

The book cover features a vibrant, abstract background composed of overlapping geometric shapes in shades of green, yellow, orange, and blue. Several butterflies are scattered across the design: a large green butterfly in the top right, a yellow butterfly in the top center, a large blue butterfly in the bottom left, and a smaller yellow butterfly in the bottom center. A white circular badge with a black border is positioned in the top right corner, containing the text '18+'.

18+

ПСИХОЛОГИЯ, ПЕДАГОГИКА, МЕДИЦИНА

# АБИЛИТАЦИЯ И РЕАБИЛИТАЦИЯ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО

Лобаева Т.А.

Татьяна Лобаева

**Абилитация и реабилитация  
через искусство**

«Автор»

2022

**Лобаева Т. А.**

Абилитация и реабилитация через искусство / Т. А. Лобаева —  
«Автор», 2022

ISBN 978-5-532-92506-9

Данная книга - это авторское исследование, которое находится на пике современного направления STEAM, предполагающего модель образования и развития человека в области точных и гуманитарных наук одновременно. В теоретической части представлен анализ фундаментальных знаний в области биологии зрения человека, психологии личности, физиотерапии (фототерапии), колористики и педагогики искусства. В практической части выделены ведущие факторы, влияющие на формирование психосоматического статуса человека, развитие когнитивной сферы и интеллекта, разработана и апробирована единая концепция эффективного воздействия на психоэмоциональную сферу человека, которая может быть использована в абилитации и реабилитации людей с различными психосоматическим заболеваниями. Теоретические и практические данные могут быть рекомендованы для обучения и повышения квалификации медиков, психологов, педагогов. Рецензенты: Катханова Ю.Ф., д.п.н., проф. (МПГУ); Кабардоков А.Х., к.м.н. врач поликлиники ПАО «Газпром».

ISBN 978-5-532-92506-9

© Лобаева Т. А., 2022

© Автор, 2022

## Содержание

От автора	5
Глава 1. Теория формирования образного, цветового и тактильного восприятия человеком	6
1.1. Особенности функционирования органов чувств и высшей нервной деятельности как основа здоровья человека	6
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# **Татьяна Лобаева**

## **Абилитация и реабилитация через искусство**

### **От автора**

В настоящее время наукой собрано достаточное количество знаний о внутренней сущности человека, его физических и психических особенностях и внутренних резервах, зависимости интеллекта и творческих способностей от организации высшей нервной деятельности. Однако многие особенности внутренней организации человека и его потенциальные возможности до конца не выяснены, особенно это касается взаимосвязи психики и здоровья человека с художественно-эстетической направленностью деятельности.

Художественно-эстетические средства и методы обладают огромной силой подсознательного влияния на человека, формируют его мироощущение и мировоззрение, оказывают психоэмоциональное и даже физиологическое воздействие на человека, чему свидетельствуют многочисленные примеры из истории, культуры и философии. Длительное время это являлось лишь частью гуманитарной сферы деятельности человечества, однако рациональное использование художественно-эстетических приемов в сочетании с глубоким пониманием психологии и физиологии человека позволит управлять состоянием человека как в норме, так и при патологии.

*Лобаева Татьяна Александровна, к.б.н., доцент*

# **Глава 1. Теория формирования образного, цветового и тактильного восприятия человеком**

## **1.1. Особенности функционирования органов чувств и высшей нервной деятельности как основа здоровья человека**

Восприятие цвета в человеческом обществе, истории, культуре, технологиях – это обширная и интересная область. Известно, что еще в первобытном обществе абстрактное понятие и значение цвета всегда связывалось с цветом объектов окружающей среды. Так например, красный цвет всегда ассоциировался с кровью, синий цвет – с небом и морем, белый – со снегом, желтый с солнцем, зеленый – с травой и растительностью и т. д. Со временем, отдельным цветам начали приписывать особый сакральный смысл. В наскальных рисунках, например чаще встречается черный, белый и красный цвета. Чуть позже краску стали наносить на тело, доспехи и одежду, вкладывая в это особый смысл. Цвет мог отпугивать врагов, внушать священный трепет, подчеркивать могущество и значимость. Язычники отождествляли цвет с божеством, христиане стали использовать цвет как символ божественного происхождения и принадлежности к божественному началу. Красный ассоциировался с кровью Христа, желтый цвет в раннем христианстве имел принадлежность к Духу святому, а позднее желтый цвет связывался с отступничеством и трусостью, с еретиками, зеленый цвет должен был указывать на земной путь Христа и т. д.

