

Аурика Луковкина

# Белая магия и талисманы



Аурика Луковкина

**Белая магия и талисманы**

«Научная книга»

2013

**Луковкина А.**

Белая магия и талисманы / А. Луковкина — «Научная книга»,  
2013

Магия издревле верно служила человеку в его стремлении познать мир. В этой книге вы узнаете о том, что же собой представляет само понятие "магия". Почерпнете также много полезной информации о таком неизменном атрибуте любого уважающего себя белого мага, как талисман. Вы узнаете о рисунках, которыми принято было украшать талисманы, об их сакральном смысле, о камнях и растениях, которые в свою очередь служат талисманами. Изучив подробно материал, изложенный в этой книге, читатель сможет помочь не только самому себе, но также и своим друзьям и близким.

© Луковкина А., 2013

© Научная книга, 2013

# Содержание

Введение	5
Часть 1. Общие положения	6
Глава 1. Применение воли к силам природы	6
Глава 2. Ведовство и магия	11
Глава 3. Инструментарий мага	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# **Аурика Луковкина**

## **Белая магия и талисманы**

### **Введение**

Тысячелетиями люди пытались проникнуть в тайны жизни и поставить их на службу реальности. Кому-то это удавалось, и он "познавал" тайны вечной, полной здоровья и красоты жизни. Кто-то в своих исканиях заходил так далеко, что зачастую это приводило к преждевременной смерти. Подобными наглядными примерами насыщена история магии и колдовства.

В древности различным видам магии посвящали себя жрецы и шаманы. А сегодня роль белого мага под силу любому человеку, более или менее знакомому с основами магических заклинаний, тайными силами талисманов, "творящих" судьбы людей. Знания, изложенные в данной книге, принесут в жизнь читателя нечто новое, ранее неизвестное. Познав тайны различных магических систем (в этой книге особое внимание будет уделено именно белой магии), он сможет повернуть ход своей, а может, и вашей судьбы в нужном направлении. Ведь каждого человека в жизни что-либо тревожит, побуждает что-то изменить в лучшую сторону, а от чего-то избавиться вовсе.

Книга поможет вам правильно определить необходимые материалы, форму талисмана, являющегося неперенным атрибутом инструментария любого мага. Предложенная вниманию читателя литература основана на всемирно известных, неоднократно проверенных и подтвержденных практикой фактах и знаниях в подборе индивидуальных магических талисманов. Здесь учтены особенности использования различного рода талисманов, изготовленных из многообразных пород дерева, цветов и трав, металлов и камней.

Талисманы несут в себе огромное количество информации, имеющей косвенное отношение к прошлому и непосредственное – к настоящему и будущему. Именно благодаря такому их свойству человек, ознакомившийся с данным изданием, сможет достоверно и безошибочно определить и растолковать значение талисмана, принадлежащего другому индивиду. А ведь значение самого талисмана многое говорит о характере своего обладателя. Иными словами, знание значений различных талисманов приводит к знанию души человека, его сокровенных желаний, его опасений и страхов. Не правда ли, в этом есть что-то магическое? Именно поэтому субъект, изучивший общие основы магии и конкретные принципы различных магических систем, становится мастером чтения Книги жизни. При этом ему не нужны никакие подручные средства, кроме одного, – предложенной читательскому вниманию книги "Талисманы белого мага".

Благодаря частому применению в жизни правил, утверждаемых этой книгой, читатель научится контролировать свою жизнь, изменять ее по своему усмотрению, успешно избегать опасностей. Это знание поможет вовремя распознать врага и недоброжелателя, узнать, когда и от кого ждать в жизни помощи. Эта великолепная книга рекомендуется всем, кто хочет раз и навсегда стать хозяином своей судьбы, поскольку он сможет своевременно контролировать малейшие изменения в ней. "Талисманы белого мага" – это книга, которая должна быть в библиотеке каждого.

