

Сандра Кайнс

МАГИЯ ДЕРЕВЬЕВ

КАК СОЕДИНИТЬСЯ
С ИХ ДУХОМ
И СТАТЬ МУДРЕЕ



ВСЕ

Сандра Кайнс
Магия деревьев. Как
соединиться с их
духом и стать мудрее

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67097868

*Магия деревьев. Как соединиться с их духом и стать мудрее / Сандра
Кайнс: Весь; Санкт-Петербург; 2021
ISBN 978-5-9573-3856-7*

Аннотация

Книга включает в себя характеристики 65 деревьев с иллюстрациями, описывает их эзотерический символизм и практическую пользу.

Автор познакомит вас с древнейшей мифологией разных стран и уникальными шаманскими практиками. Вы научитесь ощущать ауру деревьев и невидимые потоки энергии, проведете много времени в медитациях и наблюдениях за природой. Это усилит ваше шестое чувство и оздоровит физическое тело, ведь энергия жизни наиболее благоприятна для нашего организма. Вы узнаете, как соединить магию деревьев с другой магической работой, будь то гадание, исцеление, любовные ритуалы или поиск удачи.

В повседневной жизни и в практиках также окажутся полезными и отдельные части деревьев: листья и кора – для

отваров и эссенций, ветви – для изготовления инструментов и волшебных предметов. И даже древесные запахи, например в эфирных маслах, благодаря своим особым свойствам, могут применяться для самых разных целей: от снятия стресса до усиления психических способностей.

Благодаря этой книге вы сможете прикоснуться к тайной магии деревьев и проникнитесь их необыкновенной силой!

Содержание

Благодарности	9
Введение	10
Всемирная древесная паутина	14
Об этой книге	16
Часть первая	18
Глава 1	19
Жизнь и сотворение мира	21
Священные рощи и леса	24
Мирские места сбора	27
Священные деревья и святая вода	28
Глава 2	32
Взаимодействие с аурой	33
Знакомство с деревом	34
Ощущение энергии	38
Движение внутрь	39
Глава 3	42
Как использовать энергию деревьев	44
Как пользоваться символикой деревьев	50
Глава 4	52
Листья и цветы	53
Жезлы	56
Конец ознакомительного фрагмента.	59

Сандра Кайнс
Магия деревьев. Как
соединиться с их
духом и стать мудрее

«Я не верю, что этот лес – и есть целый мир.

Думаю, это своего рода промежуточное место»

К. С. Льюис, «Племянник чародея»¹



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего

издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»



Пётр Лисовский

Sandra Kynes

**Tree Magic: Connecting with the Spirit & Wisdom of
Trees**

Перевод с английского *Юлии Стржельбицкой*

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125
USA. www.llewellyn.com

Interior illustrations by Eugene Smith

© 2021 by Sandra Kynes

© Перевод на русский язык, издание на русском языке,
оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2021

Благодарности



Большое спасибо моему редактору, Элизии Галло, за возможность снова побывать в лесу.

Введение



В нынешнюю эпоху климатических изменений деревья — одни из наших главных союзников, так как они помогают смягчить климат, выделяя воду и кислород и вбирая в себя углекислый газ. Для городских жителей деревья имеют особую ценность, потому что они выполняют функцию фильтров, поглощающих загрязнения из воздуха, включая монооксид углерода, оксид серы и озон. Они также чистят воздух, фильтруя маленькие частицы пыли и пыльцу. Огромное дерево может вырабатывать достаточное количество кислорода для четырех человек в день и обеспечивать охлаждение,

равноценное десяти комнатным кондиционерам². В то время как деревья в течение дня охлаждаются прилегающие к ним районы, в ночное время почва под ними излучает тепло. Деревья также защищают реки и ручьи и экономят воду, защищая почву от эрозии и сокращая отходы.

Мы неразрывно связаны с деревьями, ведь они в значительной мере ответственны за атмосферу Земли. Мы вдыхаем кислород и выдыхаем углекислый газ; деревья вбирают в себя углекислый газ и выделяют кислород. Вдобавок к этому симбиозу они помогают развитию цивилизации. После того как люди впервые прикрепили заостренные камни к концам палок, чтобы усовершенствовать свои охотничьи навыки, разожгли костры для обогрева и приготовления пищи, пути назад уже не было.

Хотя люди и использовали деревья в качестве источника еды, укрытия и сырья, они также видели в них нечто большее, нечто мистическое. Деревья были неотъемлемой частью духовных и культурных традиций, равно как и одним из самых мощных символов, который может пробуждать сознание. Они служили живым напоминанием о круговороте жизни, смерти и возрождения. Деревья казались пропитанными магией, потому что одновременно обитали в трех царствах – на небесах, на земле и в загробном мире, имея доступ

² Erv Evans, “Benefits of Trees,” North Carolina State University, Department of Horticulture Science, Raleigh, NC. Доступ 24 мая 2019 г. <https://projects.ncsu.edu/project/treesofstrength/benefits.htm>.

к мудрости предков и к Божественному.

Лес был заманчивым местом тайн и глубокой трансформации. Люди могли почувствовать тонкую энергию, проходящую через деревья, потому что она также проходила через них. Связь между деревом и человеком была реальной и имела ключевое значение в повседневной жизни людей. Тем не менее на пути к научным открытиям и индустриализации мы на некоторое время позабыли дорогу в лес. Мы забыли, что также являемся частью живой природы. Но люди заново открывают для себя силу деревьев и мистические красоты древесного мира. По сути, человек обращается к лесу по медицинским соображениям, а не просто чтобы заняться кардиотренировкой или быстрой ходьбой. Так называемая *лесная терапия* доказывает, что пребывание в атмосфере леса оказывает положительное физиологическое и психологическое воздействие на человека. Исследования показали, что благодаря взаимодействию с деревьями у людей снижается артериальное давление, а их ум расслабляется, но при этом остается сосредоточенным. И возможно, гуляя по лесу, человек сможет испытать чувство благоговения и волшебства.

Благодаря прогулкам по лесу или в парке, которые улучшают общее состояние, мы можем легко понять, какое почитание наши предки испытывали к деревьям. Их высокие стволы, способные удерживать в воздухе огромный защитный навес из листьев и веток, показывают величие и силу. Будучи язычниками, мы ищем способы почитать мир при-

роды и жить, тесно взаимодействуя с ритмом и духом земли. Устанавливая очень тонкую связь с зеленым миром, мы помогаем себе открыть доступ к различным уровням энергии и осознанности, которые могут привнести более глубокий смысл в нашу жизнь. Являясь порталами на разные уровни бытия, деревья усиливают духовные практики и дают возможность лучше понять мир и наше место в нем.

Находясь в лесу, вы не можете не чувствовать себя его частью. Помимо этого, приходит осознание возвращения к Источнику, к Божественному. Природа никак не существует отдельно от нас; мы ее составляющая. То, как мы относимся к миру, показывает то, как мы в нем живем. Будучи язычниками, мы понимаем, что неприкосновенность нашей духовной и волшебной жизни неразрывно связана с неприкосновенностью окружающего мира и, конечно, деревьев.

