

Брэнди Уильямс

Магия шнуров

СИЛА НИТЕЙ, ПРЯЖИ,
СКРУЧИВАНИЙ И УЗЛОВ



ВСЕ

Уильямс Брэнди

Магия шнуров. Сила нитей, пряжи, скручиваний и узлов

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67099353

Магия шнуров: сила нитей, пряжи, скручиваний и узло / Уильямс Б.:

Весь; Санкт-Петербург; 2021

ISBN 978-5-9573-3842-0

Аннотация

Перед вами пособие по одному из древнейших видов магии – магии шнуров! Скрутить веревку, покрасить ее и завязать на себе – что может быть проще? Эта универсальная эзотерическая практика доступна людям любого возраста и уровня подготовки.

В книге вы найдете всю необходимую информацию:

- как выбрать пряжу для ваших первых талисманов;
- как правильно скрутить нити и сформировать магическое намерение;
- как цвета, материалы, числа, положение планет, время суток, времена года, стороны света и прочие факторы влияют на магию шнуров;
- как сделать защитные, любовные и денежные талисманы, амулеты для здоровья и завязать узелки на исполнение желаний;

- как нейтрализовать магический заряд – высвободить энергию и правильно утилизировать саму веревку.

Книга содержит рабочие бланки для ваших заметок и упражнения для оттачивания навыков скручивания веревок.

Магия шнуров – это эффективное повседневное волшебство и безграничная радость творчества!

Содержание

Предисловие	10
Введение	14
Часть 1	20
Глава 1	22
Веревочная магия с самой древности	23
Веревочная магия – это духовная практика	27
Веревочная магия – это нити плюс магия	35
Глава 2	37
Как прядут нити	38
Измерение нити	41
Веревки из одной нити	44
Веревки, скрученные из нескольких нитей	49
Направление энергии	57
Скручивание веревки вдвоем	59
Скручивание длинных веревок	60
Добавление подвесок и бусин на веревку	64
Глава 3	71
Часть 2	75
Глава 4	77
Наша связь с числами	81
Магические ассоциации с числами	87
Глава 5	99
Наша связь с цветом	105

Цветовые круги	110
Магическая цветовая палитра	118
Конец ознакомительного фрагмента.	127

Уильямс Брэнди
Магия шнуров.
Сила нитей, пряжи,
скручиваний и узлов



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего

издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»



Пётр Лисовский

Brandy Williams

**Cord Magic: Tapping into the Power of String, Yarn,
Twists & Knots**

Перевод с английского *Екатерины Бормотовой*

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125
USA. www.llewellyn.com

Illustrations by Wen Hsu

Illustrations on pages 85 by Llewellyn Art Department

© 2021 by Brandy Williams

© Перевод на русский язык, издание на русском языке,
оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2021

Предисловие



Я научилась делать веревки у Реа Лоадер, которая знает простой метод их создания и научила ему меня и моих друзей. Много лет подряд все мы проводили занятия и мастер-классы, обучая этой технике других людей, – создавали веревки для всевозможных магических целей и носили их на все языческие вечеринки.

Это было только начало наших преподавательских карьер; многие из нас впоследствии обзавелись учениками и возгла-

вили магические сообщества. После десяти лет обучения новичков я была готова перейти к чему-то более серьезному. Я написала «*Практическую магию для начинающих*», собрав в ней все то, что преподаю людям, чьи магические приключения только начинаются, – и теперь, когда новички просят меня обучить их, я могу просто предложить им эту книгу!

С тех пор я посвятила себя инновациям в магической практике: создавала для женщин и других представителей немужского гендера возможности заниматься церемониальной магией, до сих пор принадлежавшей в основном мужчинам. Я сочетаю современную практику с языческими учениями прошлого, философскими и религиозными системами, не менее глубокими и жизнеутверждающими, чем любая из основных религий на нашей планете. Я налаживаю связи с другими людьми, воплощающими такие идеи, и мы вместе пишем, записываем подкасты и устраиваем учебные конференции.

Практическая магия никогда не выходит из моды. Какими бы возвышенными ни были наши духовные цели, все мы живем в физическом мире, и нам нужны кров и пища, общение и любовь, а магия помогает получить и удержать все это. Я постоянно совершаю ритуалы практической магии, используя свечи и веревки, чему когда-то научилась с друзьями юности.

Как-то раз я упаковывала подарок на день рождения для подруги – красивую записную книжку и ручку. Но этого мне

показалось мало: я взяла немного вышивального шелка из своей коллекции, выбрав зеленые нити для здоровья, желтые для счастья и красные для защиты. В тот день у меня дома собрался шабаш, так что людей было много, и я попросила одного из присутствующих помочь мне скрутить веревку. Он впервые видел такую технику и сразу полюбил ее. «Слушай, – сказал он, – а ведь ты могла бы написать об этом!»

Вот так и родилась идея книги; это напомнило те времена, когда мы с друзьями с удовольствием крутили веревки. Однажды летом трое моих приятелей и я отправились в Калифорнию на языческую конференцию. Ехать пришлось весь день, потом всю ночь и еще следующий день, но мы не останавливались, пока не добрались до океана. Там мы выбрались из машины, довольные возможностью наконец размять ноги. «Слушайте, – сказала я, – давайте сделаем веревку в память об этом». Каждый из нас выбрал свой цвет: сине-зеленый – как океан, бежевый – как песок, голубой – как небо, и желтый – как символ нашего счастья. Мы скрутили эту веревку вместе и разрезали на несколько частей, чтобы каждый забрал кусочек на память.

Потом, на конференции, я проводила мастер-класс по созданию магических веревок. Сидя на зеленом поле, я рассказывала об основах магии, цвете, числах и простых аффирмациях, а затем открыла сумки с пряжей и раздала нитки собравшимся. Поле буквально взорвалось цветом, когда люди стали разглядывать их, замерять длину и скручивать, смеясь

и творя магию сообща.

Надеюсь, что создание магических веревочных талисманов и вам доставит радость и удовольствие.

Введение



У меня заиграл телефон. Зачем Пэт звонит в такое позднее время, подумала я и, взяв трубку, услышала взволнованный голос:

– Кэти пропала!..

Кэти была славная девочка-подросток, застенчивая и доверчивая, и мать чрезмерно ее опекала, поэтому я не стала сразу впадать в панику.

– Расскажи, что случилось. Куда она пошла?

– Она вышла из дома своей подруги два часа назад и должна была сразу вернуться.

Тут и я уже встревожилась, но постаралась говорить спокойно:

– У нее есть с собой телефон?

– Нет, она оставила его дома. Я уже всюду позвонила, я так беспокоюсь, – сказала Пэт. – Пожалуйста, помоги вернуть ее домой.

Я вошла в спальню.

– Какой твой любимый цвет? – спросила я.

– Синий, – без колебаний ответила Пэт.

Свободной рукой я стала перебирать нитки в корзинке с вышивальным шелком.

– А любимый цвет Кэти?

– Розовый.

– Ясно, – сказала я и выбрала светло-желтую нить как символ моего оптимизма и веры в то, что девочка скоро вернется домой. – А теперь представь, что между тобой и Кэти связующая нить.

– Она всегда между нами, – сказала она.

– Возьмись за нее, – продолжила я, – и представь, как слегка тянешь на себя. Делай это аккуратно и до тех пор, пока дочь не вернется домой.

Это должно было занять Пэт чем-то, кроме беспокойства.

– Позвони мне через час или раньше, если будут новости, а я пока кое-что сделаю для нее.

Даже самому сплести веревку можно всего за минуту-две. Закручивая пряжу, я представляла Кэти вернувшейся домой целой и невредимой, а Пэт – спокойной и счастливой, и как они обе связаны. Закончив, я завязала свободный узел и про-изнесла:

– Вернись домой целой и невредимой!

Чаще всего до совершения ритуала или иной магической практики есть время закупить материалы, подобрать инструменты и тщательно сформулировать магическое намерение в виде внятной фразы. Однако в экстренных ситуациях нужно действовать решительно и без промедлений.

Веревка – это талисман, создаваемый с конкретной целью с помощью волокнистой нити, хлопковой, шерстяной, кожаной или из синтетического материала, например нейлона. Как физический объект она несет в себе энергии волокон и краски и может включать другие объекты, такие как бусины из камня и дерева. Как талисман она задействует ассоциации с числами, цветами и временными циклами.

Магия – это искусство создания событий тогда, когда нужно, чтобы они произошли. Прежде всего решите, что вы хотите получить, а затем найдите способ явственно это выразить. Вашей целью может быть приобрести дом, найти работу, восстановиться после травмы, наладить дружеские отношения. С помощью магических знаний можно воплотить свою цель, используя личные ассоциации и общие значения материалов, применяемых в ритуалах и заговорах. В конеч-

ном итоге магия посылает наше намерение в мир.

Создание магических веревок – один из самых простых и эффективных способов магии. Веревки – гибкий инструмент, они могут служить отдельными талисманами или использоваться для придания силы другим талисманам. Поскольку изготавливать их просто и недорого, это способствует творчеству: можно экспериментировать с текстурами, цветами и размерами. Вы можете скручивать веревки прямо по описаниям в этой книге или брать их за основу для вдохновения.

Веревки практичны – ими пользуются все! Даже мастера ювелирного дела создают веревочки для украшений. Можно скручивать их на глазах у всех и носить в повседневной жизни, что никто даже не заметит: такой шнурок легко замаскировать одеждой либо спрятать в карман или сумку – трудно представить более практичный магический инструмент.

В этой книге вашему вниманию предлагаются методики, техники и знания, необходимые для создания магических веревок. Можете читать подряд либо сразу перейти к тому разделу, который актуален для вас сейчас. Книга содержит рабочие бланки для того, чтобы вы могли сделать заметки о цветах, числах и волокнах; заполнив их, вы получите собственные справочные материалы. Если вам не терпится начать, загляните в справочный список основных магических понятий; можете просмотреть главу «Цель», чтобы сформулировать намерение, соответствующее вашим по-

требностям, а можете сразу перейти в раздел «Проекты магических талисманов» и создать один из веревочных талисманов, там описанных.

Совет. Делайте ксерокопии заполненных бланков, и у вас будет рабочая тетрадь, в которую вы всегда сможете заглянуть, чтобы освежить в памяти то, что нужно для создания ваших веревок.

Так что же было дальше с Кэти? Почти час спустя Пэт снова позвонила мне и с огромным облегчением сообщила: – Она дома. Говорит, что внезапно почувствовала, что я о ней беспокоюсь. Извинилась, что так долго добиралась домой.

Я тоже вздохнула с облегчением и развязала узел на веревке – желание было исполнено.

Увидевшись с Пэт и Кэти на следующей неделе, я подарила Кэти ту веревку.

– Можешь носить ее либо держать в кармане или сумочке, – сказала я, – это талисман, который тебя защитит.

Пэт я тоже дала кусочек этой веревки:

– Это поможет тебе почувствовать связь с ней.

Не каждая история столь драматична, как у Кэти (слава богу, все обошлось!), но она демонстрирует универсальность применения веревок – их волшебство еще и в том, что они позволяют сделать нечто полезное из удивительно простых материалов. Сам акт скручивания веревки связывает воеди-

но отдельные элементы: добавьте цвет или хитро завязанный узел – и веревка сделает саму магию видимой и осязаемой. Создав веревку, вы творите чудо буквально из воздуха.

Часть 1

Основы создания магических веревочных талисманов

Веревки – один из самых простых и творческих способов создания магических талисманов. В главах этого раздела мы рассмотрим исторические подходы к использованию веревок во всем мире. Следующим шагом будет создание собственной веревки – и объяснения, как это делать, занимают гораздо больше времени, чем непосредственно процесс! Приноровившись, вы сможете скрутить веревку всего за несколько минут. Конечно, важно знать, как управлять этим магическим инструментом, поэтому вы научитесь и тому, как нейтрализовать отработанный талисман.

Эта книга содержит рабочие бланки, которые можно заполнить собственными заметками, а также краткие справки по стандартным и примерным магическим значениям. В книге есть упражнения для практики навыка скручивания веревок, кроме того, вы научитесь заговаривать готовые веревки на конкретную цель. «Заговаривать» означает произносить или пропевать над готовым изделием определенное заклинание, хотя и сама веревка уже является своего рода заговором, а также называется амулетом или талисманом. Скручивая веревку, вы совершаете акт магии, создавая заго-

воренный артефакт.

Глава 1

Что такое веревочная магия?



Вероятней всего, вы уже занимаетесь созданием магических веревочных талисманов. Возможно, однажды вы сплели для друга браслет-шнурок на память. А может быть, вы посещали какой-то ритуал, и там вам обвязали запястье веревочкой. Это настолько универсальная магия, что практически в любой культуре мира на протяжении всей истории люди практиковали тот или иной ее вид.

Веревочная магия с самой древности

Скрутить веревку, покрасить ее и завязать на себе – один из самых давних известных методов магической практики.

Насколько же древним он является?

Моряк смотрит на льняной парус, повисший на мачте, – ветра до сих пор нет. Уже три дня стоит полный штиль, и запасы продовольствия заканчиваются. Он вынимает тонкую веревку, завязанную сложными узлами, – что ж, делать нечего, срочно нужна помощь. Подув на веревку, моряк начинает ритуал, торжественно развязывая узел. «Дуй, ветер, дуй!» – произносит он, призывая и моля.

Но есть примеры и более древние.

Темноволосая женщина сидит, скрестив ноги и поместив на них чашу. Женщины, собравшиеся вокруг костра, смотрят на нее с ожиданием. Взяв в руки пучок шерсти, она начинает крутить веретено, вытягивая пряжу в тонкую нить. Веретено гудит, а мастерица тихо бормочет заклинания на тепло и здоровье.

И даже еще более древние!

Сухие стебли растений колышутся в горячем воздухе уходящего лета. Неандертальская женщина разламывает стебли льна, вытягивая из них волокна, которые растирает затем ладонями, соединяя и добавляя новые, чтобы получился шнур. Ей требуется очень крепкая веревка, которая выдер-

жала бы вес камня со сквозным отверстием, – такие камни всегда приносят удачу. Она так поглощена работой, что не сразу замечает незнакомку, молча наблюдающую за процессом. Та женщина держит в руках пучок льняных стеблей, которые собрала. Хм, оказывается, людей можно чему-то научить.

Женщина работает усердно и любит смеяться. Монотонная работа делается быстрее в компании. Неандерталка снимает ожерелье, а с него – ракушку, которую носила. Повинуясь некоему импульсу, она протягивает его незнакомке. Широко раскрыв глаза, та нанизывает ракушку на свою веревку и повязывает вокруг шеи, а затем складывает ладони вместе и наклоняет голову в знак благодарности. Оказывается, люди могут научиться магии.

Самой старой веревке 90 тысяч лет, она была обнаружена в пещере во Франции, где жили неандертальцы задолго до того, как наши человеческие предки пришли в Европу¹. Сопоставив этот факт с другими подобными открытиями, ученые сегодня склоняются к мысли, что первые люди научились делать веревки у своих родственников в эволюционной цепи. Неандертальцы носили на веревках раковины и найденные зубы животных с дырками. Возможно, это были просто украшения, но уж слишком многих усилий стоило их сделать! Даже сегодня люди носят на шее раковины, зубы и камни для магической защиты.

¹ Barras, “World’s oldest string found at French Neanderthal site”.