## **Часть 1. Общие положения**

### **Глава 1. Применение воли к силам природы**

Для ясного представления внутренней сущности магии необходимо осознать то, что окружающий человека мир предметов и явлений является всего лишь доступным его чувствам отражением сверхчувственного мира идей и законов, который может быть постигнут при помощи умозерцания. Скажем так, что внутреннюю сущность, тайную природу физических феноменов определяет не их внешняя оболочка, с которой живые существа контактируют в ходе своей повседневной деятельности, а умозерцаемые идеи. И умственный взор, например, поэта, способен увидеть отражение извечных законов в преходящих вещах.

Древние алхимики и маги, пытаясь объяснить философию своего искусства, сравнивали его с экипажем, который движется лошадью, управляемой кучером. В этом примере экипаж символизирует инертную материю, поддерживающую живое существо. Лошадь представляет собой силу, при помощи которой он и движется. Кучер же в этом примере обозначает разумное, оно же и управляющее начало – волю. Из примера ясно видно, что между человеческой волей, как бы сильна она ни была, и инертной материей непременно должен существовать посредник, связующий воедино эти два начала: то, что поддерживает, и того, кто управляет. Обладающий сильнейшей волей человек может попытаться непосредственно воздействовать волей на материю, но гораздо более значимых результатов он добьется, используя в качестве связующего звена природные силы.

Но чтобы использовать гордое животное в качестве тягловой силы, кучеру необходимо научиться умело управлять во много раз более сильным, но столь же разумным началом. Не сможет двигать свой экипаж в нужном направлении тот кучер, который не способен противостоять капризам лошади, не умеет заставить ее бежать галопом, напрягая все силы, или наоборот, тихо идти, готовясь к трудному переходу. Ведь чтобы управлять конем, нужно научиться управлять самим собой.

Весь негатив, который скапливается внутри человека и время от времени вырывается, задевая окружающих, почти наверняка проявится в полной мере во время магического опыта. Представьте себе экипаж, несущийся по узкой горной дороге, по одну сторону которой скала, а по другую – пропасть. И на повороте кучер, неожиданно вспомнивший оскорбление, нанесенное ему два года назад учеником лудильщика, в гневе подхлестывает лошадей...

Прежде чем распоряжаться силой, заключенной в чем бы том ни было, необходимо научиться распоряжаться тем, что заключено в нас самих. Как нельзя более точно здесь звучит мудрость, начертанная на храме Аполлона в Дельфах: "Познай самого себя". Лишь познав самого себя и научившись распоряжаться содержащимися внутри каждого из нас сокровищами, можно приступить к дальнейшему совершенствованию на магическом поприще.

Мечты неофита, лишь слегка прикоснувшегося к тайному знанию, тут же приступить к изменению течения рек и повелеванию стихиями столь же безосновательны, как и попытки рядового критиковать своего собственного генерала за неумелое управление войсками. Чтобы работать с прикладной магией, необходимо обладать как предшествующими ей знаниями, почерпнутыми из других прикладных наук, так и некоторым теоретическим минимумом. Хотя оккультизм в большей степени, нежели прикладная магия, является теоретической дисциплиной, но и малоопытному практику нужны теоретические знания для правильного управления загадочными силами.

Можно изучать математику и физику на различных уровнях – и получить соответствующий диплом кандидата наук или простого техника; то же самое относится и к магии. Человек

может стать обычным знахарем или великим магом в зависимости от своих природных задатков, полученных знаний и умения распоряжаться ими.

Как мы установили ранее, практическая магия есть наука прикладная, благодаря ей можно на практике научиться применять свою волю к силам природы, к посредническому началу между грубой материей и разумом. В оккультизме это постоянно изменяющееся подвластные ему субстраты начало называется планом образования материального мира, или астральным планом. Но хотя, как только что выяснилось, магия есть применение воли к силам природы, однако в современной действительности маг работает далеко не со всеми природными силами.