Всемирная древесная паутина

Поскольку данная книга делает акцент на магических и священных аспектах деревьев, стоит сказать, что в лесном мире существует интересный феномен, о котором стоит задуматься. Хотя все растения соперничают друг с другом за свет и воду, деревья, напротив, сотрудничают, чтобы создать среду, которая защищает и питает все вокруг благодаря сети подземных грибов. Грибы, будучи зависимыми от деревьев (и других растений), предназначенных для фотосинтеза и питания, также оказывают ответную услугу – позволяют деревьям общаться с помощью химических и электрических сигналов.

По всей почве тонкая, будто хлопковая сеть грибов перерастает в мягкие корневые волоски деревьев, создавая масштабные взаимосвязи. Сьюзан Симар, профессор факультета лесной экологии Университета Британской Колумбии в Канаде, назвала это *всемирной древесной паутиной*. Деревья делятся питательными веществами и общаются с помощью этой сети – и не только между своими видами. Исследования также показали, что огромные доминирующие виды деревьев питают более молодые виды, создавая идеальную среду для медленного роста, что очень важно для долголетия растения. Мудрость лесов лежит под нашими ногами. Возможно, это отчасти та причина, по которой многие корен-

ные народы, живущие (как в прошлом, так и в настоящем) в лесах, считают, что их среда обитания обладает осознанностью.

Об этой книге

Деревья – это врата в более обширный мир духа и магии. Благодаря этой книге вы сможете познать вневременные тайны деревьев и научитесь взаимодействовать с их силой. Хотя часть информации, изложенной здесь, была ранее опубликована в моей книге «*Шепот из леса*» (2006), почти весь этот материал был пересмотрен. Кроме того, эта новая книга включает в себя расширенный список характеристик различных деревьев и уделяет особое внимание магическим практикам.

Первая часть книги содержит краткую историю верований о деревьях, говорит об их причастности к божествам и их значении в мире – от священного леса до мирского места встреч. Другие главы содержат информацию о работе с энергией – как задействовать ее в ритуалах и магии и как изобретать инструменты из дерева. Безусловно, мы также изучим кельтское огамическое письмо наряду с несколькими древесными календарями друидов и руническими полумесяцами.

Характеристики деревьев во второй части книги включают в себя 65 наименований деревьев. Хотя не все из них являются деревьями как таковыми – некоторые из них были включены для соответствия с кельтским огамом, а другие представляют лишь магический интерес. Помимо описаний и временных деталей характеристика каждого дерева подра-

зумевают историческую и магическую справочную информацию, а также связанных с ним божеств и предметы, которые можно купить (если нет доступа к дереву). Каждое наименование также включает рекомендации по магической и ритуальной практике.

Данная книга послужит вам путеводителем, который познакомит с магией, душой и мудростью деревьев. Подобно музыке, деревья ведут беседу с чем-то глубинным и первобытным внутри каждого из нас. Взаимодействуя с деревьями, мы обогащаем нашу жизнь и открываем уникальный доступ к силе и духу, окружающим нас.

Часть первая



Глава 1

Живая история



Благодаря годичным кольцам в стволе дерева мы знаем, что многие виды деревьев могут жить столетиями, даже тысячелетиями. Неудивительно, что ранние цивилизации считали тис и оливу, которые могут жить более 2000 лет, бессмертными. Самые древние деревья – остистые сосны, которые произрастают в одном из самых суровых климатов на Земле. На данный момент самой древней остистой сосне, из-

вестной как *Мафусаил*, около пяти тысяч лет³.

Поскольку некоторые деревья внушительны по своим габаритам, многие из них по праву считаются выдающимися – кажется, будто они бросают вызов гравитации, удерживая тяжелые грузы веток и листьев. Подобно героям мифов, деревья превосходят саму жизнь. Их красота изумляет, и неудивительно, что они занимают центральное место в фольклоре, мифологии и религии. Возможно, дерево считалось священным из-за своей причастности к божественному, духовной практике или конкретному явлению, а также месту, где оно росло, или тому, что оно впоследствии стало олицетворять. Например, тис, вероятно, стал священным деревом, потому что люди подметили его долголетие, охватывающее многие поколения. Почитание дуба может иметь докельтские корни, когда народы Ирландии и Галлии, занимавшиеся охотой и собирательством, выживали в густых дубовых лесах, которые в то время росли в изобилии. Деревья казались чем-то божественным или магическим, людей поражала их способность давать ростки, которые будто прибывали из царства мертвых, разрушая своими корнями камни. И подобно медленному потоку реки, эти ростки в процессе развития распространялись на все расположенные рядом объекты.

³ James Balog, *Tree: A New Vision of the American Forest* (New York: Sterling Publishing Co., Inc. 2004), 152.

Жизнь и сотворение мира

Во многих древних культурах дерево имело двойное символическое назначение: как мировое дерево и как дерево жизни. Небесное и хтоническое, мировое дерево связывало три царства – небеса, землю и загробный мир (боги, живые и мертвые). Как дерево жизни, оно олицетворяло источник жизни и изобилия для сохранения непрерывного потока энергии.

Самое известное мировое дерево – это ясень *Иггдрасиль*. Оно соединяет в себе девять миров скандинавской мифологии, и верховный скандинавский бог Один, подвешенный именно на этом дереве, погрузился в шаманский транс и постиг силу рун. В Финляндии дерево жизни также выполняло функции космического полюса мира, который удерживал небеса. Считалось, что оно простирается от Полярной звезды через центр Земли. Одни источники описывают это дерево как дуб, другие – как сосну.

Чтобы изобразить вселенское дерево, гессенские и саксонские германские племена возвели столпы из больших стволов деревьев на вершинах холмов. Эти столпы получили название *Ирминсуль* – в честь бога Ирмина, о котором мало что известно⁴. Главный Ирминсуль, расположенный в Эрес-

⁴ Alexander Porteous, *The Forest in Folklore and Mythology* (Mineola, NY: Dover Publications, Inc., 2002), 194.

бурге, Германия, был центром ритуального комплекса, который существовал до VIII века. Подобным образом обычно изображалось древо жизни в Египте – на вершине священного холма. Олицетворяя ось мира (*axis mundi*), ветви этого дерева достигали звезд, а его корни уходили глубоко в загробный мир. Осириса, царя загробного царства, иногда изображали как мировое древо. Точно так же, в восточном Средиземноморье хананеи использовали деревянные столпы, чтобы изобразить почитаемую ими богиню-мать Асират, чье имя наиболее часто переводилось как «роща»⁵.

Месопотамское древо жизни ассоциировалось с верховным богом Энлилем. Этим деревом была либо финиковая пальма, либо гранат, и оно считалось символом космического порядка. Арабы верили, что между человеческим и божественным царствами стоит большое лotosовое дерево, связывая эти два мира и одновременно разграничивая их. В истории о вознесении Мухаммеда на небеса лotosовое мировое древо обозначало пограничную точку, и только Аллах знал, что могло существовать за ней. Лotosовое дерево упоминали и изображали, чтобы рассказать о богоявлении, а также чтобы указать на духовность личности.