Известно, что веревки использовались для подобных украшений, но нет точных сведений о том, что они имели магическое назначение. Можно, однако, утверждать, что в те времена, когда появились первые исторические документы, магия камней и веревок уже была древней.

Касап стоит, прислонившись к стене, ожидая своей очереди в суде. Тайком он теревит край своего плаща. К счастью, если кто-то заметит, то решит, что он просто нервничает. На самом же деле он потирает каменную бусину, привязанную узлом к кромке одежды. Этот камень помогает получить покровительство власть имущих, он точно должен помочь и в суде. Узел заговорен желанием выиграть тяжбу – может быть, наконец, у него получится взыскать долг с Иддина!

Касап наверняка читал нововавилонскую «Книгу камней», в которой перечислены магические свойства различных минералов². Он и его друзья носили каменные бусины для защиты от болезней, врагов и гнева богов.

Магия драгоценных камней хорошо понятна, но не только подвеска обеспечивает защиту, сама веревка тоже имеет силу. Один из египетских иероглифов, означающих магический амулет, СА, представляет собой пиктограмму веревочной петли³. *Гимала*, арабское слово, что переводится как «амулет», означает веревку на шее и сам амулет на ней⁴.

² Reiner, *Astral Magic in Babylonia*, 121–128.

³ Pinch, *Magic in Ancient Egypt*, 108.

⁴ Budge, *Amulets and Superstitions*, 13.

Что же делает саму по себе веревку магическим инструментом? Отчасти материал: из льна получается легкая и приятная ткань, которая особенно ценится, если единственные ее альтернативы – это кожа и мех.

Кроме того, дело в цвете. Окраска веревки увеличивает ее силу. Касап и его друзья носили магические камни, нанизывая их на красные, черные или белые веревки⁵. Современные ведьмы до сих пор скручивают себе красные, черные и белые веревки, так что, если кто-нибудь спросит вас почему, скажите, что так делали еще в Древнем Вавилоне.

Легко понять, почему в веревках фигурируют черный и белый цвета: это цвета овечьей шерсти, наряду с коричневым и серым. Но красных овец не существует – и чтобы получить этот цвет, нужно покрасить волокно, и оказывается, люди умели это делать уже очень давно.

Красный, черный и белый – не единственные цвета, в которые люди красили нити. Ученые обнаружили в одной пещере в России льняную нить, возраст которой насчитывает 30 тысяч лет, и она была покрашена в бирюзовый цвет⁶. Помимо самой нити археологи нашли корни растений, которые, предположительно, использовались для покраски, и спектр получаемых из них цветов включает желтый, красный, синий, пурпурный, черный, коричневый, зеленый и хаки – вполне можете сделать радужный флаг!

⁵ Reiner, *Astral Magic*, 125.

⁶ Kvavadze et al., “30,000 Years old wild flax fibers”.

Веревочная магия – это духовная практика

В веревке есть что-то, что вынуждает вспомнить о духовной стороне нашей природы. Возможно, тот факт, что веревка связывает вещи вместе, а может быть, изначальная ее ассоциация с жизнью: до рождения мы привязаны к матери пуповиной, которая буквально поддерживает нашу жизнь до тех пор, пока мы не будем готовы явиться в мир, чтобы дышать и питаться самостоятельно. Какова бы ни была причина, создание магических веревочных талисманов является общей практикой для иудейских, индийских, буддистских, христианских, синтоистских и языческих традиций. Вот несколько примеров.

Простейший вид магической веревки – единственный покрашенный шнурок, который носится на шее для защиты и привлечения удачи. Известный пример – красная каббалистическая нить. Обычно шерстяными нитями такого цвета определенной длины оплетали могилу Рахель. Эта женщина-матриарх была матерью Иосифа и Вениамина и славилась своей щедростью и добротой. Благословленная ею веревка защищает любого, кто ее носит, от зла и неудач⁷. Знаменитости вроде Мадонны сделали «каббалистическую нить» попу-

⁷ Teman, “The Red String”.

лярной⁸. Сегодня кусочек нити, которой была оплетена могила Ракель, можно свободно купить в сети интернет.

Красную нить повязывают и вокруг запястья ребенка. Одним из возможных источников этого обычая может быть притча в Книге Бытия (38)⁹. Притча гласит, что жена Иуды, Фамарь¹⁰, родила близнецов, и было важно понять, кто из них родился первым, потому что он должен был стать наследником. Во время родов один из младенцев выпростал ручку из утробы, и повитуха повязала на нее шнурок вокруг запястья, сказав: «Этот родился первым!» Затем младенец снова засунул ручку внутрь, и когда наконец на свет появился первенец... на его запястье не было красной нити, это был второй близнец. В конце концов его признали родившимся первым и наследником, а ребенок с красной нитью появился после него и навсегда остался вторым.

Красная нить участвует и в христианских обычаях. В некоторых семьях проводят ритуал повязывания нити¹¹: мать или бабушка новорожденного завязывают красную нить вокруг его крошечного запястья. Этот обычай связывает семью с христианской традицией и считается благословением младенца.

Красные нити также вплетали в косы, в веревки и в ткани,

⁸ The Kabbalah Center, “The Red String”.

⁹ Rabbi Ullman, “The Red String”.

¹⁰ На самом деле невестка. – *Примеч. пер.*

¹¹ Mowry, “The Story Behind Our Bracelets”.

и в каждом случае это имело свою магическую силу. Иудеи носят молитвенные шали, которые называются *талит* и которые можно завязывать голубыми шнурками с кистями, *цицит*¹². По краям этих облачений могут быть вытканы синие полосы, что соответствует божественному указанию в Книге Чисел (15:38): «Объяви сынам Израилевым и скажи им, чтоб они делали себе кисти на краях одежд своих в роды их, и в кисти, которые на краях, вставляли нити из голубой шерсти». Синий цвет напоминает носящему талит о небе и океане как отражениях божественного присутствия, а цицит призывает настроиться на молитву¹³.

Голландские женщины Пенсильвании используют красную шерсть для исцеления: красной нитью проводят по телу больного, а затем подвешивают над огнем очага. Эта алая нить символизирует жертву Христа и несет в себе целебную силу¹⁴.

Христиане вяжут различные изделия из шерсти, например шали, одеяла и шапки, а затем группы людей молятся над ними, чтобы обеспечить благословение людям, которые будут их носить. Вязаные изделия дарят семьям, где появились дети, для их защиты, больным людям, находящимся дома или в больнице, а также тем людям и семьям, которые потеряли близких, – эти милые подарки символизируют заботу

¹² Lockshin, “What Do Tzitzit Represent?”

¹³ Kluge, *The Tallit*, 13.

¹⁴ Donmoyer, *Powwowing in Pennsylvania*, 118.

и надежду на исцеление и утешение¹⁵.

Важно отметить, что, хотя все эти обычаи можно рассматривать как виды магии с использованием нитей, христиане и иудеи предпочитают называть это не магией, а благословением господним.

В других религиях нити тоже ассоциируются с божественной властью. Посетители индуистских храмов иногда получают нить под названием *калава*¹⁶. Мотки такой пряжи, которые можно купить, обычно включают красные и золотые нити. Когда я и мой партнер, Алекс, путешествовали в Варанаси, мы посетили великий храм Шивы, Каши Вишванатх. Там священник совершил для нас пуджа¹⁷. Произнеся молитвы за нас на санскрите, он скрестил наши руки и обвязал калава вокруг каждого из запястий, правого Алекса и моего левого; этот ритуал означал получение благословения Шивы. Священник также специально благословил нас как семейную пару.

В буддистском монастыре в Шри-Ланке монахи наматывают катушку белой нити, пропевая буддистские молитвы, после чего раздают кусочки этой нити бесплатно любому, кто приходит в храм и просит их; они служат напоминанием о силе слов Будды. Эту нить называют *пирит нал*, что значит

¹⁵ Jorgensen, *Knitting into the Mystery*, 11–13.

¹⁶ Bhatnagar, *My Hindu Faith and Periscope*, 61.

¹⁷ Обряд поклонения богу. – Примеч. пер.

благословенная нить¹⁸.

Буддийские монахи в Таиланде благословляют с помощью белой нити, называемой сай-син. Посетители храмов могут повязать ее вокруг запястья. Эта нить также служит для украшения храмов во время праздников. В ходе свадебных церемоний гости могут обмотать белую нить вокруг запястий пары, чтобы благословить ее. Такая нить используется и в поминальных церемониях: ее повязывают вокруг урны с пеплом, чтобы обеспечить благоденствие умерших в следующих жизнях¹⁹.

Нить используется и для передачи силы. В ходе одного буддистского ритуала вода в сосуде заряжается божественной силой так: монах, совершающий ритуал, держит один конец нити у сердца, а другой привязывает к сосуду; затем произносит мантры для освящения воды в сосуде²⁰.

Много лет назад монахи из монастыря Ганден посетили Сиэтл в ходе одного из культурных туров и дали там концерт. В городе они остановились в местном буддистском храме и провели ритуал благословения Белой Тары, на котором мне посчастливилось присутствовать. В ходе ритуала нужно было пропевать мантру и представлять богиню. Во время церемонии монахи завязывали на наших запястьях нить, на этот раз коричневую, – и она до сих пор у меня сохранилась! По-

¹⁸ Mahamevnawa, “Receiving a Blessing Thread”.

¹⁹ Cavanagh, “Sai Sin and the Sacred White Thread”.

²⁰ Bentor, *Consecration of Images and Stupas in Indo-Tibetan Tantric Buddhism*, 102.

сколькx Бела́я Тара наделает здоровьем и долголетием, я ношу эту нить, когда мне нездоровится, а также когда пою мантры для серьезно больных друзей.

У меня есть статуэтка Белой Тары с белой нитью вокруг запястья. Статуэтка полая, и в ходе молитвенных ритуалов внутрь нее помещаются листочки бумаги с молитвами и мантрами, после чего статуэтка запечатывается²¹. Я приобрела эту статуэтку в магазине буддистских товаров в Сиэтле, владелец которого рассказал мне, что белая нить вокруг запястья статуэтки означает, что она была духовно активирована буддистскими монахами.

Если вы посетите синтоистский Великий храм Цубаки в городе Гранит-Фолс, штат Вашингтон, то увидите толстую веревку, обвязанную вокруг ствола гигантского дерева. Эта веревка называется *симэнава* и используется для того, чтобы пометить места, где собираются *ками* (боги и духи религии синто)²². На землях храма много симэнава, они развешены вдоль тропинки к реке, над дверными проемами, ими обвязаны камни, также они висят над дорожками: они отмечают путь камии от реки к храму и обратно. Симэнава используются и для того, чтобы очертить ритуальное пространство, – вся земля, что окружена ими, считается священной²³. Это напоминает мне то, как ведьмы ограничивают круг вокруг

²¹ Bimbaum, “Consecration of Statues and Thangkas”.

²² De Garis, *We Japanese*, 197.

²³ Yamakage, *The Essence of Shinto*, “Himorogi”.

себя веревкой.

Ведьмы и язычники тоже пользуются веревками. Частью ритуала посвящения в ведьмы является измерение кандидки²⁴. Кандидатка ложится на землю, и ее измеряют с головы до ног с помощью одной веревки. Это символизирует обязательство новой ведьмы быть верной обетам, данным во время инициации, а также служит объектом, означающим новопосвященную, с которым она связана магически. Некоторые посвящающие хранят у себя эту веревку и традиционно угрожают использовать ее в симпатической магии, чтобы наказать посвященную, если она нарушит обеты, суля страшные последствия. В иных случаях посвящающие возвращают веревку посвященной в знак доверия и принятия, возлагая на нее саму ответственность за соблюдение обетов.

Некоторые ведьмы носят вокруг талии веревочные пояса, указывающие на их происхождение и ранг. Я являюсь ведьмой третьего ранга, и у меня есть два набора таких поясов, в каждом по три пояса разных цветов: в одном – белый, красный и черный, а в другом – белый, красный и синий. Веревочный пояс может достигать трех метров и оборачивается вокруг талии несколько раз. Такая длина необходима, чтобы точно измерить диаметр круга, в котором будет работать ведьма. Я придерживалась этой практики, когда была молодой ведьмой, в первый год после посвящения, и торжественно замеряла диаметр круга веревкой – было довольно труд-

²⁴ Farrar, *The Inner Mysteries*.

но найти пространство, в которое поместится такой большой круг! Я решила, что для меня более важно, чтобы пространство подходило для работы, нежели его размер, поэтому теперь я очерчиваю круг такого размера, которого мне просто достаточно.

Язычники также используют веревки, чтобы связывать руки молодых во время свадебной церемонии. Этот обычай перешел из языческой практики в общепринятую. Существуют веб-сайты, на которых описано, как скрутить веревку и как ее украсить. Мне приходилось участвовать в свадебных церемониях буддистов, магов, ведьм и вовсе не религиозных людей, и каждый раз в церемонию был включен обряд связывания рук! Это такой выразительный и красивый способ обозначить то, что две жизни теперь едины, только одно замечание для пар и тех, кто проводит церемонию: лучше попрактиковать процедуру заранее, чтобы во время свадьбы все прошло гладко. Это нетрудно само по себе, но может быть неудобно обвязывать веревкой четыре запястья, если размер рук и длина веревки непривычны.

Люди по всему миру используют веревки и нити, чтобы защищать новорожденных, связывать жизни новобрачных, желать умершим хорошей будущей жизни, благословлять нуждающихся, напоминать себе о молитве и духовных традициях, для концентрации силы божества или храма и для того, чтобы отметить священные места, посещаемые духами. Это далеко не полный список – веревки использовали

для любых магических целей, какие только можно вообразить.

Веревочная магия – это нити плюс магия

Веревки настолько практичны, что это один из самых древних инструментов, используемых человеком: еще до того, как мы сделали ножи, мы умели скручивать волокна. До этого изобретения все приходилось носить в руках. Наши предки делали из бечевки ручки и сумки для ношения и хранения различных предметов. Такие сумки вешались на шею или талию, что освобождало руки для собирания растений и переноски детей. Также из бечевки плели сети, чтобы ловить мелкую дичь. С помощью веревок сумки, пучки растений и мелкую дичь подвешивали на ветви деревьев и выдающиеся части скал, как на природные крючки.

Сегодня веревка – до сих пор один из самых используемых предметов в доме. В саду веревками подвязывают согнувшиеся стебли, закрепляют лозу на колышках, обеспечивают поддержку ползучим растениям вроде гороха и связывают травы пучками, чтобы подвесить для сушки. Кухонной бечевкой притягивают конечности курицы к тушке, оплетают куски мяса, подвешивают луковицы и связывают пряные травы для супа в пучок.

Летом на веревках можно сушить постиранное белье на свежем воздухе. На веревочной петле можно подвесить ка-

стрюлю или поварешку, а веревка, обернутая вокруг болта в стене, удержит на нем посуду.

Декоративные веревки имеют разнообразное применение в рукоделии: ими можно завязывать пакетики, делать кулиски для мешков, а также чтобы подвесить декоративный элемент. Журналы, веб-сайты и видео, посвященные рукоделию, рассказывают, как скрутить веревку разными способами, простыми и сложными.

Веревка настолько универсальна, что естественно использовать ее и в магии тоже. Основная функция веревки – связывать вещи вместе и подвешивать что-либо на себе. Заряженная намерением, веревка сообщает магическую силу чему-то или кому-то. Ни одно из применений веревки в повседневной жизни не является магическим само по себе, но может стать таковым, если заговорить веревку.