В древности особы, занимавшиеся магическим искусством, действительно работали с разнообразными природными силами, в том числе и с такими, какие в наше время входят в компетенцию физики, химии и других естественно научных дисциплин. В частности, алхимики, каббалисты занимались изучением теплоты, света, электричества; ныне же эти явления далеко отстоят от непосредственного предмета практической магии.

Кроме этих чисто физических сил существуют и т. н. гиперфизические силы, являющиеся производными не от материи и ее атрибутов, а от живых существ и той духовной энергии, которая в той или иной степени заключена в этих живых существах. Таким образом, в общих словах, магия представляет собой осознанное волевое воздействие на жизненную силу. Но определение это не совсем точное.

Воля есть сила, имеющаяся у всех живых представителей рода человеческого, но, подобно тому, как восьмидесятилетний старик и городской чемпион по гиревому спорту наделены физической силой в различной степени, так и наличием и качеством воли люди отличаются друг от друга. У всех есть воля, но не все умеют разумно ею пользоваться. Нужно умело прилагать эту силу к совершаемому делу, а это достигается путем воспитания и упражнения воли. Словом, далее развивая разговор о ней, подчеркнем, что речь будет идти о развитой, а точнее, о динамизированной воле.

Выражение "жизненная сила" обычно употребляется в тех случаях, когда речь идет о человеке; в данном же определении под жизненной энергией подразумевается "витал", т. е. совокупность жизненных процессов и их отражение в материальном мире. В целом же уровень биоэнергетической деятельности и витальная оболочка в терминологии современной науки называются биополем.

Обобщив все сказанное ранее и соединяя его в одно целое, получим следующее определение магии: "Магия – это применение динамизированной человеческой воли к ускоренному развитию жизненных сил". Таким образом, мы видим, что производителем и носителем основной действующей силы – воли – является человек, и поэтому необходимо изучать его главным образом с психической стороны, чтобы определить наиболее эффективные способы развития его способностей. Когда же будет достигнута определенная степень развития, позволяющая перейти непосредственно к магической практике, предстоит определить поле ее действия.

И теперь, дав определение магии и прояснив ее роль как практической науки, мы подробнее поговорим о различиях в ее видах. В алхимии традиционно различаются три стадии, три уровня работы. Первый уровень, Nigredo, обозначается при помощи черного цвета, второй, Albedo, – белого, а третий, высший, символизируется красным цветом – Rubedo. Черная магия обыкновенно представляется чем-то нечистым, имеющим непосредственное отношение к сатане. Такие выводы подобны кривому зеркалу из комнаты смеха – они искажают истину, хотя все же дают какое-то представление о ней. Черная магия действительно относится к работе с низшими, нечистыми силами, имеющими демоническое происхождение. Она зачастую может дать значимый результат и без значительных усилий, приложенных со стороны мага.

Но за подобную простоту приходится расплачиваться. Поскольку черная магия работает в основном с различными представителями потустороннего мира, с нечистой силой, демонами,

изначально погубившими свои души, следовательно, в ней выражено стремление погубить и души простых смертных. И демон, услугами которого маг собирается воспользоваться, может при небольшой ошибке, совершенной при выполнении обряда, попытаться овладеть душой ничего не подозревающего колдуна-неудачника или индивида, для которого он и проводится. По этой причине к черной магии лучше всего не обращаться или же не применять без крайней на то необходимости. Да и недостойно это мага, как и просто уважающего себя человека – искать помощи у принципиально более низких по положению сил, тем более нечистых.

Черная магия была распространена в Индии много тысячелетий тому назад и в основном связывалась индийскими магами с именем бога Шивы, повелителя демонов, будущего разрушителя этого мира, уничтожающего Вселенную в безумном огненном танце. Шиваиты – поклоняющиеся Шиве, легче и быстрее достигали прогресса на выбранной стезе. Но за малейшие прегрешения гневливый бог обрушивал грозные кары на своих служителей, рисковавших жизнью в случае неправильного выполнения обряда. Черная магия и в наши времена может помочь даже неопиту в его продвижении на пути мага, но ему придется в будущем слишком жестоко расплачиваться за совершенные случайно или по незнанию ошибки.

