

IQ в футболе

КАК ОБЫГРАТЬ СОПЕРНИКА ДО НАЧАЛА МАТЧА,
ВЫБРАВ ПРАВИЛЬНУЮ СТРАТЕГИЮ ИГРЫ



ДЕН БЛАНК

Ден Бланк
IQ в футболе. Как играют
умные футболисты
Серия «Спорт. Лучший мировой опыт»

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=20527922

*Ден Бланк. IQ в футболе. Как играют умные футболисты: Э; Москва;
2016*

ISBN 978-5-699-81837-2

Аннотация

Как научиться не бездумно бегать по полю, пиная мяч, а выстраивать стратегию и принимать по-настоящему умные игровые решения. Простым и доступным языком автор объясняет наиболее типичные ошибки, раскрывает основные концепции психологии футболистов и учит думать на поле.

Тем не менее это не просто книга теоретических советов для игроков. Она полна практических инструкций, которые будут полезны футболистам любого уровня: от новичков до профессионалов, от школьной команды до футбольного клуба. Несомненно, книга будет интересна и тренерам, они получают возможность взглянуть на футбол под новым углом – изучить психологию игрока и усовершенствовать свою тактику.

Содержание

Раздел 1	5
Вступительное слово	5
Введение	8
1. Священный Грааль	11
2. Игра с места	16
3. Нереальный пас	20
4. Угол передачи и эмпатия	24
5. Прием мяча «правильной» ногой	29
6. Пас под «правильную» ногу	31
7. Пас по дуге	37
8. Правило «трех шагов»	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Ден Бланк

**IQ в футболе. Как играют
умные футболисты**

Dan Blank

Soccer IQ: Things That Smart Players Do. Vol. 1 and Vol. 2

SOCCER IQ © 2012 Dan Blank Original English language

edition published by SoccerPoet LLC, 9596 Nastrand Cir., Port

Charlotte, FL 33981, USA. All rights reserved

SOCCER IQ: Vol. 2 © 2013 Dan Blank Original English

language edition published by SoccerPoet LLC, 9596 Nastrand

Cir., Port Charlotte, FL 33981, USA. All rights reserved

© Перевод с английского, Дмитрий Мясников, 2016

© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

Раздел 1

Вступительное слово

В начале 2009 года я был главным тренером команды Университета Миссисипи и как раз лишился первого помощника. На эту вакансию было много замечательных кандидатур. Дэн к тому времени уже был в моем штате в качестве волонтера, и я должен был решить, назначить ли его на должность первого помощника. В то же время в одном из университетов Арканзаса появилась вакансия главного тренера. Я поговорил с капитанами нашей команды по поводу назначения Дэна на должность. Они его толком не знали и были настроены скептически. Именно в ходе той беседы на меня снизошел момент озарения. Я сказал капитанам: «Говорю вам точно, я не хочу, чтобы он ушел в Арканзас!» Так Дэн стал моим первым помощником в Университете Миссисипи.

Сезон 2009 года стал самым радостным, запоминающимся и успешным за всю мою пятнадцатилетнюю карьеру в этом университете, и главным творцом этого успеха был Дэн. В широкий круг его обязанностей входила организация защитных построений. Я предоставил ему полную свободу действий, позволив выстроить защиту так, как он считал нужным. А чтобы усложнить ему задачу, я перевел в по-

лузащиту нашу лучшую центральную защитницу, не раз вызывавшуюся в сборную США.

В защите в тот год играли две первокурсницы, второкурсница и студентка старших курсов. Нашим вратарем была второкурсница ростом всего 165 сантиметров – самый низкорослый вратарь в лиге. И в тот сезон у нас была лучшая статистика по пропущенным голам.