В духовном понимании шамана древо олицетворяло ось мира и служило средством передвижения между мирами. Простираясь глубоко до загробного мира, царства ушедших

⁵ Margaret Barker, *The Mother of the Lord: Volume 1 The Lady in the Temple* (New York: Bloomsbury T&T Clark, 2012), 80.

духов, корни дерева могли черпать мудрость тех, кто покинул мир земной. А когда нужно было посоветоваться с боже-ствами, ветви деревьев, достигавшие небес, открывали путь к небесному царству.

Иногда даже одна-единственная ветвь дерева обладала великой силой и могла открыть путь в потусторонний мир. В кельтской мифологии серебряная ветвь мистической яблони или ветка с листьями и плодами из золота и серебра служила порталом между мирами. В эпическом произведении «*Энеида*», написанном римским поэтом Вергилием (70–19 гг. до н. э.), золотая ветка служила проходом в загробный мир.

Деревья являются ключевыми элементами в истории сотворения мира во многих культурах – кельтской, греческой, индонезийской, скандинавской, сибирской и японской. Английский историк и писатель Питер Берресфорд Эллис (род. в 1943 г.) предложил прекрасную интерпретацию кельтского мифа о сотворении мира, в котором дуб представляет Биле – супруга великой богини-матери Дану⁶. Ее божественная вода в виде дождя и его семя породили Дагду и других богов и богинь из племен богини Дану. Два галльских племени в Центральной Европе были тесно связаны с деревьями. Племенное имя *эбутоны* означало «тисовое племя», а *лемовисы* – «люди вяза»⁷. Викинги, известные тем, что использовали

⁶ Peter Berresford Ellis, *The Chronicles of the Celts* (New York: Carrol and Graf Publishers Inc., 1999), 21.

⁷ Miranda Jane Green, *Celtic Myths*, 3rd ed. (Austin, TX: University of Texas Press,

ясень для строительства своих кораблей и в магических целях, назывались *этелингами* – «людьми ясеня»; слово происходит от древнего английского слова *æsc* – «ясень»⁸. Когда викинги говорили о своих кораблях, для обозначения ясеня они использовали древнескандинавское слово *askr*⁹.

Священные рощи и леса

Иногда лес воспринимали как темное и загадочное место, которое казалось отделенным от обыденного мира. Это представление поддерживалось широко распространенными убеждениями о том, что деревья были жилищами для богов и прочих духов, а также обладали душой. Друиды наиболее известны из-за богослужений и обрядов в священных рощах. Благодаря Плинию Старшему распространено мнение о том, что слово «*друид*» имеет греческий корень *drys* – «дуб» или *drus* – «священное дерево»¹⁰. Тем не менее Питер Берресфорд Эллис оспаривает это. Хотя кельты были знакомы с греческим языком благодаря торговле с купцами в Средиземноморье, Эллис все же задается вопросом: почему они не обратили внимания на собственное корневое слово *dru*,

1998), 50.

⁸ Della Hooke, *Trees in Anglo-Saxon England: Literature, Lore and Landscape* (Woodbridge, England: The Boydell Press, 2010), 200–201.

⁹ Там же.

¹⁰ Fred Hageneder, *The Meaning of Trees: Botany, History, Healing, Lore* (San Francisco: Chronicle Books, LLC, 2005), 177.

означающее «погруженный»¹¹? В сочетании со словом *wid*, «знать», слово *Dru-wid* могло означать «погруженный в знание» или означать кого-то, кто обладал великими знаниями.

Кельты были не единственными, кто молился в священных рощах и лесах. Ранние религиозные места германских племен и славян также располагались в лесах. Римские писатели III века отметили, что германские племена в Северной Германии и Ютландии проводили ритуалы в священных рощах. В немецком государстве Пруссия тевтонскому богу грома Донару продолжали поклоняться в дубовых рощах даже в XVI веке.

Ирландские кельты обозначали лесистые места поклонения словом *неметон*; слово *net* означает «небеса» и происходит от того же корня, что и латинское *nemus* – «священное дерево»¹². В английском городе Бат богиня Неметона изображалась со стороны алтаря, а в Дербишире римский курорт назывался *Aquae Amemetiae* – «воды богини священной рощи»¹³.

Помимо лесных богослужений археологи обнаружили в Англии большое число неолитических стоянок (около 4000–

¹¹ Peter Berresford Ellis, *A Brief History of the Druids* (New York: Carroll & Graf Publishers, 2002), 38.

¹² Галлия подразумевала территорию, которая включает в себя современную Францию и части Бельгии, Германии и Италии. Jean Markale, *Merlin Priest of Nature*, trans. Belle N. Burke (Rochester, VT: Inner Traditions, 1995), 119.

¹³ Michael Wood, *In Search of England: Journeys into the English Past* (Berkeley, CA: University of California Press, 2001), 233.

2500 гг. до н. э.) с конструкцией под названием *вудхендж*. Вудхендж состоял из концентрических кругов больших деревянных столбов, окруженных рвом с проломом в северо-восточном секторе; по планировке он похож на Стоунхендж. Существует предположение, что эти конструкции могли быть крытыми. В сооружении Эйвбери, находящемся в графстве Уилтшир, Англия, недалеко от Стоунхенджа, имеются свидетельства того, что вудхендж состоял из 168 огромных столбов в шести концентрических овальных кольцах. Если у них имелась крыша, то прогулка по тускло освещенному пространству со всеми его колоннами могла напоминать прогулку по дремучему лесу. Останки вудхенджей были также найдены в Ирландии и Германии.

В 1998 году на побережье английского графства Норфолк был найден еще один уникальный вудхендж. Благодаря штормам и ветряной эрозии обнаружился круг из 56 столбов, а также часть большого перевернутого дуба по центру. Считается, что остатки плоских корней служили жертвенником. Конструкция, названная *Сихендж*, датируется дендрохронологами 2049 г. до н. э.¹⁴ Также в ведическом тексте «*Катха-упанишада*» (около 600–300 гг. до н. э.) индуистское космическое дерево было описано как перевернутое. Одиночные деревья иногда описывали как самые могущественные, о чем свидетельствуют отдельные деревья, расположенные в центрах церемониальных кругов в Мидлендсе и дру-

¹⁴ Timothy Darvill, *Prehistoric Britain*, 2nd ed. (New York: Routledge, 2010), 149.

гих регионах Англии.

Мирские места сбора

Деревья зачастую служили символом общины и местом сбора людей. Священное дерево большинства кельтских племен также выполняло роль талисмана общества, обеспечивая преемственность истории деревни или группы людей. Одна группа могла разрушить дерево другой группы, чтобы таким образом деморализовать вражеское племя. В Ирландии, в каждой из пяти провинций, большое дерево почитали как символ суверенитета. Столетия спустя деревья стали служить символами коммуны в колониальной Америке. Называемые *деревьями свободы*, они были местами встреч и сборов и оставались могущественными символами освобождения еще долгое время после того, как была объявлена независимость Америки от Англии.