В отличие от черной белая магия работает с более высокими и родственными человеку энергиями – жизненными силами природы, не видимыми обычным глазом и вообще не подвластными органам чувств, хотя конкретные проявления этих сил мы можем более чем наглядно наблюдать в повседневной жизни. Это уже "уровень" самого человека, эти силы по своей природе близки ему самому.

Белый маг в своих обрядах пытается сконцентрировать и пропустить через себя энергии реального мира, лишь изредка прибегая к поддержке вышестоящих сил, хотя основным планом Albedo (работы в белом) является астрал – это уже иной план бытия по отношению к нашему. Астрал, вопреки распространенным представлениям, не "параллелен" нашему материальному миру, а находится в непосредственном и непрерывном контакте с ним, в постоянном взаимодействии.

Астрал не предназначен для длительного нахождения в нем людей, пусть даже и магов высоких степеней. Когда, например, йоги входят в астрал (так называется переход в этот уровень), сторонний, незнакомый с магией наблюдатель лишь констатирует потерю у них телесных ощущений, замедление жизненных функций организма. Это следствие того, что не в силах человека одновременно воспринимать два этих мира, и попытки добиться одинаковой яркости восприятия как астрала, так и материального мира могут завершиться тяжелой степенью шизофрении.

Но кроме этих двух ступеней, существует и третья, наивысшая ступень, в алхимии она соответствует красному цвету, превышающему даже чистую белизну. Это уже работа с духами высших степеней и едва ли не с самим Абсолютом; и она требует соответствующей получаемому могуществу квалификации. Это уже уровень предельного человеческого восприятия – в магических манускриптах он традиционно упоминается как "ментал". Он крайне редок, подобно тому, как не всякому самолету дано в этой жизни летать в стратосфере, так и далеко не любой маг может работать на высшем уровне.

Обретаемая благодаря способности выхода в ментал власть не только дает большие возможности, но и требует большой ответственности. И различные возможные ошибки в проведении обрядов могут стать причиной того, что какой-либо бес, образно говоря, принявший красный цвет, испортит проводимое таинство и начнет охоту за душой неопытного мага. Отсюда следует, что наилучший уровень работы для неопита – это уровень белой магии, позволяющий добиваться необходимых результатов без ненужного риска.

Алхимия, колдовство, чародейство и другие разновидности магии берут начало еще в глубокой древности. Известный у древних египтян Тот, один из многочисленных богов пантеона обитателей долины Нила, был при жизни, несмотря на всю свою мудрость и силу, далеко



не богом, а "всего лишь" одним из самых могущественных магов, известных в истории этого искусства. Многие черты Тота, ставшего для египтян к тому времени богом, были перенесены древними греками на такого известного персонажа мифов, как Гермес. Существует вполне обоснованное мнение, согласно которому древние магические обряды, шаманские камлания, язычество и почти вся мифология являются лишь отражением света высшей истины в ее наиболее упрощенном понимании. Как раз именно в обрядах и отражено в доступном пониманию современных людей взаимодействие высших сил, влияющих и на наш мир.

Мифы содержат истину в искаженном виде, и чтобы помочь человеку очиститься, в древние времена у язычников существовали таинства – мистерии. У тех же древних греков самыми известными и почитаемыми считались Эливсинские мистерии. Это таинство основывалось на древнем мифе о похищении Персефоны, дочери богини Деметры, Аидом, богом подземного царства. Когда юная, прекрасная дочь богини собирала цветы на лугу, земля неожиданно разверзлась под ее ногами, и мрачный бог смерти возник на роскошной колеснице из темных глубин, схватил Персефону и унес кричащую и сопротивляющуюся деву в свой дворец, где и заставил быть своей царицей.

