна, электрический свет
Заплесневший звук, раскалённый асфальт

(поскольку мне запрещают приводить текст полностью, посмотрите текст песни на любом источнике в интернете,

или напишите мне на почту Kochnev20173@yandex.ru?
я пришлю полны формат (можете сразу у меня купить)

А мир был чудесный, как сопля на стене
А город был хороший, словно крест на спине
А день был счастливый-как слепая кишка
А он увидел солнце...

Давайте выделим конкретные слова, обозначающие предметы.

Замедленный шок, **канавы с водой**
Бетонные стены, сырая земля
Железные окна, электрический свет
Заплесневший звук, **раскалённый асфальт**

— - я как вы заметили выделяю не только «предметы»
и конкретные слова, но и сопровождающие их эпитеты

А мир был чудесный, как **сопля на стене**
А **город** был хороший, словно **крест на спине**
А день был счастливый-как **слепая кишка**
А он увидел солнце...

— все эти конкретные вещи делают текст внятным,
понятным и хорошо представимым, все это крайне важно
для создания образного ряда — —

Пластмассовый дым, горелая вонь

Колючая проволока вдаль километрит
Обрывки резины, колёса и шлак
Слепые траншеи, сухая трава

А мир был чудесный, как **сопля на стене**
А город был хороший, словно крест на спине
А день был счастливый-как слепая кишка
А он увидел солнце...

Дозорные вышки, осколки стекла
Кирпичные шеренги, крематорий дымится
Консервные банки, обрывки бумаг
Автомат, униформа и противогаз

Как вы видите, их достаточно много, Летов вообще любит использовать конкретные простые вещи в текстах песен. Но может другие делают иначе. Рассмотрим текст Ильи Кормильцева

Текст Ильи Кормильцева песни «Я хочу быть с тобой»

я пытался уйти от любви
я брал острую бритву и правил себя
я укрылся в подвале я резал
кожаные ремни, стянувшие слабую грудь

(поскольку мне запрещают приводить текст полностью, посмотрите текст песни на любом источнике в интернете)

Выделяем предметы.

я пытался уйти от любви
я брал **острую бритву** и правил себя
я укрылся в **подвале** я резал
кожаные ремни, стянувшие слабую **грудь**
я хочу быть с тобой

— — я как вы заметили выделяю не только «предметы»
и конкретные слова, но и сопровождающие их
эпитеты — —

и я буду с тобой
в **комнате с белым потолком**
с правом на надежду
в **комнате с видом на огни**
с верою в любовь

твое имя давно стало другим
глаза навсегда потеряли свой **цвет**
пьяный **врач** мне сказал, тебя больше нет
пожарный выдал мне **справку**, что дом твой сгорел

... — все эти конкретные вещи делают текст внятным,
понятным и хорошо представимым, все это крайне важно
для создания образного ряда — —

я ломал **стекло** как **шоколад** в руке

я резал эти **пальцы** за то что они
не могут прикоснуться к тебе
я смотрел в эти **лица** и не мог им простить
того что у них нет тебя и они могут жить

Как мы видим, «предметов» здесь гораздо меньше, чем у Летова, но они присутствуют в большом количестве. Она и верно, образ без них построить сложно.

Упражнения

1) возьмите тексты любимых песен, и повыведяйте в них предметы. Так вы убедитесь, что этот прием важен.

2) напишите текст – стихотворение, прозаический этюд, песню из одних существительных с большим составом названия предметов в них. Как вариант возьмите известную песню и измените в ней текст на перечисления одних существительных

Воображение – один из самых важных моментов когда пишете текст на песню напишите много —много куплетов, используйте принцип потока сознания, фантазируйте, отпустите воображение, напишите много —много куплетов и вариаций, а потом уберите ненужное. Лучше делать в два этапа, или в три. Можно делать в много этапов, переписывать, переделывать.

Принцип потока сознания – когда пишете все что взбре-

дет в голову. Просто пишете не задумываясь, потом это все можно будет отредактировать. Пока на первом этапе главное научиться своему сознанию воображению, внутреннему сочинителю, важно научиться отпускать сознание, пусть мозг сам пишет что хочет, а вы не мешайте ему со стороны только записывайте и наблюдайте. \часто при таком подходе люди обнаруживают, что написанное ими в результате потока сознания или автоматического письма гораздо интереснее того, что написано в состоянии рационального подхода. Так что этот прием очень важен. Более искусные творцы сочетают оба прима одновременно.

