

# Литературный задачник

по комедии

А.С. Грибоедова

«Горе от ума»



12+

Алексей Лыцкий

**Алексей Лишний**

**Литературный задачник**  
**по комедии А.С.**  
**Грибоедова «Горе от ума»**

«Автор»

2022

## **Лишний А.**

Литературный задачник по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» / А. Лишний — «Автор», 2022

Сборник метапредметных задач на основе текста комедии А.С. Грибоедова поможет не только в развитии универсальных учебных действий школьников, но и позволит глубже понять произведение и прочувствовать атмосферу эпохи. Книга предназначена для уроков литературы и подготовки к олимпиадам. Будет интересна и всем любителям русской классики.

© Лишний А., 2022

© Автор, 2022

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Предисловие                       | 5  |
| Александр Грибоедов «Горе от ума» | 6  |
| Блок 1                            | 7  |
| Действие первое                   | 9  |
| Явление 1                         | 9  |
| Блок 2                            | 11 |
| Явление 2                         | 12 |
| Блок 3                            | 15 |
| Явление 3                         | 16 |
| Блок 4                            | 17 |
| Явление 4                         | 18 |
| Блок 5                            | 23 |
| Явление 5                         | 25 |
| Блок 6                            | 28 |
| Явление 6                         | 30 |
| Блок 7                            | 35 |
| Явление 8                         | 37 |
| Блок 8                            | 40 |
| Действие второе                   | 41 |
| Явление 1                         | 41 |
| Блок 9                            | 42 |
| Явление 2                         | 43 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 45 |

# **Алексей Лишний**

## **Литературный задачник по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"**

### **Предисловие**

Есть книги, которые можно перечитывать снова и снова, и всякий раз будут открываться новые смыслы. Одна из них – комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Ей восторгались поколения таких же искателей и мечтателей до нас, будут восхищаться ею и после. Но язык автора всё больше и больше становится непостижимым для новых людей, и причиной этого стали историзмы и архаизмы, реалии ушедшего времени, биографические сведения, сложные метафоры. Когда я учился в 9-ом классе, я не понимал и четверти того, что знаю об этой комедии сейчас. Наверное, лет через двадцать я стану говорить так же о себе нынешнем...

Потому хочу предложить вам прочитать комедию вдумчиво, останавливаясь после каждого явления, чтобы осмысливать действия героев и диалоги, сравнивать, обобщать, творить и наблюдать. На некоторые задачи нет однозначного ответа – всё зависит от вашей фантазии и понимания произведения.

Можно самому выбрать тот уровень проникновения в текст, который будет вам приемлем. Задачи с литерой «А» – основные. Решая их, вы развиваете навыки поиска информации, обобщения и систематизации. Задачи с литерой «В» служат совершенствованию речи: это написание развёрнутых ответов и аргументация доводов. Наконец, задачи с литерой «С» – творческие. Вы словно примете роль соавтора комедии, будете домысливать или осовременивать сюжет.

Надеюсь, вам понравится путешествие, и вы вернётесь домой с желанием поставить книгу А.С. Грибоедова на полку среди незыблемых томов мировой литературы.

## Александр Грибоедов «Горе от ума»

*Комедия в четырёх действиях, в стихах*

Текст печатается по изданию: А. Грибоедов. Горе от ума. А. Сухово-Кобылин. Пьесы. А. Островский. Пьесы. "Библиотека Всемирной литературы", М.: Художественная литература, 1974.

Действующие лица:

**Павел Афанасьевич Фамусов**, управляющий в казенном месте.

**Софья Павловна**, его дочь.

**Лизанька**, служанка.

**Алексей Степанович Молчалин**, секретарь Фамусова, живущий у него в доме.

**Александр Андреевич Чацкий**.

**Полковник Скалозуб**, Сергей Сергеевич.

**Наталья Дмитриевна**, молодая дама

**Платон Михайлович**, муж ее } Горичи.

**Князь Тугоуховский** и **Княгиня**, жена его, с шестью дочерьми.

**Графиня бабушка**

**Графиня внучка** } Хрюмины.

**Антон Антонович Загорецкий**.

**Старуха Хлестова**, свояченица Фамусова.

*г. N\**

*г. D\**

**Репетилов**.

**Петрушка** и несколько говорящих слуг.

Множество гостей всякого разбора и их лакеев при разъезде.

Официанты Фамусова.

*Действие в Москве, в доме Фамусова.*

## Блок 1

№1 (А). Изучите порядок расположения действующих лиц в афише к пьесе А. С. Грибоедова и найдите закономерность. Пользуясь ею, расположите в такой же последовательности действующих лиц трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

*Эскал*, князь веронский.

*Граф Парис*, молодой человек, родственник князя.

*Монтекки, Капулетти*, главы двух враждующих домов.

*Дядя Капулетти*.

*Ромео*, сын Монтекки.

*Меркуцио*, родственник князя, друг Ромео.

*Бенволио*, племянник Монтекки, друг Ромео.

*Тибальт*, племянник леди Капулетти.

*Брат Лоренцо, Брат Джованни*, францисканские монахи.

*Балтазар*, слуга Ромео.

*Самсон, Грегорио*, слуги Капулетти.

*Петр*, слуга Джульеттиной кормилицы.

*Абрам*, слуга Монтекки.

Аптекарь.

Три музыканта.

Паж Париса.

Первый горожанин.

*Леди Монтекки*, жена Монтекки.

*Леди Капулетти*, жена Капулетти.

*Джульетта*, дочь Капулетти.

Кормилица Джульетты.

Горожане Вероны, мужская и женская родня обоих домов, ряженые, стража, слуги.

Хор.

№2 (С). Найдите значения имён «Павел» и «Афанасий», попробуйте определить этимологию фамилии «Фамусов» в английских или латинских корнях.

Представьте получившегося героя по-русски.

Образец:

*Андрей Иванович Штольц* (из романа И.А. Гончарова «Обломов»)

Андрей – от др. -греч. Ἀνδρέας – «мужественный, храбрый».

Иван – от древнеиудейского – «помилованный Богом».

Штольц – с немецкого – «гордый».