Но затем, прислушавшись к мольбам несчастной матери, к которой присоединились и остальные олимпийские боги, Аид отпустил Персефону на волю, с тем, однако, условием, что через полгода она вновь вернется в подземное царство. С этим вечным освобождением богини и возвращением ее к суровому мужу связывали греки и круговорот времен года. Относительно же тайного смысла мистерий затруднительно порой сказать что-либо определенное, т. к. все участники таинства были связаны клятвой никогда не разглашать их непосвященным. Но через косвенные источники некоторые упоминания об этих фактах стали известны и неопитам.

Душа человека, называемая греками Психеей, в Эливсинских мистериях символизировала Персефону. Душа принадлежит к высшим сферам бытия, где она, освобожденная от сковывающей власти материальных уз, может по-настоящему жить в соответствии со своей внутренней природой. Материальная же природа, согласно этому представлению, есть источник всех бед и страданий; ложное и временное вместилище высшей субстанции. Платон считал, что тело является гробницей души, при этом он подразумевал не только саму человеческую форму, но и ее природу. Для эливсинских философов рождение души в этом мире, ее воплощение в материальной форме было смертью в подлинном смысле этого слова, а рождение следовало, когда душа освобождалась от плотской оболочки.

Подобно Нарциссу, пытавшемуся, глядя на собственное отражение, вобрать его в себя, и потерявшему при этом жизнь, человек, глядя в зеркало природы, принимает свое отражение в нем за истину, теряя при этом шанс, дарованный ему провидением для освобождения и раскрытия собственного бессмертного "я". Ведь согласно учению эливсинских мистиков, душа и после своего расставания с бренным телом не приобретает сама по себе дополнительных достоинств.

Дух пребывающего в невежестве всю свою жизнь в загробной жизни будет обречен на те же ошибки, те же скитания, какие он совершил в прошедшей жизни. Те, кто не пытался пробудить свою душу от сна, не совершал попыток улучшить свою природу, попадают по смерти в царство мертвых, где и пребывают во сне всю оставшуюся в их распоряжении вечность. Мистерии же помогали при помощи мистического и восторженного видения облагородить души своих последователей, освобождая их от материальной природы и постоянно вознося реальность к интеллектуальному видению.

На смену античности пришли Средние века, в которые ведущая роль хранителей магического искусства перешла к алхимикам. Среди этих любителей мудрости встречалось немало шарлатанов, но было среди них и много людей, полностью посвятивших свою жизнь раскрытию, например, тайны философского камня, превращающего все металлы в золото. При этом сама идея получения золота будоражила их умы не только из-за возможности обогащения.

Алхимики стремились скорее очистить свинец, помочь ему достичь наивысшего для металла уровня – уровня золота, и в этом поиске, каждодневном труде душа самого мага очищалась, а по завершении процедуры его дух становился настолько могущественным, что искомое золото, явись оно из свинца, оказалось бы совершенно не нужно развившему свою истинную природу магу. Мировоззрение алхимиков было эклектично, в нем переплелись и мудрость египетских магов, и древнегреческие мифы, и неоплатоническая философия.

На смену алхимикам в Новое время пришли разные чародеи и шарлатаны, подобные известному графу Калиостро, но зачастую и они обладали полученными в наследство талисманами, благодаря которым могли во много раз усиливать свои магические возможности. Но не о них пойдет далее разговор в этой главе. Важно для нас другое; а именно то, что прикладная магия берет свое начало еще в древнейшие времена, отстоящие от нас на тысячелетия, и происходит корнями от мудрости древних шаманов, колдунов и пророков.

И хотя прошедшие века стерли у людей память о многих событиях, забылась и древняя мудрость, но на смену ей пришла новая мудрость Абсолюта, существующего только в настоящем, для которого в его вечной неизменности не существует ни прошлого, ни будущего, как это доказано еще Августином Блаженным. Мудрость остается вечной и неизменной, и заклинание, действовавшее тысячелетия назад, способно и поныне доказать свою силу и действенность. Нет лишь того, кто заставил бы работать магические силы.