Чтобы хорошо научиться писать песни следует изучать тексты и песни других исполнителей. Если вам нравится какая-то песня, перепишите ее от руки на бумагу. Это поможет тщательно сосредоточиться на каждом слове, фразе, предложении и понять их механизм.

Ниже стихотворение Дмитрия Лазуткина. Он пишет о любви и разлуке, вообще не произнося таких абстрактных слов-понятий, как «любовь» и «разлука», но использует образный язык, выраженный через предметы.

* * *

я коробок
а ты спичка —
чуть потёрлась об меня
и — зажглась

правда и погасла как-то быстро
у меня же до сих пор
с левой стороны след остался...
я – пустой коробок

Упражнения:

- 1) написать стихотворение из одних существительных.
- 2) взять строчки любимого поэта и посчитать, сколько там существительных (слов, обозначающих предметы материального мира) – взять свои и посчитать, сколько там слов, обозначающих предметы.

Прочитать стихотворение Сергея Гандлевского

«Сигареты маленькое пекло»

Сигареты маленькое пекло.
Тонкий дым разбился об окно.
Сумерки прокручивают бегло
Кроткое вечернее кино.

– я привожу один катрен, а вы читайте целиком на любом интернет ресурсе. Делайте упражнение, не ленитесь, это важно.

Можете взять тексты песен любимых ваших групп и разобрать их также, выделив слова.

Деталь, подробность

Примыкает к предметному ряду и понятие детали или подробности, по сути это то же, что и детальный ряд, но открывает это явление с другого аспекта. Подробность, деталь в тексте призвана создать изюминку, подчеркнуть то или иное явление, образ.

Это верно как и для прозы, так и для стихов, так и для текста песни, особенно, если в ней выступает какие-то конкретные люди, идут элементы портрета или пейзажа или помещения, а в хороших текстах подобные приметы есть очень часто.

Благодаря детали мы создаем характер. Закройте глаза и попытайтесь вспомнить лицо близкого человека или какое-нибудь помещение, где вы любите бывать часто, и вы заметите, что всегда на первый план вылезут какие-то детали, особенности. Так, чтобы создать образ у читателя в голове, нужно подчеркнуть подробность, создать то, за что зацепится взор читателя.

Итак, вернемся к лицу вашего знакомого, закройте глаза и мысленно увидите его. И снова на первый план вылезет что-нибудь характерное. Нос, губы, глаза, уши, щеки, бо-

рода, сережки в мочках ушей, кривой зуб, родинка над губой. Не обязательно описывать человека через внешность, это может быть какая-то другая особенность: манера говорить или вести себя, те или иные слова и т. д. и т. п.

Первое правило – 1) деталь должна быть;
второе правило 2) деталь должна быть индивидуальна.

Поясним – есть соблазн воспользоваться деталями, найденными и придуманными другими авторами, то есть использовать штампы. Этого следует избегать. Например «густая шевелюра» – ужасный штамп, и т. п. Быть оригинальным не так уж и сложно. Достаточно просто открыть глаза и увидеть все отстраненным и точным взглядом.

Заметим, чтобы хорошо научиться писать, надо смотреть как это делают другие, разбирать и анализировать тексты других авторов, упрощенно это можно делать и с прозой и со стихами и с текстами песен, поэтому здесь мы сперва посмотрим как строится образ в куске прозы, чтобы стало понятно и ясно, а потом перейдем и к портрету образу в текстах песен.

Упражнение (можно выполнять его прозой): возьмите блокнот и опишите какого-нибудь своего знакомого, создав его портрет-образ. Если вам это сложно с ходу, возьмите любую художественную литературу и посмотрите, как

это делается там. Разберите пару любимых книг и тщательно исследуйте, как предметы и детали создают образность в произведении. Хорошее упражнение – переписывать понравившиеся тексты – так механизм их создания постигается глубже.

Но вернемся к портрету. Вы можете выйти на улицу, сесть на лавочке и буквально описать нескольких прохожих там. Описать так, чтобы человек, который будет читать ваш текст, смог их увидеть, представить.