В апреле 2010 года я принял предложение возглавить команду Университета Джорджии и взял Дэна с собой, снова назначив его ответственным за защиту. Среди унаследованных нами игроков была Лора Эдди – центральная защитница «Бульдогов» и лучшая защитница года среди первокурсников. И я немедленно сделал то же, что и в Университете Миссисипи, – перевел нашу лучшую защитницу в полузащиту, оставляя дыру в центре защиты. Но это не имело значения.

В 2010 году у команды Университета Джорджии была лучшая статистика пропущенных голов. Не думаю, что это совпадение. До Дэна за всю историю университетской лиги ни один тренер последовательно не выводил две разные команды в лидеры по защитным показателям. Я считаю, что у нашей команды лучшая защита в лиге, так как наши защитники обучены лучше всех. Несомненно, мой первый помощник знает свое дело.

Эта книга не имеет себе равных по качеству содержания и простоте изложения. Читая ее, я не мог отделаться от мысли: *«Почему до сих пор никто этого не сделал? Почему эту*

информацию никто не изложил на бумаге?»

Очень много футболистов переходят на университетский уровень, толком не усвоив базовых приемов и хитростей. Эта книга даст вам пищу для развития футбольной смекалки. Она о том, как стать думающим игроком, а не просто спортсменом. Она – настоящий кладезь ценной информации и простых для понимания советов. И самое главное – вы сможете сразу же применить эти стратегии и быстро стать более качественным игроком.

Вы выбрали книгу, которая, возможно, является самой полезной книгой о футболе на данный момент. Приятного чтения!

Стив Хоулман,
главный тренер,
футбольная команда
Университета Джорджии

Введение

Знаете ли вы, что судьба президентской гонки 1960 года между Джоном Кеннеди и Ричардом Никсоном во многом была определена всего лишь несколькими каплями пота? Оба кандидата принимали участие в дебатах, впервые транслировавшихся по национальному телевидению. Ставки были очень высоки. Миллионы американцев прильнули к экранам, чтобы сделать свой выбор в пользу одного из кандидатов. Победителю дебатов, скорее всего, и должно было достаться кресло президента страны.

Зная о склонности Никсона к потливости, помощники Кеннеди подкрутили термостат в телевизионной студии за несколько часов до начала дебатов. Когда появились кандидаты, в студии было очень жарко и душно. Это немного вывело Никсона из равновесия. В то время как Кеннеди выглядел спокойно и сдержанно, как человек, которому можно доверить управление страной, лицо Никсона покрылось испариной, отчего казалось, будто он нервничает, раздражен и никак не тянет на президента. Символом тех дебатов стал Никсон, платочком вытирающий капли пота с лица.

Кеннеди вышел победителем с большим отрывом, и его успех в дебатах предопределил результаты голосования. Он стал 35-м президентом нашей страны и одним из самых влиятельных людей в мире. И все благодаря тому, что кому-то

хватило ума подкрутить термостат.

Для того чтобы эта книга оказалась полезной, вам нужно верить, что мелочи имеют значение и даже одной из них достаточно, чтобы одержать победу или потерпеть поражение в игре.

Эта книга не о футбольной технике. Я предполагаю, что, раз вы заинтересовались и купили эту книгу, техникой вы обладаете (возможно, вы даже тренер). Книга о тех решениях, которые игрок принимает по ходу матча, тех действиях на поле, что заставят тренера подумать: «А этот парень сообразительный».

Футбольные концепции в этой книге не расположены в каком-то определенном порядке. Они все достаточно важны, и любая из них может помочь вашей команде уверенно победить.

Я тренирую университетские футбольные команды уже более 20 лет и просто поражен, как много игроков приходит играть на университетском уровне, не усвоив элементарных основ. А они просты и обусловлены не более чем здравым смыслом. Но поверьте, усвоив эти понятия и постоянно применяя их в ходе игры, игрок преобразится.