Но книга открыта перед читателем; и знания ждут часа, когда новый любитель магического искусства начнет использовать силы природы ради создания гармонии в себе и мире.

## Глава 2. Ведовство и магия

В наше время люди достаточно наслышаны о всевозможных колдунах, знахарях и магах, но многие тем не менее наивно полагают, что все они мало отличаются друг от друга. Такая точка зрения, мягко говоря, не совсем правильна: действительно, все эти "профессии" имеют общие черты, в частности, шаманы и знахари призваны по большей части лечить других людей от различных болезней, причем в большинстве случаев при помощи колдовства, а шаманы – еще и вызывать духов умерших для возможного общения с их живыми родственниками. Маги и колдуны стоят на ступень выше шаманов и знахарей: они могут использовать свою силу не только для излечения тех или иных болезней, но и для привлечения сил природы, животных, способны наводить болезни, а маги – еще и "воздействовать" на богов.

Поэтому не следует ставить на одну доску этих "деятелей" магического цеха. Они явно не равноценны по своему запасу знаний – во-первых, и по области их применения – во-вторых. Ведь любой шаман или знахарь в основе своей – самоучка, обладающий тем запасом умений и навыков, который для любого мага или колдуна является всего-навсего необходимым минимумом, дающимся на начальном уровне обучения.

И в этом, кстати, еще одно отличие настоящего мага от знахаря-самоучки. Он не просто пытается самостоятельно освоить какие-то необходимые ему для ведовства знания, но и старается проникнуть в их тайный смысл, понять, для чего они предназначены и какие могут вызвать последствия. Кроме того, он ни в коем случае не является самоучкой, наоборот, смысл магии как раз и состоит в том, чтобы из поколения в поколение в определенный период времени передавать избранным свои тайные познания, могущие воздействовать практически на любые окружающие предметы и объекты.

И хотя шаманство и знахарство в определенной степени тоже считаются прерогативой избранных, все же они основаны на гораздо более примитивной базе, нежели магия или даже колдовство. В процессе лечения знахарь использует в основном лекарственные травы и иногда – целительные заговоры, а шаман – практически исключительно чудодейственные заклинания и для полного эффекта впадает в транс.

Все эти методы могут применяться в высшей магии. Люди, давно и серьезно занимающиеся магией, не довольствуются простым зачитыванием вслух оформленных определенным образом и написанных в строго регламентированном порядке слов – они стараются создать необходимую атмосферу и предусмотреть все возможные просчеты и ошибки, могущие привести к нежелательным последствиям. Они полностью отдают себе отчет в том, что от их действий зависит, например, здоровье, а в некоторых случаях – и жизнь того или иного человека. И хотя для шаманов и знахарей это тоже имеет определенное значение, все же первые не могут полностью отвечать за последствия магических манипуляций, проводимых ими. Такое происходит иногда по незнанию, а иногда – с целью напугать или призвать к повиновению некоторых лиц или, вообще, желая подчинить себе целый народ.

Знахари же, хоть и ставят себе гораздо более благородные цели (спасение, а вовсе не убийство определенного человека), являются тем не менее только обычными (а часто даже довольно неграмотными) людьми, как правило, решившими стать целителями или в силу своих способностей, внезапно открывшихся им якобы в результате божественного озарения, или же после неожиданного собственного исцеления, к которому, как они сами считают, имеют отношение высшие силы (причем непременно добрые).

Колдуны, в отличие от знахарей, могут быть не только добрыми, но и злыми. Кроме того, они отлично осознают всю ответственность за свои поступки, но тем не менее иногда действуют во вред людям. Как правило, в своих ритуалах они используют "таинственные магиче-

ские приемы", ставящие себе целью "воздействовать на силы природы" и в некоторых случаях – на людей.