Теперь, когда вы немного узнали о том, как люди использовали веревку для магии, можно перейти к освоению навыка скручивания собственных веревок всего за несколько минут, полагаясь на естественные свойства скручиваемых нитей.

Глава 2

Скручивание веревки



В этой главе я расскажу о технической стороне создания веревок. Мы поговорим о том, как измерять нити и скручивать их. Вы сможете создавать короткие или длинные веревки самостоятельно или вместе с друзьями. В процессе скручивания нужно будет учитывать, хотите вы направить магическую энергию на себя или, наоборот, в мир. Кроме цветных нитей, вы сможете использовать металлические, дере-

вянные и каменные элементы в качестве подвесок или бусин, вплетая их в веревочные талисманы.

Все веревки в этой книге созданы методом скручивания; любой, кто в состоянии держать нить, может сделать такую веревку. Эта техника требует лишь немного практики, но научиться очень легко: у детей все получается с первой попытки. Прежде чем приступить к практике, давайте немного разберемся в том, как прядут нити и скручивают веревки.

Как прядут нити

Любую нить нужно спрясть. К счастью, пряжа и шелк, которые мы обычно используем, уже готовы к употреблению. Процесс превращения кусочка шерсти или пуха, маленького и непрочного, в крепкую нить сообщает материалу первую энергию.

Нить создается скручиванием коротких волокон растительного или животного происхождения в одно целое. Приходилось ли вам наблюдать за этим процессом? Это гипнотизирует. Одной рукой пряха добавляет волокна к нити, а другой крутит веретено, и нитка удлиняется прямо на глазах – этот процесс выглядит магически сам по себе.

Сейчас в продаже есть столько пряжи, созданной промышленным способом и вручную, что делать нити самостоятельно уже не нужно, но, если вам хочется создать уникальную собственную, это ремесло несложно освоить, а за-

ниматься прядением в компании очень интересно. Ручное веретено можно заменить на механическую прялку, что, конечно, недешево, но вы сможете делать красивые, впечатляющие вещи. Когда я вижу в чьем-то доме прялку, я знаю, что имею дело с художником-ткачом. Магазины рукоделия и сообщества любителей вязания проводят занятия по прядению с помощью веретена или прялки, а также есть множество книг и видео в интернете, по которым можно изучить основы процесса.

Форма скручивания

Вот немного технических сведений о том, какую форму нить получает в процессе прядения. Та пряжа, которую вы покупаете, уже скручена, и у этого скручивания есть направление и свое название.

Будь то ручное прядение или с помощью прялки, нить нужно скручивать в одном направлении, иначе волокна не будут лежать ровно. Если вы правша и решите пряхсть вручную, то автоматически будете крутить веретено по часовой стрелке, в результате чего получится так называемое правое скручивание, или Z-скручивание – если рассмотреть нить поближе, то будет видно, как волокна укладываются на основу нити в форме буквы Z. Скручивание против часовой стрелки называется левым, или S-скручиванием, поскольку

волокна принимают форму буквы S²⁵.



Типы скручивания S и Z

²⁵ Austin, *Hand Spinning*, “S or Z?”

Люди, увлеченные темой, любят узнавать такие подробности, но вам не обязательно запоминать это или глубоко разбираться. Что важно знать о нитях в контексте магии – это то, что скручивание является основой веревочной магии и первым ее этапом. Этот материал становится талисманом, когда мы с ним работаем и заговариваем его.

Измерение нити

Первый шаг в создании веревки – это измерение нити. Можно, конечно, использовать линейку, но можно быстро рассчитать длину и без нее. До того как появились линейки и измерительные ленты, люди отмеряли длину по частям собственного тела. Если вы общались с любителями лошадей, то знаете, что рост коня измеряется в ладонях. Продавцы тканей отмеряют свой товар ярдами, а моряки измеряют глубину воды в морских саженях.

Ниже приведен список единиц измерения на основе частей тела²⁶.

Для справки

Единицы измерения

Дюйм: ширина большого пальца.

Ладонь или рука: ширина ладони.

Спан: длина кисти руки от запястья до кончика среднего пальца.

²⁶ Klein, *The Science of Measurement*, 54–68.

Фут: длина ступни от пятки до кончика большого пальца.

Кубит (локоть): длина руки от локтя до кончика среднего пальца.

Ярд: расстояние от носа до кончика среднего пальца вытянутой руки.

Сажень: длина вытянутых в стороны рук от кончика одного среднего пальца до другого.



Таково происхождение дюйма, фута и ярда. По мере стандартизации этих единиц измерения они немного изменились: например, не так уж много найдется ступней длиной 30 сантиметров! Таким образом, непосредственные измерения с помощью частей тела дадут меньшую длину, нежели стандартная в таблице ниже.

Вы можете тщательно измерить длину нити с помощью измерительной ленты или линейки, но, если умеете пользоваться для измерения собственным телом, это будет гораздо быстрее, вдобавок все измерительные инструменты всегда под рукой. Кроме того, полезно знать, как размеры ваших частей тела соотносятся со стандартными единицами измерения, – это помогает понять, почему скрученные веревки всегда немного длиннее или короче, чем ожидалось. Например, длина моего ярда составляет 78 сантиметров, а не 90.

Ниже вы найдете первый рабочий бланк. Такие бланки в различных частях книги помогут вам собрать информацию, нужную для создания собственных веревочных талисманов. Чтобы заполнить бланк, измерьте себя с помощью измерительной ленты сами или попросите друга сделать это (последнее будет проще и несколько точнее).

Рабочий бланк **Измерьте себя**

Единица измерения	Количество дюймов	Мои измерения
Дюйм	1	
Ладонь	4	
Спан	9	
Фут	12	
Локоть	18	
Ярд	36 (три фута)	
Сажень	72 (шесть футов)	

Мой локоть составляет 40 сантиметров, ярд – около 78 сантиметров, а моя сажень – примерно 170 сантиметров. У меня короткие руки! Когда я отмеряю нити для создания веревочного талисмана, я всегда закладываю пару сантиметров для компенсации своего реального локтя.

Теперь, когда вы измерили себя, то готовы сделать свою первую веревку.

Веревки из одной нити

Простейшая форма магической веревки – одна цветная нить; с помощью покрашенной нити уже можно совершить магический заговор. Можно взять вышивальный шелк, вязальную пряжу или, на крайний случай, даже кухонную либо садовую бечевку. Важно, чтобы материал, который вы выберете, имел для вас свой смысл.

Можете использовать материалы, которые у вас уже есть. Поставщики ткани и товаров для рукоделия предлагают большое разнообразие цветной шерсти и шелка для вышивания. Многие небольшие домашние предприятия продают шерсть и даже лен, spun и покрашенные вручную. Даже в обычном магазине товаров для дома может быть отдел с пряжей.

Нити или пряжа могут быть любой толщины. Более тонкие варианты, вроде вышивального шелка, менее прочные, но проще в работе. Пряжа бывает нескольких сортов, от очень тонких нитей до очень толстых, средний вариант лучше всего подойдет для шнурка, который можно носить на запястье или на шее с подвеской.

Заговор

Защита красной нитью

Для этого заговора вам понадобится красная нить. Чтобы создать из нее магический талисман, ее нужно будет отмерить, очистить, заговорить и завязать.

Замер: прежде всего измерьте длину нити. Для этого ритуала используйте меру локоть, то есть длину руки от локтя до кончика среднего пальца, или 45 сантиметров.

Очищение: теперь сбрызните нить водой со словами: «Эта нить очищена водой, чтобы служить моей цели».

Заговаривание: подержите нить между сомкнутыми ладонями и скажите: «Эта нить защищает и благословляет меня». Если планируется подарок, то вместо себя назовите имя получателя: «Эта нить защищает и благословляет (имя)».

Завязывание: ритуал завершается, когда оба конца нити завязаны узлом. Как носить талисман:

- попросите друга завязать нить вокруг вашего запястья, обвязав несколько раз и затянув узел;
- завяжите узел сами и носите на шее;
- поместите нить в маленький мешочек и носите с собой в кармане или сумочке.

Оформление в подарок: заверните нить в ткань, положите в маленькую коробочку или мешочек и напишите на открытке слова заговора-благословения для получателя.



Использование красной нити для защиты практически универсально. Почему именно красной? Это цвет крови. Ребенок в утробе привязан к матери пуповиной, питающей его через кровь. Кровь придает розовый оттенок нашей коже, пока мы живы. Раненые солдаты истекают кровью на поле боя. Красный – цвет жизни. Завязанная красная нить образует круг, защитный символ практически в любой человеческой культуре.

Заговор

Божественное благословение

Одну нить можно использовать для зарядки ее божественным благословением. Если вам когда-либо приходилось участвовать в индуистской церемонии под названием пуджа, вы наверняка видели ритуал такой зарядки воочию. В процессе участники иногда возлагают красные и золотые нити на статуи божеств, а затем надевают их и носят по завершении ритуала.

Для такого ритуала нужно призвать божественное присутствие в физическое пространство, на алтарь, на котором расположено изображение или статуэтка божества. Во время ритуала будет происходить «зарядка» или передача энергии от алтаря нити.

Выберите божество: это может быть богиня, бог или иное уже известное вам божество. Ритуал, помимо прочего, дает возможность установить более близкие с ним отношения.

Выберите нить: как и в случае красной нити,

можете выбрать любой вид пряжи или шелка для вышивания из тех, что у вас есть, либо приобрести новый моток. Нить может быть любой толщины и любого цвета – из тех, что ассоциируются с данным божеством. Если вы сомневаетесь, какой цвет выбрать, всегда можно использовать красный. Отмерьте и отрежьте примерно 45 сантиметров нити или по длине руки от локтя.

Оформите алтарь: на небольшом столике или полке установите статуэтку или изображение божества, поместите напротив маленькую свечу и держите зажигалку наготове. Положите на алтарь отмеренную нить.

Призовите божество: сядьте перед алтарем и сделайте три глубоких вдоха. Представьте и почувствуйте свою связь с землей. Теперь сосредоточьтесь на статуэтке или изображении. Сложите ладони в области сердца и слегка поклонитесь. Скажите: «(Имя божества), прошу, будь здесь со мной». Представьте и почувствуйте, как изображение начинает светиться. Свет может быть золотистым или того цвета, что вы выбрали для нити.

Пообщайтесь с божеством: теперь можете поговорить с божеством и озвучить свою просьбу, например о защите или здоровье, либо об общем благословении. Также можно попросить о присутствии божества в вашей жизни.

Зарядите нить: положите отрез нити на изображение или статуэтку. Скажите: «(Имя божества),

прошу, благослови меня». Представьте и почувствуйте, как свет, исходящий от изображения, напитывает нить.

Отпустите божество: снова сложите ладони у сердца и слегка поклонитесь, сказав: «(Имя божества), благодарю тебя за твое присутствие».

Носите нить: оберните нить вокруг запястья и завяжите узлом, носите поближе к телу либо в кармане или сумочке.



В индуистском ритуале божеству обычно дарят подношения, и при желании вы тоже можете это сделать. Подношения включают жидкости (вода и вино), еду (маленькие тарелочки с фруктами, сыром и сладостями) и благовония. Если у вас нет места или времени для физических подношений, просто представьте, как вы их делаете, – главное, от всего сердца.

Если обвяжете нить вокруг запястья, носите ее до тех пор, пока она сама не спадет, а это может произойти нескоро. В качестве альтернативы, если решите, что готовы прекратить ее носить, аккуратно снимите ее с руки. Постарайтесь по возможности не разрезать ее, поскольку так потеряется энергия. Если же вы вынуждены сделать это, представьте и почувствуйте божество перед собой и скажите: «Благодарю тебя за благословение».

Веревки, скрученные из нескольких нитей

До сих пор речь шла об одной нити в качестве магического талисмана. При сочетании нескольких нитей их нужно как-то соединить, проще всего скрутить.

Вот простое описание этого процесса: скручивайте две или более нитей вместе, пока они не станут изгибаться. Затем сложите скрученные нити пополам и отпустите: нити сами обмотаются вокруг друг друга. Свяжите концы вместе, и готово!

Техника скручивания пряжи

Далее будет еще немного подробностей для тех, кто занимается рукоделием и магическими технологиями. Если хотите сразу приступить к скручиванию веревки, переходите к следующему разделу.

Пряжа, которую мы покупаем в магазине, крайне редко состоит из одной нити, чаще всего она скручена как минимум из двух. Одна нить менее прочная, а скручивание нескольких дает более надежный результат. Чтобы сделать пряжу, нужно переплести вместе две или более нити. Здесь есть важный нюанс: работать надо в направлении, противоположном тому, в котором нити закручены изначально.

Возможно, из предыдущего раздела вы помните, что каждая нить имеет S или Z тип скручивания: в случае типа Z, или правого, нить скручивается против часовой стрелки, а если речь о левом, или S, типе скручивания, то по часовой. Поскольку большинство людей являются правшами, обычно сама нить закручена вправо, а затем две нити – влево.

Плетение веревки происходит по тому же принципу, что и пряжи: материал, обычно пенька или нейлон, закручивается, затем загибается до образования спирали, которая заворачивается в направлении, противоположном изначальному²⁷.

Изготовление веревки

При создании веревки задействуются физические особенности процесса скручивания. Если закрутить вместе две или более нити, они развернутся обратно, если их отпустить, даже если связать концы. Фокус в том, чтобы сложить закрученные нити пополам. Обе половины веревки будут зеркально отражать друг друга – направление скручивания одной будет противоположным другой. Если после этого отпустить нити, они автоматически закрутятся друг вокруг друга.

Веревка из пеньки будет держать форму при таком подходе, но небольшая часть скрученных нитей все же будет немного топорщиться – чтобы предотвратить это, нужно

²⁷ Bohr, “The Ancient Art of Laying Rope”.

просто завязать оба конца узлами.

Складывая скрученную веревку пополам, мы теряем половину длины, поэтому стоит отмерить нити в два раза длиннее, чем веревка, которую вы хотите получить в итоге. На практике, однако, нити берутся в *три* раза длиннее итогового изделия. Почему так?

Для скручивания нитей существует физическое ограничение. Тому есть и техническое определение – нулевая крутка. Это ограничение достигается в тот момент, когда закручиваемая веревка начинает загибаться. Длина нити в этой фазе процесса ровно на 68 процентов короче, чем изначальная. Все это не обязательно запоминать, важно знать, что скручивание уменьшает длину нити примерно на треть.

Итак, обобщим: при складывании пополам теряется половина длины и еще одна треть при скручивании. Кроме того, нужно оставить часть длины для завязывания узла, а если решите завязать узел и на сгибе сложенных нитей, нужно заложить длину и для этого.

Совет. Отмеряйте нить в три раза длиннее, чем готовая веревка. В итоге она будет чуть длиннее, чем нужно, но ее легко укоротить – просто завяжите узел там, где нужно, и отрежьте излишки длины.