*Андрей Иванович Штольц – храбрый гордец, сын помилованного Богом человека.*

№3 (А). Выберите суждение, которое с точки зрения лингвистики неверно, учитывая, что первый вариант написания фамилии главного героя – «Чадский».

1) Фамилия «Чацкий» могла произойти от слова «чад», так как главный герой носитя и мечется, словно находится постоянно в чаду.

2) Фамилия «Чацкий» могла произойти от тюркского наречия «чак» в значении «в самый раз», «впору».

3) Фамилия «Чацкий» могла произойти от фамилии известного русского философа Чаадаева, объявленного сумасшедшим.

4) Фамилия «Чацкий» могла произойти от английского слова «чат» в значении «болтать».

**№4 (А).** Расшифруйте анаграмму в фамилии *Скалозуб*. Дайте толкование получившемуся слову.

**№5 (А).** Определите, кем является старуха Хлестова по отношению к Софье с точки зрения их родства?

## Действие первое

### Явление 1

Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откуда слышно фортопьяно с флейтою, которые потом умолкают. Лизанька среди комнаты спит, свесившись с кресел. Утро, чуть день брезжится.

Лизанька

*(вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается)*

Светает!.. Ах! как скоро ночь минула!

Вчера просилась спать – отказ.

«Ждем друга». – Нужен глаз да глаз,

Не спи, покудова не скатишься со стула.

Теперь вот только что вздремнула,

Уж день!.. сказать им...

*(Стучится к Софии.)*

Господа,

Эй! Софья Павловна, беда.

Зашла беседа ваша за ночь.

Вы глухи? – Алексей Степаныч!

Сударыня!... – И страх их не берет!

*(Отходит от дверей.)*

Ну, гость неприглашенный,

Быть может, батюшка войдет!

Прошу служить у барышни влюбленной!

*(Опять к дверям.)*

Да расходитесь. Утро. – Что-с?

Голос Софии

Который час?

Лизанька

Все в доме поднялось.

София

*(из своей комнаты)*

Который час?

Лизанька

Седьмой, осьмой, девятый.

София

*(оттуда же)*

Неправда.

Лизанька

*(прочь от дверей)*

Ах! амур проклятый!

И слышат, не хотят понять,

Ну что бы ставни им отнять?

Переведу часы, хоть знаю: будет гонка,

Заставлю их играть.

*(Лезет на стул, передвигает стрелку, часы бьют и играют.)*

## Блок 2

**№6 (В).** Почему Лизанька просит служить у барышни влюблённой, если и так ей уже служит? Напишите свой вариант ответа.

**№7 (А).** В каком значении в речи Лизаньки использовано слово «гонка»? Запишите своими словами толкование.

**№8 (А).** Лизанька хочет заставить часы играть. Напишите, как вы понимаете это.

**№9 (А).** Что хочет сделать Лиза со ставнями Софии? Укажите верный вариант ответа.

- 1) отобрать, изъять что-либо с применением силы;
- 2) *матем.*, *разг.* то же, что вычесть;
- 3) отдалить; отвести в сторону, вдаль;
- 4) удалить; отделить каким-либо способом, ампутировать.

**№10 (А).** Лизанька – служанка, и в её речи можно найти тому подтверждения. Выпишите два примера слов разговорной или просторечной лексики из реплик Лизаньки.

## Явление 2

Лиза и Фамусов

Лиза  
Ах! барин!

Фамусов  
Барин, да.  
*(Останавливает часовую музыку.)*  
Ведь экая шалунья ты девчонка.  
Не мог придумать я, что это за беда!  
То флейта слышится, то будто фортопьяно;  
Для Софьи слишком было б рано?..

Лиза  
Нет, сударь, я... лишь невзначай...

Фамусов  
Вот то-то невзначай, за вами примечай;  
Так верно с умыслом.  
*(Жметя к ней и заигрывает)*  
Ох! зелье, баловница.

Лиза  
Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!

Фамусов  
Скромна, а ничего кроме  
Проказ и ветру на уме.

Лиза  
Пустите, ветренники сами,  
Опомнитесь, вы старики...

Фамусов  
Почти.

Лиза  
Ну кто придет, куда мы с вами?

Фамусов  
Кому сюда прийти?  
Ведь Софья спит?

Лиза  
Сейчас започивала.

Фамусов  
Сейчас! А ночь?

Лиза  
Ночь целую читала.

Фамусов  
Вишь, прихоти какие завелись!

Лиза  
Все по-французски, вслух, читает запершись.

Фамусов  
Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,  
И в чтеньи прок-та не велик:  
Ей сна нет от французских книг,  
А мне от русских больно спится.

Лиза  
Что встанет, доложусь,  
Извольте же идти; разбудите, боюсь.

Фамусов  
Чего будить? Сама часы заводишь,  
На весь квартал симфонию гремишь.

Лиза  
*(как можно громче)*  
Да полноте-с!

Фамусов  
*(зажимает ей рот)*  
Помилуй, как кричишь,  
С ума ты сходишь?

Лиза  
Боюсь, чтобы не вышло из того...

Фамусов  
Чего?

Лиза  
Пора, сударь, вам знать, вы не ребенок;  
У девушек сон утренний так тонок;  
Чуть дверью скрипнешь, чуть шепнешь:  
Всё слышат...

Фамусов  
Все ты лжешь.

Голос Софии  
Эй, Лиза!

Фамусов  
*(торопливо)*  
Тс!  
*(Крадется вон из комнаты на цыпочках.)*

Лиза  
*(одна)*  
Ушел!.. Ах! от господ подалей;  
У них беды себе на всякий час готовь,  
Минуй нас пуше всех печалей  
И барский гнев, и барская любовь.

### Блок 3

**№11 (В).** В каком значении Фамусов употребляет слово «*зелье*» по отношению к Лизе? В качестве подспорья используйте словарь устаревших слов. Напишите обоснование, почему он её именно так называет?

**№12 (В).** Лиза обращается к Фамусову на «*вы*», иногда называя существительным в единственном числе – «*баловник*», иногда существительным во множественном числе – «*X*». Найдите *X* и попробуйте объяснить, почему она так делает.