Нельзя не признать, что они гораздо более образованны, нежели простые знахари, поскольку все, чем последние обладают, пришло к ним само, по духовному наитию. И все, что они умеют, они познавали сами, без посторонней помощи. Знахари, конечно, могут, например, определять какие-то признаки близящейся непогоды, но они только определяют, а не знают. Отличие магов от колдунов в том, что они не предвидят и не чувствуют той или иной ситуации, – они знают о ней. Помимо этого, они не нуждаются в шумных демонстрациях своих "танцов" и устройении грандиозных шоу – они не ставят себе целью завоевать известность и превратить свой дом в маленькую Мекку.

И это объясняется не только их уверенностью в собственных силах – просто они знают, что смысл магии вовсе не в ее распространенности среди народа, а совсем наоборот: в том, чтобы сохранить свои знания в тайне от непосвященных и как можно реже их использовать, дабы не потерять своих "волшебных" свойств. Они уверены в том, что не всегда нужно вмешиваться в дела провидения и что подобные действия всегда наказуемы. И самое главное – они не считают свои способности "даром", скорее неким "крестом", своеобразным предзнаменованием, "отметиной", которой наградил Бог, но насколько она "хороша" или "плоха" – не ведают.

Главное же заключается в полном осознании, что Бог может забрать у мага его дар в любой момент, и готов к этому. В каком-то смысле дар мага – это испытание, которое он должен с честью вынести до конца. От этого может зависеть вся его дальнейшая судьба, что, безусловно, придает ему определенный оттенок трагичности. Это уже не просто попытка помочь другим людям или заработать славу среди своих соплеменников, это, конечно, нечто большее: это предназначение свыше.

Кроме того, как уже говорилось ранее, маги обладают гораздо большим объемом знаний, нежели все остальные ведуны. Их прямое назначение – не просто лечить или предсказывать, а сохранять высшие знания, переданные им старшим поколением. Но это вовсе не из-за "жадности", а по причине заботы о несведущих людях: если они слишком глубоко проникнут в тайны высших сил, это может негативно сказаться на их мировоззрении, они могут загордиться и поставить себя выше самого Господа Бога, что, конечно же, не останется без последствий.

Тот, кто решит изучать магию, должен быть готов к тому, что для проникновения в тайны природы мало просто выучить те или иные заговоры и заклинания, – сначала надо понять механику их действия, знать, каким образом нацелить определенные силы в том или ином направлении. А кроме того, постичь, что в нашем мире главными являются вовсе не окружающие предметы, а их суть.

Говоря простым языком, смысл этого мира не в вещественном, а в идейном, т. е. главными в нем являются именно идеи, и постичь магию доступно лишь тому, кто понимает эти ее основные принципы. Нетерпеливым магия неподвластна – тот, кто хочет научиться повелевать окружающим миром в течение нескольких недель, сильно заблуждается на этот счет. Процесс познания непостижимого требует много времени и усилий, а кратких курсов по "введению в магию" не существует.

Решивший посвятить свою жизнь служению природе и людям должен отдавать себе полный отчет в серьезности и ответственности данной миссии. Нельзя изучать методы воздействия на предметы исключительно для себя – смысл магии в том и состоит, чтобы своей деятельностью приносить ощутимую пользу людям.

Но чтобы приносить пользу, будущий маг должен постичь одну из главных идей учения: на вещи нельзя воздействовать непосредственно, а только опосредованно – через жизнь и при помощи своей воли, которую они могут (и должны) воспитывать в себе на протяжении всего отпущенного им Богом бытия.

### **Глава 3. Инструментарий мага**

Как врач не может работать без скальпеля, фонендоскопа и многих других инструментов, любой маг, будь то белый, черный или даже красный, не может обойтись без своих "колдовских" принадлежностей. Специальные ножи, алтари и чаши выполняют в магическом искусстве роль своеобразных "проводников", через которые в материальный мир проскальзывает сила самого мага, а также космическая и духовная энергия окружающего пространства. Поэтому от того, какими "инструментами" пользуется маг во время ритуалов, зависит очень многое, и в первую очередь, конечно, могущество его "колдовства".

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.