



Существует четыре генетических типа человека, которые определяются по дате рождения. У каждого из них - своя аура, своя энергия, свой Дизайн.

А к какому типу относишься ты?

ВПЕРВЫЕ — КАРТЫ ДИЗАЙНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО И В.В. ПУТИНА

**АВТОР КНИГИ, ЧЕТАН ПАРКИН, –
самый известный международный исследователь Дизайна
Человека, прямой ученик Ра Уру Ху – основателя системы**

ПРОДАНО 1 МИЛЛИОН ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Духовные технологии

Четан Паркин

**Дизайн Человека. Откройте
Человека, Которым
Вы Были Рождены**

«ЭКСМО»

2009

УДК 141.339
ББК 86.42

Паркин Ч.

Дизайн Человека. Откройте Человека, Которым Вы Были Рождены
/ Ч. Паркин — «Эксмо», 2009 — (Духовные технологии)

ISBN 978-5-699-89644-8

Приготовьтесь к тому, что после того, как вы прочитаете эту книгу, мир уже никогда не станет прежним. Вы хотели знать, кто ваш партнер на самом деле? Какое решение будет самым оптимальным на работе? Каково ваше предназначение и истинный потенциал? Система «Дизайн человека» — намного более точная и современная, чем астрология — поможет вам оптимизировать свою жизнь во всех сферах. Специально к российскому изданию книги автор подготовил описание Дизайнов писателя Ф.М. Достоевского и президента России Владимира Путина.

УДК 141.339
ББК 86.42

ISBN 978-5-699-89644-8

© Паркин Ч., 2009
© Эксмо, 2009

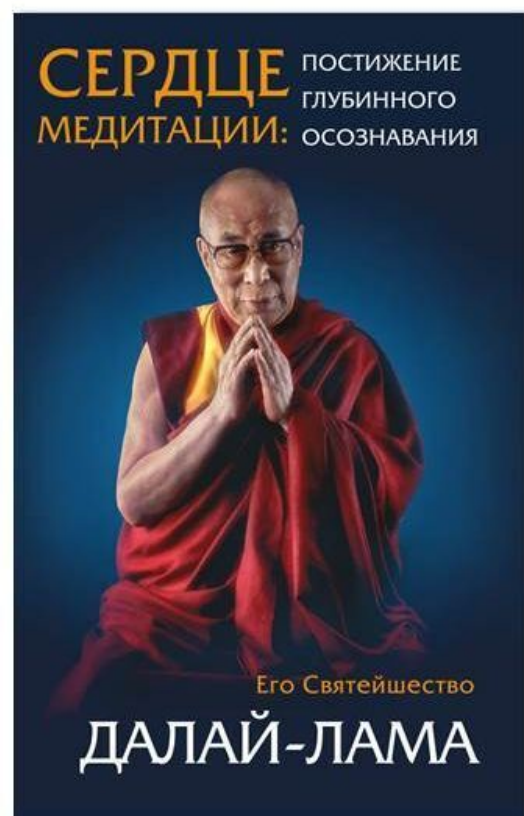
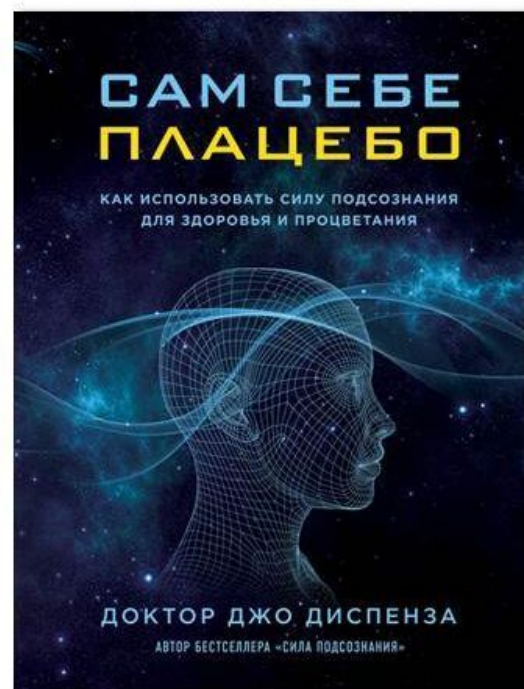
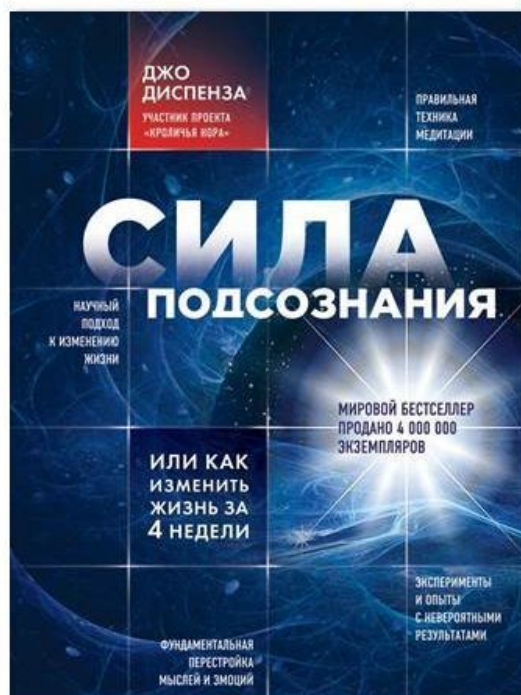
Содержание

Книги о тайнах нашего мозга и подсознания	6
Предисловие к российскому изданию	9
Предисловие	11
Введение	13
1. Познакомьтесь с собой	19
Карта жизни	19
Девять сверкающих жемчужин	22
Подсознательное и сознательное	24
Планеты	26
2. Внутренняя энергия	28
Девять Центров	28
Определенность и неопределенность	30
Девять центров	31
Корона	31
Ум	33
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Четан Паркин
Дизайн Человека. Откройте Человека,
Которым Вы Были Рождены

Я с благодарностью посвящаю эту книгу Ошо

Книги о тайнах нашего мозга и подсознания



Сила подсознания, или Как изменить жизнь за 4 недели

Результаты многочисленных опытов показали удивительную закономерность – клетки мозга не отличают реальные физические переживания от воображаемых. Это дает нам свободу творить свою жизнь по собственному желанию. Профессор нейрохимии и нейробиологии Джо Диспенза предлагает научный подход к изменению жизни. Вы узнаете как действительно «работает» ваш мозг, научитесь проникать в сферу подсознания и перепрограммировать его.

Сам себе плацебо: как использовать силу подсознания для здоровья и процветания

Можно ли исцелиться одной силой мысли – без препаратов или хирургического вмешательства? Это происходит гораздо чаще, чем мы можем себе представить.

Феноменальные научные исследования в мировом бестселлере об эффекте плацебо. Нейробиолог Джо Диспенза объясняет, как работает плацебо и доказывает, что у тела есть способность к самоисцелению.

Сверхъестественный разум. Как обычные люди делают невозможное с помощью силы подсознания

Автор бестселлеров «Сила подсознания» и «Сам себе плацебо» рассказывает об исследованиях, посвящённых тому, как обычные люди делают невозможное с помощью силы подсознания, чтобы трансформировать себя и свою жизнь. Доктор Джо Диспенза предлагает продвинутую программу медитации, с помощью которой вы сможете выйти за пределы аналитического разума и создать новую реальность.

Сердце медитации. Постигание глубинного осознания

Книга посвящена Учению дзогчен, которое также называют «Великое совершенство». Далай-лама разъясняет Учение максимально доступными словами. Новичкам эта книга дает возможность получить представление о Великом совершенстве, а тем, кто уже знаком с ним, – усовершенствовать свою практику.

Революционная система, раскрывающая тайны вашего ДНК

Загрузите бесплатную программу прямо сейчас!

Мы рекомендуем совместить чтение данной книги с изучением вашей Карты жизни в Дизайне Человека, которая является своеобразным «отпечатком» личности.

Для того чтобы получить свою Карту жизни, зайдите на сайт www.humandesignforusall.com. Следуя инструкциям, загрузите бесплатную программу для создания Карты жизни и откройте для себя Дизайн Человека, чтобы узнать, кем же вы являетесь на самом деле.

Chetan Parkyn
HUMAN DESIGN

Originally published in English by HarperCollins Publishers Ltd under the title: Human Design
© Chetan Parkyn 2009. Translated under licence from HarperCollins Publishers Ltd Chetan Parkyn asserts the moral right to be identified as the author of this work.

Cover Illustration © Sally Taylor



«Нет ничего хорошего. Нет ничего плохого. Когда это доходит до вашего сознания, вы вдруг становитесь цельным, все фрагменты исчезают в единой гармонии. Вы кристаллизуетесь, вы уравновешены. Это один из величайших даров восточного сознания этому миру»

Ошо

Твоя Настоящая Личность
Святы чертоги твои потаенные,
Истинный облик скрывается в них.
Спит бесконечно умиротворенный,
Ждет пробужденья исканий твоих.