Упражнение

Скручивание веревки

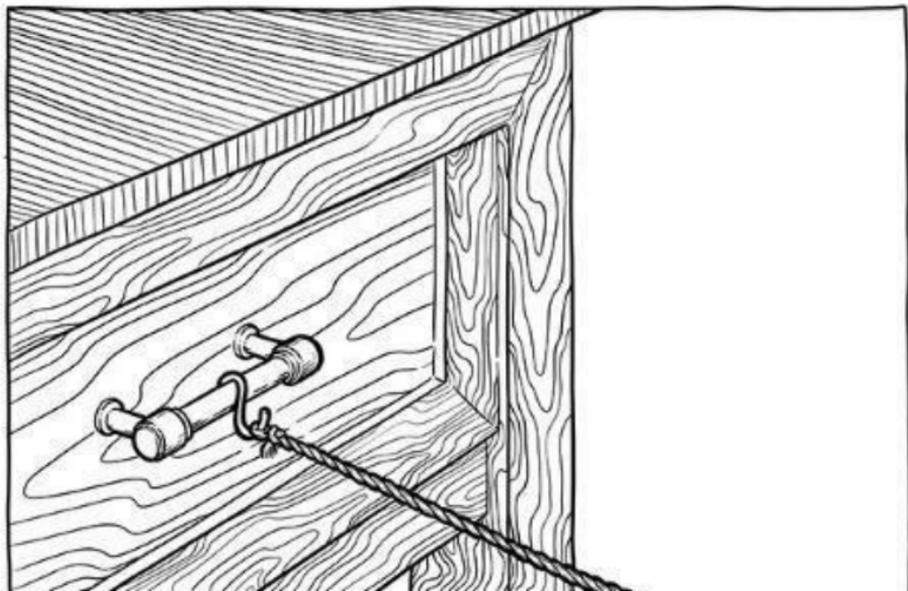
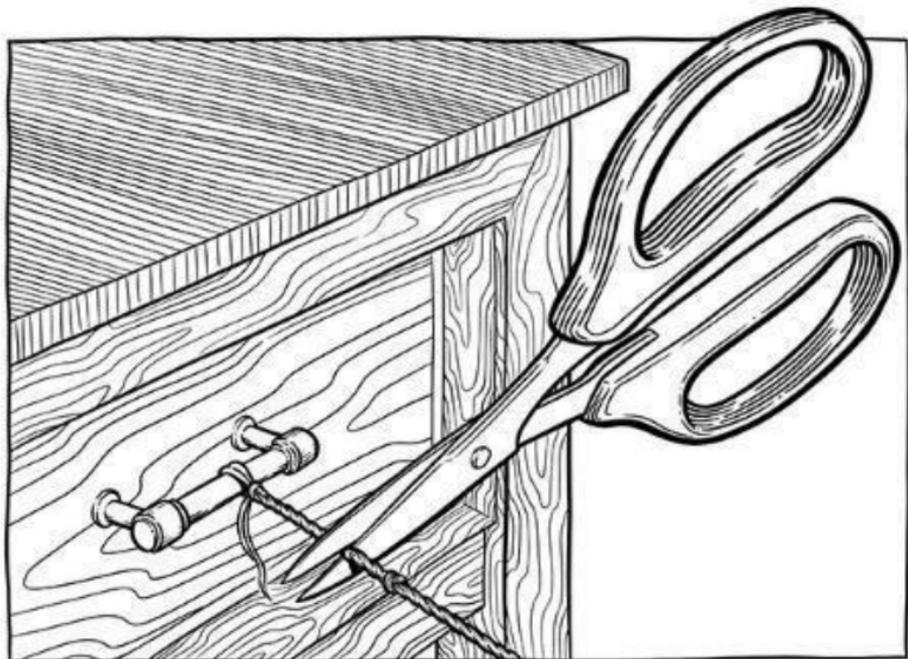
С помощью этой техники можно скрутить веревку за

несколько минут.

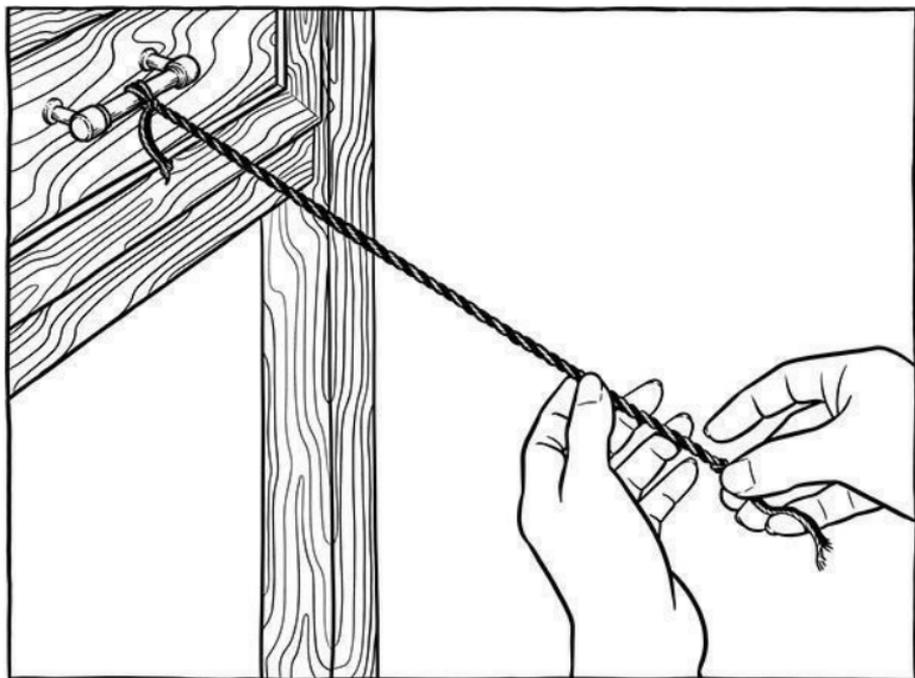
Замер: для начала отмерьте нити. Как было отмечено в предыдущем разделе, каждая нить должна быть примерно в три раза длиннее итоговой веревки. Таким образом, если вы хотите веревку длиной в 30 сантиметров, длина отдельных нитей должна быть 90 сантиметров. Если не указано иное, все веревки в этой книге требуют нитей длиной в ярд – 90 сантиметров или примерное расстояние вашей вытянутой руки от кончика носа до кончика среднего пальца.

Разложите нити – их должно быть минимум две, или столько, сколько захотите. Чем больше нитей используете, тем толще будет веревка. Свяжите их узлом на каждом конце. В итоге у вас должен получиться пучок отдельных нитей, соединенных вместе с обоих концов.

Привязывание: привяжите один конец к прочному предмету вроде ножки стола или ручки ящика комода свободным простым узлом, который потом сможете легко развязать. Другой способ: привяжите один конец к предмету тугим узлом, а на небольшом расстоянии от него сделайте еще один узел. Затем, когда закончите скручивать веревку, разрежьте нити между двумя узлами, освободив веревку, а оставшийся на предмете узел растяните или просто срежьте. Также можно привязать нити к одному концу S-образного крючка, а другой его конец надеть на ручку ящика комода.

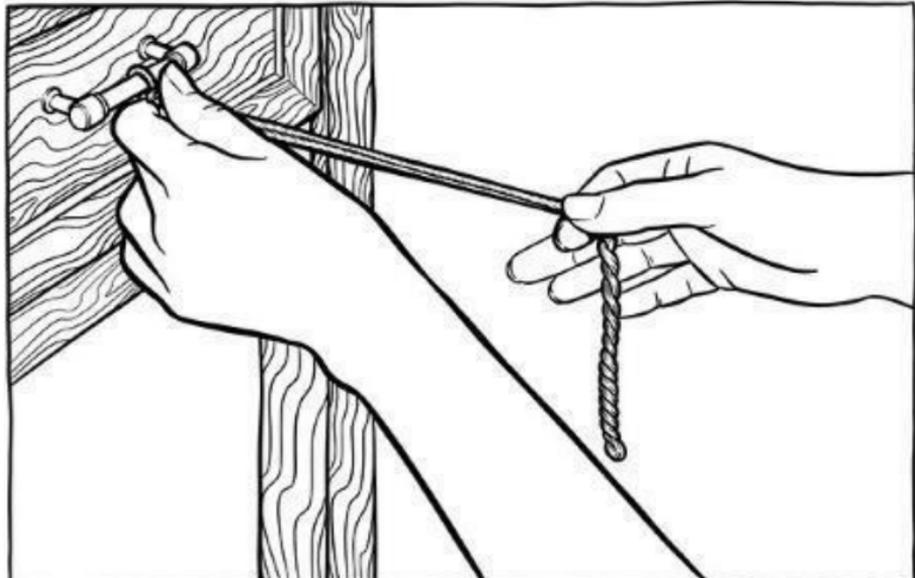
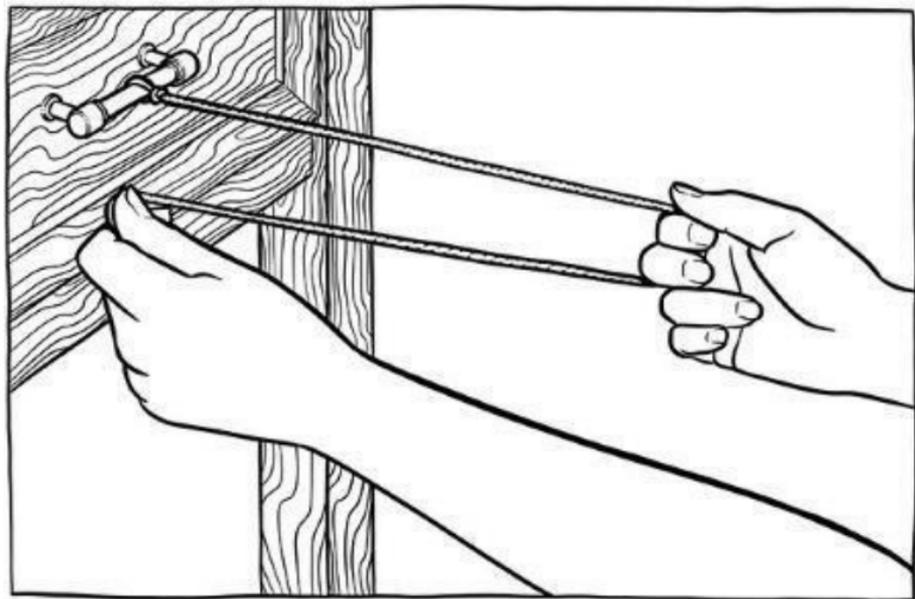


Скручивание: отступите назад, чтобы вытянуть привязанные нити на полную длину. Взявшись за самый дальний узел, хорошо натяните нити и начинайте крутить веревку руками. Нити начнут соединяться вместе, и в процессе вы заметите нарастание напряжения в них. В конце концов они начнут изгибаться – это знак того, что они закручены достаточно.



Скручивание

Складывание: возьмитесь одной рукой посередине веревки и, удерживая напряжение нитей, соедините второй узел с тем, который завязан на ножке стола или ручке ящика. Держите оба конца вместе одной рукой. Теперь веревка сложена пополам, в одной руке вы держите два завязанных узлами конца, а в другой у вас конец без узла (с петлей). Не отпускайте его пока! Понадобится немного практики, чтобы научиться соединять два завязанных конца, сдерживая дальнейшее скручивание до того, как будете готовы.



Все еще удерживая два завязанных конца вместе, отпустите тот конец, что без узла, – и обе части веревки начнут скручиваться сами. Если вы плотно закрутили нити до изгибания, это произойдет во мгновение ока!

Отвязывание и завязывание узла : выровняйте веревку, чтобы напряжение нитей было одинаковым по всей длине. Отвяжите тот конец, что был привязан к столу или ящику, и завяжите новым узлом оба конца с этой стороны, чтобы закрепить скрученную веревку.

Вот и все – веревка готова!

Если вы никогда не делали этого раньше, можете выбрать недорогие нити или обрезки пряжи, чтобы попрактиковаться. Всего несколько упражнений, и вы научитесь управлять напряжением нитей, чтобы делать более тугие или свободные веревки. В целом стоит закручивать достаточно плотно, крепко держа и ровно вытягивая в направлении от закрепленного узла. Распределить напряжение можно, держа веревку за один конец одной рукой и распрямляя нужным образом в направлении закрепленного узла с помощью другой.

Направление энергии

Закручивание волокон сообщает нити энергию, а скручивание нитей также добавляет ее. Эта энергия имеет физи-

ческие свойства, которые можно измерить, такие как прочность (сколько силы нужно, чтобы порвать нить), надежность скрутки (насколько устойчиво скручивание) и эластичность (насколько нить тянется).

Скручивая нити вместе, мы создаем в них энергию, в результате получая веревку, физически более крепкую, но менее эластичную, нежели изначальные нити. Кроме того, скручивание – это первый шанс сфокусировать энергию веревки в магическом смысле: ее можно направить от себя или к себе. В этой книге описаны варианты трансляции энергии вовне, когда вы хотите воплотить что-либо или привлечь, например процветание, а также направления внутрь, когда хотите удержать энергию, например в ходе защитного ритуала.

Упражнение

Направление энергии вовне и удерживание ее внутри

Отмерьте три нити. Свяжите их и привяжите одним концом к ручке ящика скользящим узлом или с помощью S-образного крючка. Стоя прямо, закручивайте нити вправо или влево: направление вправо посылает энергию вовне, а влево – удерживает внутри. Также можете развернуться таким образом, чтобы держать нить перпендикулярно к телу, – и закручивайте нити по направлению к себе или от себя.

Направление энергии вовне: закручивайте нити вправо или от себя со словами: «Я посылаю эту энергию в мир». Можете сказать это один раз, когда

начнете скручивание, или повторять до тех пор, пока не закончите.

Удержание энергии внутри: закручивайте нити влево или к себе со словами: «Эта энергия окружает и защищает меня». Можете сказать это один раз, когда начнете скручивание, или повторять до тех пор, пока не закончите.

Закончив скручивание, сложите веревку пополам и свяжите концы. Завязывая узел, скажите: «Веревка завершена».

Скручивание веревки вдвоем

Скручивать веревку в паре с другим человеком – первая техника, которую я освоила, она самая простая и быстрая, поскольку не нужно искать неподвижный предмет, чтобы закреплять конец веревки, делать свободный узел или искать S-образный крючок. Этот метод также позволяет сделать более длинную веревку, чем при работе в одиночку.

Упражнение

Скручивание вдвоем

Можно попросить друга помочь вам скрутить веревку для себя либо можете решить разделить ее потом, чтобы каждый из вас получил талисман.

Замер: отмерьте нити и завяжите узлом на каждом конце. Возьмитесь за один конец, а ваш партнер пусть возьмется за другой. Отойдите друг от друга, чтобы

хорошо натянуть нити.

Скручивание: вы посылаете энергию вовне или хотите удержать внутри? Когда определитесь, оба развернитесь боком к партнеру, так чтобы каждый из вас смотрел в противоположном направлении. Начинайте скручивать нити к себе либо от себя – вы оба должны скручивать в одном направлении, если кто-то из вас будет крутить к себе, а другой от себя, то ничего не получится.

Складывание: когда веревка начнет извиваться, ваш партнер должен встать неподвижно. Возьмитесь за середину веревки и передайте свой завязанный конец партнеру, соедините оба конца вместе, следя за тем, чтобы не потерять натяжение нитей. Теперь пусть ваш партнер соединит оба конца с узлами вместе. Вы, держась за конец с петлей, отойдите на такое расстояние, чтобы вытянуть веревку на полную длину. Теперь отпустите свой конец, а ваш партнер пусть крепко держит другие два конца – и веревка закрутится автоматически.

Завязывание узла: свяжите два конца веревки с узлами, чтобы закрепить полученную веревку.