Место сбора – это древний аналог встречи в ратуше, и обычно оно обозначалось менгиром или земляным холмом, но чаще – деревом. Датированное 1068 годом название одного такого места встречи, *Гиденетрой*, означает, как полагают, «дерево богини»; образовано от староанглийского слова *gyden* – «богиня», что указывает на то, что в древности это могло быть священным местом для богослужения¹⁵. В английских документах о деревьях говорится как о погранич-

¹⁵ Hooke, *Trees in Anglo-Saxon England*, 172.

ных знаках – это практика, восходящая к римским временам. Когда дерево у пограничного знака умирало, на его место сажали новое.

Олицетворявшее силу и мудрость огромное дерево рядом с замком или королевской резиденцией часто служило местом проведения судебных разбирательств. Когда казнь была неизбежна, дерево также служило виселицей.

Священные деревья и святая вода

Считалось, что колодцы и источники хранят в себе силу местных божеств. Союз дерева и священного колодца особенно мощным считался у кельтских и германских народов. Понятие «*колодец*», как правило, подразумевало родники и маленькие водоемы, но иногда распространялось и на воду, которая накапливалась в пне конкретного дерева. Даже вода, которая накапливалась в дупле, образованном множеством веток некоторых деревьев, считалась волшебной.

С римских времен многие объекты в Европе были местами паломничества для физического исцеления, а также для духовного общения и очищения. Пить священную воду, купаться в ней или быть ею помазанным, а затем совершить ей подношение – это часть ритуала паломничества к священной воде. Кроме этого, традиционно практиковали завязывание лоскута ткани на ветке дерева, которое считалось священным или особенным. Согласно теории, к тому момен-

ту, когда ткань распадется, человек исцелится или иная его просьба будет исполнена. Данный ритуал также практиковали, чтобы символично снять с человека бремя. На Британских островах такие деревья назывались *тряпичными*.

Похожая практика на Британских островах и в Европе подразумевала забивание гвоздей или монет в ствол дерева. Одно такое дерево, находящееся на острове Иннис Мари, Шотландия, использовалось в данных целях в течение XVIII века – таким образом люди обращались к Святой Марии или оставляли ей жертвоприношения. Тем не менее подобные ритуалы можно связать и с почитанием кельтского бога солнца Маг Руит. Другой обычай, *извлечение гвоздя*, практиковали на Британских островах и в Европе. Забивание гвоздя в дерево символически скрепляло обет; а вытаскивание гвоздя при свидетелях было, соответственно, единственным способом его нарушить.

Согласно норвежской легенде, у корней Иггдрасиля из глубин земли бурлил источник. Когда Один висел вверх ногами на дереве, он смог достаточно вытянуться для того, чтобы сделать глоток воды. Именно в тот момент он постиг мудрость. Одни версии этой легенды гласят, что он увидел рунические символы на водной глади. Возможно, отражение ветвей дерева в воде создало определенные образы, когда Один находился в измененном состоянии. Хотя Иггдрасиль был норвежским мировым деревом, это название переводится как

«скаун Одина»; Игг – еще одно имя Одина¹⁶. Будь то дерево или лошадь, это было шаманским видом транспорта для Одина.

В кельтской мифологии орехи, особенно фундук, обладали особой мудростью. Существует множество легенд про девять орешников, окружавших священный колодец или источник. Поскольку орехи падали в воду, каждый, кто пил из источника, становился мудрее. В подобных легендах Лосось Мудрости, живший в источнике, съел фундук и стал обладателем необычайной мудрости. Она передавалась человеку, который съедал одного из этих лососей или даже пил сок от жареной рыбы, о чем говорится в рассказе об охотнике и воине Финне Маккуле.

Подобно тому, как лосось и деревья связаны древней легендой, их тесные взаимоотношения также задокументированы в Британской Колумбии, Канада. По словам эколога Дэвида Такаёси (род. в 1936 году), когда лосось возвращается вверх по течению к своему потомству, он отдает лесу ценные питательные вещества. Это происходит, когда животные ловят рыбу и укрываются в лесу от вороватых соперников, оставляя части тушки на лесной подстилке. Эта взаимосвязь была обнаружена между годовыми кольцами деревьев и ежегодным речным стоком лосося. Деревья, в свою очередь, в долгу не остаются и защищают воду от солнца,

¹⁶ John Lindow, *Norse Mythology: A Guide to Gods, Heroes, Rituals, and Beliefs* (New York: Oxford University Press, 2002), 201.

сохраняя ее прохладу для рыб. В местах сплошной вырубki деревьев популяция лосося сократилась. Поэтому мудрость деревьев и лосося подает нам сигналы, к которым мы должны прислушиваться.

Глава 2

Начало работы



Поскольку листья, разные части дерева и деревянные инструменты могут пригодиться в ритуалах и магии, знакомство с деревьями и взаимодействие с их энергией позволят нам всецело интегрировать их силу в наши практики. Так как мы визуальнo ориентированные существа, наблюдение – это хороший способ начать настраиваться на энергию деревьев и взаимодействовать с ней. В первую очередь изучите ауру дерева, а затем сфокусируйтесь на его индивидуальных

особенностях и деталях.

Взаимодействие с аурой

Аура – это электромагнитное поле, окружающее все живые существа. Хотя оно может охватывать и довольно большие пространства, лучше всего наблюдать за рядом стоящим деревом, животным или человеком. Обычно аура по цвету слегка беловата или серовата и преимущественно прозрачна. В некоторых случаях она может быть желтоватой или золотой, и это объясняет то, почему художникам эпохи Возрождения могла прийти в голову идея о нимбах.

Наблюдение за аурой легче проводить на расстоянии, особенно если вы можете разглядеть верхушку дерева на фоне неба. Меркнущий свет в сумерках – подходящее время суток для этого процесса. Весна и лето – лучшее время года, потому что именно в этот период у деревьев больше активной энергии над поверхностью земли. Осенью и зимой она аккумулируется преимущественно в корнях.

Если вы однажды пытались разглядеть автостереограмму, то здесь та же суть. Наблюдение за аурой похоже на иллюзии, когда ваши глаза не сосредоточены на деталях. Иногда легче использовать периферическое зрение; слегка поверните голову, вместо того чтобы смотреть прямо на объект. Рассредоточенным взглядом рассмотрите небо у края дерева. Контур дерева будет казаться повторением его самого, находясь

чуть выше, словно беловатая тень. Летом, когда жизненные силы дерева на пике развития, может казаться, что аура движется и колеблется, как северное сияние.

Во время наблюдения за группой деревьев (если они стоят близко друг к другу) вы можете заметить, что их энергетические поля сливаются в единое целое. Если деревья не соприкасаются, вы, возможно, увидите тонкие белые или сероватые нити между ними, которые связывают их энергию. Не падайте духом, если вы не сразу можете различить ауру. Потребуется практика и терпение.