**№13 (В).** Фамусов считает, что польза от чтения невелика. Доказывая это, он сравнивает две литературы: французскую и русскую. Какая литература, на его взгляд, полезнее? Напишите, в чём же у него заключается польза литературы?

**№14 (А).** В реплике Лизы «*Чуть дверью скрипнешь, чуть шепнешь: / Всё слышат...*» редактор обозначил букву «ё», хотя ранее буквы «е» и «ё» обозначались одной литерой. Дайте обоснование этому редакторскому решению.

**№15 (С).** Смоделируйте ситуацию из современной жизни, для которой афоризм «*Минуй нас плеще всех печалей / И барский гнев, и барская любовь*» остался бы актуален.

Обозначьте следующие элементы модели: 1) участники ситуации (можно указать их социальный статус, возраст, пол, характер); 2) проблема; 3) кто из участников произнёс бы этот афоризм.

### Явление 3

Лиза, София со свечкою, за ней Молчалин.

София  
Что, Лиза, на тебя напало?  
Шумишь...

Лиза  
Конечно вам расстаться тяжело?  
До света запершись, и кажется все мало?

София  
Ах, в самом деле рассвело!  
*(Тушит свечу.)*  
И свет и грусть. Как быстры ночи!

Лиза  
Тужите, знай, со стороны нет мочи,  
Сюда ваш батюшка зашел, я обмерла;  
Вертелась перед ним, не помню что врала;  
Ну что же стали вы? поклон, сударь, отвесьте.  
Подите, сердце не на месте;  
Смотрите на часы, взгляните-ка в окно:  
Валит народ по улицам давно;  
А в доме стук, ходьба, метут и убирают.

София  
Счастливые часов не наблюдают.

Лиза  
Не наблюдайте, ваша власть;  
А что в ответ за вас, конечно, мне попасть.

София  
*(Молчалину)*  
Идите; целый день еще потерпим скуку.

Лиза  
Бог с вами-с; прочь возьмите руку.  
*(Разводит их, Молчалин в дверях сталкивается с Фамусовым.)*

## Блок 4

**№16 (А).** В реплике Лизы после слова «конечно» отсутствует запятая. Напишите вашу точку зрения: является ли это корректорской недоработкой, авторским знаком или же запятая здесь не должна ставиться по правилам русской пунктуации? Прокомментируйте вашу позицию.

**№17 (А).** Определите стихотворный размер комедии. Пользуясь его ритмическим рисунком, поставьте ударение в словах Лизы: «тужите», «сударь», «валит».

**№18 (С).** София в явлении 3 показана сентиментальной барышней, увлечённой французскими романами. Какие её реплики можно было бы использовать романтично настроенным подросткам для своих статусов в соцсетях? Выпишите их и, если есть необходимость, обновите.

## Явление 4

София, Лиза, Молчалин, Фамусов.

Фамусов

Что за оказия! Молчалин, ты, брат?

Молчалин

Я-с.

Фамусов

Зачем же здесь? и в этот час?

И Софья!.. Здравствуй, Софья, что ты

Так рано поднялась! а? для какой заботы?

И как вас бог не в пору вместе свел?

София

Он только что теперь вошел.

Молчалин

Сейчас с прогулки.

Фамусов

Друг, нельзя ли для прогулок

Подальше выбрать закоулок?

А ты, сударыня, чуть из постели прыг,

С мужчиной! с молодым! – Заняты для девицы!

Всю ночь читает небылицы,

И вот плоды от этих книг!

А все Кузнецкий мост, и вечные французы,

Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец!

Когда избавит нас творец

От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!

И книжных и бисквитных лавок!

София

Позвольте, батюшка, кружится голова;

Я от испуга дух перевозжу едва;

Изволили вбежать вы так проворно,

Смешалась я.

Фамусов

Благодарю покорно,

Я скоро к ним вбежал!

Я помешал! я испугал!

Я, Софья Павловна, расстроен сам, день целый

Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.

По должности, по службе хлопотня,  
Тот пристаёт, другой, всем дело до меня!  
Но ждал ли новых я хлопот? чтоб был обманут...

София  
(сквозь слезы)  
Кем, батюшка?

Фамусов  
Вот попрекать мне станут,  
Что без толку всегда журю,  
Не плачь, я дело говорю:  
Уж об твоём ли не радели  
Об воспитаньи! с колыбели!  
Мать умерла: умел я принанять  
В мадам Розье вторую мать.  
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:  
Умна была, нрав тихий, редких правил.  
Одно не к чести служит ей:  
За лишних в год пятьсот рублей  
Сманить себя другими допустила.  
Да не в мадаме сила.  
Не надобно иного образца,  
Когда в глазах пример отца.  
Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем;  
Однако бодр и свеж, и дожил до седин,  
Свободен, вдов, себе я господин...  
Монашеским известен поведением!..

Лиза  
Осмелюсь я, сударь...

Фамусов  
Молчать!  
Ужасный век! Не знаешь, что начать!  
Все умудрились не по лётам,  
А пуще дочери, да сами добряки,  
Дались нам эти языки!  
Берем же побродяг, и в дом и по билетам,  
Чтоб наших дочерей всему учить, всему —  
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!  
Как будто в жены их готовим скоморохам.  
Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?  
Безродного пригрел и ввел в мое семейство,  
Дал чин асессора и взял в секретари;  
В Москву переведен через мое содействие;  
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

София

Я гнева вашего никак не растолкую.  
Он в доме здесь живет, великая напасть!  
Шел в комнату, попал в другую.

Фамусов  
Попал или хотел попасть?  
Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

София  
Вот в чем, однако, случай весь:  
Как давиче вы с Лизой были здесь,  
Перепугал меня ваш голос чрезвычайно,  
И бросилась сюда я со всех ног...

Фамусов  
Пожалуй, на меня всю суматоху сложит.  
Не в пору голос мой наделал им тревог!

София  
По смутном сне безделица тревожит;  
Сказать вам сон: поймете вы тогда.

Фамусов  
Что за история?

София  
Вам рассказать?

Фамусов  
Ну да.  
(Садится.)

София  
Позвольте... видите ль... сначала  
Цветистый луг; и я искала  
Траву  
Какую-то, не вспомню наяву.  
Вдруг милый человек, один из тех, кого мы  
Увидим – будто век знакомы,  
Явился тут со мной; и вкрадчив, и умен,  
Но робок... знаете, кто в бедности рожден...