Прошлого нет, не настало грядущее,
Длится века настоящего миг.
Вечная личность, к высотам идущая,
Души людей знают правду про них.

Все достижимо, лишь сбросить получится
Эго мучительный яд, и тогда
Сдайся доверью. Сознание научится
Истину видеть везде и всегда.

Честность и правда – победа предсказана.
С ними ошибок легко избежать.
Если желания нету доказывать,
Личность внутри невозможно сдержать.

Лишь в единении с собственной личностью
Сможешь понять, как богат человек.
Вечность божественна и упоительна,
Личность, раскрывшись, сияет вовек!

Маргарет И. Янг



Предисловие к российскому изданию

Российское издание книги «Дизайн Человека» могло бы не появиться, если бы не целая серия случайных совпадений. Хотя еще вопрос, можно ли их назвать случайными... Учение о Дизайне Человека появилось в моей жизни неожиданно, как это часто случается с подобными вещами. Признаюсь, оно перевернуло мой мир, потому что оказалось совсем не «очередной системой подобного рода». Оно было другим. Оно было подлинным по своей сути. Оно было полно приключений и мистики и в то же время было настолько практичным, что любой мог начать применять его в повседневной жизни с первого же дня ознакомления. Поэтому я играла с этой игрушкой в течение нескольких лет и гонялась за своими друзьями и близкими, угова-ривая их «поиграть» вместе со мной.

А в 2014 году жизненный путь привел меня в Индию. Вместе со мной в Индию приехала и книга, которую вы сейчас держите в руках. Тогда еще на языке оригинала. Я везде возила ее с собой, рассказывая о Системе всем знакомым и попутчикам, поскольку она полно, интересно и практично излагала многие моменты в Системе. В один прекрасный вечер, вернувшись из ашрама просветленного мастера Ошо в Пуне, я вновь листала книгу, которая, по идее, была мне знакома от начала до конца. На этот раз, открыв первые страницы, я увидела то, чего не замечала раньше: «Я посвящаю эту книгу Ошо с благодарностью». Я была поражена. Как получилось так, что я не замечала этого раньше?

Тогда-то я и решила прочитать предисловие, которое до этого оставалось непрочитанным.

Кто вообще в наше время читает предисловия? Согласно моему Дизайну Человека, я из тех людей, которые сначала от них отмахиваются, а потом, возможно, к ним возвращаются, если им понравилась сама книга. Поэтому мой первый дружеский совет будет следующим: начните читать эту книгу с самого начала и не пропускайте ни одной страницы. Тогда она приобретет для вас больше смысла.

Мне никто подобных советов не давал... Но, как говорится, все что случается, случается вовремя. Когда я прочитала о невероятно интересном прошлом Четана и его связи с Ошо, тогда еще пребывавшем в своем физическом теле, я начала исследовать вопрос еще глубже и обнаружила, что по какой-то странной причине этой книги нет на российском книжном рынке. Как так?!

И я написала Четану письмо. Все закружилось и завертелось с невероятной скоростью. Ведущий редактор издательства «Эксмо» Анна Мясникова сразу увидела потенциал этой книги, за что ей огромная благодарность. В результате появилось это издание, которое, вне всякого сомнения, изменит вашу жизнь навсегда, как сделала эта книга со мной и всеми, кто столкнулся с системой Дизайна Человека вплотную. Российское издание дополнено главами с описанием Карт жизни Владимира Путина и Федора Достоевского, которые, как мы надеемся, вас заинтересуют.

В свою очередь поздравляю вас с тем, что вы обнаружили эту книгу. А теперь готовьтесь к самому невероятному путешествию своей жизни!

Марина Маршенкулова,
переводчик



Предисловие

Не так уж и часто случаются открытия, позволяющие человечеству сделать огромный шаг в сторону понимания действительности, тем самым способствуя личностному пробуждению каждого. Еще реже появляются Личности, способные донести до человечества эзотерическое знание так, чтобы каждый мог извлечь пользу из услышанного. Универсальность и многогранность теории Дизайна Человека в изложении Четана Паркина – редкий пример, когда эти два события совпали. Система, способная служить общему благу, наконец нашла идеально подходящего для себя Учителя, опередившего свое время.

Я всегда была человеком ищущим. Я искала подсказки, которые позволяли разгадать очередную тайну жизни и приблизиться к совершенству. Именно поэтому с особым чувством я вспоминаю те моменты, когда следующий шаг в осознании самой себя открывал мне глаза и озарял мое сознание новым светом. Именно такой момент наступил для меня в один прекрасный день, когда меня познакомили с джентльменом из Британии по имени Четан Паркин и он провел со мной занятие по Дизайну Человека. Это произошло больше десяти лет назад на острове Мауи на Гавайях. Совершенно незнакомый мне на тот момент человек с дружелюбными глазами и бархатным голосом начал «считывать» мой Дизайн Жизни так, как будто прекрасно знал меня с самого рождения.

К тому моменту у меня уже был опыт общения с астрологами и другими специалистами, но ничто из этого не могло сравниться в прозорливости с Системой, которая устами Четана рассказывала мне о моей истинной природе, резонируя с каждым инстинктом, с каждой мыслью, с каждой эмоцией, которую я когда-либо испытывала. Один технический рисунок и один мужчина из Шропшира, что в западной Англии, объединились для того, чтобы рассказать мне о том человеке, которым на самом деле являюсь я, и о той жизни, которая была мне предназначена. Дизайн Человека вошел в мою жизнь, как магический хрустальный шар, соединив в одном видении мое прошлое, настоящее и будущее. Он показал мне то, что не смогли показать никакие другие системы. Индивидуальный код, позволяющий читать мой жизненный путь, определить подходящие именно для меня способы принятия решений и по-настоящему понять свои мысли и чувства.

Более того, эта Система настолько многогранна, что позволяет мне лучше видеть Дизайн окружающих меня людей. Пользуясь ей, я стала лучше понимать точку зрения и мотивы, определяющие поведение своих близких, друзей и, прежде всего, своих детей. Даже сейчас, десять лет спустя, я поддерживаю связь с Четаном и храню составленную им мою карту Дизайна Человека, обращаясь к ней как к проводнику и советчику. Со временем эта карта стала путеводной нитью, ведущей меня по жизни. Благодаря ей я стала жить той жизнью, которую могу назвать своей. Я научилась управлять, казалось бы, неуправляемым локомотивом своей судьбы и всегда осознавать, что именно я нахожусь в кресле машиниста. В конце концов я просто осознала, что со мной все в порядке, что я могу оставаться собой, что я способна принять решение, когда стоит браться за дело, а когда полезней будет отложить его на потом. Именно поэтому я говорю, что знание, которое вы получите из этой книги, сделает вас свободным. И я знаю, о чем говорю.

Многие годы я провела рядом со своим бывшим мужем Энтони Роббинсом, в качестве его постоянного сотрудника. Это было незабываемое время. У меня была возможность наблюдать собственными глазами за тем, как неузнаваемо изменялись люди, которые начали целенаправленно использовать внутреннюю силу. Я путешествовала по всему миру, осознавая себя соавтором и свидетелем феноменального взлета самоосознания, которое переживали люди, когда их жизнь преобразовывало расширение личных возможностей. Книга «Разбуди в себе исполина» (ее написал бывший муж Бекки Энтони Роббинс, признанный авторитет в психологии лидерства. – *Прим, пер.*) была книгой для своего времени. Точно так же, как «Дизайн

Человека», – книга для сегодняшнего мира, приносящая в этот мир потенциал становления возможностей каждого в нем живущего.

Эта книга – путешествие в глубины самого себя, путешествие, полное практических открытий, стоящих того, чтоб проделать этот путь. Я могу утверждать это, потому что по себе знаю, насколько глубоко и основательно обретенное на этом пути знание. Оно возродило во мне силу, которая казалась угасшей. Оно исцелило меня и позволило вновь ощутить счастье. Прошли годы, но оно до сих пор дарит мне радость свободы и самореализации. А если совсем просто, оно позволило мне узнать себя. Именно поэтому я предлагаю вам погрузиться во внутреннее знание и испытать на себе всю радость, которую оно дарит. С благодарностью к учителю Четану, чей гениальный ум сделал эту систему по-настоящему логичной и чье большое сердце сделало ее по-настоящему полезной.

Бекки Роббинс



Введение

Я хотел отмахнуться от Дизайна Человека, как от пустой болтовни, но вы «прочитали» меня до такой степени, что я уже не могу его отрицать. Вы должны как-нибудь написать об этом книгу.

Д. С., Йоркшир, Великобритания

«Просто будь собой». Как часто нам приходится это слышать? Чаще всего, нам говорят это с целью унять

мандраж перед первым свиданием, выходом в свет или первым рабочим днем. Как ни крути, найдется хотя бы один доброжелатель, вооруженный этим избитым советом: «Не волнуйся, просто постарайся быть самым собой, и все будет нормально».