Учитесь подмечать детали. Носите блокнот с собой и отмечайте детали в нем.

Давайте сделаем это вместе, разберем на примере классического текста, как создается портрет. Это кусок из «Острова сокровищ» Стивенсона.

Я помню, словно это было вчера, как, тяжело ступая, он дотащился до наших дверей, а его морской сундук везли за ним на тачке. Это был высокий, сильный, грузный мужчина с темным лицом. Просмоленная косичка торчала над воротом его засаленного синего кафтана. Руки у него были шершавые, в каких-то рубцах, ногти черные, поломанные, а сабельный

шрам на щеке —

грязновато-белого цвета, со свинцовым оттенком. Помню, как незнакомец,

посвистывая, оглядел нашу бухту и вдруг загорланил старую матросскую

песню, которую потом пел так часто:

Пятнадцать человек на сундук мертвеца.

Йо-хо-хо, и бутылка рому!

Голос у него был стариковский, дребезжащий, визгливый, как скрипучая

вымбовка [рычаг шпиля (ворота, служащего для подъема якоря)].

И палка у него была, как ганшпуг [рычаг для подъема тяжестей]. Он

стукнул этой палкой в нашу дверь и, когда мой отец вышел на порог, грубо

потребовал стакан рому.

Ром был ему подан, и он с видом знатока принялся не спеша смаковать

каждый глоток. Пил и поглядывал то на скалы, то на трактирную вывеску.

— Бухта удобная, — сказал он наконец. — Неплохое место для таверны.

Много народу, приятель?

Отец ответил, что нет, к сожалению, очень немного.

Вы посчитали количество подробностей здесь?

Я помню, словно это было вчера, как, **тяжело ступая**, он дотащился до

наших дверей, а его морской сундук везли за ним на тачке. Это был **высокий**,

сильный, грузный мужчина с темным лицом. Промоленная косичка торчала над

воротом его засаленного синего кафтана. Руки у него были шершавые, в

каких-то рубцах, ногти черные, поломанные, а сабельный шрам на щеке —

грязновато-белого цвета, со свинцовым оттенком. Помню, как незнакомец,

посвистывая, оглядел нашу бухту и вдруг загорланил старую матросскую

песню, которую потом пел так часто:

Пятнадцать человек на сундук мертвеца.

Йо-хо-хо, и бутылка рому!

Голос у него был стариковский, дребезжащий, визгливый, как скрипучая

вымбовка [рычаг шпиля (ворота, служащего для

подъема якоря)]]).

И палка у него была, **как ганшпуг** [рычаг для подъема тяжестей]. Он

стукнул этой палкой в нашу дверь и, когда мой отец вышел на порог, **грубо**

потребовал стакан рому.

Ром был ему подан, и он с видом знатока принялся не спеша смаковать

каждый глоток. Пил и поглядывал то на скалы, то на трактирную вывеску.

– Бухта удобная, – сказал он наконец. – Неплохое место для таверны.

Много народу, приятель?

Отец ответил, что нет, к сожалению, очень немного.

Текст нашпигован деталями и подробностями. Их можно условно разделить на

описание внешности старого пирата: тяжело ступая; высокий, сильный грузный мужчина с темным лицом; просмоленная косичка, торчащая над воротом засаленного синего кафтана; шершавые руки в рубцах; ногти черные полуманые; сабельный шрам на щеке со свинцовым оттенком.

описание его манеры себя вести: загорланил, грубо потребовал, стукнул палкой в дверь, пил смакуя каждый глоток.

ток, поглядывая то на скалы, то на трактирную вывеску.

характеристика героя через речь: здесь имеются в виду те слова, которыми пользуется герой при разговоре.

Если вы научитесь оперировать деталями как Стивенсон, вас тоже прочтут миллионы. Теперь к текстам песен. Вот портретные образы, которые путем различных деталей воссоздает Александр Башлачев в песне «Грибоедовский вальс»

В отдаленном совхозе «Победа»
Был потрепанный старенький «ЗИЛ».
А при нем был Степан Грибоедов,
И на «ЗИЛе» он воду возил.

Он справлялся с работой отлично.
Был по обыкновению пьян.
Словом, был человеком обычным
Водовоз Грибоедов Степан.