По большей части эта книга – собрание футбольных мелочей. Но, как вы узнаете далее из книги, благодаря каждой такой мелочи можно выиграть игру, а то и национальный чемпионат. В сущности, это элементарные вещи. Большинство из них не могут быть использованы в отрыве от остальных

как основа тренировки или даже ее части. Они слишком малы для этого. В основном это небольшие подсказки, которые тренеры могут изложить своим игрокам в надежде, что, когда придет время, игроки их вспомнят.

Я начал записывать эти футбольные хитрости с расчетом, что когда-нибудь начну выдавать их своей команде по одной в день в течение всего сезона в качестве «совета дня». Десять лет я собирался это сделать, но так и не сподобился и в конце концов решил, что будет проще изложить все это в легкой для чтения книге. И вот она перед вами.

Встречайте – «IQ в футболе».

1. Священный Грааль

Начнем с самого начала. Скорость игры. Это Священный Грааль футбола. Понимание этого исключительно важно для того, чтобы стать умным игроком. Не спрашивайте почему. Быстро – это всегда лучше, чем медленно. Так уж получается. Ваша задача – делать все, что вы умеете, но делать это быстрее.

Если вы усвоите мысль, что быстро – это в принципе всегда лучше, чем медленно, то вы на полпути к успеху. А если эту мысль усвоит вся команда, то вас ждет много побед.

При прочих равных, если я могу доставить мяч из точки А в точку Б одним касанием, то это куда лучше, чем двумя. Почему? Потому что одно касание быстрее двух, а быстро – лучше, чем медленно. Да, есть исключения, я понимаю это. Однако слишком часто вы играете, как будто исключение – это правило. Позвольте дать вам пару советов:

- если вы можете выполнить задачу в одно касание, не делайте два;
- если вы можете выполнить задачу в два касания, не делайте три.

Чем больше касаний вы сделаете, тем медленнее выполните задачу. Умный игрок должен стремиться действовать как можно более полезно, совершая при этом как можно мень-

ше касаний мяча. Если бы вы смогли вернуться в последнюю игру на машине времени, сумели бы вы сделать все то же, но совершая меньше касаний мяча? Потребовалось бы думать быстрее. Потребовалось бы принимать решения до приема мяча. Потребовалось бы задействовать все технические возможности. Словом, потребовалось бы делать все то, что обычно делают игроки более высокого уровня.

Очень много игроков не понимают фактической ценности быстрого передвижения мяча по полю. Вместо того чтобы играть в простой и быстрый пас, который задаст высокий темп игре, они прибегают к нему лишь в крайнем случае, когда все другие варианты исчерпаны. Слишком часто они считают, что обязаны повлиять на счет, как только мяч оказался у них в ногах. Каждый раз при встрече с мячом они ищут возможность отдать разрезающую передачу, пытаются решить исход встречи здесь и сейчас. И так как ответ не всегда лежит на поверхности, они запинаятся об эти свои варианты, в то время как скорость игры их команды умирает медленной смертью.

Медленная игра – враг. Медленная игра позволяет сопернику перестроиться. Медленная игра ведет к потере мяча. Медленная игра – причина поражений.

Не надо думать, что каждая ваша передача должна непременно решить исход встречи. Вы не обязаны выигрывать матч сразу, как только коснулись мяча. Иногда вполне достаточно просто передать мяч товарищу по команде. А пе-

редать его быстро – гораздо лучше, чем медленно.

Вы видели, как играет «Барселона»? Ни одного игрока «Барселоны» нельзя обвинить в попытке выиграть встречу, как только ему достался мяч, – даже их бомбардира Лионеля Месси. Игроки «Барсы» настолько терпеливы во владении мячом, что иногда кажется, будто они даже не в курсе, что на поле есть ворота. Иногда это выглядит так, точно они отдают пас ради самого паса. То, как методично они, владея мячом, доводят команды соперников до изнеможения, прозвали «смертью от тысячи передач». Но даже несмотря на это, видно, что игроки передают мяч очень быстро, с минимальным количеством касаний. И так, в то время как весь механизм в целом кажется неторопливым и размеренным, отдельные его части двигаются с головокружительной скоростью. Терпеливость и скорость уживаются удивительно гармонично. Игроки «Барселоны» усвоили этот подход. Каждый из них понимает важность быстрой передачи мяча; каждый знает, что если у него нет готового решения, как действовать при встрече с мячом, то у его одноклубника, которому он делает передачу, оно может быть. В «Барселоне» скорость игры – это культура.