Фамусов  
Ах, матушка, не довершай удара!  
Кто беден, тот тебе не пара!

София  
Потом пропало все: луга и небеса. —  
Мы в темной комнате. Для довершенья чуда

Раскрылся пол – и вы оттуда  
Бледны, как смерть, и дыбом волоса!  
Тут с громом распахнулись двери  
Какие-то не люди и не звери  
Нас врознь – и мучили сидевшего со мной.  
Он будто мне дороже всех сокровищ,  
Хочу к нему – вы тащите с собой:  
Нас провожают стон, рев, хохот, свист чудовищ!  
Он вслед кричит!.. —  
Проснулась. – Кто-то говорит:  
Ваш голос был; что, думаю, так рано?  
Бегу сюда – и вас обоих нахожу.

Фамусов  
Да, дурен сон; как погляжу,  
Тут всё есть, коли нет обмана:  
И черти и любовь, и страхи и цветы.  
Ну, сударь мой, а ты?

Молчалин  
Я слышал голос ваш.

Фамусов  
Забавно.  
Дался им голос мой, и как себе исправно  
Всем слышится, и всех сзывает до зари!  
На голос мой спешил, за чем же? – говори.

Молчалин  
С бумагами-с.

Фамусов  
Да! их недоставало.  
Помилуйте, что это вдруг припало  
Усердье к письменным делам!  
(*Встает.*)  
Ну, Сонюшка, тебе покой я дам:  
Бывают странны сны, а наяву страннее;  
Искала ты себе травы,  
На друга набрела скорее;  
Повыкинь вздор из головы;  
Где чудеса, там мало складу. —  
Поди-ка, ляг, усни опять.  
(*Молчалину*)  
Идем бумаги разбирать.

Молчалин  
Я только нес их для доклада,  
Что в ход нельзя пустить без справок, без иных,

Противуречья есть, и многое не дельно.

Фамусов

Боюсь, сударь, я одного смертельно,

Чтоб множество не накопилося их;

Дай волю вам, оно бы и засело;

А у меня, что дело, что не дело,

Обычай мой такой:

Подписано, так с плеч долой.

*(Уходит с Молчалиным, в дверях пропускает его вперед.)*

## Блок 5

**№19 (В).** Что больше прочего стало беспокоить Фамусова после того, как он увидел Софию и Молчалина вместе этим утром?

- Слухи по поводу чести его дочери, которые могут распространиться.
- Сам факт обмана со стороны Софии.
- Возможность романтических отношений между Софией и Молчалиным.
- Неблагодарность Молчалина в ответ на все благодеяния.

Выпишите слова Фамусова, подтверждающие вашу точку зрения и подготовьтесь к дискуссии с оппонентами.

**№20 (В).** Вернитесь к реплике Фамусова про Кузнецкий мост и ещё раз прочтите характеристику того, что с ним связано в мировоззрении хозяина дома. Напишите ваше предположение о том, что располагалось в начале 19-го века на этой улице.

**№21 (А).** Сколько, по вашему расчёту, современными рублями доплатили в год конкуренты Фамусова мадам Розье, если известны следующие цены на продукты в начале 19 века:

- рис – 20 копеек/кг;
- сахар – 40 копеек/кг;
- говядина – 40 копеек/кг;
- мёд – 1 рубль/кг;
- мешок картофеля – 1 рубль.

Напишите, был ли смысл гувернантке сохранять верность дому, или цена стоила перехода на новую работу?

**№22 (В).** Найдите в тексте авторскую иронию о методах воспитания Фамусовым дочери. Помните: лучшим средством является не поучение, не запреты, а личный *пример*. Письменно ответьте на два вопроса:

- 1) Можно ли назвать Фамусова лицемером?
- 2) Можно ли назвать Софию лицемеркой?

**№23 (А).** Сон Софии в романтическом ключе передаёт те же события, что и произошли наяву. Докажите это, подобрав ярким образам её фантазии соответствия из реальности.

|  |
|--|
| <b>Сон</b>   |
| <b>Цветистый луг</b>                                   |
| <b>Милый человек (<i>«и вкрадчи<br/>но робок»</i>)</b> |
| <b>Фамусов</b>   |
| <b>Стон, рёв, хохот, свист чу...</b>                   |

В заключительных словах Софии про сон выпишите фразу, которая своей двусмысленностью показывает, кем же на самом деле был «милый человек».

## Явление 5

София, Лиза.

Лиза

Ну вот у праздника! ну вот вам и потеха!  
Однако нет, теперь уж не до смеха;  
В глазах темно, и замерла душа;  
Грех не беда, молва не хороша.

София

Что мне молва? Кто хочет, так и судит,  
Да батюшка задуматься принудит:  
Брюзглив, неугомонен, скор,  
Таков всегда, а с этих пор...  
Ты можешь посудить...

Лиза

Сужу-с не по рассказам;  
Запрет он вас; – добро еще со мной;  
А то, помилуй бог, как разом  
Меня, Молчалина и всех с двора долой.

София

Подумаешь, как счастье своенравно!  
Бывает хуже, с рук сойдет;  
Когда ж печальное ничто на ум нейдет;  
Забылись музыкой, и время шло так плавно;  
Судьба нас будто берегла;  
Ни беспокойства, ни сомненья...  
А горе ждет из-за угла.

Лиза

Вот то-то-с, моего вы глупого сужденья  
Не жалуete никогда:  
Ан вот беда.  
На что вам лучшего пророка?  
Твердила я: в любви не будет в этой прока  
Ни во веки веков.  
Как все московские, ваш батюшка таков:  
Желал бы зятя он с звездами, да с чинами,  
А при звездах не все богаты, между нами;  
Ну, разумеется, к тому б  
И деньги, чтоб пожить, чтоб мог давать он ба́лы;  
Вот, например, полковник Скалозуб:  
И золотой мешок, и метит в генералы.

София

Куда как мил! и весело мне страх  
Выслушивать о фрунте и рядах;  
Он слова умного не выговорил сроду, —  
Мне все равно, что за него, что в воду.

