

*Королева моды — французский
модельер, основательница модного дома
Шанель, оказавшая огромное
влияние на мировой стиль во всем
мире. За годы своей карьеры она
стала вторым великим творчеством
легендарного образа и внесла в
женский образ «маленькое
черное платье» — ее любимое
платье — и сделала свет сапожницей
и носительницей духа XX века —
Свободы. В этом отношении*

КОКО Шанель

ЛЮДИ, КОТОРЫЕ
ИЗМЕНИЛИ МИР

*жизни, пока не придет время,
твердо держатся в седле и не
выпускает из рук поводья, враги*

Евгения Здесенко

Коко Шанель. Биография

Серия «Люди, которые изменили мир»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67137325

Коко Шанель. Биография:

ISBN 978-5-04-164679-0

Аннотация

Вне всякого сомнения, Коко Шанель – одна из величайших женщин XX века. Она не просто создавала модную одежду, которую можно было носить и в праздники, и в будни, – она творила. И в основе ее творчества лежало глубокое понимание психологии прекрасного пола, иными словами, каждым своим новым произведением Шанель отвечала на вечный вопрос: «Чего хочет женщина?» Жизненная мудрость великой Коко была основана на личном опыте, не всегда простом и приятном. На ее пути к славе и мировому признанию было немало препятствий. Обрела ли она простое человеческое счастье? Спорный вопрос. Но счастье в труде, в реализации своих способностей – да, определено. Эта книга – об успехе и о цене, которую приходится за него заплатить, о сильной и яркой женщине, которая даже прозвище свое, полученное в юности, сумела сделать блистательным брендом.

В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Предисловие	6
Если вы родились без крыльев «Если вы родились без крыльев, не старайтесь помешать им вырасти»	8
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Евгения Здесенко

Коко Шанель. Биография

© Макет. ИП Сирота, 2018

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018



Кокко Шанель

Предисловие

Женщина, имя которой стало символом независимости и целеустремленности. Коко Шанель. Ею восхищались и продолжают восхищаться люди разных поколений. Дело всей ее жизни, начавшееся с небольшого магазина шляпок в Париже, процветает до сих пор. Аромат, известный нам как Chanel No. 5, стал легендой, а заложенные ею основные принципы моды – простота, элегантность и практичность – не устареют никогда. Согласитесь, сейчас трудно представить гардероб современной женщины, в котором отсутствуют брюки. А как насчет маленького черного платья? За все это нужно благодарить француженку Шанель. Но начинался путь известного модельера в нищете и постоянной борьбе с трудностями и перипетиями жизни.

Быть не как все – такое желание появилось в детские годы и сохранилось до последних дней жизни Шанель. Поначалу ей это не удавалось: по вине обстоятельств. Самая заурядная семья, прозябающая в бедности, затем жизнь в монастыре, где все было безликим и одинаковым, сиротство – трудно было блистать в таких условиях. Но Коко не сломалась, все невзгоды только закаляли ее. «Никто не прожил жизнь, подобную моей», – говорила она.

Конечно, жизнь каждого из нас уникальна и неповторима. Но никому – ни до Шанель, ни после – не удавалось настоль-

ко изменить идеалы женской красоты, полностью перевернуть представление о моде.

Шанель не боялась экспериментов – мужские детали одежды она смело переносила в женский гардероб. Она избавила девушек от неудобных корсетов и пышных юбок. Она убедила общество, что черный цвет не обязательно должен ассоциироваться с трауром, скорее с элегантностью. Кроме того, она ввела в моду темный загар, а также создала совершенно новую коллекцию сумочек на длинных цепочках, которые дамы носили на плече, – абсолютная новинка для того времени.

Дорога к мечте не бывает легкой, но Коко доказала всему миру, что происхождение и имущественное положение не станут преградой для того, кто действительно хочет чего-то добиться в жизни. Французы до сих пор ассоциируют фразу «искусство жить» именно с Шанель. Жить, несмотря ни на что. Поэтому, без сомнения, мадам Коко признанно считаются одной из самых неординарных личностей прошлого столетия.