К сожалению, с реализацией этого совета возникают некоторые проблемы. Много ли среди нас тех, кто на самом деле знает, что это такое – быть собой? Тех, кто действительно знаком с тем тайным, внутренним «Я», которое прикрывается очередной маской всякий раз, когда приходится появляться на публике? Кто он, наш «настоящий человек», лишенный собственного эго и не связанный социальными инстинктами, нужными для завоевания уважения, одобрения или популярности?

Психологи всего мира говорят, что миллионы людей проживают свою жизнь, так и не узнав своего истинного «Я». Создается впечатление, что в коллективных попытках стать «всеми для всех» и соответствовать идеалу, навязанному глянцевыми журналами, телевидением и кино, мы просто потеряли свою уникальную индивидуальность. Как будто врожденная подлинность, которую мы с непринужденной щедростью расточали, будучи детьми, во взрослом возрасте подавляется и разрушается, попав под какой-то нелепый запрет.

Послушание и ответственность, свойственные «взрослой» жизни, словно бы специально объединяются, чтобы исказить, а то и вовсе задушить нашу истинную природу. В результате миллионы людей маршируют по жизни в качестве некоего «лица, действующего от имени». Лица, сформированного опытом, суждениями, ожиданиями и правилами. Зачастую, увы, чужими правилами. По пути мы подбираем типовые черты и верные ответы, формируя поведение, которое принято считать «нормальным». В результате – устойчивая привычка всегда действовать «как должно», то есть держать свою внутреннюю суть крепко связанной и с кляпом во рту.

Не могу не вспомнить об одной женщине, которая пришла ко мне, чтобы я помог ей восстановить связь с утерянной личностью. Личностью, по ее словам, исчезнувшей за время замужества. Джейн сказала тогда:



Все, чего я хочу, это снова стать собой, вести себя так, как повела бы себя именно я. Я просто не хочу быть человеком, которого я из себя создала. Я знаю, что настоящая «Я» – другая. И эта «Я» очень хочет наружу. Она хочет быть тверже, она хочет не бояться того, что причинят ей боль, хочет меньше волноваться о чужих суждениях, не останавливаться перед тем, чтоб свернуть горы, она жаждет снова смеяться и танцевать. Я знаю, что она у меня внутри, но я понятия не имею, где ее там искать. Мне нужно, чтобы кто-то напомнил мне о той «Я», которую я потеряла.

Многие люди, как Джейн, надевают на себя личность, а на самом деле – личину, забывая о том, что по-настоящему важна не личина, не маска, а скрывающийся за ней подлинный человек. Тот, которого мы узнаем, начиная понимать, кто мы на самом деле.

Я пишу эту книгу в надежде на то, что мне удастся вернуть вас к главному. Вернуть домой, в безопасную гавань истинного «Я». Восстановить связь с личностью, которой вы родились, и жизнью, которую должны были прожить. Вот почему эта книга не относится к серии «помоги себе сам». Скорее, она работает как компас, указывающий путь, на котором вы сможете заново открыть свою истинную суть и настоящую индивидуальность.

Система, которую я предлагаю вам, сугубо индивидуальна. Инструмент самосознания, именуемый «Дизайн Человека», это синтез науки и духовности. Система, предполагающая, что человек может быть понят, принят и любим таким, каким он является в действительности. Поэтому первый вопрос, на который мы будем искать ответ, это вопрос о том, проживаете ли вы свой Дизайн Человека.

Главная мысль, на которой построена Система, – мысль о том, что принятие своей истинной природы и следование ей это и есть путь к личному счастью. К настоящей самореализации и истинной свободе, то есть к основе, на которой строятся любые взаимоотношения.

Эта книга – результат пятнадцати лет работы в сфере Дизайна Человека. Я погрузился в ее истинность, я проводил индивидуальные консультации и групповые семинары. Я видел, какие глубокие изменения производит в людях та необыкновенная пронизательность, которой обладает Система, и хотел донести ее до самой широкой аудитории. Перед вами – результат.

Я давно потерял счет людям, которые распахнули дверь, ведущую в Систему, и вышли в жизнь обновленными и уверенными в себе. Они познали воодушевляющие истины, разбудившие их и по-настоящему изменившие. Система снабдила их ясной и конкретной инструкцией, позволяющей изменить взгляд на себя и научиться правильно взаимодействовать с другими.

Известный педагог Стедман Грэхем сказал: «Если вы осознаете, кто вы, и видите, куда идете, значит, у вас есть что сказать этому миру, есть мечта, за которой стоит идти». Применяя знания, которые вам дает Дизайн Человека, вы получаете самые безграничные возможности. Однако знания – не единственное, что я вложил в эту книгу. Есть еще и бесценный опыт, за который я лично благодарен Дизайну Человека, приведшему меня к самому себе, изменив жизнь, которая, как мне казалось в далеком 1975 году, просто катилась в никуда.

Я был совершенно уверен, что шторм, обрушившийся на нашу стофутовую моторную яхту, ее просто уничтожит, когда мы вошли в пятно практически невероятного штиля между двенадцатиметровыми громадами водяных валов. Я помню пронизывающий холод и крошечную тьму, сквозь которую нас нес ураган, внезапно накрывший судно почти посреди Атлантики, в двух днях пути от Бермудских островов. Я стоял вахту у штурвала между Нассау и Мальтой, когда огромная волна опрокинула наш корабль на бок. Я изо всех сил вцепился в штурвал, уверенный, что сейчас яхта перевернется и мы все умрем.

Затем с мучительной медлительностью корабль все-таки выровнялся. Это был ужасный опыт. Девять дней и ночей мы шли через ураган. Я помню, как привязывал себя к койке трюсом, натянутым между двумя тяжелыми ящиками, я помню, как впадал в состояние, по сравнению с которым даже самый глубокий молитвенный экстаз – ничто. Через два дня после того, как мы чуть не опрокинулись, шторм все еще свирепствовал, а у меня был день рождения. Привычное время для анализа и рефлексии. Я позволил себе небольшую передышку и спрятался от тусклого света дня в скутере, закрепленном на верхней палубе, чтобы скудно отметить праздник редкой сигаретой. И вдруг внутри меня все затихло. Даже шторм, казалось, на какое-то мгновение умолк. И тогда я внезапно осознал, что наше спасение – это чудо. И я сказал себе: «Моя жизнь гораздо больше, чем вот это все».

За два года до этого я бросил учебу в родной Англии, решив немного попутешествовать, прежде чем закончить стажировку в университете и получить диплом инженера. Поработав в

нескольких европейских портах, я стал мастером по ремонту и перегону моторных яхт класса «Люкс». Но после того шторма, по прибытии на Мальту, я возблагодарил богов за чудесное спасение, собрал шмотки и удалился на Шетландские острова, что к северу от Шотландии. Там я мог спокойно подумать и оглянуться на прожитую жизнь. Все, что я на тот момент знал, это то, что пора уходить.

Я всерьез задумался над тем, кто я такой, и должен признать, что подобный самоанализ погрузил меня в достаточно мрачное состояние. Отдаленность от цивилизации арендованного мной небольшого коттеджа на вершине холма была почти полным аналогом того отшельничества, от которого человек теряет ощущение самого себя. Я провел на островах восемнадцать месяцев. Там меня застало известие о смерти моего отца, Родерика Паркина. Порвалась еще одна нить, на которой держалось мое равновесие. Через неделю после того, как я развеял отцовский пепел над любимым им морским простором у берегов Шотландии, я сидел ночью в своей унылой хижине, освещенной единственной свечой, и вдруг совершенно ясно почувствовал, как его дух вошел ко мне в комнату. Те, кто испытал в жизни настоящее горе и чувствовал приближение духа другого человека, знают, о чем я говорю. Это был сильный опыт, и именно он освободил меня от уз отшельничества. Я услышал внутри себя тихий, но обнадеживающий голос, которым отец сказал мне: «Все хорошо. Теперь ты можешь уходить».

Два дня спустя я сидел на крыльце и листал какой-то журнал. Мое внимание привлекло объявление: «Бесплатная поездка в Непал для механика-дизелиста». Движимый отцовским напутствием, я немедленно подал заявление и успешно получил работу не только механика, но и водителя. И это путешествие в Непал стало для меня началом большого и пьянящего путешествия в мир самопознания.

Вскоре я уже обнаружил себя за рулем Волшебного Автобуса на тропе хиппи, ведущей в Индию. Страну, которая стала моим домом на следующие пять лет. В 1979 году меня ввели в ашрам Ошо, просветленного мастера, известного в то время под именем Бхагаван Шри Радженш. Пребывание рядом с ним – отдельная история, которую я расскажу как-нибудь потом. Единственное, что я могу сказать, это то, что и сейчас воспоминания о Мастере глубоко трогают мое сердце.