В Древнем Египте главное культовое значение имел желтый цвет и его оттенки, особенно золотые и белые, что было связано с особым почитанием солнечного света. Огромный вклад в представление о цвете дали ученые и философы Древней Греции. Свойственный древним грекам философский подход, внес в историю понятие о четырех стихиях – земля, воздух, огонь и вода, которые были связаны с определенным цветом. Греки предположили, что между окружающими предметами и органами зрения человека есть определённая взаимосвязь, и этим связующим звеном является свет.

Однако серьезный эволюционный скачок в раскрытии природы света произошел только лишь в Новое время – в 1672 году благодаря научным экспериментам всемирно известного физика Исаака Ньютона (Isaac Newton). Ньютон придерживался теории о 7 основных цветах, он открыл, что белый видимый свет есть комбинация всех видимых цветов спектра. Но главный научный ответ на вопрос о природе света дал английский физик, создатель классической электродинамики Джеймс Клерк Максвелл (James Clerk Maxwell) в 19 веке. Максвелл придерживался теории о 3 основных цветах и указал на их взаимосвязь с физиологическими функциями человека. В 1859 году он опубликовал «Теорию цветного зрения» возникают из 3 основных цветов – красного, зеленого и синего. Эта теория стала основой для дальнейшего использования колориметрия – количественного цветового измерения. Д. К. Максвелл также доказал, что свет – это часть огромного сплошного электромагнитного излучения.

Большинству оттенков цвета соответствует определённая длина волны. Этот широкий диапазон длин волн связан с тем, что мы видим в основном отраженный свет. Та часть света, которая не поглощается, начинает отражаться. Чтобы предмет выглядел цветным, он должен выборочно поглощать часть видимого света и отражать остальное [2, 20].

При измерении длины волны выяснилось, что свет с длиной волны 640 нм выглядит красным, а с длиной волны 540 нм – зеленым. Разница между ними всего 100 нм. Иногда цвет

возникает только за счет физического строения предмета, в результате явлений, которые называются интерференция и дифракция. Цвета, которые мы видим на крыльях бабочек и жуков, на жемчужинах, перьях павлинов и на мыльных пузырях – это примеры **интерференции** или **дифракции**.

Интерференция происходит, когда белый свет отражается от двух параллельных поверхностей, находящихся очень близко друг от друга. Дифракция цветов возникает, когда свет отражается от поверхности бороздками, расстояние между которыми соразмерно длине световых волн [17, 20].

Процесс извлечения информации начинается в органе зрения – в глазу. Сначала на сетчатку падает световой рисунок, но из сетчатки в мозг передается не просто пассивное нейтральное отображение этого рисунка, а информация о расположении контуров и о свойствах поверхностей. Свет проходит через отверстие спереди глаза (зрачок), хрусталик фокусирует изображение на сетчатке, а сетчатка это несколько слоев нервной ткани, которой выстлана задняя стенка глазного яблока. Первые слои состоят из ганглиозных, биполярных и горизонтальных клеток. Клетки которые непосредственно реагируют на свет, фоторецепторы, образуют самый дальний слой [4, 20].

Фоторецепторы содержат особые пигменты, поглощающие свет и при этом генерируют нервный сигнал. Поглощая свет, пигменты фоторецепторов меняют свою конформацию, что вызывает химическую реакцию, в результате которой открывается ионный канал, а он порождает небольшой электрический сигнал. Нейроны – это высокоспециализированные клетки, способные генерировать короткие электрические сигналы и передавать их другим нейронам.