Лиза  
Да-с, так сказать, речист, а больно не хитер;  
Но будь военный, будь он статский,  
Кто так чувствителен, и весел, и остер,  
Как Александр Андреич Чацкий!  
Не для того, чтоб вас смутить;  
Давно прошло, не воротить.  
А помнится...

София  
Что помнится? Он славно  
Пересмеять умеет всех;  
Болтает, шутит, мне забавно;  
Делить со всяким можно смех.

Лиза  
И только? будто бы? – Слезами обливался,  
Я помню, бедный он, как с вами расставался.  
– Что, сударь, плачете? живите-ка смеясь. —  
А он в ответ: «Недаром, Лиза, плачу,  
Кому известно, что найду я воротясь?  
И сколько, может быть, утрачу!»  
Бедняжка будто знал, что года через три...

София  
Послушай, вольности ты лишней не бери.  
Я очень ветрено, быть может, поступила,  
И знаю, и винюсь; но где же изменила?  
Кому? чтоб укорять неверностью могли.  
Да, с Чацким, правда, мы воспитаны, росли;  
Привычка вместе быть день каждый неразлучно  
Связала детскою нас дружбой; но потом  
Он съехал, уж у нас ему казалось скучно,  
И редко посещал наш дом;  
Потом опять прикинулся влюбленным,  
Взыскательным и огорченным!..  
Остер, умен, красноречив,  
В друзьях особенно счастлив.  
Вот об себе задумал он высоко...  
Охота странствовать напала на него,  
Ах! если любит кто кого,  
Зачем ума искать, и ездить так далёко?

Лиза

Где носится? в каких краях?  
Лечился, говорят, на кислых он водах,  
Не от болезни, чай, от скуки, – повольнее.

София  
И, верно, счастлив там, где люди посмешнее.  
Кого люблю я, не таков:  
Молчалин за других себя забыть готов,  
Враг дерзости, – всегда застенчиво, несмело  
Ночь целую с кем можно так провести!  
Сидим, а на дворе давно уж побелело,  
Как думаешь? чем заняты?

Лиза  
Бог весть! Сударыня, мое ли это дело?

София  
Возьмет он руку, к сердцу жмет,  
Из глубины души вздохнет,  
Ни слова вольного, и так вся ночь проходит,  
Рука с рукой, и глаз с меня не сводит. —  
Смеешься! можно ли! чем повод подала  
Тебе я к хохоту такому!

Лиза  
Мне-с ваша тетушка на ум теперь пришла,  
Как молодой француз сбежал у ней из дому.  
Голубушка! хотела схоронить  
Свою досаду, не сумела:  
Забыла волосы чернить,  
И через три дни поседела.  
(Продолжает хохотать.)

София  
(с огорчением)  
Вот так же обо мне потом заговорят. —

Лиза  
Простите, право, как бог свят,  
Хотела я, чтоб этот смех дурацкий  
Вас несколько развеселить помог.

## Блок 6

**№24 (А).** Выпишите из первой реплики Софии предложение, проанализировав которое, мы можем охарактеризовать её следующим образом:

- 1) Она продолжает примерять на себя роль героини сентиментального романа.
- 2) Мир вертится вокруг Софии – остальные сюжетные линии неинтересны.

**№25 (А).** Завязки социального конфликта ещё нет, но мы можем найти его предпосылки в словах Лизы, героя-резонёра, объективно показывающего нелепость отдельных ситуаций в пьесе. Выпишите фразу из слов Лизы про Фамусова, расширяющую масштаб социального конфликта намного больше семейного.

**№26 (В).** При описании своего идеального жениха София противоречит сама себе, что говорит о самообмане. Найдите эту логическую нестыковку, выписав два предложения из разных частей явления 5, и поясните, в чём она заключается.

**№27 (В).** Вспоминая Чацкого, София трижды повторяет одну и ту же его черту. Какую? Наверное, это не просто так. Подумайте и выскажите своё мнение: почему именно сейчас ей, образованной девушке, так не нравится она в Чацком?

**№28 (С).** В классицистических пьесах смех слуг имеет определённое значение. Сравните ситуацию с Лизой и Софией со следующим эпизодом из комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»:

**Г-н Журден.** Идите за мной: я хочу пройтись по городу в новом костюме, да только смотрите не отставайте ни на шаг, чтоб все видели, что вы мои лакеи.

**Лакей.** Слушаем, сударь.

**Г-н Журден.** Позовите сюда Николь – мне нужно отдать ей кое-какие распоряжения. Стойте, она сама идет.

*Г-н Журден, Николь, два лакея.*

**Г-н Журден.** Николь!

**Николь.** Что угодно?

**Г-н Журден.** Послушай...

**Николь** (*хохочет*). Хи-хи-хи-хи-хи!

**Г-н Журден.** Чего ты смеешься?

**Николь.** Хи-хи-хи-хи-хи-хи!

**Г-н Журден.** Что с тобой, бесстыдница?

**Николь.** Хи-хи-хи! На кого вы похожи! Хи-хи-хи!

**Г-н Журден.** Что такое?

**Николь.** Ах, боже мой! Хи-хи-хи-хи-хи!

**Г-н Журден.** Экая нахалка! Ты это надо мной смеешься?

**Николь.** Ни-ни, сударь, даже не думала. Хи-хи-хи-хи-хи-хи!

**Г-н Журден.** Посмейся-ка еще, – уж и влетит тебе от меня!

**Николь.** Ничего не могу с собой поделать, сударь. Хи-хи-хи-хи-хи!

**Г-н Журден.** Перестанешь ты или нет?

**Николь.** Извините, сударь, но вы такой уморительный, что я не могу удержаться от смеха. Хи-хи-хи!

**Г-н Журден.** Нет, вы подумайте, какая наглость!

**Николь.** До чего ж вы сейчас смешной! Хи-хи!

**Г-н Журден.** Я тебя...

**Николь.** Извините, пожалуйста. Хи-хи-хи-хи!

Сформулируйте функциональную роль в комедиях *смеха слуги* и определите объект его воздействия: герой или читатель?

## Явление 6

София, Лиза, слуга, за ним Чацкий.

Слуга

К вам Александр Андреич Чацкий.