Одно из наставлений Ошо гласило: если кто-то ищет ответ на действительно личные вопросы, он должен посетить «чтеца теней» живущего в Бомбее (ныне Мумбай). Естественно, я посчитал, что просто обязан это сделать. Этот удивительный человек встретил меня улыбкой на пороге своей квартиры. Ему было немного за тридцать, он был гладко выбрит, одет в просторные рубашку и брюки и оказался обладателем удивительно лучистого взгляда. Еще внизу, на парковке, его сын тщательно измерил длину тени, отбрасываемой мной на землю. Наверху чтец теней провел какие-то расчеты, подкатился на своем стуле к огромной книжной полке, вытащил одну из многочисленных, неотличимо похожих друг на друга книг. Он открыл страницу и начал читать на санскрите, древнем языке Индии. Среди других предсказаний мне было сказано, что мое личное пробуждение еще впереди. Что меня представят Системе, что я достигну в ней вершин и затем стану обучать ей других.

«Система? Какая еще система? О чем он вообще говорит?» – подумал я.

Его совет состоял в том, чтобы я экспериментировал с публичными выступлениями, обучаясь навыкам общения и передачи людям личной и важной информации, касающейся их жизни.

Неделю спустя я познакомился с экстрасенсом-хирологом и прошел у него ускоренный курс чтения судьбы по руке и лицу. Вышло так, что после некоторой тренировки я действительно начал читать по ладони. Это давалось мне естественно и доставляло настоящее удовольствие. Я посетил США, Швейцарию, Бразилию, Голландию, Германию и Японию, а потом осел на целых девять лет на Гавайских островах, где жил, читая истории, написанные на ладонях людей.

В 1993 году я услышал, что одна моя знакомая организует курсы для человека по имени Ра Уру Ху, который представлял в США систему, называющуюся Дизайн Человека. Мне прислали по почте любопытную на вид схему, которая должна была представлять дизайн моей жизни. И тут до меня дошло, что это и есть та самая Система, о которой говорил чтец теней.

История происхождения Системы была интригующей. Ра, житель Канады, в прошлом носивший имя Алан Краковер, был прирожденным циником, зарабатывавшим на жизнь работой рекламного агента и съемками в массовке. Череды сильных разочарований вынудила его улететь в Европу, автобусом добраться до Испании и благодаря случайному замечанию случайного попутчика оказаться в конечном итоге на Ибике. Там и произошло событие, которое изменило весь его мир.

Вечером 4 января 1987 года, возвращаясь домой пешком в сопровождении собаки по имени Барли Бейкер, он еще издали увидел свет в окне собственного коттеджа. При этом, заметьте, он прекрасно знал, что в лампе просто не было масла.

Когда они вошли, собака стала рычать, а потом легла на пол и отказалась подниматься. Сам Ра описывает, что почувствовал какой-то «внутренний взрыв». Он мгновенно весь покрылся потом. Потом он услышал мужской «голос», который требовал от него приняться за работу. Похоже, вселенная одарила его чем-то весьма основательным. Вы можете назвать это ченнелингом¹, вдохновением, как угодно. Он стал записывать, рисовать и занимался этим ровно восемь суток. Из этих записей и родился Дизайн Человека.

Несмотря на то что эта история кажется бредом, правдивость ее может быть заверена этой книгой, уроками, которые Ра принес в мир как подарок от Вселенной, и тем, что Система просто-напросто работает.

В течение семи лет я регулярно ездил на Мауи, посещал уроки Ра и, в конце концов, также как когда-то научился читать ладони, научился читать схему Дизайна Человека. Я стал консультировать друзей, затем клиентов и понял, что информация, которую я даю, не просто важна, она придает внутреннюю силу. Четыре года спустя настал момент объединить все, чему я за это время научился, и выйти на более широкую аудиторию. Так я стал лектором.

Однажды на лекцию пришел человек, который изменил все. У меня было впечатление, что она открыла передо мной новую магическую дверь. Карола Иствуд была духовным наставником и астрологом и потому не могла не видеть, как явно мы были с ней связаны. В конечном итоге она пригласила меня переехать к ней в Калифорнию, и вскоре мы поженились. Она стала использовать Дизайн Человека в своих практиках и убедилась, что это помогает клиентам находить себя и справляться с проблемами.

Я тоже осознавал влияние, которая Система оказывает на людей. Для многих это действительно было преодолением границы между «быть потерянным» и «быть найденным». Шаг, позволяющий наконец-то стать самим собой.

Дизайн Человека – это не гарантия счастья. Сам по себе он не избавит от жизненных неудач. Но я видел, как он может изменить саму жизнь. Он изменил мою жизнь, и теперь я приглашаю вас изменить свою. Очень многих мучают вопросы «Кто я?», «Что я делаю со своей жизнью?», «В чем ее цель?».

Сегодня все больше людей заняты поиском идеальной карьеры, идеального партнера, идеальной жизни. Само слово «поиск» означает, что человек ищет то, чего у него нет, то, что он потерял и чего ему не хватает, думая, что это находится где-то снаружи.

На самом деле ответы есть, но они находятся внутри нас. Эти ответы записаны в Дизайне, чьим автором является сама Вселенная. В вашей изначальной программе. В вашем Дизайне Человека. Это рабочий чертеж вашей личности и план вашей жизни. Только ознакомившись с ним, вы сможете понять, насколько ваша жизнь совпадает с вашим Дизайном.

¹ Channeling – от *англ.* channel, канал. Взаимодействие с Высшими Разумами на духовном уровне.

Это не какой-то там Нью Эйдж². Система всесильна, потому что она верна. Это не философия и не религия. Это научно обоснованная теория, правдивость которой доказана на практике.

Она не требует вопросов, визуализаций или настройки, потому что истина уже содержится в нас.

Когда я отстаиваю эту истину, я чужд какой-либо модной риторики. Я прямо и непосредственно говорю правду. Я предлагаю готовый кейс с инструментами, которые только и ждут того, чтоб их взяли в руки и использовали по назначению. Использовали для того, чтобы вырезать и обустроить вашу экологическую нишу.

Вспомню еще об одной женщине. Ее звали Маргарет. Она обнаружила эту истину, когда поняла, что ее жизнь не совпадает с ее Дизайном Человека. После консультации она сказала мне:



Я поняла, что слишком долго была кем-то другим. Теперь я вижу, что все, что я делала, противоречило моему Дизайну Человека. Но когда я увидела и оценила свою настоящую природу, я почувствовала себя живой. Я применила ваш инструмент, и Система дала мне ключ от самой себя.

Эта книга в сочетании с бесплатной компьютерной программой раскроет ваш уникальный Дизайн и даст вам тот самый ключ. Она снабдит вас Схемой, подробно описывающей все составные части того, кем вы являетесь.

- Она точно определит, кто вы и что вами движет.
- Она подробно расскажет, с какими людьми вы «совпадаете» и какая среда наиболее благоприятна для проявления ваших лучших качеств.
- Она раскроет вашу истинную природу: ваши предпочтения, особенности личности, сильные и слабые стороны, способности, основные движущие силы и эмоциональные характеристики.
- Она напомнит вам о ваших потребностях и чувствах, вызывающих у вас радость и печаль.
- Она объяснит, как принимать верные решения, которые позволят достигнуть счастья и успеха.

Как только вы ознакомитесь со своим Дизайном Жизни, вы почувствуете реальные сдвиги во всех областях.

В отношениях с друзьями и близкими он определит динамику отношений и позволит увидеть наличие или отсутствие общих интересов и возможные конфликты.

В семье дизайн определит различия и взаимное влияние, в том числе на эмоциональном плане между ее членами.

На работе он поможет вашему руководству и вам увидеть в каждом человеке его природные способности и повысит эффективность коллективного труда.

В аудитории он покажет преподавателю, как максимально раскрыть способности каждого ученика.

В компании он позволит вам осознать свое обаяние и понять, почему одни люди вас привлекают, а другие отталкивают.

² Нью Эйдж – от *англ.* New Age, новая эра. Религии нового века – общее название различных мистических течений оккультного, эзотерического или синкретического характера.

Отношения с собой, с партнером, с друзьями, родственниками, коллегами, начальниками – Система повлияет на все. Через нее вы сможете понять друг друга, становясь лучшими родителями, друзьями, любовниками и коллегами. Это наиболее логичная, ясная и точная Система понимания себя из всех существующих.

Я могу с уверенностью сказать, что ничего подобного вы в своей жизни еще не встречали, поэтому приготовьтесь к увлекательному путешествию, место назначения которого – настоящее понимание человека, которым вы были созданы.

Приготовьтесь к знакомству с самим собой.

Четан Паркин
Сан Маркос, Калифорния
Май 2010

1. Познакомьтесь с собой

Карта жизни

После прочтения моего Дизайна я познал себя сразу на нескольких уровнях. Я познакомился с собой и чувствую себя замечательно! Теперь я могу двигаться по жизни дальше с уверенностью, радостью и энтузиазмом.