Сигналы в глазном яблоке проходят через биполярные и горизонтальные клетки и попадают на ганглиозные, которые производят первичную обработку информации, а затем передают сигналы из глаза по зрительному нерву в мозг.

У человека найдено 2 вида фоторецепторов – палочки и колбочки. Оба вида реагируют на свет, генерируя нервные сигналы. Колбочки гораздо менее чувствительны и используются для дневного зрения, тогда как палочки – для зрения при скудном ночном освещении. Фоторецепторы распределены на сетчатке неравномерно: колбочки преобладают в ее центральной части, а палочки – на периферии [2, 17, 20].

Сначала зрительные сигналы обрабатываются в затылочной доле мозга, а затем в теменной и височной долях происходит обработка более высокого уровня.

Таким образом, можно выделить несколько этапов формирования зрительного восприятия:

1. *Физический этап*
2. *Физиологический этап*
3. *Психологический этап*

Считается, что человеческий глаз не восприимчив к инфракрасному и ультрафиолетовому излучению, однако способность воспринимать диапазон различных цветов, а значит и длин волн, огромна. По мнению ученых человек видит не менее 120 цветов и оттенков цвета, некоторые различают и больше – 130–150 цветов. Всю совокупность цветов и оттенков можно сгруппировать всего в 3 группы:

**1. Коротковолновая область (380–500 нм)**

Фиолетовый, сине-фиолетовый, синий, голубой.

**2. Средневолновая область (500–600 нм).**

Зелёно-голубой, зелёный, жёлто-зеленый, жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжевый.

**3. Длинноволновая область (700–760 нм)**

Оранжевый, красно-оранжевый, красный.

Изменение цветовосприятия глазом человека становится наиболее заметным в определенных областях, а именно в зелено-голубой, оранжево-желтой, оранжево-красной и сине-фиолетовой частях спектра.

Реакция зрительной системы человека на излучения очень вариабельна. Современная наука выделяет несколько типов чувствительности глаза:

- световая,
- спектральная,
- контрастная
- чувствительность к цветовому тону
- чувствительность к насыщенности цвета.

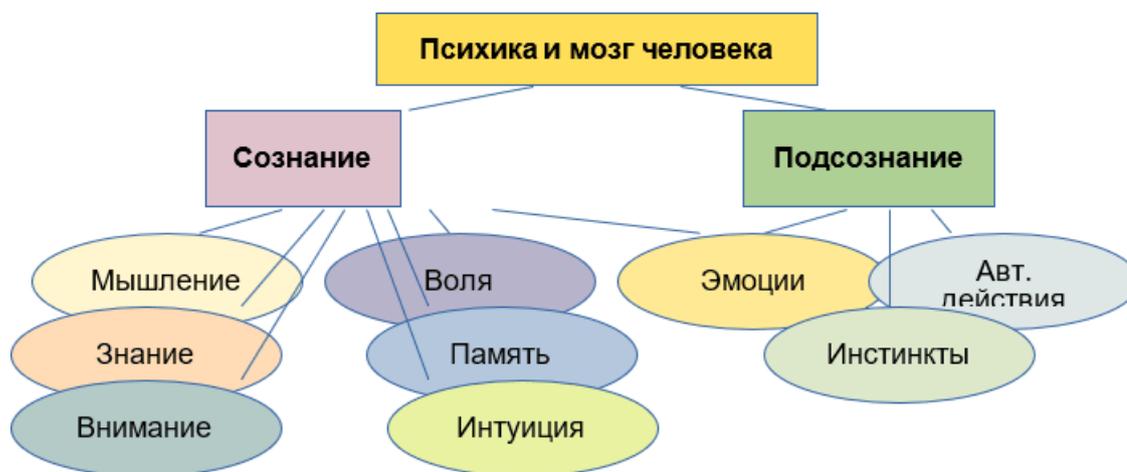
Способность глаза человека реагировать на малый поток излучения называется **световой чувствительностью**. В целом следует отметить, что световая чувствительность глаза человека очень велика. Показано, что для отдельных наблюдателей минимум энергии, необходимый для появления зрительного эффекта, составляет 3–4 кванта. При этом, для возбуждения колбочкового зрения необходимо, чтобы на одну колбочку в среднем упало не менее 100 квантов света.