Знакомство с деревом

Следующий шаг в наблюдении – выбрать дерево в вашем дворе, ближайшем парке или любом другом легкодоступном месте. Убедитесь, что у вас есть блокнот или цифровое устройство, чтобы делать пометки. Начните наблюдение за деревом с расстояния. Посмотрите на его ауру, а затем сосредоточьтесь на деталях. Какова общая форма дерева? Какие ваши первые впечатления и ощущения от дерева? Как бы вы его описали? Благородное, миролюбивое, неистовое? Запишите. Посмотрите на узор ветвей и на то, как они переплетаются друг с другом или как их можно расплести. Какие у дерева листья или иголки? Или его ветви уже голые? Какие у листьев оттенки цветов? Познакомьтесь с его индивидуальными особенностями.

После визуального наблюдения подойдите к дереву на расстояние вытянутой руки и обратите внимание, поменялись ли ваши впечатления или ощущения от него. Закройте глаза. Представьте, что ваша энергия расширяется, начиная от сердца и двигаясь по направлению к дереву. Поприветствуйте дерево и представьтесь ему. Протяните ладони и прикоснитесь к стволу дерева. Направьте ему гостеприимный поток энергии. Спустя 1–2 минуты уберите ладони. Встаньте или сядьте рядом с деревом и обратите внимание на свои ощущения. Опишите любые физические чувства, мысли или эмоции, которые вы испытываете. Найдите время, чтобы просто побыть наедине с деревом, а затем, прежде чем уйти, поблагодарите его и попрощайтесь.

Первое время вы можете не чувствовать энергию дерева. Не ожидайте услышать капеллу ангельских голосов, возвещающих о вашем соприкосновении с ним. Тем не менее, поскольку энергия, как правило, очень тонкая вещь, иногда вас будет удивлять тот факт, что в голове внезапно всплывает определенная фраза или образ.

Однажды, когда я побывала в месте, где не была уже более 20 лет, я ходила, по привычке прикасаясь к деревьям и наслаждаясь атмосферой места. Вдруг на ум пришла фраза: «Мы не забыли твой дух». Излишне говорить о том, насколько я была поражена. Конечно, когда происходит нечто подобное, сомневаться в здравомыслии – нормальное явление. Нормально быть скептиком. Но в конечном итоге будьте

честны с самими собой и доверяйте сердцу и интуиции.

Еще один интересный пример общения с деревьями я узнала благодаря моему знакомству с Элизабет. Она рассказала мне о случае, когда однажды, гуляя летом по лесу, заметила серьезную рану в стволе дерева. Она озадачилась, поскольку рана находилась высоко над землей, и было сложно представить, что могло навредить дереву. Рана по большей части зажила, но Элизабет остановилась и положила руку на ствол. Она удивилась, когда внезапно ей пришла мысль о снегоходах. Мгновение спустя она вспомнила, что, когда у нас в Новой Англии была старая добрая зима, огромное количество выпавшего тогда снега могло бы подняться до уровня этой самой раны в дереве. Когда Элизабет осознала, что дерево откликнулось на ее сочувствие, она послала ему любящую и исцеляющую энергию.

Хотя такие послания и не особо распространены, но чем больше вы взаимодействуете с деревьями, тем выше вероятность того, что к вам придут подобные ощущения. Однако в большинстве случаев такое общение с деревом едва уловимо, поэтому следует быть открытыми для взаимодействия. Мы так привыкли к широкоформатному пространственному звуку, что не замечаем тонких, сдержанных знаков. Нам необходимо замедлиться, очистить разум от бесполезного хлама и научиться внимательности. Научитесь слушать не только ушами и видеть не только глазами. Думаю, у меня и Элизабет был именно такой опыт, потому что мы ощущали

настоящий момент всеми органами чувств.

После взаимодействия с одним деревом на протяжении нескольких недель выберите другое дерево и сделайте те же действия. Впоследствии пересмотрите все ваши пометки в блокноте/телефоне. Отличаются ли ваши ощущения при взаимодействии с определенными деревьями и при взаимодействии с различными их видами? Вы также можете отметить, как вы чувствовали себя до и после знакомства с деревом. Спустя какое-то время вы можете обнаружить, что ваша энергия при общении с деревьями резонирует на ином уровне, и вы можете ощущать эту перемену в сознании.

Как упоминалось ранее, исследования доказывают пользу прогулок в лесу. Благодаря такому времяпрепровождению понижается артериальное давление, уменьшается стресс, повышается сосредоточенность, улучшается общее самочувствие. Деревья источают фитонциды – разновидность химического вещества для борьбы с насекомыми. У человека они снижают уровень кортизола, гормона стресса. Они также активируют блуждающий нерв – самый длинный черепной нерв, выполняющий сенсорные функции и регулирующий частоту сердечных сокращений. Подобно медитации, нахождение в лесу расслабляет, а также укрепляет состояние осознанности.

Ощущение энергии

Наша кожа – это самый большой орган для восприятия окружающего мира, и, если даже у вас не получается увидеть ауру дерева, вы можете почувствовать его энергию. Если вы не уверены, на что она похожа, то следующее упражнение поможет в этом разобраться; его также используют в практике Рэйки или иной энергетической медицины.

Помимо семи основных чакр нашего тела у нас есть второстепенные чакры, расположенные в середине ладоней, через которые мы ощущаем энергию. Чтобы начать это упражнение, сядьте поудобней и закройте глаза. Потратьте 1–2 минуты, чтобы успокоить разум, сфокусировав свое внимание на дыхании. Когда почувствуете расслабление, разведите руки примерно на ширину плеч, чтобы ладони смотрели друг на друга, и сначала потрите их, чтобы ощутить тепло. Затем, не открывая глаза, медленно сведите руки вместе, пока не почувствуете легкое сопротивление. Откройте глаза. Вы можете быть удивлены, насколько далеко находятся ваши руки друг от друга, но не расстраивайтесь, если они находятся слишком близко. Чтобы развить способность ощущать энергию, нужно немного времени и практики.

Также попробуйте следующее упражнение. Закройте глаза и потрите руки. Разведите их ладонями друг к другу, затем быстро переместите их навстречу друг к другу и несколько

раз разведите в стороны. Может показаться, будто между ладонями есть мяч, который не дает им соприкоснуться. Повторив эти действия пару раз, сядьте, положив руки на колени ладонями вверх. Не открывая глаза, сосредоточьтесь на ощущениях в руках. Вот что такое энергия.

Движение внутрь

Еще один интересный способ получить доступ к энергии дерева – медитировать и фокусировать свое внимание на определенном дереве. Медитация помогает нам обратиться к подсознанию и может спровоцировать сдвиги в сознании. Начните с выбора дерева; необязательно выбирать то, с которым вы обычно взаимодействуете. Запишите его название на бумаге, вырезанной, возможно, в форме его листика. Либо найдите картинку дерева или сфотографируйте его.