*(Уходит.)*

## Явление 7

Чацкий

Чуть свет – уж на ногах! и я у ваших ног.

*(С жаром целует руку.)*

Ну поцелуйте же, не ждали? говорите!

Что ж, ради? Нет? В лицо мне посмотрите.

Удивлены? и только? вот прием!

Как будто не прошло недели;

Как будто бы вчера вдвоем

Мы мочи нет друг другу надоели;

Ни на волос любви! куда как хороши!

И между тем, не вспомнюсь, без души,

Я сорок пять часов, глаз мигом не прищуря,

Верст больше семисот пронесся, ветер, буря;

И растерялся весь, и падал сколько раз —

И вот за подвиги награда!

София

Ах! Чацкий, я вам очень рада.

Чацкий

Вы рады? в добрый час.

Однако искренно кто ж радуется эдак?

Мне кажется, так напоследок

Людей и лошадей знобя,

Я только тешил сам себя.

Лиза

Вот, сударь, если бы вы были за дверями,

Ей-богу, нет пяти минут,

Как поминали вас мы тут.

Сударыня, скажите сами. —

София

Всегда, не только что теперь. —

Не можете мне сделать вы упрека.

Кто промелькнет, отворит дверь,

Проездом, случаем, из чужа, из далека —

С вопросом я, хоть будь моряк:

Не повстречал ли где в почтовой вас карете?

Чацкий

Положимте, что так.

Блажен, кто верует, тепло ему на свете! —

Ах! Боже мой! ужли я здесь опять,

В Москве! у вас! да как же вас узнать!

Где время то? где возраст тот невинный,

Когда, бывало, в вечер длинный

Мы с вами явимся, исчезнем тут и там,

Играем и шумим по стульям и столам.

А тут ваш батюшка с мадамой, за пикетом;

Мы в темном уголке, и кажется, что в этом!

Вы помните? вздрогнем, что скрипнет столик, дверь...

София

Ребячество!

Чацкий

Да-с, а теперь,

В семнадцать лет вы расцвели прелестно,

Неподражаемо, и это вам известно,

И потому скромны, не смотрите на свет.

Не влюблены ли вы? прошу мне дать ответ,

Без думы, полноте смущаться.

София

Да хоть кого смутят

Вопросы быстрые и любопытный взгляд...

Чацкий

Помилуйте, – не вам, чему же удивляться?

Что нового покажет мне Москва?

Вчера был бал, а завтра будет два.

Тот сватался – успел, а тот дал промах.

Все тот же толк, и те ж стихи в альбомах.

София

Гоненье на Москву. Что значит видеть свет!

Где ж лучше?

Чацкий

Где нас нет.

Ну что ваш батюшка? все Английского клоба

Старинный, верный член до гроба?

Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?

А этот, как его, он турок или грек?

Тот черномазенький, на ножках журавлиных,

Не знаю как его зовут,

Куда ни сунься: тут, как тут.

В столовых и в гостиных?  
А трое из бульварных лиц,  
Которые с полвека молодятся?  
Родных мильон у них, и с помощью сестриц  
Со всей Европой породнятся.  
А наше солнышко? наш клад?  
На лбу написано: Театр и Маскерад;  
Дом зеленью раскрашен в виде роши,  
Сам толст, его артисты тощи.  
На бале, помните, открыли мы вдвоем  
За ширмами, в одной из комнат посекретней,  
Был спрятан человек и шелкал соловьем,  
Певец зимой погоды летней.  
А тот чахоточный, родня вам, книгам враг,  
В ученый комитет который поселился  
И с криком требовал присяг,  
Чтоб грамоте никто не знал и не учился?  
Опять увидеть их мне суждено судьбой!  
Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен?  
Когда ж пространствуешь, воротисься домой,  
И дым Отечества нам сладок и приятен!

София  
Вот вас бы с тетушкой свесть,  
Чтоб всех знакомых перечесть.

Чацкий  
А тетушка? все девушкой, Минервой?  
Все фрейлиной Екатерины Первой?  
Воспитанниц и мосек полон дом?  
Ах! к воспитанью перейдем.  
Что нынче, так же, как издревле,  
Хлопочут набирать учителей полки,  
Числом поболее, ценою подешевле?  
Не то, чтобы в науке далеки;  
В России, под великим штрафом,  
Нам каждого признать велят  
Историком и географом!  
Наш ментор, помните колпак его, халат,  
Перст указательный, все признаки ученья  
Как наши робкие тревожные умы,  
Как с ранних пор привыкли верить мы,  
Что нам без немцев нет спасенья! —  
А Гильоме, француз, подбитый ветерком?  
Он не женат еще?

София  
На ком?

Чацкий  
Хоть на какой-нибудь княгине  
Пульхерии Андревне, например?

София  
Танцмейстер! можно ли!

Чацкий  
Что ж, он и кавалер.  
От нас потребуют с именем быть и в чине,  
А Гильоме!.. – Здесь нынче тон каков  
На съездах, на больших, по праздникам приходским  
Господствует еще смешенье языков:  
Французского с нижегородским?

София  
Смесь языков?

Чацкий  
Да, двух, без этого нельзя ж.

София  
Но мудрено из них один скроить, как ваш.

Чацкий  
По крайней мере не надутый.  
Вот новости! – я пользуюсь минутой,  
Свиданьем с вами оживлен,  
И говорлив; а разве нет времен,  
Что я Молчалина глупее? Где он, кстати?  
Еще ли не сломил безмолвия печати?  
Бывало песенок где новеньких тетрадь  
Увидит, пристаёт: пожалуйста списать.  
А впрочем, он дойдет до степеней известных,  
Ведь нынче любят бессловесных.

София  
*(в сторону)*  
Не человек, змея!  
*(Громко и принужденно)*  
Хочу у вас спросить:  
Случалось ли, чтоб вы смеясь? или в печали?  
Ошибкою? добро о ком-нибудь сказали?  
Хоть не теперь, а в детстве может быть.