Глаз по-разному воспринимает излучения различных длин волн. Это различие имеет как качественный, так и количественный характер. Так, ночью, при изменении уровня освещенности и действует только палочковое зрение, а кривая видности смещается с 555 нм к 507 нм. В органах зрения предусмотрена защита рецепторов от высокоактивных инфракрасного (ИК), ультрафиолетового (УФ) и фиолетового излучений. Они задерживаются хрусталиком, стекловидным телом, наполняющим глазное яблоко и желтым пятном. В результате человек вообще не видит инфракрасное и ультрафиолетовое излучение, а синий и фиолетовый цвета воспринимаются нами темными.

Процесс приспособления органа зрения к изменению условий освещения называется **общей адаптацией**, а процесс приспособления глаза к изменению средней освещенности или яркости называется **яркостной адаптацией**. Интересно, что вследствие инерции зрения человека, зрительный образ всё сохраняется в сознании некоторое время после того, как уже прекратилось действие света. Это объясняется тем, что продукты фотораспада зрительного пигмента восстанавливаются не сразу после прекращения освещения, поэтому отрицательные ионы продолжают давать импульсы тока, приводящие к возникновению зрительного ощущения. На эффекте зрительной инерции основана кинематография.

Для правильной оценки психосоматического статуса человека и его коррекции в том числе с помощью цвета, света, средств и методов искусства следует детально разбираться не только в биологии зрения человека, но и в особенностях психических функций человека, когнитивной сфере, психологии личности и эмоциональном интеллекте. Особую роль в изучении психологии приобретает знание анатомии человека, организации нервной системы и в частности понимание структуры отделов головного мозга человека.

Психика является функцией головного мозга, поэтому она реализуется за счет слаженной работы нервной системы и органов чувств. При этом, категориями высших психических функций человека являются сознание и подсознание (рис. 1.).



**Рис. 1. Основные функции психики и мозга человека**

На рисунке, что сознательная высшая психическая деятельность человека основана на мыслительной деятельности (мышлении), памяти, воле, интуиции и других категориях, бессознательная деятельность базируется на инстинктах и автоматизме. Однако эмоции человека есть функция сознательного и бессознательного одновременно. А это означает, что есть возможность влиять на эмоции осознанно, а также активируя бессознательную деятельность человека [3, 7, 32].

В науке также известно, высшая нервная деятельность (ВНД) человека базируется нейробиологических процессах коры больших полушарий головного мозга. Однако ВНД зависит от работы нижележащих отделов нервной системы (НС) – подкорковые структуры, продолговатый мозг, спинной мозг, вегетативная нервная система. В основе работы НС человека неизменно лежит рефлекс. Различают безусловные (врожденные) и условные (приобретенные) рефлексы. Безусловно-рефлекторная деятельность человека базируется на защитном рефлексе новорожденного, рефлексе опоры, рефлексе спонтанного ползания, рефлексе хватания, сосания и др. Колоссальную роль в формировании ВНД имеет формирование **перцепции** – ощущений, получаемых с помощью **анализаторов**. Само понятие анализатора введено в науку российским физиологом И. П. Павловым. Различают зрительный, слуховой, тактильный, вкусовой, обонятельный анализаторы.

Любой анализатор состоит из периферического отдела, проводящего отдела и центрального отдела, где и происходит окончательная обработка внешнего сигнала (Рис.). Периферическую часть образует чувствительное нервное окончание (рецептор), далее в структуре анализатора имеется нейронный проводящий путь и отдел головного мозга, отвечающий за обработку информации.