Когда будете готовы, зажгите свечку и сядьте напротив алтаря. Положите ладони на колени и возьмите лист бумаги с названием дерева. Если вы используете изображение, поместите его на свой алтарь. Закройте глаза и дышите глубоко и медленно, чтобы помочь разуму переключиться с внешнего мира на внутренний. Когда почувствуете себя умиротворенными и заземленными, переместите фокус внимания на дерево, медленно открыв глаза.

Если вы смотрите на картинку, ослабьте внимание. Пусть взгляд остановится на оттенках цветов и форме картинки.

Если вы держите в руках бумагу с названием дерева, просто смотрите на нее или, закрыв глаза, визуализируйте дерево. Позвольте себе быть восприимчивыми к энергии, мыслям, посланиям и чувствам.

Не воспринимайте эту медитацию как великое откровение. Большая часть информации появляется непринужденно. И не расстраивайтесь, если ничего не происходит. Просто расслабьтесь и будьте восприимчивыми. Если в настоящее время вы хотите чему-то научиться, все придет.

Важно находить время после медитации, даже если вы не отслеживаете свои ощущения в дневнике. Уделяя время размышлениям, вы позволяете поступившей информации усвоиться. Вещи, которые не были очевидными во время медитации, могут выплыть на поверхность чуть позже. Или может потребоваться день или два, чтобы осознать информацию. Будьте терпеливы, и вы узнаете то, что вам необходимо узнать.

Когда вы взаимодействуете с деревом, задействуйте как можно больше органов чувств, особенно тактильных. Когда подходите к дереву, положите на него руки или сядьте к нему спиной. Изучите его кору. Возьмите упавшую ветку, листок, орех или плод. Какие у вас ощущения? В следующий раз, когда будете выполнять медитацию с деревом, возьмите один из этих предметов.

Используйте маленькую веточку, шип или орешек как свой талисман. Каждая часть дерева хранит в себе его дух.

Носите эти предметы с собой в качестве напоминания о вашей связи с деревом. Положите их в карман или сумочку, в машину или на рабочее место. Берите их время от времени, и пусть ваши чувства напомнят вам о дереве и о том, что вы ощущали в его присутствии.

Регулярность имеет значение. Если хотите использовать энергию дерева в своей магии или укрепить духовную жизнь, потребуется частый контакт или практика, прежде чем это приведет к переменам. Вам необязательно каждый день выполнять медитацию с деревьями, но чем больше времени вы проводите наедине с ними, тем легче будет работать с их энергией.

Глава 3

Деревья в магии и ритуалах



Проведение особых ритуалов и магических действий в лесах или специальных рощах – это очевидный, но не единственный способ интегрировать энергию деревьев в свою практику и жизнь в целом. Веточка, листок, орех, цветок, плод, кусочек коры или иные составляющие дерева олицетворяют его энергию и могут быть задействованы в ритуале. Возможно, вы уже взаимодействуете с деревьями, используя кельтский огам или атрибуты сезонной энергии: цветы – вес-

ной, фрукты – летом, орехи и опавшие листья – осенью. Ветка или другая часть дерева может олицетворять соответствующее божество или использоваться в качестве подношения. В Древней Греции ветки часто подносили богам и богиням.

Иногда у вас может не быть доступа к определенному дереву. Однако точно так же, как мы используем изображения богов и иные объекты для их олицетворения, мы можем пользоваться изображениями деревьев. Помимо объектов, сделанных из дерева, можно использовать масла, эфирные масла и цветочные экстракты. Про эти и другие предметы мы расскажем в следующих главах об инструментах. Когда вы используете картинку, масло или другой объект, потратьте несколько минут, чтобы подготовить их к магической и духовной практике. Обратитесь к разделу «Очищение, освящение и зарядка магических предметов» в конце четвертой главы.

Энергию дерева можно использовать в ритуале, если написать его название на воске свечи. Когда в заклинании вы озвучиваете конкретное намерение, обратитесь к дереву, чтобы соединить его энергию со своей. К примеру, вы можете просто начать с фразы: «Душа [название дерева], я призываю твою энергию, чтобы ты помогла мне», а затем продолжайте проговаривать остальную часть заклинания. Короткая фраза отлично работает, потому что ее легко запомнить, а повторение помогает получить доступ к подсознанию и эмоциям.

Как использовать энергию деревьев

Ниже приведено несколько советов о том, как привнести энергию деревьев в магические и ритуальные практики. Данные примеры призваны пробудить ваше воображение: можете немного изменить их по желанию и внедрить в свою жизнь. Там, где предлагается написать что-нибудь огамом, можно воспользоваться рунами или любым другим алфавитом, какой вам нравится. Если хотите что-то сжечь, убедитесь, что у вас есть чугунный котел или другая огнеупорная емкость.

Главная цель

Соберите полоски упавшей бересты. Запишите на ней ключевые слова вашего намерения, думая о цели. Когда вы говорите заклинание или проводите ритуал, пропустите кусок коры через пламя свечи, а затем бросьте его в котел.

Баланс и гармония

Во время скандинавского праздника Йоль плющ и падуб символизируют борьбу за равновесие между светлой и темной половинами года. Если хотите сбалансировать свою энергию или энергию вашей семьи в любое время года, сде-

лайте веночек из падубы или возьмите небольшую ветку и слегка намотайте на нее пучок плюща.

Используйте тростниковую или бамбуковую флейту либо маленький кусочек любого другого растения, чтобы символично впустить гармонию в свою жизнь. Пропойте растению заклинание, а затем разместите его в доме на видном месте.

Изгнание и освобождение

Для этого ритуала подойдут типичные метловидные растения из утесника и вереска, но также сгодится любой гибкий прутик. Если вы работаете на полу с ковровым покрытием, то можете накрыть его чем-то. Свяжите горстку прутьев, чтобы сформировать маленький ритуальный веник. Напишите на бумаге, от чего вы хотите избавиться в жизни, а затем сожгите его. Когда пепел остынет, разбросайте его по полу вокруг алтаря. Используйте веник, чтобы смести пепел от центра к краю круга. Соберите золу и разбросайте ее по сторонам света. Если же вы не хотите рассыпать пепел по полу, то сожгите бумагу и подметите пол. После этого сожгите небольшой кусок метлы. Когда весь пепел остынет, рассыпьте его снаружи дома для окончательного избавления.

Напишите на маленьком клочке бумаге имя человека или ключевое слово, от которого вы хотите избавиться в вашей жизни. Положите бумагу в чашку и налейте туда достаточно гаммелиса, чтобы покрыть его. Поставьте чашку на ночь в

свете убывающей луны, а затем избавьтесь от содержимого, вылив его на землю.

Связывание

Ветку или кусок коры кипарисового дерева и пучок плюща можно использовать в заклинании связывания для защиты от негативно настроенного человека. Напишите на листе бумаге его инициалы, а затем оберните бумагой небольшую ветку кипариса. Свяжите все пучком плюща. Держите ветку в руках, представляя, как энергия человека не может до вас дотянуться. Поскольку кипарис ассоциируется с защитой и покоем, подумайте о том, чтобы связать человека позитивной энергией, противодействуя его негативу. Когда ситуация улучшится, сожгите ветку вместе с бумагой и плющом.