М. М., Колорадо

Дизайн Человека появился очень вовремя. Современный мир переменчив. Он призывает каждого встретиться лицом к лицу с самим собой и принять на себя ответственность за то, кем мы являемся. С этой точки зрения Система принимает эстафету из рук астрологии, чтобы двигаться к следующему этапу, обеспечивая нас безотказным навигатором и точным механизмом самооценки. Астрология уступает дорогу Дизайну Человека, как любая устаревшая система уступает новой и более эффективной. Еще немного, и человеческому любопытству будет мало спросить «Ты кто по зодиаку?» Вы захотите знать больше.

Согласитесь, если вы, например, родились под знаком Весов, вы все равно понимаете, что между вами и другими «весами» все равно есть некоторая разница. Тем не менее вы вынуждены следовать одинаковым с ними гороскопам. Индивидуальный гороскоп требует глубокого астрологического анализа, а без него на вас просто весит ярлычок, приравнивающий вас к неопределенному множеству «всех». Дизайн Человека посредством этой книги раскрывает перед вами тайну вашей уникальной личности. Зная это, можно предположить, что в будущем хорошим тоном будет считаться сказать «Забудь о зодиаке. Какой у тебя Дизайн?»

Итак. Как же это все-таки работает?

Дизайн Человека опирается на четыре древних философских традиции. Объединяя их в самостоятельную систему, он выявляет индивидуальные свойства, с которыми вы родились. За основу берется точная информация о месте и времени вашего рождения относительно Солнечной системы и окружающих ее звездных полей. Но если астрология разделяет небо всего на 12 частей по знакам зодиака, то Дизайн Человека делит его на 64. Это прямо соотносится с двумя вещами. Во-первых, с 64 кодонами генетического кода и, во-вторых, с 64 гексаграммами «И Цзин» – инструмента, используемого китайцами для исследования человеческой природы. Каждый из 64 компонентов имеет уникальное значение, позволяющее нам во всей глубине увидеть, из каких характеристик состоит наша сущность.

В принципе все мы являемся просто отдельными человеческими клетками, взаимодействующими в пределах огромного энергетического организма, на состояние которого постоянно влияет феномен, именуемый в физике потоками нейтрино. Нейтрино – это мельчайшие частицы, которые путешествуют почти со скоростью света, проходя через все. Если мы, люди, живем в атмосфере, состоящей из воздуха, то Вселенная существует в атмосфере нейтрино. Собственно, это и есть то самое звездное излучение, которое бомбардирует наши тела триллионами частиц каждую секунду в течение всей нашей жизни. Именно из-за того, что нейтрино так много, они постоянно обмениваются информацией со всем, через что они проходят. Человек рождается, отмеченный печатью нейтринной информации. Она кодирует генетическую индивидуальность и определяет качества, которые будут свойственны человеку на протяжении всей его жизни.

Представьте над собой небо, разделенное на 64 равных участка. В пределах каждого из них есть звездные поля, постоянно выдыхающие нейтрино. Триллионы нейтрино в каждом

«выдохе». Эти нейтрино пронизывают небесные тела, попутно обмениваясь с ними информацией. И в тот миг, когда мы рождаемся на свет, они проходят сквозь нас и оставляют в нас информацию, сдобренную «вкусом», который придало им каждое небесное тело, через которое они прошли. Эта информация мягко пронизывает в человеческую структуру, оставляя отпечаток в наших сущностях. Определяя, как мы будем взаимодействовать с миром, в который пришли.

В 1987 году, когда впервые возник Дизайн Человека, нейтрино были не более чем теорией. Но в 1990-е годы ученые из Японии и Канады смогли доказать, что нейтрино способны изменять состояние и, соответственно, имеют массу. Тогда же было высказано предположение, что это открытие объясняет загадку «темной материи».

В наше переменчивое время наука раскрывает все новые тайны мироздания. Дизайн Человека – это сплав науки и духовности, соединившихся в единое целое, чтоб рассказать нам о сути жизни. Он открывает путь прочтения нашей генетической нейтринной печати, позволяя увидеть присущую нам индивидуальность.

Чтобы создать карту, описывающую сценарий вашей жизни:

1. Установите программное обеспечение, воспользовавшись ссылкой для скачивания с веб-сайта <https://www.humandesignforusall.com/free-software>. Откройте программу «Карта жизни по Дизайну Человека» (Human Design Life Chart), нажмите на «Выбрать папку» (Select a Folder), затем «Создать Карту жизни» (Create A Life Chart)³.

2. Введите имя, дату, точное время рождения. Если вы не помните точное время, можете предварительно поставить 12:00. Однако чтобы быть уверенным в том, что в вашу Карту жизни не вкрадется ошибка, лучше заранее заглянуть в свое свидетельство о рождении, медицинскую карту или спросить родителей.

3. Щелкните на значке «Место» и выберите из списка название страны или области, следом за которым идет ваш город или ближайший город к вашему месту рождения. Поясное время программа определяет сама.

4. Нажмите кнопку «ОК» и дождитесь завершения работы программы.

На вас смотрит отражение вашего внутреннего существа.

Самая частая реакция тех, кто впервые увидел Карту жизни, – удивление. «Что, вот это и есть я»?

Да. Это и есть вы. Вы изнутри. Механизм вашей истинной природы, отображенный графически. Все эти контуры, цвета, линии, числа и иные символы показывают человека, которым вы были созданы. Вы рассматриваете самую суть вашего существования. То, что придает вам силы, то, что позволяет вам функционировать. Программа, которой вы воспользовались, создает Карту жизни, опираясь на два значения. Точное время и место вашего рождения, а также момент за три месяца до рождения. То есть момент, когда в лобных долях головного мозга включается неокортекс⁴. Считается, что именно тогда дух заполняет тело, и душа настраивается на «транспортное средство», которое ему досталось. Натальное астрологическое вычисление основывается на сумме планетарных влияний в месте и времени рождения. Затем это вычисление соединяется с данными трех древних философских школ: системой Чакр, «Книгой Перемен» и Каббалой. В результате составляется Карта жизни.

Еще один вопрос, который я часто слышу: «Способен ли мой Дизайн измениться?» Правильный ответ состоит в том, что в течение жизни вы, безусловно, подвергаетесь влиянию,

³ В России также существует большое количество сайтов, которые помогут вам вычислить свой дизайн. Их можно легко найти на просторах интернета по запросу «Дизайн Человека» – (Прим. ред.).

⁴ Неокортекс {лат. neocortex} – область коры головного мозга. У низших млекопитающих едва намечена, у человека составляет основную часть коры. Отвечает за высшие нервные функции.

возможно, даже Обуславливающему влиянию почти каждой грани и тонкости Дизайна других людей. Но ваш Дизайн при этом всегда остается неизменным, как отражение вашей истинной сущности. Человеку нет нужды быть кем-то, кроме самого себя. Прежде всего потому, что в пределах его Дизайна есть все, чтоб прожить жизнь и получить от этого удовольствие. Понимания этого достаточно, чтобы не допускать даже мысли о том, чтобы изменить что-либо в самом себе, а тем более стать кем-то другим. Не существует «хорошего» или «плохого» Дизайна. Не бывает Дизайна «лучше» или «хуже». Дизайн может быть только *подлинным*. Как только вы примете это и станете самим собой, картина мира станет четкой и ясной.

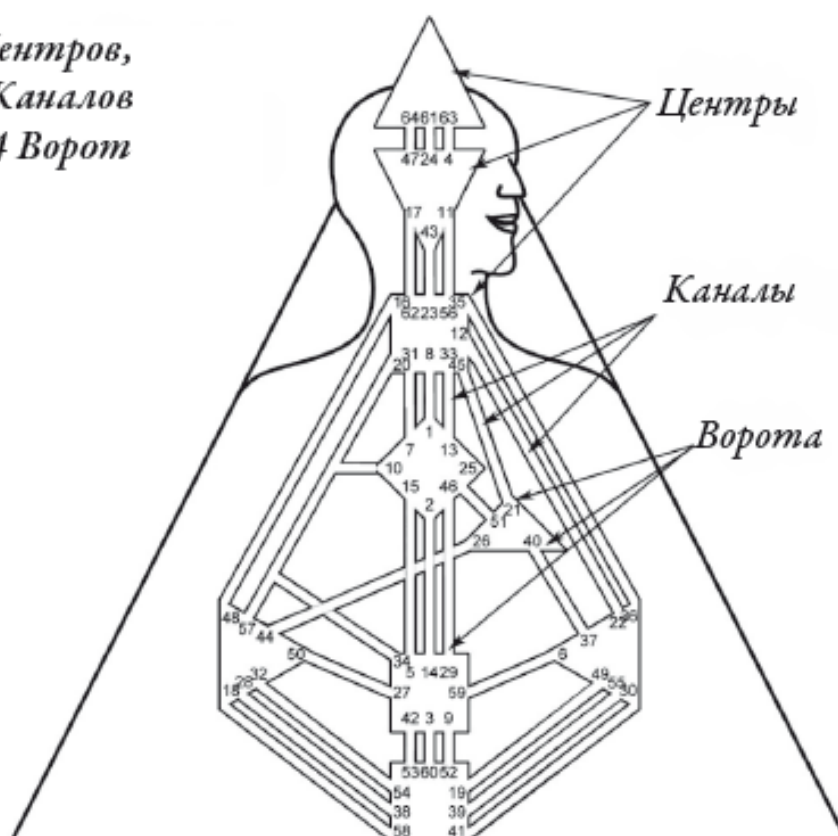
Красота вашего внутреннего мира будет проявляться в процессе изучения, шаг за шагом выявляя детали, которые соединились для того, чтобы получился целостный человек. Поэтому в процессе чтения всегда держите под рукой распечатку или изображение своей Карты жизни. Я буду гидом, который сопровождает вас в этом путешествии. Не забывайте сверяться с картой. Каждый контур, каждый цвет, каждая линия и каждый символ на ней расскажут вам многое о вашей внутренней истории.