Скручивание длинных веревок

Возможно, вам захочется скрутить очень длинную веревку, чтобы носить ее как пояс, использовать для отделки одежды или для того, чтобы очертить границу вокруг пред-

мета или пространства. Скручивая веревку самостоятельно, вы ограничены длиной нитей примерно в сажень (длина разведенных рук – около 180 сантиметров). В конечном итоге ваша веревка получится лишь чуть длиннее 60 сантиметров – а вместе с партнером вы сможете скрутить веревку длиннее.

Складывать длинную веревку пополам несколько сложнее, чем короткую, – если она коснется земли, то уже не будет скручиваться аккуратно. Поэтому, если длина веревки превышает высоту, на которую вы можете поднять руки над головой, вам придется найти лестницу или стремянку, чтобы получить нужную высоту для того, чтобы держать всю веревку на весу.

В случае длинной веревки не стоит отпускать закрученные нити сразу, она может закрутиться не очень ровно. Чтобы закручивание шло гладко, можно разделить его на несколько этапов. Возьмите отрезок веревки в обе руки, затем отпустите ту руку, которая ближе всего к концу, завязанному узлом, продолжая сжимать руку, ближайшую к концу с петлей. Так «продвигайтесь» по всей веревке, пока не закрутите ее целиком. Длинную веревку стоит разровнять затем по всей длине, чтобы закручивание было равномерным.



Если хотите скрутить действительно длинную веревку, понадобится помощник. Вот как включить этого человека в процесс.

Упражнение

Скручивание втроем

Замер: отмерьте нити и завяжите их узлом на каждом конце. Возьмитесь за один конец, а ваш партнер пусть возьмется за другой. Отойдите друг от друга, чтобы хорошо натянуть нити.

Скручивание: вы посылаете энергию вовне или хотите удержать внутри? Когда определитесь, оба развернитесь боком к партнеру, так чтобы каждый из вас смотрел в противоположном направлении. Начинайте скручивать нити к себе либо от себя – вы оба должны скручивать в одном направлении, если кто-то из вас будет крутить к себе, а другой от себя, то ничего не получится.

Складывание: когда веревка начнет извиваться, в процесс включается третий человек. Передайте ему тот конец веревки, который вы держите. Теперь встаньте посередине веревки и возьмитесь за нее, а оба ваши партнера пусть сойдутся вместе, чтобы соединить два завязанных узлами конца.

Завязывание узла: свяжите два конца веревки с узлами, чтобы закрепить скрученную веревку.

Упражнение

Разделение веревки

Если вы решили разделить этот магический талисман, вот как можно это сделать. Найдите середину веревки, сделайте два надежных узла близко друг к другу и разрежьте веревку между ними.



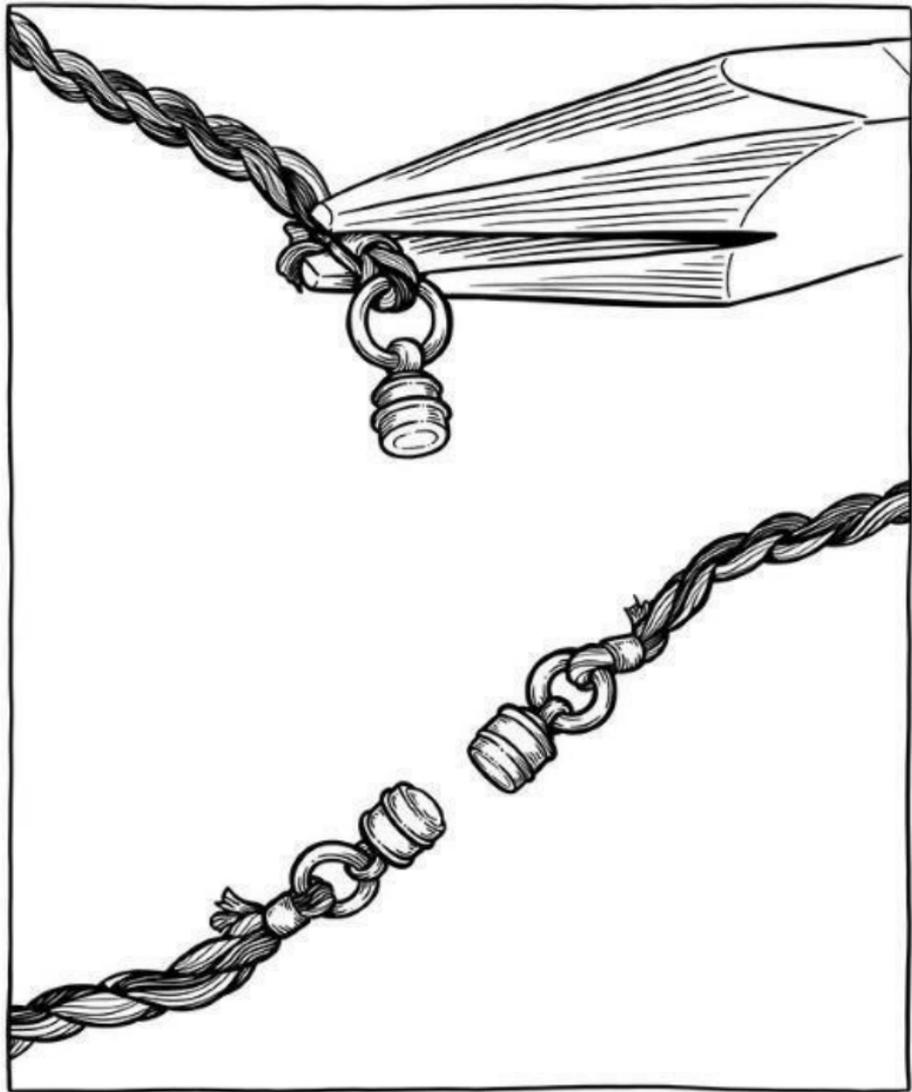
Может ли скрутить веревку большее количество людей? Конечно, можете включить в процесс столько участников, сколько захотите. Я делала веревку с пятью партнерами: ту веревку мы протягивали на длину целого дома. Кроме того, группа людей может решить сделать веревку для друга или в качестве подарка для защиты и исцеления.

Добавление подвесок и бусин на веревку

Приходилось ли вам покупать подвески у мастеров на ярмарке рукоделия? Создатель украшения иногда продает его на черной сатиновой ленточке, как подвеску. Некоторые вместо простого шнура предлагают скрученные из нескольких нитей в качестве ярких индивидуальных акцентов. Вы тоже можете добавить на свою веревку подвеску.

Вам понадобится небольшая металлическая петелька, которая закрепляется в отверстии подвески. Просто пропустите веревку через эту петельку, а если она слишком маленькая, можете купить побольше в магазине для рукоделия и за-

менить ее. Завяжите веревку, наденьте на шею – и готово!



Добавление застежки с зажимами

Если хочется добавить другие элементы, можете приобрести застежки с зажимами в том же магазине для рукоделия; они бывают разных типов, вы сможете выбрать на свой вкус – крючок и петля, карабин, винтовая застежка-бочонок или магнитная. Затяните узлы на каждом конце веревки как можно туже, затем отрежьте нитки как можно короче, но сохраняя узел. Вставьте узел в застежку и прижмите зажим щипцами – так ваш веревочный талисман превратится в произведение прикладного искусства.



Можете еще нанизать бусины на веревку до *или* после скручивания. Бусины с более широкими отверстиями можно надеть после скручивания, а те, у которых отверстия поуже и через которые нельзя продеть готовую веревку, стоит нанизать на одну из нитей, которые отмерите для создания веревки, и бусины будут закручены в нее. Чтобы нанизать бусину на нить, возьмите специальную иглу или *осторожно* опустите кончик нити в расплавленный воск свечи, чтобы сделать его твердым.

Совет. Соберите нанизанные бусины в первой трети длины нити. Когда веревка будет скручена и сложена вдвое, они окажутся в нужном месте.

Нанизывая бусины, мы добавляем веревочному талисману элементы из камня, металла, дерева, а также цвета – и все это может усиливать его действие. Например, если вы делаете веревку в подарок другу, можете добавить бусины из камня, соответствующего месяцу его рождения. Можно выбрать цветные бусины, символизирующие стихии и планеты, а также металлические бусины: серебряные будут символизировать Луну, а золотые – Солнце.

Скрутить веревку намного быстрее, чем объяснить, как это делается. Это один из простейших в исполнении талисманов – вам понадобится лишь несколько минут, чтобы отмерить нити и завершить процесс. Кроме того, смотреть, как нити сами закручиваются, – такое удовольствие, что вам за-

хочется повторять это снова и снова! Добавьте к этому эксперименты с цветами и бусинами, и вы сможете создать веревку для любой магической цели.

Глава 3

Раскручивание веревки



Что делать, когда веревка вам больше не нужна? Например, она отслужила своей цели или настолько сносилась, что вы хотели бы заменить ее. Ответственный практикующий знает, что магию нужно должным образом нейтрализовать. К счастью, раскрутить веревку еще проще, чем скрутить, – высвободить энергию и утилизировать саму веревку.

Как вариант, можно повторно использовать эту веревку в

своей магии. Например, можете поместить защитную веревку в бутылочку ведьмы или иной защитный талисман. Также можете связать старые веревки вместе и подвесить их для напоминания о магии, которую вы успешно совершили. Кроме того, их можно отдать кому-то, кому они пригодятся.

Итак, вы решили, что ваш талисман полностью отработан, и хотели бы нейтрализовать его заряд. Прежде всего, нужно очистить его от энергии, которую он собрал за время действия. Защитная веревка, например, собирает негативную энергию, талисман для исцеления может вобрать энергию болезни, а шнурок, который вы носили на людях, может впитать энергию окружающих, с которыми вы контактировали.

После очистки веревки понадобится высвободить магическую энергию, которая заключена в саму веревку при скручивании. После этого ее материал снова превратится в волокна. Если нить ценна сама по себе (например, сделана из золота), наверняка вам захочется сохранить ее для повторного использования. Кроме того, повторное использование может быть вашим принципом или обусловлено желанием сэкономить на покупке новых материалов. Если материал износился либо вы предпочитаете полностью избавиться от талисмана, можете распорядиться им так же, как любой другой поношенной тканью. Кусочки ткани можно собирать, чтобы набивать ими подушки и игрушки. Также можно отдать использованные материалы в магазины, которые их скупают,

чтобы сделать из них коврики. Выбрасывать волокнистые материалы в мусорный бак – это крайний вариант, поскольку в итоге они окажутся в мусорной яме, где будут разлагаться очень долго.

Упражнение

Нейтрализация веревочного талисмана

Очищение:

1. Подготовьте контейнер с водой. По возможности, пусть это будет контейнер с крышкой, чтобы было удобно переносить воду после ритуала.

2. Добавьте в воду немного соли. Размешайте соль в воде руками троекратно, со словами: «Вода и соль очищают и заземляют».

3. Теперь положите веревку в воду и скажите: «Да будешь ты очищена от всей энергии, что собрал».

4. Отставьте контейнер постоять в течение суток.

5. Во избежание контакта с энергией, которая теперь в воде, выньте веревку из нее с помощью какого-то инструмента – щипцами или просто карандашом, после чего выложите на бумажное полотенце.

6. Вынесите воду на улицу и вылейте в землю.

Раскручивание: отрежьте узлы на концах веревки со словами: «Ты послужила своей цели, возвращайся в мир». Раскрутите и снова разделите нити.

Повторное использование нитей: если вам хотелось бы повторно использовать нити, вот несколько вариантов.

1. Сохраните их, чтобы использовать в других

магических проектах.

2. Собирайте их, чтобы набивать маленькие мягкие игрушки и другие поделки.

3. Положите их в сумку с одеждой, которую отнесете в благотворительный контейнер.



Вы немного познакомились с историей веревочных талисманов, узнали способы скручивания веревок, а также их нейтрализации, когда они больше не нужны. Теперь пора погрузиться в волнующий мир создания веревочных талисманов для конкретных магических нужд, с использованием различных цветов, чисел, волокон и прежде всего, конечно, намерения.

Часть 2

Дизайн магических веревочных талисманов

Веревоочные изделия создают не только практикующие магию: ремесленники скручивают веревки для подвесок или иных украшений, а производители тканей пользуются ими для обработки краев трикотажных материалов. Так в чем же разница между обычной скрученной веревкой и магической? Что отличает последнюю?

Разница в процессе создания. В конце концов, магический талисман – это нечто большее, чем просто симпатичная вещь для декорирования. Опираясь на свои познания в магии для обдуманного выбора на каждом этапе процесса, вы сообщаете веревке энергию намерения по мере изготовления. Вы выбираете отрезки пряжи одного или более цветов и определенной длины. Цвет, количество нитей и материал – все это наделяется магическим смыслом, и каждый ваш выбор должен гармонировать с общей целью создания талисмана.

В следующих четырех главах мы подробно обсудим различные варианты дизайна веревочных талисманов. Во многих культурах и магических системах цветам и числам присвоены определенные значения, примеры которых мы также

рассмотрим. На каждом этапе вы будете заполнять рабочий бланк, внося туда собственные ассоциации, на которые затем можно ориентироваться, создавая шаблон дизайна. Имея такой шаблон, вы сможете использовать его в проекте по созданию и магической зарядке веревочного талисмана.

Вот несколько этапов дизайна талисмана.

1. Определите цель.
2. Выберите число или комбинацию чисел.
3. Выберите цвет или комбинацию цветов.
4. Выберите материал.
5. Решите, как будете носить или повязывать талисман.

Когда дизайн-проект готов, создание веревки займет всего несколько минут.

Глава 4

Число



При создании веревочного талисмана прежде всего нужно решить, сколько ниток потребуется. Если нужно действовать быстро, берите три нити. Однако количество нитей добавит дополнительный смысл общему замыслу. Например, можно обратиться к нумерологии, чтобы привести в соответствие намерение, заложенное в талисман, с числом человека, который будет им владеть, а также использовать распространен-

ные магические ассоциации.

У магических символов нет универсального значения, смыслы могут различаться в разных культурах и в разные эпохи. Сходства различных культур зачастую обусловлены их сообщением посредством торговли и путешествий на большие расстояния – даже в древние времена. Тем не менее есть нечто, объединяющее практически всех людей: у всех нас по десять пальцев на руках и ногах. По этой причине в основе большинства систем исчисления лежит счет до десяти. Если вы один из тех редких людей, у кого больше или меньше пальцев, это тоже часть человеческого опыта, и вы можете использовать это число для настоящей персонализации своего веревочного талисмана.

Для практических целей стоит выбирать от одной до девяти нитей. Чем они тоньше, тем больше их нужно, чтобы обеспечить достаточный объем веревки, толстые же нити увеличивают толщину очень быстро. Три нитки дают достаточно заметную толщину, а также обеспечивают возможность поработать с тремя цветами, поэтому число три – одно из самых практичных, если вы просто хотите быстро сплести веревку.

Ваше отношение к числам может быть обусловлено и отношением к математике. Некоторым людям нравится предсказуемость числовых построений, другим же приходилось слишком много зубрить в школе, и теперь они не любят эту науку. Однако числа – больше, чем инструмент исчисле-

ния, они оказывают эмоциональное и психологическое воздействие. Задумавшись об этом, вы можете обнаружить, что числа все же имеют для вас смысл. Например, один означает независимость, два – отношения, четыре – стабильность. Прежде чем перейти к изучению значений чисел в магических системах, сделайте паузу, чтобы записать свои личные ассоциации с числами.