Психические процессы подразделяются на: когнитивные, эмоциональные, волевые. К когнитивным процессам относятся ощущение, восприятие, внимание, представление, память, воображение, мышление и речь. В психологии часто используют термин **модальность**, под которой понимают одно из основных свойств ощущений, их качественная характеристика, то есть принадлежность раздражителя к определённой сенсорной системе. Некоторые предметы, образы и явления окружающей среды могут узнаваться и осваиваться преимущественно в одной из модальностей, например, обонятельной, вкусовой, тактильной, слуховой или зрительной. Однако большая часть различных видов ВПФ является полимодальной, т. е. требует совместного участия связанных между собой разных органов чувств, а значит и модальностей. Нельзя недооценивать значение разнообразных обонятельных, вкусовых, слуховых и зрительных ощущений. Они играют пусковую роль для развития более сложных функций, которые образуют соответствующую модальность [41, 42].

Так например, для формирования устной речи нужна слуховая модальность, для формирования письма потребуется зрительная модальность. К сожалению, сейчас в вербальной сфере зрительная модальность постепенно вытесняет слуховую, поскольку появляются новые способы письменного выражения мысли, которые обеспечиваются разнообразными компьютерными технологиями (планшеты, ноутбуки, компьютеры, телефоны с системой андроид). Однако ни одна модальность не может уступить место другой, не исчерпав полностью природный потенциал. Даже при условии доминирования зрительного вида восприятия, слуховое восприятие еще долгое время будет оставаться чрезвычайно важным в структуре психической деятельности [4, 12, 37].

В науке существует термин – **мнемоника** – это структура специальных приёмов, облегчающих запоминание нужной информации. К мнемонике относятся несколько категорий, которые представлены в таблице 1.

**Таблица 1. Категории мнемоники и их интерпретация**

Категория	Описание
<b>Ощущения</b>	Перцепция. Чем лучше человек способен визуализировать и услышать то, что пытается запомнить, тем проще запоминается информация
<b>Движение</b>	Это изменение пространственного расположения тела и его частей, при формировании мнемонического образа движение поставляет в мозг человека большое количество новых возможностей для установления связей и запоминания.
<b>Ассоциации</b>	Это связь между отдельными событиями, фактами и образами. Ассоциации дают возможность присоединения новой информации к уже существующей посредством символов, чисел, цвета и пр.
<b>Юмор</b>	Это интеллектуальная способность человека замечать комичное, оригинальное, смешное. Считается необычные комичные образы запоминаются лучше всего.
<b>Воображение</b>	Это способность человека к построению идей, образов и представлений. Воображение активизирует ощущения, стимулируют мозговую деятельность, безгранично в своем выражении.
<b>Числа</b>	Математические действия с цифрами и просто числа делают воспоминания более конкретными
<b>Символы</b>	Это лаконичный и зашифрованный способ использования воображения; рисую символы, каждый человек как будто создаёт свой собственный логотип, который расшифровать сможет только он
<b>Цвет</b>	Это субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона. Информация, выделенная цветом, запоминается лучше. разноцветные изображения стимулирует эмоции, человек получает удовлетворение, удовольствие и радость от цвета
<b>Порядок и/или последовательность</b>	Расположение предметов в определенной иерархии (в порядке от маленького к большому, по цвету, по категории) улучшает усвоение информации
<b>Позитив</b>	Положительные образы и примеры усиливают запоминание информации
<b>Преувеличение</b>	Гипербола, образное преувеличение. Образы, увеличенные по размеру и по форме упрощают запоминание