Чацкий  
Когда все мягко так? и нежно, и незрело?  
На что же так давно? вот доброе вам дело:  
Звонками только что гремя

И день и ночь по снеговой пустыне,  
Спешу к вам, голову сломя.  
И как вас нахожу? в каком-то строгом чине!  
Вот полчаса холодности терплю!  
Лицо святейшей богомолки!..  
И все-таки я вас без памяти люблю.  
Минутное молчание.  
Послушайте, ужли слова мои все колки?  
И клонятся к чьему-нибудь вреду?  
Но если так: ум с сердцем не в ладу.  
Я в чудаках иному чуду  
Раз посмеюсь, потом забуду;  
Велите ж мне в огонь: пойду как на обед.

София  
Да, хорошо сгорите, если ж нет?

## Блок 7

**№29 (А).** Перечитайте первую реплику Чацкого, с которой он, как метеорит, врывается в дом Фамусова. Отметьте верные суждения о мировосприятии главного героя, исходя только из этих слов. Для подтверждения выбранных вами номеров запишите соответствующие цитаты.

- 1) Чацкий вольнодумец и сторонник славянофилов.
- 2) Чацкий высоко ценит себя и своё время.
- 3) Любовь для Чацкого – чувство постоянное, неизменное.
- 4) Любовь для Чацкого – игра, привязанность, не требующая обязательств.
- 5) Чацкий – токсик\*.

\* «Токсик» – *жарг.*, человек, прямо или непрямо оскорбляющий собеседников, создающий негативную атмосферу в обществе.

**№30 (А).** Определите по словам Чацкого то единственное, чему он удивляется по возвращении в Москву спустя три года. Напишите это слово/словосочетание.

**№31 (А).** М. Н. Загоскин в своём сборнике о Москве писал про своего знакомого: «*Он вовсе не один в своем роде, который разделяет свою жизнь на четыре главные эпохи: рождение, производство в первый офицерский чин, женитьбу и поступление в члены Английского клуба*». Докажите словами Чацкого, что он придерживается того же воззрения на бессменный цикл жизни московского дворянина.

**№32 (С).** Чацкий, рассказывая о Москве, которую он помнил, вспоминает колоритные типы, прямо-таки просящиеся в комедию. В его монологе присутствуют пять образов. Представьте себя автором классицистической пьесы, перечитайте характеристики этих героев и подарите им говорящие фамилии, а может, и имена!

«Турок или грек»

«Трое из бульварных лиц»

«Наше солнышко»

«Чахоточный»

**№33 (А).** Наверное, вы обратили внимание, что фраза «*И дым Отечества нам сладок и приятен!*» выделена курсивом. Чацкий цитирует чьи-то слова, чтобы сыронизировать. Прочтите историю возникновения этого выражения и укажите количество цитирований этой фразы в известных произведениях до появления самой комедии «Горе от ума».

**№34 (В).** Вспомните ответ на задачу №27. В явлении 7 мы видим подтверждение тех самых опасений Софии. После высказывания своего мнения о Молчалине Чацкий негласно получил от своей возлюбленной статус «*не человек, змея*». Дайте ваше толкование этого сравнения: «Чацкий для Софии змея, потому что он...»

**№35 (С).** Речь Софии резко поменяла свою стилистику по сравнению с первыми сценами, когда она изображала влюблённую сентиментальную девушку. Так, отвечая на признание Чац-

кого *«Велите ж мне в огонь: пойду как на обед»*, она говорит отнюдь не поэтично: *«Да, хорошо сгорите, если ж нет?»*

Представьте, если бы первую фразу сказал не Чацкий, а Молчалин. Напишите, каким бы был ответ Софии в таком случае. Постарайтесь соблюдать требования ритма и рифму.

## Явление 8

София, Лиза, Чацкий, Фамусов.

Фамусов  
Вот и другой.

София  
Ах, батюшка, сон в руку.  
(*Уходит.*)

Фамусов  
(*ей вслед вполголоса*)  
Проклятый сон.

## Явление 9

Фамусов, Чацкий  
(*смотрит на дверь, в которую София вышла*).

Фамусов  
Ну выкинул ты штуку!  
Три года не писал двух слов!  
И грянул вдруг как с облаков.

Обнимаются.

Здорово, друг, здорово, брат, здорово!  
Рассказывай, чай у тебя готово  
Собрание важное вестей?  
Садись-ка, объяви скорей.

Садятся.

Чацкий  
(*рассеянно*)  
Как Софья Павловна у вас похорошела!

Фамусов  
Вам, людям молодым, другого нету дела,  
Как замечать девичьи красоты:  
Сказала что-то вскользь, а ты,  
Я чай, надеждами занесся, заколдован.

Чацкий  
Ах! нет, надеждами я мало избалован.

Фамусов

«Сон в руку» – мне она изволила шепнуть,  
Вот ты задумал...

Чацкий  
Я? – Ничуть.

Фамусов  
О ком ей снилось? что такое?

Чацкий  
Я не отгадчик снов.

Фамусов  
Не верь ей, все пустое.

Чацкий  
Я верю собственным глазам;  
Век не встречал, подписку дам,  
Что б было ей хоть несколько подобно!

Фамусов  
Он все свое. Да расскажи подробно,  
Где был? Скитался столько лет!  
Откудова теперь?

Чацкий  
Теперь мне до того ли!  
Хотел объехать, целый свет,  
И не объехал сотой доли.  
*(Встает поспешно.)*  
Простите; я спешил скорее видеть вас,  
Не заезжал домой. Прощайте! Через час  
Явлюсь, подробности малейшей не забуду,  
Вам первым, вы потом рассказывайте всюду.  
*(В дверях)*  
Как хороша!  
*(Уходит.)*

### **Явление 10**

Фамусов  
*(один)*  
Который же из двух?  
«Ах! батюшка, сон в руку!»  
И говорит мне это вслух!  
Ну, виноват! Какого ж дал я крюку!  
Молчалин давиче в сомненье ввел меня.  
Теперь... да в полмя из огня:  
Тот нищий, этот франт-приятель;

Отъявлен мотом, сорванцом;  
Что за комиссия, Создатель,  
Быть взрослой дочери отцом! —  
(*Уходит.*)

## Блок 8

**№36 (А).** Вспомните значение фразеологизма «сон в руку», употреблённого Софией в 8-ом явлении. Кем из героев своего сна, по-вашему, она представляла Чацкого? Кем из героев её сна представил Чацкого сам Фамусов?