Рабочий бланк

Мои значения чисел

Число	Значение
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

Например, мои ассоциации таковы: один значит единство, два значит партнерство, три – движение, четыре – стабильность, а пять – это динамическая энергия. Следующее число я вижу как результат умножения предыдущих: шесть – это 2×3 , партнерство плюс движение. Я трактую это, в частности, как герметический принцип «что вверху, то и внизу». Семь – это количество планет, известных древним. Восемь – это 2×4 , стабильность плюс партнерство, и, наконец, девять – это 3×3 , идеальное выражение движения в перспективе.

Здесь нет верных и неверных ответов: что числа будут значить для вас, полностью зависит только от вас. Можете использовать значение числа для усиления намерения, заложенного в талисман. Делая веревку с намерением найти новое место жительства, я могу использовать свое значение четырех – стабильность – и взять четыре нити четырех цветов. Если же я ищу такое место не одна, а с партнером, я могу взять восемь нитей, стабильность плюс партнерство, либо скрутить веревку из четырех нитей и нанизать на нее две бусины, означающие двух людей, которые будут жить в новом доме.

В качестве краткой справки ниже представлена таблица с некоторыми общими значениями чисел.

Для справки

Значения чисел

Число	Значение	Фигура
1	Единство	Точка
2	Партнерство	Линия
3	Творение	Треугольник
4	Завершение	Квадрат
5	Дух	Пентакль

Число	Значение	Фигура
6	Дух в материи	Гексаграмма, два треугольника
7	Планеты	Гептаграмма, семиконечная звезда
8	Колесо	Огдоада, компас
9	Магия	Эннеада, трижды три

Наша связь с числами

Вы знаете свое число? Нумерология – одно из старейших магических искусств. Халдейские математики в Вавилоне связывали числа с духовными энергиями²⁸, а греческий философ Пифагор усматривал космический порядок в геометрических формах. Практикующие магию до сих пор пользуются халдейской и пифагорейской нумерологическими си-

²⁸ Lagan, *Chaldean Numerology for Beginners*, “Introduction”.

стемами.

Искусство нумерологии обеспечивает откровения о собственной личности, выборе призвания и отношениях с любимыми, членами семьи и друзьями. Погружаясь в изучение этой системы, можно открыть для себя множество удивительных вещей. В задачи этой книги не входит подробный экскурс в нумерологию, но, если хотите узнать больше, в список рекомендованной литературы включены несколько отличных книг, в том числе «Нумерология для начинающих» Джери Бауэра и «Халдейская нумерология для начинающих» Хизер Алисии Лаган.

Возможно, астролог составлял вам натальную карту, в которой указаны позиции планет в момент вашего рождения. Эта карта указывает на обстоятельства, которые определяют ваш жизненный путь. С ее помощью вы можете выяснить, как будет разворачиваться ваш личный путь в жизни, и решить, как использовать те влияния, которые испытали при рождении. В разделе «Проекты магических талисманов» мы рассмотрим несколько способов работы с астрологическими ассоциациями при создании веревочных талисманов.

Влияния, полученные при рождении, можно также исследовать с помощью нумерологии. Вы можете определить личное число с помощью даты рождения и имени, полученного при рождении. И то и другое покажет аспекты вашей личности в контексте обстоятельств вашего появления на свет. Если вы меняли имя, можете использовать новое имя, чтобы

проследить, как ваша личность развивалась на протяжении жизни.

Упражнение

Определение своего числа по дате рождения

Если вы уже знаете свое число по дате рождения, можете перейти к следующему разделу. Если же нет, узнать его просто: складывайте цифры года, месяца и дня рождения до тех пор, пока не получите единственную цифру.

Сначала сложите цифры года вашего рождения. Если вы родились в 2001, сложите $2 + 0 + 0 + 1$ и получите 3. Затем сложите цифры месяца рождения. Месяцы с января по сентябрь соответствуют числам от 1 до 9, октябрь – это $1 + 0 = 1$, ноябрь – $1 + 1 = 2$, а декабрь – $1 + 2 = 3$. И наконец, сложите цифры вашего дня рождения: например, если вы родились 22 числа, сложите $2 + 2$ и получите 4.

Человек, родившийся 22 декабря 2001 года, будет иметь число 3 по году, 3 по месяцу, и 6 по дню рождения. Сложив эти числа вместе, мы получим $3 + 3 + 6 = 12$, и, чтобы получить единственную цифру, сложим $1 + 2$ и получим 3.

Упражнение

Определение своего числа по имени, данному при рождении

Если вы уже знаете свое число по имени, данному при рождении, можете переходить к следующему разделу. Если нет, вот как можно выяснить это число.

Пользуясь пифагорейской таблицей чисел, сложите буквы своего имени и фамилии. Вот, например, как посчитать «Jane Smith»: складывая буквы имени, мы получаем $1 + 1 + 5 + 5 = 12$, а $1 + 2 = 3$; сумма букв фамилии получается $1 + 4 + 9 + 2 + 8 = 24$, а $2 + 4 = 6$. Теперь сложим $3 + 6$ и получим 9. Также можно использовать и свое второе имя, которым вы пользуетесь в повседневной жизни, например «Mary Jane».

Пифагорейская таблица чисел

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			

Если Jane Smith родилась 22 декабря 2001 года, то ее число по дате рождения будет 3, а число по имени, данному при

рождении, – 9. Один из способов интерпретации этих чисел таков: число по дате рождения отражает изначальное устройство личности, а число по имени – цель развития этой личности на протяжении жизни. Число по дате рождения говорит о том, какими мы были в самом начале, а число имени – о том, кем мы становимся. Изучая личные числа, можно узнать свои сильные и слабые стороны.

Далее следует очень простая таблица с описанием черт, ассоциируемых с каждым числом.

Для справки

Соответствия черт характера личным числам²⁹

²⁹ Эти краткие ассоциации – результат обобщения моего опыта и знаний. Источники, к которым я обращалась, – книги Бауэра, Ларока и Маанасви, моего личного фаворита. Я очень рекомендую изучить хотя бы один из этих источников подробнее

Число	Общий характер	Сильные стороны	Слабые стороны
1	Лидер	Доводит дело до конца	Самонадеян
2	Хороший товарищ	Ладит со всеми	Легко подчиняется другим
3	Творческий человек	Артистичен и умеет раз- влекать	Рассеян
4	Строитель	Очень ответственный	Негибкий
5	Искатель приключений	Открыт новому опыту	Склонен к зависимостям
6	Миротворец	Заботливый и добрый	Берет на себя слишком много
7	Мыслитель	Искатель истины	Склонен к критике
8	Провидец	Щедрый и амбициозный	Не дает высказаться другим
9	Чувствительный человек	Переживает о судьбах мира	Злопамятен

Теперь, когда мы знаем, что Jane Smith родилась 22 декабря 2001 года, что дает число 3, можно предположить, что она человек творческий. Она любит создавать вещи и общаться с друзьями. У нее есть и склонность к рассеянности, что приводит к опозданиям на встречи. Также мы знаем, что буквы ее имени дают число 9, и можно сказать, что ее творческая натура делает ее более чувствительной со временем. Возможно, своим искусством она хочет привлечь внимание к тем вещам, которые ее беспокоят, и, в силу увлекающейся природы, она склонна к осуждению выбора других людей.

Если бы она решила сделать веревочный талисман для привлечения новых друзей, то могла бы выбрать три нити,

чтобы задействовать природное дружелюбие. Ее намерение могло бы включать аффирмацию о том, что она будет более уравновешенной и пунктуальной, – или наоборот, попробовать привлечь друзей, которых не беспокоят опоздания! А если друг Jane, Jamar, решил бы сделать талисман ей в подарок, он мог бы выбрать девять нитей для усиления ее развивающейся чувствительности и приверженности цели по улучшению мира.

Магические ассоциации с числами

Если вы практикуете магию, то наверняка уже знакомы с магическими значениями чисел. Ведьмы почитают Триединую богиню, кельтская магия задействует три стихии – море, небо и землю. В классической эллинистической магии четыре или пять стихий: Земля, Воздух, Огонь и Вода, образующие квадрат и четыре направления, и пятый элемент – Эфир или Дух.

Некоторые божества и ассоциации, упомянутые в этом разделе, возможно, вам неизвестны. Можете пропускать информацию о тех, которые не интересуют вас, но также вы можете обнаружить, что некоторые из этих имен и соответствий интригуют вас, приглашая на совершенно новый путь магического познания. Одно из достоинств магии состоит в том, что она позволяет всегда узнавать что-то новое, независимо от срока практики.

Ниже приведены несколько значений чисел, известных практикующим различные виды магии, наряду с рекомендациями по их применению при создании веревочного талисмана.

Один: единство

Одна нить представляет собой простейший веревочный талисман. Число один применяется в медитациях на единство, источник творения, независимость и самостоятельность. Имея одну-единственную нитку, можно выбрать для нее цвет и зарядить намерением.

Два: партнерство

Это первая комбинация чисел. В практическом смысле число два позволяет нам использовать два различных цвета и текстуры при создании талисмана. Две различные вещи, образующие единое целое, ассоциируются с продолжением человеческого рода, символизируя двух людей, яйцеклетки и сперматозоиды которых соединяются для создания нового человека. Это число полярностей и противоположностей в основе пространства и времени.

День

Ночь

Небо

Земля

Верх

Низ

Дух

Материя

Любящий

Любимый

При создании веревки можно переплести две нити, чтобы символически объединить два объекта: двух людей, человека и место, индивидуума и группу, например семью или клуб.

Три: творение

Троица – это первое настоящее множество. Три включает комбинацию: два объекта соединяются для создания третьего. Вот несколько примеров таких троиц.

- **Основные цвета:** красный, синий, желтый
- **Человеческое существо:** тело, разум, дух
- **Кельтский мир:** земля, море, небо
- **Алхимические элементы:** соль, сера, ртуть

- **Египетские божественные семейства**: Изиды, Озирис и Гор (мать, отец, сын); Хнум, Сатис, Анукет (отец, мать, дочь)

- **Грации**: Аглая (Сияние), Ефросиния (Радость), Талия (Цветение)

- **Музы**: Мелета (практика), Мнэма (память), Аэда (песня)

- **Индустские боги**: Брахман, Вишну, Шива

- **Индустские богини**: Сарасвати, Лакшми и Кали

При создании веревки можно использовать три нити, чтобы призвать любой из этих принципов. Число три особенно эффективно при создании помолвочных веревок, символически соединяющих двух людей для создания брака.

Четыре: завершение

Дважды два дает четыре, и мы получаем первый квадрат. Квадрат описывает сотворенный мир. Завершенность свойственна законченным системам пространства и времени, например:

- **Квадранты компаса**: восток, юг, запад, север

- **Стихии**: Воздух, Огонь, Вода, Земля

- **Цвета**: желтый, красный, синий, зеленый

- **Границы времени суток**: восход, полдень, закат, полночь

- **Времена года**: весна, лето, осень, зима

- **Возрасты человека:** детство, отрочество, зрелость, старость
- **Архангелы:** Рафаил, Михаил, Гавриил, Ариил (или Уриил)
- **Темперамент или характер:** сангвиник, холерик, меланхолик, флегматик
- **Греческие ветра:** Эвр, Нот, Зефир, Борей

Практически все эти четверки в то или иное время были распределены по квадрантам компаса, образуя символическое описание Вселенной: например, восток одновременно связан с Воздухом, желтым цветом и весной.

Восток: Воздух, желтый, весна

Юг: Огонь, красный, лето

Запад: Вода, синий, осень

Север: Земля, зеленый, зима

Сплетая четыре нити при создании веревки, можно призывать любые четыре принципа: например, красный будет призывать силы юга, Огня, лета и так далее для всех цветов.

Пять: дух

Пять – это основное число, то есть оно не является результатом умножения каких-либо других чисел. Подобно троице, пять представляет единство, то есть четыре вещи объеди-

няются, чтобы создать пятую. Четыре стихии плюс дух образуют пентакль.

- **Компас:** восток, юг, запад, север, центр
- **Стихии:** Воздух, Огонь, Вода, Земля, Дух
- **Человеческие чувства:** зрение, слух, обоняние, вкус, осязание

Каждый из этих элементов может быть помещен на вершины пентакля. Форму пентакля также можно рассматривать как представление человеческого тела, как на рисунке витрувианского человека Леонардо да Винчи.

К четырехцветной веревке можно добавить пятый цвет, который будет символизировать пятый элемент: например, пурпурный будет означать Дух.

Шесть: дух в материи

Гексаграмма – это шестигранная фигура. Иногда она представлена в виде двух пересеченных треугольников, вершина одного из которых смотрит вверх, а вершина другого – вниз, вместе они образуют символ духа. Треугольник, указывающий вниз, означает нисхождение, материю, а тот, что указывает вверх, – восходящее движение, область духа.

Шестерку можно представить двумя любыми тройками или как результат умножения двух на четыре. Также шесть – это количество сторон куба.

- **Направления:** север, восток, юг, запад, вверх, вниз
- **Стихии:** Воздух, Огонь, Вода, Земля, Дух, Материя
- **Поверхности:** передняя, задняя, правая, левая, верхняя, нижняя
- **Основные и производные цвета:** красный, желтый и синий; оранжевый, зеленый и пурпурный
- **Цвета радуги:** красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, пурпурный

К пятицветной веревке можно добавить шестой цвет, который будет символизировать шестой элемент: например, к веревке из желтых, красных, синих, зеленых и пурпурных нитей, означающих соответственно Воздух, Огонь, Воду, Землю и Дух, можно добавить черную нить как символ материи.

Радуга имеет множество ассоциаций. Сообщество ЛГБТК+ использует радужный флаг и радужные веревки в качестве символа солидарности и гордости.

Семь: планеты

В пифагорейской системе чисел семь считается идеальным – и это действительно магическое число! На свете есть много семерок, – самой распространенной из которых является семерка планет, известных древним.

- **Места:** семь морей, семь небес, семь подземных миров,

семь чудес света

- **Планеты:** Солнце, Меркурий, Венера, Луна, Марс, Юпитер, Сатурн

Египетские и вавилонские астрономы обнаружили семь планет – звезд, не расположенных неподвижно на небе, а перемещающихся по нему. Планеты ассоциируются с концами звезды с семью лучами.

- **Дни недели:** понедельник/Луна, вторник/Марс, среда/Меркурий, четверг/Юпитер, пятница/Венера, суббота/Сатурн, воскресенье/Солнце

Каждая планета управляет своим днем, поэтому в неделе семь дней.

- **Направления:** север, юг, восток, запад, центр, вверх, вниз

В некоторых магических традициях призывают семь стихий, создавая трехмерный куб или сферу энергии.

- **Музыкальная нотация:** C, D, E, F, G, A, B

Музыкальная нотация демонстрирует математические отношения, управляющие космосом и создающие музыку сфер.

- **Цвета спектра:** красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, индиго, пурпурный

Исаак Ньютон использовал призму для разложения солнечного света на основные и производные цвета. Он добавил индиго к цветам радуги, и их число стало равно магической семерке.

При создании талисмана семи морей можно подобрать семь различных оттенков синего, для талисмана семи небес – синий и желтый, а также зеленый для создания талисмана семи чудес. «Подземные миры» можно переименовать в семь врат в подземный мир и сочетать в таком талисмани оттенки красного и оранжевого.