— - текст ищите и читайте сами))))))

Можно заметить, что характеристика идет через различные детали, которых гораздо меньше чем у Стивенсона, но достаточно для создания образа.

Вот песня группы «Чиж и Компания»

«Ты был в этом городе первым»

Ты был в этом городе первым,
Кто стал носить клёш
И играть на гитаре Битлов.
Твоя группа здесь была знаменитой,
Вам прощали хреновый звук
И незнание правильных слов.
Но каждую субботу на танцах был праздник,
Когда вы выходили петь!
Все глядели на вас, и парни не дрались,
И все танцевали, и никто не хотел сидеть.

найдите полный текст, внимательно прочитайте и подчеркните для себя, сколько тут важных и ценных деталей, создающих образ. Не ленитесь, лучше скопировать текст от-дельно в ворд, и выделить жирным шрифтом, а еще лучше распечатать на принтере и подчеркнуть ручкой, а еще лучше переписать весь текст от руки и подчеркнуть, так включает-ся машинная память и происходит осознание того, к ак сде-ланы тексты.

Как мы видим, здесь портрет героя создается за счет, раз-личных атрибутов. Клеш, гитара, игра Битлов, джинсы, во-

лосы ниже плеч, хайр, шприц, папироса с травой и т. п.

Как научиться рифмовать

Как научиться рифмовать. Как и в любом другом деле, здесь нужна практика. У каждого человека, к тому же испытывающего склонность к писанию чего-либо, присутствует от рождения внутренняя способность к рифмовке. Это помогает ему рифмовать. Нужно слышать себя, вслушиваться в свой внутренний музыкальный аппарат. Можно и развивать его. Для этого можно много читать стихов и запоминать рифмы. Или просто читать.

Одно из упражнений

Написать любое слово – и подобрать к нему как можно большее количество рифм – десять, пятнадцать, двадцать.

Также можно читать строфы со сложной рифмовкой – шестистишья, семистишья, пятистишья – и смотреть какие рифмовки использовал автор —я пишу об этом подробно в книге «Как писать стихи», а вы, чтобы сделать то, что я имею ввиду откройте Бродского и найдите там пяти —ше-сти – семи или восьмистишья и посмотрите на окончания.

Постепенно, с практикой, способности ваши будут возрастать и рифмы будут получаться все более индивидуальные и оригинальные.

Место. Обстановка

Наряду с созданием образа героя следует уметь создавать образ пространства, места, пейзажа и т. п.

Многие лирические стихотворения и песни, как вы, наверное, уже заметили, вообще не содержат образов главных героев. Зато содержат описание, картинку места.

Место создается так же, как и образ героя – то есть деталями и подробностями. Без хотя бы двух-трех деталей места, происходящее как бы повисает в воздухе, и читателю очень сложно представить его.

Вернитесь к стихотворению И. Бродского и перечтите его. Вот так создается описание пространства. Можно действовать по-другому – см. стихотворение Гандлевского. Давайте, я приведу его снова.

Сигареты маленькое пекло.
Тонкий дым разбился об окно.
Сумерки прокручивают бегло
Кроткое вечернее кино.
С улицы вливается в квартиру
Чистая голландская картина —

Воздух пресноводный и сырой,
Зимнее свечение ниоткуда,
Конькобежцы накануне чуда
Заняты подробною игрой.

Обратите внимание, как тонко, деликатно и тщательно Гандлевский создает зрительные образы – городской пейзаж, видимый из окна комнаты:

Сигареты маленькое пекло.
Тонкий дым разбился об окно.
Сумерки прокручивают бегло
Кроткое вечернее кино.
С улицы вливается в квартиру
Чистая голландская картина —
Воздух пресноводный и сырой,
Зимнее свечение ниоткуда,
Конькобежцы накануне чуда
Заняты подробною игрой.

Конечно, требуется немного фантазии, чтобы это представить, а также некая осведомленность в живописи (опыт жизни должен включать созерцание голландских натюрмортов).

Далее действие переносится внутрь помещения, и мы видим дом изнутри:

Кактусы величественно чахнут.

К ночи глуше, к ночи горше звуки —
Лифт гудит, парадное стучит.

и так далее.