«Детские обиды помнятся дольше других, потому что дети обижаются сердцем, а взрослые разумом. Разум способен победить обиду, сердце – нет»

(Коко Шанель)

Если вы родились без крыльев «Если вы родились без крыльев, не старайтесь помешать им вырасти»

Знаменитая Коко – при рождении Габриэль Бонёр Шанель – родилась 19 августа 1883 года во французском городе Сомюр. Она была вторым ребенком Жанны Деволь и Альбера Шанель. Свое имя малышка Габриэль получила в честь принимавшей роды медсестры.

Семья Шанель была большая, многодетная, но, к сожалению, несчастливая. Мать девочки рано ушла из жизни: умерла при родах, до этого долго мучившись астмой. Но страдала она не только из-за болезни. Детство, проведенное в бедности, супруг, который не торопился возвращаться домой, работа поденщицей – на долю этой женщины выпала трудная жизнь и мучительная смерть.

Отец Габриэль был ярмарочным торговцем – тогда эту профессию называли модным словом «коммивояжер». Он постоянно задерживался на работе, но дело было не только в большой загруженности – обязанности многодетного отца пришлось не по вкусу такому свободолюбивому человеку. Хотя он старался объяснить свое отсутствие постоянными поисками дешевого товара и стремлением заключать выгодные сделки, чтобы обеспечить семью.

Первое время Жанна и Альбер вообще не были женаты. Когда родилась Габриэль, отца даже не было рядом. Младенца в мэрии пришлось регистрировать совершенно случайным людям, которые пришли на выручку роженице, – служительницам приюта, где родилась девочка. Саму Жанну записали как «проживающую с мужем», хотя на тот момент он приходился ей просто сожителем. Почему такое допустили в мэрии – неизвестно.

В 1884 году под давлением родственников Жанны было принято решение зарегистрировать брак молодой пары. Но в последний момент Альбер устроил настоящий скандал, который долго не могли забыть жители городка. Он просто взял и отказался от своей невесты. Можно только представить, что чувствовала несчастная женщина, не так ли? Спустя полгода ветреного жениха все-таки удалось уговорить. Сделка была очень простой – чтобы был заключен брачный союз, в дополнение к приданому Альберу выплатили 5000 франков. По тому времени эта сумма была довольно крупной. Так Жанне, у которой на руках уже было двое детей, «приобрели» супруга, как приобретают имущество.

*«Люди не умеют жить. Их этому не учат»
(Коко Шанель)*

Его постоянные «рабочие» поездки не закончились даже тогда, когда на пальце появилось обручальное кольцо. К тому же у него были деньги, полученные от семьи Деволь, на которые он захотел приобрести пакет акций – легким спосо-

бом пытался увеличить свой капитал. Но его дело прогорело, и в итоге он остался ни с чем.

Холодное отношение к жене и постоянные разъезды Альбера не помешали супругам завести новых детей. В 1885 году у них родился третий ребенок, Альфонс, в 1887-м – младшая дочка Антуанетта. Позже на свет появился еще один малыш – Люсьен. Самому последнему чаду семьи Шанель – Огюстьену – судьба отвела совсем немного времени. Он родился в 1891 году и умер спустя всего несколько недель.

«Все, что есть хорошего в моей внешности, – от отца. И волосы густые в него, и цвет глаз. А еще гордость – он никогда не плакал и нам не позволял»
(*Коко Шанель*)

Постоянные приступы астмы у матери надолго врезались в память Габриэль. С наступлением холодов состояние Жанны ухудшалось – она могла кашлять и задыхаться на протяжении всей ночи, чем беспокоила своих детей. В последние годы мужа это стало жутко раздражать, и он не упускал возможности напомнить ей, какой обузой она для них стала. В последнюю свою осень бедная женщина будто бы совсем исчезла – она погружалась в себя и не замечала, что происходит вокруг. Возможно, она чувствовала, что скоро всему настанет конец. Зимой к астме добавились бронхиальные осложнения, но мать Шанель не вызывала врачей – просто не хотела добавлять новую статью расходов в и без того скудный бюджет семьи. В феврале ее не стало. Обнаружила это Габ-

риэль, которая, не дождавшись утром матери, сама зашла к ней в комнату. Отца в это время снова не было рядом.

«Мы рождаемся в семье, но это не значит, что мы должны быть прикованы к ней навсегда»
(Коко Шанель)

Буквально через неделю после смерти жены Альбер оставил детей. Как говорила сама Шанель – отправился на поиски красивой жизни. В эту пору дурнушке Коко – красотой девочка не блистала – исполнилось одиннадцать лет, ее старшей сестре Джулии было тринадцать, а самой младшей, Антуанетте, – всего восемь.