Для талисмана, символизирующего семь направлений, можно взять один цвет по выбору или семь разных цветов. Эта веревка будет хорошей основой для заговора на безопасность, создавая защитную сферу вокруг человека или места.

Восемь: колесо

Восемь – это дважды четыре. Если удвоить количество направлений и времен года, получается колесо. Изображение сторон света превращается в розу ветров, а четыре времени года – в колесо года.

Еще одно название для группы из восьми элементов – огдоада. Также восемь – это количество точек, где сходятся линии куба (его вершины).

- **Направления:** восток, юго-восток, юг, юго-запад, запад, северо-запад, север, северо-восток
- **Греческие ветра:** Эвр, Афелий, Нот, Либ, Зефир, Скирон, Борей, Кекий
- **Сезонные праздники:** Имболк, Остара, Белтейн, Лита, Ламас, Мабон, Самайн, Йоль

• **Египетская гермопольская огдоада**: Нун и Наунет (вода), Кук и Каукет (тьма), Хух и Хаухет (пространство), Амон и Амаунет (творение)

• **Восемь цветов**: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, пурпурный, белый, черный

Новый флаг сообщества ЛГБТК+ включает коричневый и черный цвета, символизирующие разные цвета кожи.

Подобно тому как двойка устанавливает полярность, а четверка квадрат, восемь создает компас: можно разделить квадрат или круг на восемь секторов, соответствующих восьми направлениям. Сезонные праздники, отмеченные на компасе, образуют Колесо года.

При создании веревочных талисманов из восьми нитей можно использовать один цвет, который будет представлять всю восьмерку, либо различные цвета, соотносящиеся с каждой из конкретных энергий восьмерки. Также можно рассматривать восьмерку как четыре двойки или две четверки. Для обозначения направлений можно выбрать желтый цвет для востока, красный для юга, синий для запада, зеленый для севера, а также ввести промежуточные цвета для остальных направлений: оранжевый – для юго-востока, красно-синий – для юго-запада, сине-зеленый – для северо-запада и желто-зеленый – для северо-востока.

Девять: магия

Девятка – это число магии. Оно несет в себе силу всех предыдущих чисел, а с десятки начинается уже новый числовой ряд. Девять – это трижды три, умножение силы каждого числа в три раза. Фигура с девятью гранями называется эннеаэдр, а группа из девяти объектов – эннеадой.

- **Греческие музы:** Каллиопа (эпическая поэзия), Клио (история), Эвтерпа (лирическая поэзия), Талия (комедия), Мельпомена (трагедия), Терпсихора (танец), Эрато (любовная поэзия), Полигимния (священная поэзия), Урания (астрономия)

- **Египетская гермопольская эннеада:** Атум, Шу, Тефнут, Геб, Нут, Озирис, Сет, Изида, Нефтис

- **Девять древнескандинавских миров:** Асгард, Альфхейм, Нидавеллир, Мидгард, Йотунхейм, Ванакхейм, Нифльхейм, Муспельхейм, Хельхейм

- **Девять цветов:** красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, индиго, пурпурный, белый, черный

При создании талисманов из девяти нитей можно использовать один цвет, три трехцветных нити или девять различных цветов. Число девять задает практическое ограничение на толщину веревки и включений ассоциаций.

Теперь, когда мы познакомились с нумерологией и магическими значениями чисел, самое время вернуться к рабо-

чему бланку «Мои значения чисел». Есть ли у вас какие-то новые мысли по данной теме?

Как видите, самый главный способ выражения чисел при создании веревочного талисмана – это выбрать цвета, представляющие эти числа. Цвет – это следующий элемент дизайна, который мы рассмотрим.

.

Глава 5

Цвет



Цвет – один из самых выразительных инструментов в магическом арсенале, а при скручивании магических веревок это один из важнейших элементов дизайна.

Значения цветов различаются в разных культурах и меняются со временем. Какие же цвета стоит использовать? Самый важный ответ – те цвета, которые вы выберете, и будут подходящими. Тем не менее, значения цвета в культуре

складывались на основе оттенков, существующих в природе, знаний о световых частотах, истории красителей и цветов планет. Мы рассмотрим все эти значения каждого из цветов магического спектра.

Если числа могут показаться слишком абстрактными и умозрительными, цвет виден воочию. Посмотрев на синюю стену или надев красную куртку, вы сразу испытаете эмоции. Мы знаем, какими цветами хотели бы окружить себя и какие носить, а также знаем те цвета и их сочетания, которые не переносим! Прежде чем перейти к изучению культурных цветовых ассоциаций, уделите время для записи собственных соображений.

Рабочий бланк

Мои значения цветов

Цвет	Мое значение
Красный	
Оранжевый	
Желтый	
Зеленый	
Синий	
Лавандовый	
Пурпурный	
Белый	
Черный	

Ваши значения цветов могут быть совершенно уникальны. Культура приписывает цветам значение, и язык, на котором мы говорим, отражает некоторые из этих значений. Верный друг ассоциируется с истинным синим³⁰, человеку в гневе застилает глаза «красная пелена», экстравагантный стиль в литературе называется «пурпурной прозой». Магия также сообщает цветам значения, ассоциируя их со стихиями и планетами.

О каждом из цветов радуги написаны целые книги, мы же

³⁰ Магические веревки – это прежде всего нити, и нашим следующим шагом будет выбор материала для создания веревочных талисманов.

кратко рассмотрим некоторые физические свойства цвета, наряду с историей красителей, поскольку они являются физическим телом цвета.

Радуга обеспечивает базовую цветовую палитру для дизайна веревочных талисманов, расширение которой дает дополнительный ряд цветов. Каждый талисман, описанный в разделе проектов, можно изготовить с использованием расширенной цветовой палитры.

В качестве краткой справки ниже собраны значения цветов, которые мы будем изучать.

Для справки

Значения цветов радужной палитры

Цвет	Значение	Стихия	Планета
Красный	Жизнь, секс, любовь	Огонь	Марс
Оранжевый	Возбуждение	Огонь	Меркурий
Желтый	Свет, счастье	Воздух	Солнце
Зеленый	Земля, исцеление	Земля	Венера
Синий	Мир, работа	Вода	Юпитера
Пурпурный	Власть, успех	Дух	Луна
Белый	Нейтральное	Дух	Луна
Черный	Нейтральное	Дух	Сатурн

Для справки

Значения цветов расширенной палитры

Цвет	Значение
Светло-красный	Любовь
Красный	Страсть

Цвет	Значение
Темно-красный	Жизнь, кровь
Светло-оранжевый	Коммуникация
Оранжевый	Возбуждение
Темно-оранжевый	Защита
Светло-желтый	Оптимизм
Желтый	Счастье
Темно-желтый	Вдохновение
Светло-зеленый	Новый рост
Зеленый	Здоровье
Темно-зеленый	Процветание
Светло-синий	Облегчение
Синий	Мир
Темно-синий	Надежность
Светло-пурпурный	Стремление
Пурпурный	Власть
Темно-пурпурный	Успех
Красно-оранжевый (коралловый)	Надежда
Желто-оранжевый (янтарный)	Уверенность в себе
Желто-зеленый (фисташковый)	Воображение
Красно-пурпурный (маджента)	Сострадание
Сине-зеленый (бирюзовый)	Мудрость
Сине-пурпурный (перванш)	Умиротворение
Бежевый	Природный мир
Розовый	Романтическая любовь
Коричневый	Поддержка

Наша связь с цветом

Что такое цвет?³¹ Это:

- световая волна определенной длины;
- физическое свойство объекта;
- человеческое восприятие.

Солнечный свет – это волны света определенной длины. Мы реагируем на свет, а также на конкретные цвета. Эти реакции физические, поэтому их можно измерить. Прежде всего, человеческому телу необходим солнечный свет³². При воздействии солнечного света наша кожа синтезирует витамин D, который нужен для крепости костей. Солнечные ванны помогают предотвратить туберкулез, диабет, гипертонию и некоторые формы рака. Также солнечный свет регулирует выработку нашим организмом мелатонина, влияющего на способность уснуть.

Солнечный свет содержит все цвета спектра. Выяснено,

³¹ В английской культуре со времен Дж. Чосера синий цвет символизирует верность. Некоторые исследователи предполагают, что это связано с простой рифмой – «true blue» («верный синий/голубой» или «истинно синий»). Синие ленты на одежде жениха и невесты – одно из проявлений этого поверья. Текст взят из: Воевода Е. В. Цветовосприятие и ассоциативные поля в русском и английском языках. – *Примеч. ред.*

³² Linda Holtzschue, *Understanding Color*, in “Color as Language, from Name to Meaning”.

что наши тела физиологически реагируют на конкретные цвета³³. Свет стимулирует работу нервной системы человека, которая контролирует температуру тела и артериальное давление. То, как свет будет воздействовать на организм, зависит от его цвета. Красный повышает артериальное давление и стимулирует выработку гормонов. Синий понижает давление и снижает выработку гормонов. Поэтому такие цвета, как красный, оранжевый и желтый, мы называем теплыми и бодрящими, а зеленый, синий и пурпурный – холодными и умиротворяющими.

Цвет – это волна света определенной длины, а также физическое свойство объекта. Сегодня трудно представить, что цвет может быть привязан к какому-то объекту, потому что теперь мы можем производить любые объекты любых цветов. Мой личный гардероб напоминает радугу! Я могу купить одну и ту же пару брюк рыжего и коричневого, темно-синего и серого цветов. Палитра цветов моих рубашек тоже широка – от ярко-желтого до холодного черного. У меня есть сарафаны из тканей с цветочными принтами всех цветов лета.

Вплоть до середины 1880-х годов палитра повседневной одежды была однообразной или тусклой, поэтому, когда шведский химик Карл Шееле открыл краситель, придающий ткани яркий зеленый цвет, весь викторианский мир помешался на нем. В течение всего десятилетия обои, женские

³³ Mead, “Benefits of Sunlight”.

платья и перчатки и даже детская одежда часто были именно такого зеленого цвета. К сожалению, краситель, с помощью которого получали этот цвет, содержал мышьяк – яд! Надев перчатки такого цвета, можно было получить волдыри на руках, а контакт с обоями вызывал тошноту. Сам Шееле умер от отравления мышьяком в возрасте 43 лет³⁴. Поэтому, несмотря на всю популярность, зеленый Шееле был запрещен уже в конце 1800-х.

История этого красителя показывает, на что были готовы пойти люди ради цвета. До изобретения синтетических красителей яркие цвета одежды были редкостью, поскольку их палитра была ограничена красителями, созданными на основе растительных, животных материалов, минералов и металлов. Например, синий обычно получали из растения вайда, желтый – из ромашки или лука, пурпурный – из улиток, а красный или пурпурный – из свеклы и измельченных насекомых.

Когда речь идет о ткани, цвет является физической субстанцией. Краситель – это тело цвета. Практически все растительные красители выцветают на солнечном свете, при стирке или просто со временем. Только из нескольких веществ получают цветостойкие и светостойкие красители, выдерживающие воздействие прямых солнечных лучей и воды и не блекнущие со временем. Приходилось ли вам слышать выражение «истинный синий»? Изначально так назывался

³⁴ Linda Holtzschue, *Understanding Color*, in “Physiology, Responding to Light”.

краситель из графства Ковентри в Англии, который обеспечивал ткани синий цвет, не выцветавший со временем³⁵.

У натуральных красителей длинная история, порой блистательная, а иногда мрачная. До изобретения синтетических красителей краски были одним из самых дорогих товаров – на них были построены целые империи, подчас использующие труд рабов. История красного, синего и ярких принтов тесно связана с работоторговлей в Индии, Африке и обоих Америках.

Итак, мы выяснили, что человеческие тела реагируют на цвет и что цвет ткани обеспечивают физические красители на основе растительных, животных материалов, минералов, металлов и синтетических веществ. Может показаться, что эта классификация позволяет достаточно просто стандартизировать значение каждого цвета, однако между цветом, который мы видим, и его значением есть довольно большая разница. Ученые выяснили, что цвет – это не только то, что мы видим, но и то, что мы воспринимаем умственно. Физическое восприятие цвета превращается в его значение: наши глаза сообщают мозгу впечатление, а мозг, в свою очередь, его интерпретирует.

Наша интерпретация цвета частично основана на биологических реакциях, но также испытывает и культурное влияние. Значения цветов различаются в разных культурах. В Америке невесты надевают белое, а в Индии и многих реги-

³⁵ David, *Fashion Victims*, “A Peculiarly Vivid Green”.

онах Азии – красное, но оба цвета символизируют чистоту. В Японии и Китае пурпурный ассоциируется с чем-то дорогим, а в Америке, наоборот, с дешевым³⁶. Даже сам цвет может по-разному восприниматься в разных культурах: в старояпонском языке одно общее слово, *ao*, обозначает как синий, так и зеленый цвет³⁷. И действительно, в Японии зеленый свет светофора может быть и синим!

Личное восприятие цвета определяет индивидуальный опыт: например, если ваша мать отказалась в детстве купить вам розовое платье, потому что оно не подходит к рыжему цвету волос, теперь вы можете часто носить розовое, чтобы утвердить свою независимость. А, например, вашу лучшую подругу, наоборот, в детстве заставляли носить розовые платья, тогда как ей хотелось лазать по деревьям в синих джинсах, поэтому для нее розовый может означать подавление. В культуре при этом розовый может означать игривое настроение – например, мы говорим «розовый от удовольствия»!³⁸

Цвет, которым мы себя окружаем, может менять настроение. Те цвета, которые мы носим, говорят нечто о нас и о наших желаниях. Поскольку цвет имеет физическую природу и так заметно влияет на эмоции, то его выбор – один из самых важных факторов, определяющих тип магического веревочного талисмана.

³⁶ Taylor, *Coventry*, 8.

³⁷ Marieke de Mooij, *Consumer Behavior and Culture*, 231.

³⁸ Yamada, *The 7 Keys to Communicating in Japan*, 177.

Чтобы лучше понять, как работать с цветом, давайте вкратце поговорим о том, как мы видим цвета и как они взаимодействуют.

Цветовые круги

Цвет в зрительном восприятии, цвет красителей и отображение цвета на экране компьютера – это три разные вещи.

Цвет в зрительном восприятии

Что происходит, когда обычный бесцветный солнечный свет достигает наших глаз? В наших глазах есть так называемые «колбочки», с помощью которых мы различаем цвета. При этом существует всего три типа колбочек: для красного, синего и зеленого цветов.

Как же мы видим остальные цвета? Каждый тип колбочек на самом деле может отчасти различать и другие цвета, а также колбочки могут работать в связке: с помощью красной и зеленой колбочек мы видим желтый.

Большинство людей называются «трихроматами», поскольку способны видеть все три цвета. Некоторые люди являются дальтониками, то есть не могут видеть один из цветов³⁹. Обычно это зеленый, хотя иногда бывает красный или

³⁹ Tickled pink – идиома, которая означает «быть очень довольным». – *Примеч. ред.*

синий.

Очень редко у людей бывает дополнительный тип колбочек⁴⁰. Это встречается только у людей с двумя X-хромосомами, включая женщин и интерсекс-людей. Тетрахроматы видят на сотни цветов больше, чем трихроматы. Немного представить себе, как видит человек с четырьмя колбочками, можно, познакомившись с работой художницы Кончиты Антики, картины которой захватывают бурными водоворотами цвета⁴¹. «Цвет – это сила», – говорит она.