Благословения и благодарность

Соберите еловые или сосновые иголки и шишки. Обвяжите ниткой небольшой пучок игл. Сжигайте их в котле, думая о вещах, за которые вы благодарны. Пропустите шишки сквозь дым, а затем поместите их на видное место, чтобы они напоминали вам о благословениях.

Гадание, общение и экстрасенсорная практика

Чтобы улучшить отношения с человеком, соберите основные листья. Нарисуйте на одном листке огамом свои инициалы, а на другом – инициалы выбранного человека. Заверните листья в ткань и положите их под подушку на три ночи подряд.

Согласно легенде, лавровые листья были сожжены в храме в Дельфах, Греция. Положите несколько листьев на свой алтарь и сожгите один, выполняя свой любимый метод гадания.

Создайте этот оберег перед гаданием или экстрасенсорной работой: поместите три семени платана в мешочек. Повесьте его на пояс или держите в кармане во время практик.

Фертильность и сексуальность

Красные ягоды падуба символизируют животворящую кровь богини-матери. Отнесите три красные ягоды к водоему. Пока произносите заклинание, опустите ягоды в воду. Параллельно визуализируйте круг света, окружающий вас.

Чтобы активировать мужскую энергию, заклиняйте ветку омелы. Повесьте ее рядом с кроватью или над дверным проходом в спальню.

Здоровье и исцеление

Используйте часть кедрового дерева или смажьте какой-нибудь символический объект кедровым маслом, пока визуализируете свое выздоровление после болезни. Держите предмет у себя в спальне, пока аромат не исчезнет, а затем закопайте его в землю. Если вы не хотите выбрасывать вещь, положите ее на слой соли и дайте постоять в свете убывающей луны в течение трех ночей, чтобы она очистилась.

Положите горстку сушеных ягод рябины в центр квадратного кусочка ткани белого или фиолетового цвета. Накройте ягоды тканью и свяжите их в пучок белой или пурпурной лентой. Повесьте мешочек на кухне во время сезона гриппа или на всю зиму.

Любовь

Возьмите яблоко. Вырежьте кольцом вокруг яблока инициалы любимого человека и ваши собственные. Закопайте яблоко в землю или опустите его в водоем.

Если вы можете достать сережки березы или орешника, совершите следующие действия прямо перед Днем святого Валентина или в этот же день. Зажгите красную или розовую свечу, а затем поместите сережки в кусок розовой или крас-

ной папиросной бумаги. Держите их над сердцем, читая заклинание. Продолжайте визуализировать желаемый результат, сжигая сверток.

Возьмите три длинные гибкие ивовые ветки, сплетите их вместе, а затем скрепите розовой, красной или белой лентой в круг. Поместите изображение или имя любимого человека в центр и храните в своей спальне.

Защита

Осторожно соберите несколько шипов терновника, боярышника и робинии. Напишите на бумаге имя человека или название ситуации, от которой вы ищете защиту. Затем оберните бумагу вокруг шипов. Закопайте сверток в землю. По возможности закопайте его возле дерева, с которого были собраны шипы.

Разрежьте кусок бумаги в форме листа падубы или воспользуйтесь его изображением. Запишите на листке, от чего вы ищете защиты, а затем сожгите его. Когда пепел остынет, рассыпьте его перед своим домом.

Удача

Выполните следующие действия для успешной сдачи экзаменов или в любой ситуации, где вам требуются знания.

Напишите на ритуальной свече букву coll («орешник») из огамического алфавита и ключевое слово для вашей ситуации. Используя прочную швейную иглу, нанижите девять орехов вместе, чтобы сформировать кольцо. Оберните его вокруг основания свечи. В идеале заклинание должно быть кратким, выполнять его необходимо непосредственно перед учебой или при подготовке к какому-то событию.

Как пользоваться символикой деревьев

По возможности согласуйте символику той части дерева, которую вы используете в магических или ритуальных целях, с вашей целью. Символика и цель не всегда соответствуют друг другу, но, когда они совпадают, это дает дополнительный заряд энергии.

Находящиеся под землей, корни являются самой естественной частью растения для заземления энергии и обеспечения стабильности в магической практике. Корни могут помочь физической и астральной работе, а также постритуальному заземлению. Как символ долголетия, они призывают нас хранить секреты, когда это необходимо. Кроме того, корни открывают путь к загробному миру, что делает их полезными для связи с предками, духами и хтоническими богами.

Крепкая древесина и кора обеспечивают защитную энергию для ритуалов, заклинаний или чар. Кора и древесина –

это индикатор роста, и они также могут помочь в развитии человека на различных уровнях: социальном, эмоциональном и духовном. Внутри и вокруг дерева древесина и кора символически представляют баланс и силу.

С того момента, как весной появляются листья, и до того, как ветер срывает их осенью, они окутывают мир воздушным очарованием. Олицетворяя энергию и развитие, листья дарят магию и поощряют личные стремления человека. Яркие или едва заметные, цветы и сережки часто являются главным украшением дерева. Они представляют красоту с целью влечения, секса и плодородия. Душистые цветы лишь усилят магическую практику. Хотя, конечно, листья тоже зачастую обладают ароматом.

Понятие «плодотворное завершение», имея в корне слово «*плод*», означает некую кульминацию, поэтому фрукт символизирует воплощение и успех. Фрукты олицетворяют увеличение силы и энергии. Их аромат – олицетворение изобилия и свободы от нужды. Ешьте фрукты, чтобы увеличить то, что имеете, и заполучить то, к чему стремитесь.

Семена и орехи представляют начинания и будущее. Они могут сыграть важную роль в стимулировании чего-то нового в жизни. Они также означают двойственность, такую как чередование жизни и смерти, света и тьмы. Семена и орехи перемещаются между мирами, уносятся ветром или прижимаются к земле. Они олицетворяют собой начало, изменения и жизненные циклы.

Глава 4

Инструменты из дерева



Принося в дом части того или иного дерева, вы привносите его энергию в ваше личное пространство. Инструменты, которые мы делаем собственными руками, пропитаны нашими устремлениями, они функционируют в соответствии с главной целью. Изготавливая инструменты из дерева, вы можете одновременно петь, скандировать, читать поэзию или медитировать над поставленной задачей – это будет своего рода начало магического общения с инструментом.

Некоторые части дерева, в особенности листья и цветы, живут недолго, но есть способы их сохранить. Из дерева можно легко сделать жезлы, трости и волшебные посохи, и они могут быть настолько простыми или сложными, насколько вам того захочется. Венки можно делать не только на праздник Йоль, но и в любое другое время года, чтобы привнести древесную энергию в магические и ритуальные практики.

Когда вы собираете древесные материалы, берите только то, что необходимо. Для магии не нужны огромные куски коры или пригоршни цветов. Помните, что мы хотим жить в гармонии с миром природы; будьте скромнее.

