



Елена Нечаева

**ОСНОВЫ
АКТЕРСКОГО
МАСТЕРСТВА**

Обучающая программа
для школы моделей
15–19 лет

Елена Нечаева

Основы актерского мастерства.
Обучающая программа для
школы моделей 15—19 лет

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67171919
ISBN 9785005608680

Аннотация

Программа подробно разработана и адаптирована Автором для школ, подготавливающих старших школьников, подростков для работы на подиуме и в качестве фотомоделей. Кроме содержания программы непосредственно, Автор уделяет внимание базовым, основным целям, задачам преподавателя основ актерского мастерства.

Содержание

Для кого	6
Цели и задачи преподавателя	8
Заранее подготовить	11
Содержание Программы	13
Занятие 1, Урок 1: «Знакомство»	13
Занятие 1, Урок 2: «Эмоции»	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Основы актерского мастерства

Обучающая программа для школы моделей 15—19 лет

Елена Нечаева

© Елена Нечаева, 2022

ISBN 978-5-0056-0868-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Структура: 4 занятия по 2 урока.

Продолжительность одного занятия: 100 мин.

Продолжительность одного урока: 45 мин.

Перерыв между уроками: 10 мин.

Формат: очная группа (не он-лайн).

Количество обучающихся: до 10-ти.

Возраст обучающихся: 15—19 лет.

FASHION. FASHION. FASHION.
FASHION. FASHION. FASHION.



Для кого

Предлагаемая вашему вниманию Программа была разработана мною для проведения занятий по основам актерского мастерства в школах, в которых обучают будущих моделей для подиума и фото-моделей.

В школах, где проводила такие занятия, возраст обучающихся ограничивался восемнадцатью годами, то есть в составе группы, в основном, были старшеклассники в возрасте от пятнадцати лет.

Чаще на основы актерского мастерства, к сожалению, отводилось совсем небольшое количество учебных часов. Поэтому одной из базовых и важных задач стало формирование достаточно концентрированной программы, в которую должно войти самое основное, самое важное и необходимое.

Как режиссер по первому образованию, понимаю, что данную программу, учитывая символическое количество часов, трудно назвать полноценной в контексте именно классического актерского мастерства. Но, как показал опыт, для тех подростков, которые прикасаются к занятиям по актерскому мастерству впервые, программа становилась интересной и полезной.

Отзывы обучающихся были весьма положительными и позитивными. Занятия вызвали азарт, радость, заинтересованность, как у меня, преподавателя, так и в участниках группы.

Далее, в описаниях содержания занятий буду делать пометки и давать некоторые пояснения ради уточнения задач каждого занятия, – для более осознанного подхода к процессу обучения со стороны преподавателя.

*С уважением,
Автор*

Цели и задачи преподавателя

1. Преподаватель должен исходить из основной задачи, понимая, что весь процесс – это не подготовка будущих звёзд мирового кинематографа или театра, но процесс подготовки будущих практиков и профессионалов, работающих в достаточно узком сегменте (на подиуме, например).

Поэтому не стоит требовать от обучающихся результатов, которые обычно требуют, например, от студентов театрального института.

Если преподаватель, в данном случае, слишком повысит профессиональную планку/ уровень, то обучающиеся могут уйти в психологическое сопротивление и защиты, которые преподаватель не сможет преодолеть.

Соответственно, не будет не только положительного результата обучения, но не будет и позитивного процесса обучения.

2. Основная проблема большинство обучающихся – это так называемое «несоответствие внутреннего и внешнего».

Далеко не каждый подросток (старший школьник) полно-

стью и полноценно контактирует со своими чувствами, эмоциями, состояниями и процессами, характерными для своего возраста и, соответственно, не способен управлять ими адекватно (профессионально).

Поэтому одна из главных задач преподавателя – индивидуальный подход, в котором стоит учитывать персональные особенности каждого участника группы, и стараться развивать именно индивидуальные, персональные навыки, способности, ресурсы.

3. Символическое (небольшое) количество часов не позволяет полноценно заниматься «включением» тела, а контакт с телом – одна из самых важных задач и один из самых важных процессов для моделей.

Поэтому на занятиях преподаватель показывает некие базовые нюансы и может давать домашние задания по речи, дыханию, физическим нагрузкам. Может рекомендовать участникам группы самостоятельные (вне школы моделей) занятия танцами, йогой, нетравматичными видами спорта.

4. Глобальная задача преподавателя – «загрузить» каждого участника группы концентрированной информацией и навыками, которые затем и постепенно будут «перевариваться» в каждом со своей скоростью. И каждый сможет исполь-

зовать приобретенные знания и навыки в своей профессиональной деятельности уже без участия преподавателя.

Таким образом преподаватель закладывает «базовые основы» и не более того, конечно, если руководство школы не планирует увеличение количества учебных часов и расширение программы.

5. Преподавательский вектор должен быть направлен на две основные задачи:

- а) преодоление телесных и эмоциональных «зажимов»;
- б) навыки управления своим телом в соответствии со своими эмоциями.

Заранее подготовить

1. Бумажные карточки небольшого размера, по количеству участников.

На карточках распечатаны:

а) тексты поговорок, пословиц, скороговорок; всего понадобится подготовить минимум четыре разных поговорок/пословицы/ скороговорок;

б) названия и содержание заданий (см. далее в программе).

2. Свой телефон, желательно с хорошей фото-камерой. Заранее стоит позаботиться о достаточном месте в памяти телефона, так как будет необходимо делать много фото и видео-записей.

Все фото- и видео-материалы в обязательном порядке передаются участникам группы, например, через групповой чат или облачное интернет-хранилище. Это необходимо для того, чтобы обучающиеся могли несколько раз увидеть себя со стороны.

На первом занятии участники группы договариваются о том, что все фото- видео-материалы не могут быть опубликованы где-либо без согласия других участников, все материалы предназначаются только для личного пользования/личного архива.

3. Бумагу А4, примерно треть пачки и ручки по числу участников.

Содержание Программы

Занятие 1, Урок 1: «Знакомство»

Участники самостоятельно выставляют стулья в форме круга таким образом, чтобы каждый видел каждого. Преподаватель занимает место за кругом (не садится со всеми вместе, а находится за спинами сидящих на стульях).

Преподаватель ставит задачу и даёт несколько секунд для обдумывания ответов:

– Представьте, что вы сейчас видите друг друга впервые, и не были знакомы ранее. Что вы хотите сообщить о себе – другим? В течение одной минуты презентуйте/ представьте себя группе так, как будто никто из присутствующих о вас ничего не знает. Что вы хотели бы сообщить о себе?

Акцент на «хотели бы» (сообщить/ рассказать). Как не «должен/должна», «могу», «обязан/ обязана», именно «хочу».

Ответы принимаются в любом порядке, начиная с первого желающего.

Как показала практика, редко, кто укладывается в одну минуту. В этом случае преподаватель тактично прерывает говорящего, мотивируя прерывание необходимостью дать возможность высказаться остальным.

Затем проводится краткое обсуждение.

Участники озвучивают свои впечатления, например: «А я не знала, что ты...», «Этот участник меня удивил тем-то...», «Мне не хватило минуты! Я могла бы еще два часа рассказывать!» и так далее.

Затем преподаватель резюмирует произошедшее (даёт обратную связь), также высказывает свои впечатления: благодарит за презентации, отмечает активность/ пассивность каждого участника, озвучивает эмоции, с которыми участники презентовали себя, другое (по ситуации).

Занятие 1, Урок 2: «Эмоции»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.