Девять сверкающих жемчужин

Я часто советую людям представить свой Дизайн как затейливое драгоценное украшение. Ювелирное изделие тончайшей и совершенной работы, сотворенное самой Вселенной. Каждый из нас несет в себе девять сверкающих жемчужин, которые на Карте жизни показаны квадратами, ромбами или треугольниками. Это девять *Центров*, формирующих основу нашего Дизайна. Они называются Корона, Ум, Горло, Эго, Сердце, Сакрал, Эмоции, Селезенка и Корень. Эти сияющие камни встроены в систему из 36 узких *Каналов*. На концах этих Каналов указаны номера, обозначающие 64 *Ворот*, которые определяют форму и контуры этой драгоценности.

Итого. Каждая карта Дизайна Человека содержит в себе девять Центров, 36 Каналов и 64 Ворот. Каждый элемент рассказывает о вашей истинной природе и роли, которую вы играете в жизни. Девять Центров соответствуют девяти *Чакрам* – механизмам, регулирующим поток энергии, как клапаны регулируют поток воды в трубах. Но это не физическая энергия. Это жизненная энергия, пребывающая в нас с самого рождения. Каждая Чакра по-своему принимает, изменяет и излучает эту энергию, превращая ее в жизнедеятельность, восприятие, осознание, инстинкт или поведение. Энергия течет через нас каждую секунду каждого дня, соединяя нас в единое целое со Вселенной.

9 Центров,
36 Каналов
и 64 Ворот



Чакры связаны посредством 36 Каналов, через которые постоянно течет поток энергии. Каналы формируют и изменяют энергию, придавая ей более определенные качества, характеристики и возможности. На концах каждого Канала стоят номера 64 Ворот. Такова схема ДНК нашей истинной природы, сформированной потоком нейтрино. Каждый человек имеет одни и

те же 64 Ворота в одних и тех же местах. Но некоторые Ворота открыты, а некоторые закрыты, что придает Дизайну черты индивидуальности.

Мы будем изучать эту конструкцию слой за слоем, затрагивая как эти, так другие элементы Дизайна. Для начала посмотрите на символы и числа в верхнем левом углу карты. Их много, они окрашены в два цвета. Черный и розовый. Каждое число соответствует определенным Воротам, а цвет указывает, является ли тот или иной аспект вашей личности сознательным или подсознательным.

Подсознательное и сознательное

Первое открытие, которое мы делаем, глядя на Карту жизни, это то, что на ней можно увидеть сознательные и подсознательные элементы нашего естества. *Сознательное* – это те действия, которые мы совершаем намеренно и осознанно. Это элементы поведения, которые требуют внимания и понимания происходящего. *Подсознательное* – это наша невидимая сторона. Подводные течения, которые влияют на автоматическое или непроизвольное поведение, формируя наш характер. Это те аспекты, в которых мы не всегда готовы себе признаться, но которые почти всегда заметны окружающим. Никогда не приходилось слышать в свой адрес «А вот это ты делаешь прямо как дедушка» или «Покойная прабабка говорила то же самое»? Эти замечания не более чем свидетельство того, что многое в вашем поведении досталось вам от предков.

Я всегда утверждаю, что сознательное – это только верхушка айсберга, в то время как подсознательное – его основа, скрытая под видимой поверхностью существования. Психопсихиатр Герхард Адлер, последователь учения Карла Юнга, описывает подсознательное как «существующее высшее знание о наших настоящих нуждах». Психологи и психотерапевты проводят долгие недели, месяцы, а иногда и годы, анализируя мышление клиента, чтобы установить его подсознательные мотивы. Теперь, впервые в документальной истории человечества, появилась Система, которая позволяет определить сознательное и подсознательное в человеке, просто сделав несколько щелчков мышкой.

В Дизайне Человека понятие «подсознательное» определяет тот вклад, который в формирование души внесли предки – комбинированные и коллективные генетические паттерны, которые прочитываются как элементы ДНК личности. Это те качества, которые формируются на этапе внутриутробного развития, когда будущий человек еще надежно защищен от какого-либо влияния со стороны внешнего мира. Единственный инструмент, влияющий на развитие души на этом этапе, – генетическое наследство, получаемое от родителей и, через них, от предыдущих поколений. Биологически это гены, определяющие цвет глаз и волос, рост, до которого мы дотянемся, вес, который мы наберем и массу других сугубо физических черт. Но в духовном смысле отпечаток Дизайна Человека передает нам от родителей еще и эмоциональные, психологические и поведенческие черты. В каком-то смысле мы можем сказать, что удачи и провалы наших предков накладывают неизбежный отпечаток на наше будущее.

В некотором отношении это утверждение Дизайна Человека основывается на теории, согласно которой родительский опыт передается следующему поколению в обход известного синтаксиса ДНК. Впервые предположение о том, что дети наследуют черты характера своих родителей, высказал французский ученый Жан-Батист Ламарк. В 1990-е годы эта теория подверглась критике из-за того, что опыты над мышами могли повредить их ДНК. Однако это не заставило ученых отказаться от самой гипотезы молекулярной памяти. Безусловно, молекулярная память – это не мутация. Это скорее форма передачи опыта. Дизайн Человека позволит вам разобраться в этом генетическом наследии и прожить гораздо более полную жизнь, осознанно воспринимая то подсознательное, что живет внутри вас. Именно поэтому, изучив свой Дизайн, вы неожиданно начинаете понимать те черты вашего характера, которые до этого были доступны только внешнему наблюдателю. Запомните. Сознательные элементы характера зависят от точного времени вашего рождения, потому что формируются именно в этот момент. Подсознательные черты определяются состоянием за три месяца до рождения. Именно в это время плод энергетически получает наследие своих предков.

По мере продвижения в нашем обучении мы еще не раз вернемся к теме сознательного и подсознательного. Для начала просто посмотрите на карту. Сознательные элементы отмечены

на ней черным цветом, подсознательные – розовым. Секции, заштрихованные двумя цветами, – это места пересечения сознательного и бессознательного. Все достаточно наглядно.

Планеты

Дизайн Человека рассматривает 13 разных Влияний, зависящих от точного положения небесных тел в момент рождения. Место, занимаемое небесными телами в нейтринном потоке, устанавливает, какие Ворота будут активизированы и какие Центры будут определены. На Карте жизни эти небесные тела показаны специальными символами, рядом с черными или розовыми номерами Ворот. Подробности их влияния и значения разбираются на более высоком уровне Дизайна Человека, чем рассматривает эта книга. Но чтобы вы поняли, что вы видите в верхнем левом углу Карты, я предлагаю рассмотреть пример (см. цветную вклейку).