Листья и цветы

Листья содержат в себе огромное количество энергии и являются воплощением колеса года (ежегодного цикла праздников у виккан). Осенью собирайте самые красочные опавшие листья и высушивайте их. Они будут заворачиваться в причудливые формы. Положите их на ваш алтарь вместе с желудями, другими орехами или шелухой (например, довольно необычна шелуха букового орешка). Это будет служить напоминанием о переходных периодах, когда земля готовится к зимнему сну, а мы – к путешествию сквозь темноту года. Конечно, вы можете не ждать осени. Лист с дерева, с которым вы взаимодействуете, усилит ваши ощущения и

связь с деревом.

Самое простое, что вы можете сделать для продления жизни листьев и цветов, – гербарий. Цель данного метода – убрать влагу и сохранить форму. Хотя существует пресс для растений, использовать его необязательно. Поместите листья или цветы между двумя слоями бумажных полотенец на столе, а затем расположите сверху огромную книгу или две, чтобы они прижимали их. Осенним листьям потребуются лишь пара дней, а свежим листьям и цветам больше времени. Спустя неделю проверьте их, замените бумажные полотенца на новые и оставьте пресс еще на две или три недели.

Чтобы создать сезонное колесо года для вашего алтаря, собирайте и сушите листья круглый год. Осенние листья обладают мимолетной красотой, прежде чем станут хрупкими и крошащимися. Но даже в таком состоянии они полезны, и их можно сжигать во время практики ритуалов и заклинаний.

Еще один способ продлить жизнь листьев и цветов – поместить их срезанные стебли в чашку с глицерином, который можно приобрести в отделе канцелярии и онлайн-магазинах. Используйте глицерин и воду в соотношении 1:2, чтобы подогреть раствор перед использованием. Когда растительный материал станет податливым, выньте его из глицерина. Цветы и листья станут мягкими, потому что глицерин заменит им воду. Этот процесс может занять от нескольких дней до нескольких недель. Маленькие листья или цветы также мож-

но замочить в глицерине. Молодые растения, как правило, более красочны, нежели взрослые. Зеленые листья обычно становятся желтыми или медными. Глицерин сохранит их до года, иногда и дольше.

Вощение – это метод, который отлично подходит для листьев. Поместите листик между двумя слоями вощеной бумаги и аккуратно прогладьте утюгом. Используйте режим «Шерсть» и будьте осторожны, не надавливайте слишком сильно. Можно гладить несколько листьев вместе или по одному. После индивидуальной обработки воском бумагу можно обрезать по форме листа или придать ей любую форму.

Метод *трения* – способ сохранить изображение листка, который потом можно положить в вашу личную книгу теней для магических ритуалов. Его можно использовать для сухих или свежих листьев, но с сухими нужно быть особенно аккуратными. Положите лист под страницу, на которой вы хотите изобразить его, затем аккуратно протрите бумагу цветным карандашом или мелком. Детали листика будут зафиксированы.

Алтарная ткань из листьев и цветов

Если хочется создать уникальные ткани для вашего алтаря, то можете наделить их энергией дерева. Для данного метода потребуются свежие листья и/или цветы, прочная плоская поверхность, молоток и маленькая доска. Поскольку ра-

бота ведется за один раз, доска должна быть довольно большой, чтобы на ней разместились все составляющие. Легонько постукивая молотком по доске, вы переносите изображение листка или цветка прямо на ткань. Чтобы прочувствовать эту технику, можно поэкспериментировать с небольшим клочком ткани, прежде чем приступить к полноценной работе.

Если вы работаете за хорошим столом (и вам не хочется его случайно повредить), поместите под доску слой картона или газеты. Сначала разместите несколько листьев и/или цветов на доску, а затем аккуратно положите кусок ткани сверху. Удерживая ткань одной рукой, несколько раз ударьте молотком по растительному материалу, пока изображение цветка или листа не просочится сквозь нее. Продолжайте постукивать, пока цвета не достигнут желаемой яркости. Детали, украшения, символы и текст можно нарисовать на ткани специальной краской или маркерами.

Жезлы

Я никогда не думала пользоваться жезлом, пока он сам не пришел ко мне. Во время простой прогулки я увидела упавшую ветку дерева. Когда я посмотрела на нее, мне показалось, что она меняется. Все выглядело так, как если бы я смотрела на одно изображение, наложенное на другое; ветка, внутри которой был жезл.

Я взяла ее и продолжила прогулку, ощущая в руке свой будущий инструмент. У ветки не было листьев, лишь несколько боковых прутиков. По возвращении домой я не была совсем уверена, что мне с ней делать. Я ничего не знала об изготовлении жезлов, но у меня было чувство, будто он сам расскажет то, что мне нужно знать. Так и произошло, и на свет появился мой первый жезл.

Если вы решили сделать жезл, то, прежде чем выйти на прогулку, посидите в тишине, посылая свое намерение вселенной и прося благословения и помощи. Возможно, вы удивитесь тому, что придет на ум. Воспринимайте упавшие ветки как дары и совершите подношение для выражения благодарности. Ветви, которые падают во время грозы, часто обладают большей силой. Что касается длины жезла, то кто-то утверждает, что он должен измеряться от локтя до кончика среднего пальца; другие говорят, что жезл должен быть короче. Делайте так, как считаете нужным. Поскольку найти ветку подходящего размера – это редкость, ищите ту, которая длиннее и шире вашего воображаемого инструмента.

Самое трудное начинается тогда, когда вы возвращаетесь домой, потому что необходимо отложить ветку на пару месяцев до ее полного высыхания. Удалите все маленькие боковые веточки, а затем положите ее на ровную поверхность. Переворачивайте ветку каждые пару дней, чтобы она не искривилась. Если вы собираетесь удалить кору, то лучше сделать это сразу, потому что так дерево быстрее высохнет.

Поскольку древесина высушивается естественным образом, составьте для себя план. Возможно, вы захотите разрезать или нарисовать символы, руны или огамические знаки на будущем жезле. Если решите оставить кору, то все, что на ней будет вырезано, покажет светлую внутреннюю кору и будет контрастировать с более темным внешним слоем дерева. Если вы все же хотите ее удалить, решите: нужно ли морить или красить древесину? Также подумайте о кристаллах или других предметах, которые хотите прикрепить к ветке, если чувствуете, что они усилят вашу энергию, проходя через жезл. Придайте жезлу индивидуальность.

Большую часть работы можно выполнить при помощи канцелярского ножа-скальпеля, однако вам могут пригодиться некоторые самые элементарные инструменты для обработки дерева. В большинстве магазинов декоративно-прикладного искусства продаются недорогие наборы из четырех или пяти предметов. На мой взгляд, для создания жезла есть еще два полезных инструмента: у одного лезвие V-образное, у другого – узкое, слегка U-образное. Первый хорош для вырезания надписей, второй – для того, чтобы выскрести кончик ветки для вставки кристалла или выдолбить рукоятку (если вам это необходимо).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.