Из неврологических исследований, проведенных в этом столетии, мы знаем, что в человеческом мозге существует асимметрия. Левое полушарие управляет правой стороной тела, а правое – левой. Левое полушарие управляет речью и абстрактным мышлением, волей, анализом, логикой, различением и счетом. Правое полушарие отвечает за пространственное восприятие, распознавание лиц и восприятие музыки. Правое полушарие, по-видимому, более ориентировано на зрительное восприятие, синтезируя множество сходящихся детерминант, чтобы разум мог воспринимать информацию органов чувств сразу. Отвлечение внимания от визуального к когнитивному мешает зрительной памяти. Таким образом, у нашего мозга есть часть (левое полушарие), которая «думает словами», и часть (правое полушарие), которая «думает картинками». Глаз может поглощать много разных зрительных образов одновременно без путаницы или перегрузки, но ухо неспособно воспринимать множество звуковых дорожек – множество диалогов – в то же время это еще одно свидетельство большей силы зрительного восприятия по сравнению с восприятием слухового (словесного) общения.

Для эффективной работы головного мозга необходимо использовать оба полушария. Не случайно, что воображение в сочетании с ассоциацией составляют память. Именно эти два фундаментальных принципа работы мозга лежат в основе оставления диаграмм связей (ассоциативных или интеллектуальных карт – Mind map), поскольку именно ассоциации являются ключевым элементом творческого мышления человека. Под интеллектуальной картой (карта мыслей) понимают графический и визуальный инструмент мышления для хранения, организации и воспроизведения информации. Каждое слово и изображение на этой карте – это своеобразный ключ для информации. [12, 38, 41].

На базе ощущений развиваются функции, которые на языке общей психологии обозначаются как представления, а на языке нейропсихологии как **гнози**. Выражаясь простым языком, гнозис (от греч. gnosis – «узнавание или знание») – это умение узнавать, различать. Это также собирательное понятие для перцепции, означает опознание стимулов разной модальности. Виды гнозиса соответствуют рецепторам, которые имеются у человека, для слуховых рецепторов имеется слуховой гнозис, для вкусовых рецепторов языка – вкусовой гнозис, для рецепторов, локализованных на сетчатке глаза – зрительный гнозис, для рецепторов, формирующих запах – обонятельный гнозис. Наиболее актуальными для современного человека являются **зрительный и слуховой гнозис**. В зрительном гнозисе, например, выделяют предметный, цветовой, лицевой, пальцевый, симультанный. Формирование зрительного гнозиса начинается с узнавания реальных предметов и реалистических изображений. В таком случае, под **зрительной агнозией** понимается неспособность человека распознать объект или часть объекта при помощи одного только зрения при сохранности у него элементарных зрительных функций [7, 32, 42].

**Цветовой гнозис** является способностью человека узнавать цвета и их оттенки, этот вид гнозиса развивается постепенно. Вначале ребенком узнаются и осваиваются яркие цвета спектра, постепенно формируется зрелое видение. Индивидуальное восприятие цвета может выражаться в том или ином цветовом предпочтении на протяжении всей жизни и долго оставаться нестандартным. Это легко проследить в художественном творчестве, в том числе в картинах всемирно известных художников. **Слуховой гнозис** связан с восприятием речевых и неречевых звуков человеком. **Тактильный гнозис определяется** способностью распознавать на ощупь характер поверхности, размер, форму, нюансы текстуры, а также важные с физиологической точки зрения тепловые и болевые сигналы [20, 12, 37].

Интересно, что все люди имеют индивидуальные предпочтения в освоении внешнего мира либо с помощью слухового, либо с помощью зрительного анализатора. Однако для анализаторных взаимодействий важны также двигательные (кинестетические) и тактильные подкрепления. Для целого ряда людей они являются необходимым условием выработки тех или

иных навыков высшей психической деятельности. Понимание этих процессов привело к созданию направления **аудиовизуальных и кинетических методов обучения**, которые сейчас используются в разных областях педагогики, психологии, психотерапии и пр. Для обучения же людей-визуалов неизменно протребуются фундаментальные знания нейропсихологии о влиянии цвета, символов, образов и искусства в целом на человека [19, 40].

Возрастная нейропсихология или нейропсихология развития показывает, в детстве чрезвычайно значимы поражения правого полушария мозга. Они приводят к нарушениям тех ВПФ, в том числе и речи, которые у взрослых расстраиваются в большинстве случаев при поражении левого [7, 40].