Была ли счастлива маленькая Шанель в те годы? Определенно нет. В том, что отец не бывал дома, она частично винила мать – слабую, бесхарактерную женщину, висевшую у мужа на шее. Потому о матери Коко не любила вспоминать. В то же время в отце, несмотря на все его недостатки, Шанель видела для него и для себя надежду на светлое будущее. **Она, как и Альбер, жаждала красивой жизни. Когда он ушел, то пообещал вернуться за детьми. И Габриэль ждала вопреки всему:** его отношению к матери, проходящим годам и здравому смыслу.

Поначалу она с братьями и сестрами жила у родственников. На время они сироток, конечно, приютили, но им нужно было кормить и воспитывать своих детей. Потому этот период продлился недолго. Так, двоих мальчиков передали под опеку одной социальной организации, а девочек отдали

в сиротский приют при монастыре в Обазине. Габриэль поселили в длинной галерее, где располагались десятки кроватей. Здесь было очень тесно и неудобно. По правилам приюта отбой был всегда ровно в девять часов вечера – в это время надзирательницы выключали свет, и вставать с кроватей запрещалось. Так начался период размеренной и скучной жизни маленькой Габриэль.

«Сила основана на неудачах, а не на успехе. Я стала сильной, когда плыла против течения»

(Коко Шанель)

Какое-то время дочь поддерживала с отцом связь. Однажды он даже прислал Коко платье для первого причастия – белое, отделанное кружевами, с оборками и пояском. Это была самая красивая вещь Габриэль, к тому же в качестве украшения к ней прилагался венок из искусственных розочек. Позже, вспоминая свой детский наряд, подаренный отцом, Шанель скажет, что он был дешевым и совершенно безвкусным. Но тогда она считала его верхом совершенства по одной простой причине – в этом платье она выглядела не так, как все остальные воспитанницы приюта. И, в конце концов, это был подарок отца, которого она не переставала ждать.

«Казалось, стоит только мне стать самой старательной, самой искусной, самой усидчивой, и отец обязательно приедет»

(Коко Шанель)

Монастырь для Шанель стал самым ненавистным местом.

Здесь она остро чувствовала свое одиночество. К тому же дети из зажиточных семей постоянно напоминали ей о ее происхождении. Нищая, сирота – брошенные ей вслед обидные слова глубоко ранили ее самолюбие. Чтобы смягчить эту ситуацию, Шанель врала и фантазировала. В ответ на ироничные высказывания о ее отце она рассказывала, что на самом деле он – богатый промышленник, владеющий виноградными плантациями. Вино собственного производства он увозит в Америку, в Нью-Йорк. Потому и долго отсутствует: процветающий бизнес отнимает много времени. Папа слишком занят, зарабатывая деньги, так что у него просто не хватает времени навестить своих детей, вернуться ненадолго домой. Но это были лишь детские мечты забытой сиротки.

«Сирота. Ненавижу это слово! Сирота – это когда ты никому не нужна, причем любой может ткнуть в тебя пальцем и объявить об этом во всеуслышание»
(Коко Шанель)

Но, несмотря на все это, **именно в монастыре Шанель многому научилась. Например, смелосмотреть в лицо трудностям, не сгибаться под гнетом обстоятельств, бороться за свое счастье.** Конечно, в приюте ей часто приходилось сдерживать свои амбиции. Та же простая приютская одежда – Габриэль ее ненавидела. Но при этом именно в монастыре она освоила швейное дело. Это увлечение было единственной отдушиной для девочки в стенах обители. И, конечно, пригодилось ей в будущем. Уже потом, став

знаменитой, она создавала все новые коллекции, просто пытаясь стереть из памяти образ несчастной, покинутой девушки в безликой униформе.

Здесь же, в Обазине, произошло одно из самых значимых событий в истории мировой моды – случайность, благодаря которой в будущем на свет появился знаменитый логотип Коко Шанель. Во время одной из церковных служб, в которых должны были принимать участие воспитанницы, Габриэль засмотрелась на странный рисунок, повторяющийся на витражах. Необычное переплетение осталось в ее памяти, и спустя годы оно легло в основу логотипа ее собственного бренда.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.