Рассмотрим еще одно стихотворение и роль деталей (и обрисовки обстановки, места) в нем.

«Любовь» Иосифа Бродского:

Я дважды пробуждался этой ночью
и брел к окну, и фонари в окне,
обрывок фразы, сказанной во сне,
сводя на нет, подобно многоточью
не приносили утешенья мне.

— ищем полный текст самостоятельно и читаем — —

руки не протяну уже, не вправе
оставить вас в том царствии теней,
безмолвных, перед изгородью дней,
впадающих в зависимость от яви,
с моей недостигаемостью в ней.

Бродский — автор сложный, продолжатель английских ме-

тафизиков, он иногда очень заковыристо выражается, пишет афоризмами, оперирует сложными понятиями, и если бы не было в его стихах двух-трех точных подробностей, конкретных предметов, его поэтику было бы крайне тяжело воспринимать. Но художник на то и художник, что умеет писать просто о сложном.

В самом начале, чтобы создать образ, картинку места, Б. пишет так:

Я дважды пробуждался этой **ночью**
и брел к **окну, и фонари в окне,**
обрывок фразы, сказанной во сне,
сводя на нет, подобно многоточью
не приносили утешенья мне.

Окно, фонарь. Лирический герой бродит по комнате, смотрит в окно, там фонари, похожие на многоточье. Время – ночь. Здесь а) создан пейзаж, б) задано время и место действия, в) показано внутреннее состояние героя

Первое дело сделано, можно продолжать.

Ты снилась мне беременной, и вот,
проживши столько лет с тобой в разлуке,
я чувствовал вину свою, и **руки,**
ощупывая с радостью **живот,**

на практике нашаривали **брюки**

и **выключатель**. И бредя к **окну**,
я знал, что оставлял тебя одну
там, в темноте, во сне, где терпеливо
ждала ты, и не ставила в вину,
когда я возвращался, перерыва

Герой пишет о своих чувствах, и нам, как читателям, интересно именно это, но чтобы не терять связь с реальностью, автор вынужден подбрасывать пару конкретных подробностей. Нам они не особо нужны и неинтересны, но нашему сознанию, воображению они необходимы.

Руки, живот, брюки, выключатель, окно – все эти прозаические вещи создают образ, они нужны.

Точно также, может быть менее изощренно сделаны некоторые тексты, в них угадывается определенное место, пространство. В тексте Виктора Цоя некая кухня.

«Перемен» песня группы «Кино»

Вместо тепла – зелень стекла,
Вместо огня – дым,
Из сетки календаря выхвачен день.
Красное солнце сгорает дотла,

День догорает с ним,
На пылающий город падает тень.

Электрический свет продолжает наш день,
И коробка от спичек пуста,
Но на кухне синим цветком горит газ.
Сигареты в руках, чай на столе —
Эта схема проста,
И больше нет ничего, все находится в нас.

Упражнение: Описать какое-нибудь место, так чтобы создавался образ. Городской пейзаж, природный пейзаж, любимый двор, комнату, квартиру, дом, улицу и т. п.

Короткий итог: образы создаются предметами и деталями, для восприятия читателем текста они необходимы.

Теперь следующее упражнение.

Упражнение на эмоцию (также можно в прозе): описать эмоцию, не называя ее, но так, чтобы читатель понял, какая эмоция здесь заложена. Это может быть короткий рассказ или описание чего-то (дома, улицы, человека) и т. п.

Если непонятно, о чем речь, читайте следующую главу.

Эмоции

Сейчас отвлечемся от песен и поговорим об эмоциях, можете пропустить эту главу, но она мне кажется важной в плане общего развития и выражения именно того, что мы хотим сказать. Здесь говорим и упражняемся в выражении эмоций, именно тех, которые мы хотим донести. Я уже говорил о том, что стихи, песни, да любые тексты говорят о наших чувствах, эмоциях, переживаниях и автор должен уметь показать эмоцию, передать ее, не называя. Как часто, читая произведение, вы чувствовали, что вас охватывает радость (за героя), обида, злость, страх и т. п. Разумеется, это происходило не потому, что автор писал в каждой строчке: радость, радость, радость или обида, обида, обида. Но потому, что умел создавать эмоцию, не называя ее.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.