Так как же узнать, что вы видите именно тот цвет, что и другие люди? Если коротко, никак. Приходилось ли вам спорить о цвете с кем-либо? «Видишь там оранжевый?» – «Оранжевый? Это же розовый!» В веревочной магии важно, чтобы вы сознавали, что значит для вас цвет, который вы выбираете.

Цвет красителей

Довольно удивительно узнавать, что наши глаза устроены так, чтобы воспринимать красный, синий и зеленый, – ведь в школе всем нам рассказывали, что основными цветами являются красный, желтый и синий. Тем, кто работает с красками, давно известно, что смешивание этих цветов создает дополнительные цвета радужного спектра. Ниже приведены

⁴⁰ Colour Blind Awareness, “Types of Colour Blindness”.

⁴¹ Ossola, “This Woman Sees 100 Times More Colors Than The Average Person”.

краткие сведения о смешивании цветов.

Для справки

Основные и дополнительные цвета

Смешиваемые цвета	Результат
Красный и желтый	Оранжевый
Красный и синий	Пурпурный
Желтый и синий	Зеленый
Красный, желтый и синий	Коричневый

Когда в детстве я баловалась с акварелью, меня очень удивляло то, как яркие основные цвета, смешанные вместе, превращались в грязно-коричневый! Это наблюдение важно для создания цветных веревок, потому что при скручивании цветных ниток можно получить результат, как при смешивании цветов, – так, плотно скрученные красные и синие переплетения могут выглядеть пурпурными. Такой эффект можно ослабить, добавив нить нейтрального цвета.

Совет. Добавление нитей нейтрального цвета, например белого или черного, помогает визуально разделить другие используемые цвета.

Существует еще один цветовой круг с большим количеством комбинаций цветов. В начале XX века Альберт Ман-

селл расширил базовый цветовой круг до двенадцати цветов⁴².

Для справки

Цветовой круг Манселла

⁴² Antico, “Tetrachromancy”.



Цветовой круг Манселла

Отображение цвета на экране электронных устройств и при печати

Если вам когда-либо приходилось заказывать одежду через интернет или по каталогу, то вы знаете, что выбранный цвет в реальности может оказаться совсем другим. Цвет на экране компьютера или на напечатанной странице выглядит иначе, нежели тот же, воспринимаемый глазами при солнечном свете. Вот краткое объяснение, почему так происходит.

Цвета на экранах электронных устройств передаются с помощью света. В наших компьютерах, телевизорах и мониторах используются основные красный, зеленый и синий, создающие все остальные цвета изображений. Всем этим цветам присвоен номер, по которому определяется нужный оттенок для отображения на веб-странице. Эти числа управляют количеством красного, зеленого и синего, которое нужно отобразить, чтобы составить нужный цвет.

Есть две системы такой классификации: первая – это RGB (red, green, blue – красный, зеленый, синий). RGB-номера (иногда называемые RGB-значениями) определяют процентный состав основных цветов, который нужно отобразить. RGB-номер для желтого будет R 255, G 255, B0. Другая система называется шестнадцатеричной, и сами номера – шестнадцатеричными (hex numbers). Такой номер для желтого будет #FFFF00, а для белого – #FFFFFF.

Есть множество веб-таблиц с числовыми значениями для обеих систем – самостоятельно их рассчитывать не нужно! Также существует огромное количество таблиц конвертации, с помощью которых RGB-значения переводятся в шестнадцатеричные. На веб-сайте Манселла (www.munsell.com) можно найти огромное количество подобных таблиц и записей в блоге с обсуждениями обеих систем и их конвертации.

Принтеры печатают с помощью чернил, используя цвета циан, маджента и желтый, каждый из которых является сочетанием двух основных цветов. Вместе эти три цвета образуют черный, но он довольно грязный, поэтому в картриджах принтеров обычно есть отсек для черных чернил, который маркируется К вместо В, чтобы не путать его с синим. Кроме того, это позволяет печатать черный текст, не используя другие цвета. Таким образом, система отображения цвета в принтерах называется СМУК⁴³.

Для справки

Цветовая схема принтера

⁴³ Munsell, “The Munsell Color Wheel Charts & The Theory Behind Them”.

С	Циан	Синий и зеленый
М	Маджента	Синий и красный
У	Желтый	Зеленый и красный
К	Черный	Черный

А вот так выглядит СМУК-код для желтого цвета:

С	М	У	К
0%	0%	100%	0%

Типографская компания «Пантон» (Pantone) стандартизировала цветовые описания таким образом, чтобы напечатанные цвета можно было надежно воспроизвести. Эта цветовая система распространилась на сферы производства красок и тканей. Все цвета «Пантон» описаны в системах RGB, шестнадцатеричной и СМУК. Эта компания стала одним из главных авторитетов в плане наименования цветов, их использования и воспроизведения.

Какое значение все это имеет при выборе цветов нитей для веревочных талисманов? Вам нужно будет заказывать материалы у разных поставщиков. При заказе шелка для вышивания или пряжи через интернет вы будете искать цвета по номерам, и это надежный способ раз за разом приобретать то, что вам нужно. Заказать пряжу ручной работы нужного цвета несколько сложнее, поскольку натуральные красители делают каждый моток совершенно неповторимым – и в данном случае эта вариативность становится частью магии!

Магическая цветовая палитра

Магическая цветовая палитра состоит из цветов радуги: красного, желтого, оранжевого, зеленого, синего и фиолетового либо пурпурного.

Вот несколько замечаний по поводу цветовых терминов, используемых в этой книге. В школе вы наверняка узнали, что в радуге семь цветов. В списке выше отсутствует еще один, индиго. Исаак Ньютон увидел эти цвета, когда использовал призму, чтобы разложить солнечный свет на цвета спектра. Он хотел добавить к радуге еще один цвет, чтобы получить магическое число семь (семь планет и семь музыкальных нот), и, обнаружив оттенок между синим и фиолетовым, присоединил к спектру. Он выбрал для описания этого цвета слово «индиго», по названию растения индиго, которое дает глубокий синий цвет (этот краситель имеет бога-

тую историю и свое собственное значение). В рамках этой книги мы будем соотносить индиго с синим.

Какая разница между фиолетовым и пурпурным? Ньютон выбрал слово «фиолетовый», а не «пурпурный». Сегодня «фиолетовый» обычно используется для описания цвета в световом спектре. Дизайнеры интерьера применяют фиолетовый наряду с красным, оранжевым, желтым, зеленым и синим. Однако художники и модельеры чаще говорят «пурпурный», нежели «фиолетовый». В контексте пигментов и красителей пурпурный – это производный цвет, получаемый при сочетании равных частей красного и синего. Поскольку создание магических веревок связано с красителями для ткани, в этой книге обычно употребляется слово «пурпурный», а не «фиолетовый».

Существует такое множество оттенков цветов, что было бы невозможно перечислить здесь их все. Каждый из цветов, описанных ниже, на самом деле является целым цветовым семейством, мы же будем рассматривать эти цвета в общем и целом. А в следующем разделе обсудим некоторые природные красители и то, как они повлияли на культурное значение цвета.

Красный

Красный – это цвет жизни. Он сам привлекает взгляд – трудно не обратить на него внимания: одна красная точка на

сером фоне немедленно бросается в глаза. При виде чего-то красного наше внимание концентрируется на этом, именно поэтому сигнал светофора, означающий «стоп!», красного цвета.

В природном мире мы окружены зеленью растений и синевой неба, и красный выделяется на их фоне. Природа тоже использует красный, чтобы привлечь наше внимание к чему-то важному⁴⁴. Такой сигнал может означать что-то опасное или, наоборот, полезное – ядовитый красный гриб или вкусное красное яблоко. Многие фрукты красного цвета, и уже сами их названия вызывают в памяти их вкус: вишня, клюква, клубника, малина, арбуз, персик.

Красный свет повышает артериальное давление и выработку гормонов. Красный – цвет страсти! Когда нас влечет к кому-то, наш пульс учащается. Жизнь и секс, жизнь и любовь, секс и любовь – все это тесно связано. «Розы красные», гласит поговорка, и мы дарим красные цветы, чтобы показать любовь, а красное платье демонстрирует сексуальный настрой. Когда мы злимся, наши глаза застилает алая пелена – и мы буквально, как говорится, «видим все в красном свете». Все ощущения, ассоциируемые с красным, неизменно сильные.

Как мы уже знаем, единственная красная нить – один из старейших и самых распространенных магических веревочных талисманов. Красный – это цвет крови: деторождения,

⁴⁴ Replica Printing, “Why Do Printers Use CMYK?”

крови, связывающей мать и дитя, и крови, которая проливается при порезах на теле. Кровь содержит железо и снабжает им организм, что придает ей металлический вкус, который можно даже слегка ощутить, глядя на кроваво-красный цвет.

Красный – это секс, гнев, война, любовь, кровь. Пока мы живы, в наших телах циркулирует кровь; потеряв слишком много крови, можно умереть. Кровь – это жизнь, и красный – это цвет жизни.

Оранжевый

Оранжевый – цвет возбуждения. Находясь в промежутке между желтым и красным, он имеет многие характеристики того и другого цвета. Если вам предложить «подумать о чем-то оранжевом», что первое придет на ум? Наверняка апельсин – и это неудивительно, поскольку этот цвет назван в честь этого фрукта – а корень «оранж» («orange») является укороченной формой персидского слова *наранж* (*narange*) и испанского *наранья* (*naranja*). Из слова *наранж* вполне могло бы получиться «аранж», но «оранж» звучит более приятно, поскольку отсылает и к испанскому слову *оро* (*oro*), означающему «золото»⁴⁵.

В английском языке «orange» – относительно новое слово, поэтому у оранжевого цвета радуги меньше всего сино-

⁴⁵ Humphrey, “The Colour Currency of Nature”.

нимов. Кроме того, не так уж много вещей, оранжевых от природы. Современные технологии позволяют производить стекло, краску и ткани любого цвета, поэтому есть оранжевые вазы и оранжевые рубашки, но где этот цвет можно найти в природе? Есть ряд действительно оранжевых цветов: маки, тюльпаны, лилии и маргаритки имеют ярко-оранжевые разновидности. Другие цветы, называемые оранжевыми, также можно считать имеющими оттенки желтого или красного.

Чаще всего в природе встречается неяркий оранжево-коричневый цвет⁴⁶. Есть множество слов, описывающих его оттенки, среди которых такие как «коньячный», «янтарный» и «бронзовый». Это цвет корицы, какао, кофе и лесного ореха. Среди светлых вариаций коричневого – бежевый и цвет загара.

Если ассоциировать оранжевый с временем года, то это осень: листья становятся всех оттенков красного, желтого и коричневого, и созревшая пшеница превращается из зеленой в золотистую.

Можно сказать, что оранжевый – это менее огненный красный. Подобно красному, он тоже является сигнальным цветом в природе – он не такой яркий, сексуальный и страстный, как красный, но все равно привлекает внимание. Веб-дизайнеры используют оранжевый для подсветки кнопок и важных слов, чтобы они бросались в глаза. Оранжевый, та-

⁴⁶ Skeat, *The Concise Dictionary of English Etymology*, 317.

ким образом, можно назвать цветом волнения, возбуждения.

Желтый

Желтый – цвет солнечного света. Обычный солнечный свет бесцветен и лишь проявляет цвет того объекта, на который падает. Однако наше солнце – это желтая звезда, которая выглядит желтой на небе, поэтому солнечный свет тысячелетиями ассоциировался с золотом в магическом контексте⁴⁷.

Жизнерадостного человека называют солнечным. Когда солнце выходит из-за туч после бури, мы знаем, что все будет хорошо. Как вам уже известно, нашим телам необходим солнечный свет, и само пребывание на солнце может улучшить настроение. Радость солнечного света передается желтому цвету.

Помимо радости, желтый считается цветом удачи во многих культурах, возможно, в силу его ассоциации с ценным золотом⁴⁸. Одно время ценность американской валюты выражалась в золотых слитках в системе «золотого стандарта»⁴⁹. Золотом торговали как ценным металлом на протяжении всей истории. Сегодня можно приобрести нити из золота, но, как вы понимаете, они достаточно дороги – даже

⁴⁷ Kastan, *On Color*, 45.

⁴⁸ Australia National Telescope Facility. “The Colour of Stars”.

⁴⁹ Treadwell, *Red Book of Luck*, 93.

нити, просто имитирующие его металлический блеск, стоят дороже, чем обычные желтые, поэтому их стоит сохранять для повторного использования.

Зеленый

Зеленый – это цвет земли: из космоса земные материки выглядят покрытыми зеленью. Плотные массивы лесов, поля, засаженные овощными культурами, и степи, заросшие травой, окрашивают ландшафт в зеленый цвет.

Возможно, из школы вы помните, что растения имеют зеленый цвет благодаря хлорофиллу – этот пигмент позволяет им синтезировать солнечный свет для преобразования воды и воздуха в сахар для получения энергии. В ходе этого процесса растение выделяет кислород, который необходим многим живым существам для трансформации пищи в энергию. Те, кто дышит кислородом, в свою очередь выделяют углекислый газ, используемый растениями для фотосинтеза⁵⁰. Животные и растения живут в симбиозе, обеспечивая друг друга необходимыми веществами.

Мы обладаем научным знанием о том, что растения нужны людям для выживания, но ощущаем это и бессознательно, на уровне тела: гуляя в лесу, вдыхая свежий воздух и купаясь в окружающей зелени, мы успокаиваемся и восстанавливаемся.

⁵⁰ Silverstein, *Photosynthesis*, 8–9.

ливаем силы – зеленый исцеляет.

Красный, оранжевый и желтый – возбуждающие цвета, синий и фиолетовый – успокаивающие, а зеленый находится посередине, сочетая оптимизм желтого и спокойствие синего. Зеленый также символизирует процветание – отчасти потому, что американские банкноты печатаются на зеленой бумаге, но эта ассоциация намного глубже: зеленый является самым распространенным цветом в природном мире и уже поэтому подразумевает плодородие и изобилие. Он имеет настолько стойкие ассоциации с природой, что мы называем «зеленым» все экологичное, тем самым укрепляя ассоциацию зеленого с землей.

Синий

Синий – цвет покоя. Синий свет успокаивает физически, понижая артериальное давление. Синие стены окружают нас приятным ощущением безопасности.

На синий цвет можно положиться, как на хорошего работника, и на самом деле история синего – это история труда. Средневековые европейские женщины и мужчины были очень ограничены в цветах одежды, которые могли носить. Пурпурный был прерогативой знати, а ткани, окрашенные в багряный цвет или карминово-красный, были слишком дороги для обычных людей, поэтому крестьяне не имели яркой одежды, ограничиваясь темной, черной и коричневой. Един-

ственным цветом, который было позволено носить не только знати, был синий, и он был крайне популярен.

Сегодня все носят синие джинсы, но вплоть до 1930-х годов одежда из денима была униформой рабочего класса⁵¹. Эта прочная ткань изначально производилась в городе Генуя, или Джинз, поэтому брюки из этого материала стали называть «джинсами»⁵². В 1874 году американский портной Джейкоб Дэвис разработал прочную ткань для брюк с укрепленными швами и вместе с бизнесменом Леви Строссом запатентовал эту идею. Компания «Леви Стросс» и сегодня продолжает производить джинсы.

⁵¹ Miller, *Global Denim*, 26.

⁵² Roshan, *Denim*, 194.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.