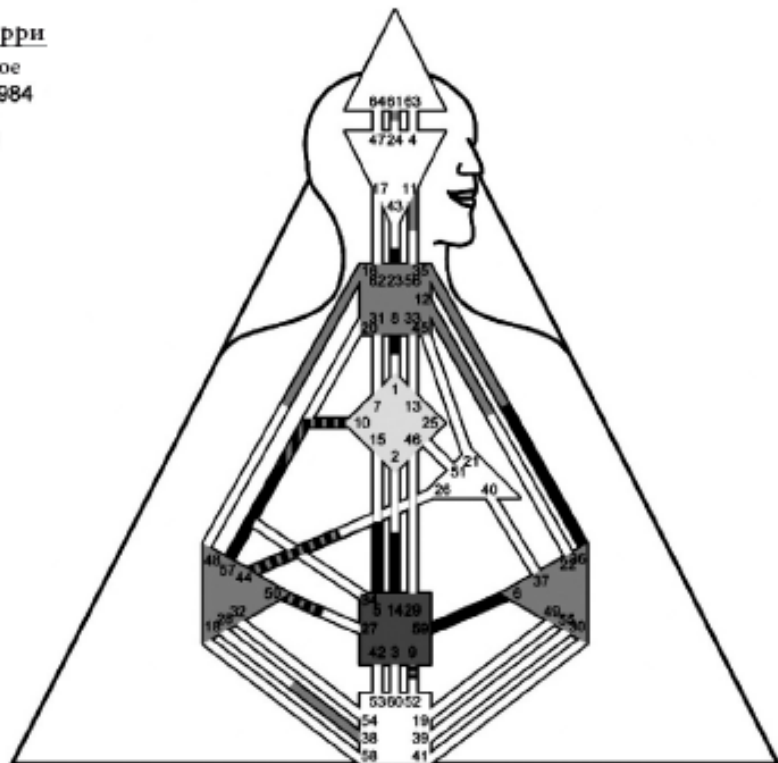
Давайте попробуем понять структуру Карты жизни. Позвольте представить вам... Принца Уэльского. Английский Принц Гарри, сын Принца Чарльза и покойной Принцессы Дианы, родился в Лондоне 13 сентября 1984 года, в 16 часов и 20 минут по Гринвичу. Соответственно, точку за три месяца до его рождения компьютер определит как 15 июня. Опираясь на эти две даты, формируем две колонки. Колонка «Подсознательное» (розовый цвет) и колонка «Сознательное» (черный). В каждой колонке указаны номера Ворот. С ними мы разберемся позже. Запомним только, что информация в правой колонке, отмеченная черным цветом, относится к моменту рождения его высочества. Это сознательные аспекты, именуемые также «информацией личности». Отмеченная розовым цветом информация в левой колонке определяется временем за три месяца до рождения. Она отображает подсознательную часть и генетическое наследие Принца Гарри. Обратите внимание, что один из Центров, обозначенных квадратами, красный. С правой стороны от него проходит черный Канал, который ведет к Центру, обозначенному коричневым треугольником. Воротам на концах этого Канала соответствуют числа 59 и 6. На этом этапе обучения номера не важны. Важно то, что на схеме прекрасно видна разница между *определенным* Центром, имеющим цвет, и *неопределенным*, не имеющим цвета и оставшимся белым. Обратите внимание на разницу между полностью закрашенным, то есть *активизированным* Каналом, и не активным, закрашенным только штриховкой. Получается, что для того, чтобы включить соединяющиеся Центры, достаточно активизировать один Канал. В примере с Принцем Гарри активный Канал 59-6 определяет Центр Сакральности (красный) и Центр Эмоций (коричневый).

☉	Солнце	♂	Марс
⊕	Земля	♃	Юпитер
☾	Луна	♄	Сатурн
♊	Северный узел	♅	Уран
♋	Южный узел	♆	Нептун
☿	Меркурий	♇	Плутон
♀	Венера		

Английский Принц Гарри

Неосознанное	Осознанное
15. Jun 1984	15. Sep 1984
22:00:09	16:20:00
GMT (0.00HE)	WET/IS (1.00HE)

12 ³	☉	6 ¹
11 ³	⊕	36 ¹
61 ³	☾	23 ³
16 ¹	♊	8 ⁶
9 ¹	♋	14 ⁶
35 ⁶	☿	59 ⁶
12 ³	♀	57 ³
44 ⁵	♂	5 ⁶
38 ¹	♃	10 ⁶
44 ³	♄	44 ⁶
9 ⁶	♅	9 ⁵
10 ³	♆	10 ¹
50 ⁴	♇	50 ⁵



Итого. Центр закрашен или нет в зависимости от того, активизирован или не активен Канал, соединяющий его с другим Центром. Таким образом, мы получаем основной инструмент, позволяющий читать Карту жизни. План будущего пути составлен, остается только начать путешествие. Надеюсь, оно будет увлекательным.

2. Внутренняя энергия

Девять Центров

*Наконец-то хоть кто-то объяснил мне, что к чему.
Кто я такой, какой я есть, и что мне со всем этим делать.
Роб, Лондон, Великобритания*

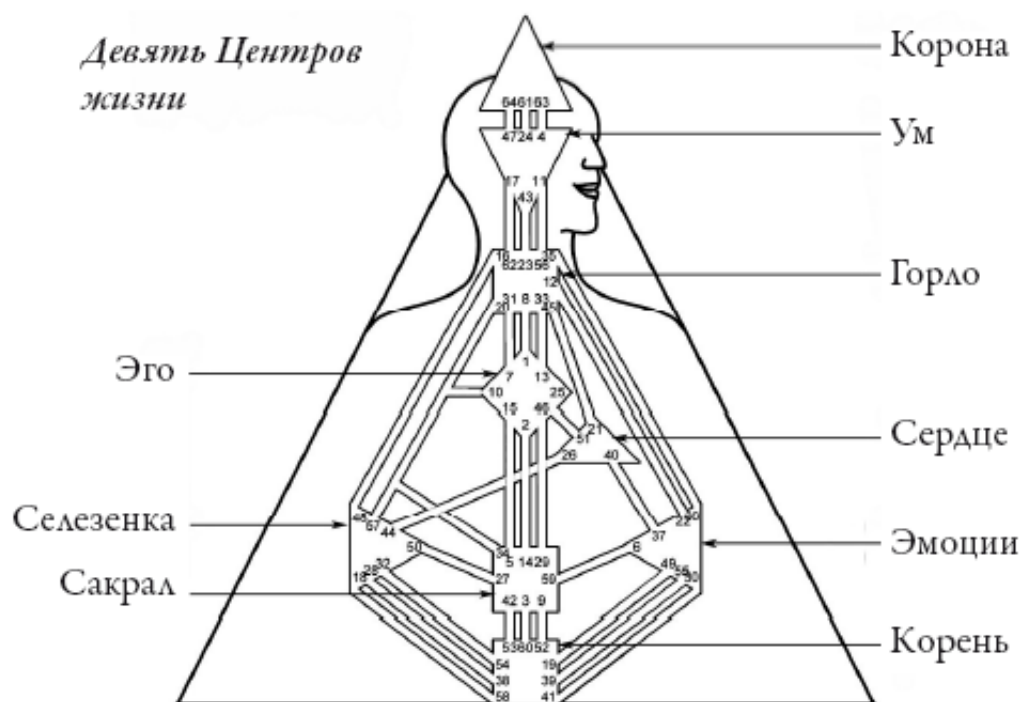
Наша жизнь представляет собой череду разных событий и не всегда приятных знакомств. Мы радуемся и огорчаемся, встречаемся и расстаемся. Все это не может не оказывать на нас влияния. Влияние это усваивается и распределяется в качестве жизненной энергии по нашему телу девятью Центрами Дизайна Человека. Они определяют, как именно мы взаимодействуем с тем, что находится вокруг нас, и формируют поток внутренней энергии, лежащий в основании нашей истинной природы.

Несмотря на то что центры имеют вполне анатомические названия, такие как Селезенка, Сердце или Горло, они являются скорее не физическими, а энергетическими зонами, отвечающими за то, как мы функционируем. Поэтому Карта жизни является схемой не физического, а энергетического тела. В этом отношении она ничем не отличается от системы Чакр.

Очень важно понять, что каждый из ваших Центров постоянно испытывает влияние со стороны Дизайна окружающих вас людей, соединяясь с ними в сложном танце взаимодействия, определяющем все ваши реакции. Наши невидимые потоки энергии постоянно переплетаются между собой, даже если мы просто находимся в одном помещении. Именно поэтому, если для обычного общения нам нужен язык или хотя бы взгляд, настоящему общению, оказывающему влияние на глубоком биоэнергетическом уровне, это не нужно. Оно происходит благодаря течениям, порождаемым девятью Центрами.

Рассмотрим простой пример: мужчина и женщина находятся в одной комнате. Они стараются не обращать друг на друга никакого внимания, но их энергии взаимодействуют, притягивая их друг к Другу. Вам знакомо чувство, когда вас тянет к человеку, но вы никак не можете понять почему? Или когда непонятно почему, но этот тип вас просто бесит? Это и есть энергия, порождаемая работой Центров. Таким образом, на ваш Дизайн постоянно влияют энергии людей, с которыми вас связывают любовь, дружба или деловые отношения. Система, как и само человечество, держится за счет постоянных взаимосвязей.

Как только вы поймете, как именно Дизайны связаны между собой, как они вступают в контакт, как они общаются, вы гораздо лучше сможете понимать динамику любых отношений и союзов. Вы сможете определять их глубинные течения. Квантовая физика утверждает, что Вселенная состоит из энергий и вибраций. Мы с вами являемся неотделимой составляющей и этих энергий, и этих вибраций. Я не буду в этой книге отвлекаться на объяснение столь сложных концепций. Достаточно понимания того, что современная наука совершенно согласна с тем, что девять Центров Дизайна Человека связывают энергию Вселенной с внутренней энергией, преобразовывая их в черты характера каждого из нас.