Особую роль в использовании тех или иных приемов психологии в педагогике и других областях науки приобретают **критерии психического здоровья человека**, которые основаны на понятиях адаптация, социализация и индивидуализация. Дополнительным аспектом психического здоровья является **рефлексия**, то есть самосознание личности, осмысление и анализ происходящих вокруг явлений и событий.

Педагогика, психология и медицина тесно связаны с **когнитивной сферой** человека (от лат. *cognitio* – знание, познание, изучение, осознание), поскольку сюда относят все психические процессы, выполняющие функцию рационального познания (рис. 5). Когнитивная сфера включает в себя все высшие психические функции и влияет на познавательную сферу. Благодаря когнитивной сфере у человека есть возможность обучаться новым навыкам, использовать опыт ранее приобретенных навыков и умений [3, 4, 7, 12].

Описание основных когнитивных функций человека представлены в таблице 2 [32, 37].

#### **Таблица 2. Описание когнитивных функций человека**

Функция	Описание функции
<b>Память</b>	Это комплекс познавательных способностей и высших психических функций по накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков. Нарушения памяти, связанных с событиями жизни называется термином « <b>амнезия</b> ».
<b>Гнозис</b>	Умение узнавать и различать. Первичные нарушения гнозиса относятся к <b>агнозии</b> . Нарушения гнозиса развиваются при патологии задних отделов головного мозга.
<b>Речь</b>	Способность обмениваться информацией с помощью высказываний. Нарушения речи относятся к <b>афазии</b> . Нарушения речи развиваются при патологии лобных или височно-затылочных отделов головного мозга.
<b>Праксис</b>	Является способностью выполнять последовательные комплексы осознанных произвольных движений и совершать целенаправленные действия. В праксисе приобретаются, сохраняются и используются разнообразные двигательные навыки. Нарушения праксиса относятся к <b>апраксии</b> . Апраксия развивается при патологии лобных или теменных долей головного мозга.
<b>Внимание</b>	Направленность и сосредоточенность мыслей и органов чувств на чем-либо. Это важнейшая категория для поддержания оптимальной умственной деятельности и уровня психической активности человека. Синдром дефицита внимания (attention deficit hyperactivity disorder- ADHD) — распространенное психическое, поведенческое расстройство, начинающееся в детском возрасте.
<b>Интеллект</b>	Качество психики, состоящее из способности осознавать новые ситуации, способность личности к познанию и осмыслению, к сопоставлению информации, к суждениям и умозаключениям. <b>Расстройство интеллекта (слабоумие)</b> — мнестический синдром, выражающийся в умственной отсталости, когда снижается способность понимать связь между окружающими явлениями и утрачивается способность отделять главное от второстепенного, утрачивается критика

Под **когнитивными нарушениями** понимают субъективные или объективные ухудшение когнитивных функций по сравнению с исходным или средним возрастным уровнем. Основными проявлениями таких расстройств являются нарушения памяти, интеллектуальной деятельности и внимания. Отмечено, что когнитивные, эмоциональные и поведенческие расстройства тесно взаимосвязаны. [1, 19, 40].

Распространенность неспецифических нарушений высших психических функций очень высока во всем мире и составляет от 12 до 57 %. Так например, у пациентов после инсульта когнитивный дефицит наблюдается в первые 3 месяца с частотой от 17–76 % и через 6 месяцев в 32 % случаев. [40].

Когнитивные расстройства могут варьировать от легких до наиболее тяжелых и проявляться деменцией. В возрасте старше 65 лет в популяции легкие когнитивные нарушения составляют 15–58 %, умеренные когнитивные нарушения 10–15 %, деменции – 5 % [1, 40].

Рядом авторов показано наличие когнитивных нарушений при нейродегенеративных заболеваниях, при эпилепсии, у больных с атеросклеротическими поражениями, у больных с черепно-мозговой травмой и сотрясением головного мозга, при дисциркуляторной энцефалопатии, при болезни Альцгеймера и т. д. [19, 40].