**№37 (А).** Впишите сами редко употребляемые или редко употребляемые сейчас в этом значении слова из явлений 9-10 перед их толкованием.

- ... – письменное обязательство в чём-либо.
- ... – совокупность предметов, представляющая интерес.
- ... – расточительный человек.
- ... – всем известен отрицательными качествами.
- ... – поручение, обычно выполняемое за определённую плату.

**№38 (В).** Фамусов и Чацкий вряд ли выражают искренне радость при встрече. Чацкий до того говорил Софии, что её отец принадлежит к числу застывших во времени представителей московского общества («*все Английского клуба / Старинный, верный член до гроба?*»). Напишите, каким видит Фамусов Чацкого.

**№39 (В).** Фамусов хочет уйти от дел. Он как-то говорил Молчалину по поводу деловых бумаг: «*Подписано, так с плеч долой*». По отношению к каким делам он уже в этих явлениях показывает своё недовольство. Выпишите слова, доказывающие вашу правоту.

**№40 (С).** На листе А4 зарисуйте или запишите основных действующих лиц первого действия. Рядом с героями нарисуйте векторы движения к другим персонажам, к идеалам, к материальным ценностям. Возможно, некоторые герои окажутся без векторов из-за отсутствия стремлений. По завершении работы, проанализировав схему, напишите внизу вывод: какой конфликт сейчас является основным: любовный, общественный, философский, семейный, эстетический или, может быть, сформулируете собственную версию.

## Действие второе

### Явление 1

Фамусов, Слуга.

Фамусов

Петрушка, вечно ты с обновкой,  
С разодранным локтем. Достань-ка календарь:  
Читай не так, как пономарь;  
А с чувством, с толком, с расстановкой.  
Постой же. – На листе черкни на записном,  
Противу будущей недели:  
*К Прасковье Федоровне в дом*  
*Во вторник зван я на форели.*  
Куда как чуден создан свет!  
Пофилософствуй, ум вскружится;  
То бережешься, то обед:  
Ешь три часа, а в три дни не сварится!  
Отметь-ка, в тот же день... Нет, нет.  
*В четверг я зван на погребенье.*  
Ох, род людской! пришло в забвенье,  
Что всякий сам туда же должен лезть,  
В тот ларчик, где ни стать, ни сесть.  
Но память по себе намерен кто оставить  
Житьем похвальным, вот пример:  
Покойник был почтенный камергер,  
С ключом, и сыну ключ умел доставить;  
Богат, и на богатой был женат;  
Пережил детей, внучат;  
Скончался; все о нем прискорбно поминают.  
Кузьма Петрович! Мир ему!  
Что за тузы в Москве живут и умирают!  
Пиши в четверг, одно уж к одному,  
А может в пятницу, а может и в субботу,  
*Я должен у вдовы, у докторши, крестить.*  
Она не родила, но по расчету  
По моему: должна родить.

## Блок 9

**№41 (А).** Обратите внимание на слова Фамусова, выделенные курсивом. Они обозначают три главных периода в жизни московского дворянина-обывателя. Напишите названия этих трёх этапов.

**№42 (В).** По поводу каждого этапа Фамусов даёт свои комментарии, показывающие его мировоззрение. Первый комментарий, по его словам, философский: «*Куда как чуден создан свет!*» Фамусов высказывает недовольство московскими обедами. Заполните ячейки таблицы, опираясь на слова хозяина дома.

| Что критикует Фамусов в обедах? | Что критикует автор в обедах? |
|---------------------------------|-------------------------------|
|                                 |                               |

**№43 (В).** Узнайте должностные обязанности камергера и объясните фразу «*С ключом, и сыну ключ умел доставить*».

**№44 (С).** Идеал Фамусова мы видим в Кузьме Петровиче. Опираясь на решение предыдущей задачи, а также на слова самого героя, напишите пять добродетелей этого Идеала.

**№45 (А).** Судя по последним строчкам явления, кем в этом круговороте московской жизни видит себя Фамусов?

## Явление 2

Фамусов, Слуга, Чацкий

Фамусов

А! Александр Андреич, просим,  
Садитесь-ко.

Чацкий

Вы заняты?

Фамусов

*(Слуге)*

Поди.

Слуга уходит.

Да, разные дела на память в книгу вносим,  
Забудется того гляди.

Чацкий

Вы что-то не весёлы стали;  
Скажите, отчего? Приезд не в пору мой?  
Уж Софье Павловне какой  
Не приключилось ли печали?  
У вас в лице, в движеньях суета.

Фамусов

Ах! батюшка, нашел загадку,  
Не весел я!.. В мои лета  
Не можно же пускаться мне вприсядку!

Чацкий

Никто не приглашает вас;  
Я только, что спросил два слова  
Об Софье Павловне, быть может, нездорова?

Фамусов

Тьфу, господи прости! Пять тысяч раз  
Твердит одно и то же!  
То Софьи Павловны на свете нет пригоже,  
То Софья Павловна больна,  
Скажи, тебе понравилась она?  
Обрыскал свет; не хочешь ли жениться?

Чацкий

А вам на что?

Фамусов

Меня не худо бы спроситься,  
Ведь я ей несколько сродни;  
По крайней мере искони  
Отцом недаром называли.

Чацкий

Пусть я посватаюсь, вы что бы мне сказали?

Фамусов

Сказал бы я, во-первых: не блажи,  
Именьем, брат, не упрекай оплошно,  
А, главное, поди-тка послужи.

Чацкий

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Фамусов

Вот то-то, все вы гордецы!  
Спросили бы, как делали отцы?  
Учились бы, на старших глядя:  
Мы, например, или покойник дядя,  
Максим Петрович: он не то на серебре,  
На золоте едал; сто человек к услугам;  
Весь в орденах; ежжал-то вечно цугом;  
Век при дворе, да при каком дворе!  
Тогда не то, что ныне,  
При государыне служил Екатерине.  
А в те поры все важны! в сорок пуд...  
Раскланяйся – тупеем не кивнут.  
Вельможа в случае – тем паче,  
Не как другой, и пил и ел иначе.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.