Определенность и неопределенность

Знания о работе наших Центров помогают нам понять, что происходит внутри нас изо дня в день. И первое, что вам следует выяснить о них, *определены* они или нет.

Взгляните на свою Карту Жизни.

Если Центр показан в цвете, это означает, что функция, за которую он несет ответственность, зафиксирована и устойчива. Этот аспект является вашей частью и изменениям не подлежит. Подобные части вашего существа это те части, на которые вы всегда можете рассчитывать. Их энергия доступна для вас все 24 часа в сутки.

Если центр оставлен белым, это значит, что его энергия неустойчива, его аспект податлив и изменяем. Он постоянно открыт влиянию тех, у кого этот центр определен. Находясь в их обществе, вы активно воспринимаете их энергию и склоняетесь в ее сторону. Ваши поступки начинают от нее зависеть. Назовем это *Обуславливающим влиянием*. Но не надо думать, что вы беспомощная кукла. Вместо того чтобы просто впитывать энергию, вы можете научиться видеть процесс, понимать, когда он «включается», и говорить себе: «Это не я. Это влияние. Это Они». Научиться вовремя сделать шаг назад и посмотреть на процесс объективно. Это называется *Бесстрастная мудрость*. Она позволит вам, оставаясь на позиции непричастного наблюдателя, отразить, как зеркало, объект наблюдения, позволяя партнеру осознать ситуацию. Неопределенные Центры позволяют обмениваться осознанными отражениями, делиться пониманием и интуицией.

Так что не следует думать, что если на вашей карте жизни много белых пятен, то это означает, будто жизнь скучна и неинтересна. Напротив. Подобное положение делает вас более чутким и гибким, менее зашоренным, чем обладатель более разноцветной Карты.

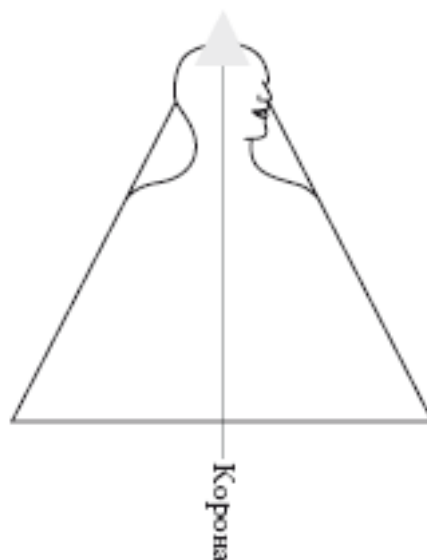
Итого. *Определенный* Центр имеет фиксированные свойства и постоянный принцип действия. *Неопределенный* Центр обладает переменными качествами, возникающими и исчезающими в зависимости от того, какие Дизайны нас окружают. При этом следует помнить, что каждый Центр имеет непосредственное отношение к какому-либо органу в нашем теле. Это означает, что его работа отражается и на нашем самочувствии. Если вы живете по своему Дизайну, то совпадаете с нуждами своего тела как на ментальном уровне, так и на чисто физиологическом. Начинаете действовать наперекор своей природе – и вас начинают буквально преследовать хвори и недомогания. Так сопротивление энергии Центра влияет на работу соответствующего органа вашего тела.

Рассмотрим работу девяти Центров подробнее.



Девять центров

Корона Вдохновение



Треугольник Короны расположен на голове. Недаром корона на голове всегда считалась признаком монарха. Она указывала на его непостижимую подданными мудрость. Поэтому неудивительно, что в Дизайне Человека Корона определяется как центр вдохновения, а вершину треугольника можно представить как принимающую антенну тела, через которую оно получает вдохновение свыше. Это место, из которого исходят правда, сомнения и возможности.

Корона уникальна тем, что соединена только с одним центром – Умом, куда она загружает происходящее из нее вдохновение, чтобы оно прошло процесс осмысления. Корона – один из «Центров давления». И давление свое она употребляет на то, чтобы найти смысл жизни. Если вы испытываете непреодолимое желание что-нибудь понять, значит вы ощущаете давление Короны. Это же относится и к тем случаям, когда очень хочется найти выход из ситуации.

Анатомически Корона соотносится с эпифизом – малоизвестной железой размером с горошину, находящейся почти в середине человеческого мозга. Эпифиз отвечает за уровень мелатонина и таким образом определяет, спим мы или бодрствуем, работаем или отдыхаем.

Определенная Корона

Ваша голова трещит от идей, мыслей, сомнений и открытий. Не ошибусь, если предположу, что вы иногда говорите себе: «Я понятия не имею, откуда приходит вдохновение. Оно просто приходит и все!»

Если ваша Корона определена, это означает что и Ум ваш тоже определен. Корона определяется исключительно и единственно через связь с Умом. Это означает что вы – человек, который постоянно думает, ищет и анализирует новую, интересную для него информацию или новые ощущения. Ваш уровень интеллекта высок, но вы должны понимать, что интеллект и разум – это две большие разницы. Мало быть обладателем интеллекта, надо еще

уметь его использовать. Вот почему ЦРУ (на английском ЦРУ звучит как Central Intelligence Agency. – *Прим, пер.*), которое иногда называют центральным агентством разума, правильнее было бы назвать Центральным Агентством Интеллекта. Поскольку пока его агенты не перестанут думать шаблонами и не начнут грамотно использовать факты, цифры и другую полезную информацию, назвать их разумными существами было бы некоторым преувеличением.

Если ваша Корона определена, вы поражаете окружающих грандиозностью своего ума. Вы заставляете других задумываться о том, как у вас получается так легко справляться с жизненными трудностями. Также это значит, что воспринимать вас будут как блестящего собеседника. Или невыносимого зануду. В зависимости от того, в какой из версий вы сможете убедить самого себя.

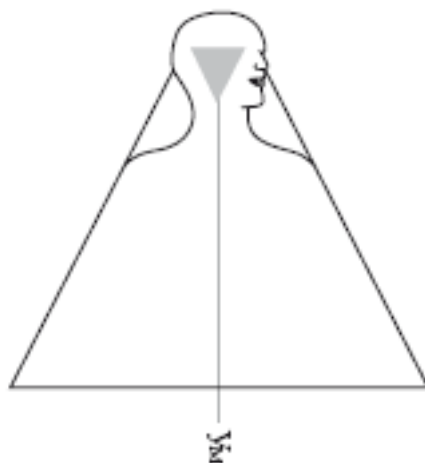
Корона – место сосредоточения духа, который шепчет вам и хочет быть услышанным. Основное занятие Короны – обрабатывать абстрактные идеи. Что вполне может привести к провалу попыток реализовать эти идеи или хотя бы внятно объяснить их окружающим. Корона категорически желает понять и объяснить все. И если это желание не сдерживать, вы рискуете закончить свои дни в сумасшедшем доме. Я всегда говорил, что определенная Корона вполне способна опустошить личность, но если вы сможете реализовать порождаемое ею вдохновение, то результат будет просто фантастическим.

Неопределенная Корона

Вы готовы к вдохновению, которое может вспыхнуть в вашей голове в любой день и час. Вы можете черпать вдохновение из любого места, в котором находитесь, из любой компании и из любой ситуации, в которой оказались. Это потому, что в этом месте, ситуации или компании вы постоянно обусловлены чужими Дизайнами. Вот почему вы так любите погружаться «в культуру». Посещаете музеи и кино, стремитесь общаться с творческими личностями. Так вы реализуете свою жажду вдохновения. Однако в этом есть и свои минусы. Вы рискуете утонуть в водовороте чужих мыслей и чувств. Чужие мысли, чувства, проблемы и головоломки способны заставить вас совершать чужие поступки. Не лучшая перспектива – маршировать по своей жизни, гордо таская чужие знамена.

Не забывайте спрашивать себя: «Зачем я трачу свое время на чужие вопросы и чужие идеи?» Не позволяйте себе завязнуть в интеллектуальных конструкциях, атакующих вашу Корону и происходящих из чужих Дизайнов. Позвольте вашему Центру не принимать, а отражать транслируемые вам мысли. Так вы сможете трансформировать Обуславливающее влияние в Беспристрастную мудрость. В качестве примера можно привести студента, переводящего заумные рассуждения профессора в простые слова конспекта. Будьте осторожны, впрягаясь в реализацию чужих идей. Это может оказаться напрасной тратой энергии. Используйте присущую вам открытость для того, чтоб оставаться мудрым.

Ум Мышление



Ум извлекает смысл из информации, транслируемой Коронай. Ум фильтрует и анализирует ее для того, чтобы достичь понимания. Корона как будто нависает над ним, требуя «Думай, думай, думай...»

Как один из трех существующих «Центров осознания», Ум постоянно находится в состоянии «незавершенной работы».

Беспокойство и раздражение, попадая в этот Центр, только усугубляются. Ум может быть пойман в вечную ловушку мыслителей – заикленность. Потому что невозможно остановить его вечные размышления о прошлом и попытки связать его с настоящим и будущим.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.