В процессе абилитации и реабилитации людей с нарушениями со стороны ВПФ рекомендуется использовать исключительно индивидуальный подход и учитывать состояние эмо-

ционально-волевой сферы, личностную реакцию на состояние (депрессия, апатия), наличие сохраненных когнитивных функций, а также пол, возраст.

В последнее время все чаще обсуждают так называемый **эмоциональный или социальный интеллект (ЭИ)**, под которым понимают навыки человека по распознаванию эмоций, намерений и мотивации других людей, а также способность управлять эмоциями с целью решения практических задач. ЭИ относится к гибким навыкам. **Гибкие навыки (soft skills)** – комплекс умений общего характера, тесно связанных с личностными качествами; так или иначе важных во всякой профессии, это навыки критического мышления, решения задач, публичного выступления, делового общения, работы в команде и др. [4, 38, 41].

Согласно мнению С. Дж. Стейна, ЭИ, в отличие от привычного понимания интеллекта является способностью правильно интерпретировать ситуацию и влиять на нее. Известно, что что успешные люди способны к эффективному взаимодействию с другими людьми на основе эмоциональных связей и эффективному управлению собственными эмоциями, в то время как традиционная система оценки интеллекта не включает эти аспекты [7, 12, 42].

Появлению понятия ЭИ предшествовало постепенное изменение взглядов на взаимосвязь интеллектуальных и эмоциональных процессов. Ещё древнегреческие и восточные философы задумывались о воздействии эмоций на процессы познания, отмечали важность контроля эмоций для духовного роста человека. [4, 7, 12].

Корни научного понимания эмоционального интеллекта (ЭИ) берут своё начало также и в труде Чарльза Дарвина «Выражение эмоций у человека и животных» 1872 года, где он отмечает, что «разум» и «сердце» при сильном возбуждении оказывают взаимное влияние друг на друга [4, 32, 41].

В начале XX века концепция интеллекта была исключительно когнитивной, появлялись **тесты IQ**, измеряющие, вербальный и логический интеллект, а эмоции изучали обособленно от интеллекта. Впервые термин ЭИ был предложен в 1988 году израильским профессором психологии Реувеном Бар-Он и американскими психологами Дж. Майером, Д. Карузо и П. Соловеем [4, 38, 41].

В основе критериев ЭИ, предложенных Д. Карузо, Дж. Майером, лежат 3 категории [32, 41]: проявление и оценка эмоций, способность контролировать чувства и переживания, использование эмоций в процессе мышления и деятельности. Эмоции в представлении этих ученых это вечный двигатель, который запускает процесс познания, улучшает внимание, память, мышление, воображение, повышает производительность.

В отечественной психологии взаимосвязь эмоциональной сферы личности и ее интеллекта привлекала внимание таких исследователей, как Л. С. Выготский и С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев.

Первоначально идея единства аффекта и интеллекта зародилась в трудах выдающегося отечественного психолога Л. С. Выготского. Им было высказано предположение, что эмоциональные, сильные переживания влияют на способность человека понимать, познавать и решать проблемы [3, 4, 38].

А. Н. Леонтьев утверждал, что эмоции способствуют началу организации сложной работы сознания, являясь субъективной оценкой ситуации, сигнализируя о личностном значении события и принимая участие в регуляции динамики деятельности [4, 38, 41].

В настоящее время на основе теории способностей сформулированы **синтетические концепции ЭИ**, согласно которым эмоциональный интеллект является многоуровневой структурой, в которую входит интеллект индивида (здесь эмоциональный интеллект представлен в виде способности), субъекта деятельности (компетентность в эмоциональной сфере) и личности (способность творить креативность). Однако единой модели эмоционального интеллекта пока не предложено. В более поздних исследованиях отмечается переход к усилению роли личностных характеристик в эмоциональном интеллекте.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.