Вам также будет полезно усвоить футбольную шкалу скоростей.

Самый медленный – игрок с мячом, совершающий боковое смещение и обманные движения.

Медленный – игрок, бегущий с мячом прямо, на предель-

ной скорости.

Быстрый – игрок, бегущий без мяча.

Самый быстрый – движущийся мяч.

Быстрее всех по полю передвигается футбольный мяч. Именно мяч. Самый быстрый игрок на поле не сможет преодолеть 10 метров быстрее, чем мяч. Не сможете и вы. И здесь вы должны сделать выбор между излишними касаниями, которые лишь на мгновение потешат ваше самолюбие, и... победой.

Если вы хотите, чтобы мяч оказался на двадцать метров дальше, то вместо того, чтобы бежать с ним туда, быстрее будет сделать это через пас. А быстро – это лучше, чем медленно.

Позвольте добавить крупицу бесценной мудрости: чтобы играть быстро, нужно *хотеть* играть быстро. Это то решение, которое нужно принять перед началом игры. Нужно осознанно решить играть быстро. Нужно осознанно решить сократить касания мяча. Игра не станет быстрой сама по себе. Этого не случится до тех пор, пока вы действительно не решите, что так должно быть.

Скорость игры – это больше, чем привычка, это образ жизни. И вы не сможете принять этот образ жизни, пока не уясните, что нет ничего более важного в футболе, чем скорость. Быстро – это всегда лучше, чем медленно. Скорость игры позволяет вам побеждать. Умные игроки отдают приоритет быстрой игре.

Тренеру на заметку: Удивительно, как здорово наша команда может играть, когда на тренировке мы устанавливаем ограничение в одно касание. Это восхитительное зрелище, когда мяч перемещается от игрока к игроку с головокружительной скоростью! Задачей тренера является перенести эту скорость на игру, где нет таких ограничений. Если вы видите значительную разницу между тренировкой и игрой, значит, ваши игроки не усвоили для собственного же блага важность быстрой игры. Вам нужно убедить игроков *хотеть* играть быстро.

В главе 8 вы найдете описание одного из моих любимых упражнений на удержание мяча, которое называется «Тридцать одно». Это замечательное игровое упражнение помогает игрокам разобраться, когда лучше сыграть в одно касание, а когда поддержать мяч.

2. Игра с места

«Играть с места» означает принять мяч, а затем отпасовать или ударить по воротам с места. Проще простого, верно?

Скажем, игрок принимает мяч в центре поля лицом к воротам соперника. Ближайший игрок соперника находится в 11 метрах прямо перед ним. В этот момент у игрока, владеющего мячом, преимущество в 11 метров, он может поднять голову и спокойно найти вариант для передачи. Для него есть смысл играть с места, обработав мяч после приема недалеко от себя, заставляя защитника преодолеть эти 11 метров и попытаться отобрать мяч.

Вместо этого он первым касанием пробрасывает мяч на четыре метра. Соперник за это время со своей стороны преодолел пять метров. Теперь преимущество в 11 метров превратилось в преимущество в 2 метра, а через полсекунды оно и вовсе исчезнет. Следующее, что вы слышите, – звук столкновения ног, и мяч отскакивает куда-то к игрокам соперника.

Просто удивительно, как много футболистов играют так, будто они раннинбеки в НФЛ, задача которых – получить мяч и бежать вперед, пока не остановят. Я никак не могу понять, зачем игрок добровольно лишает себя преимущества. Это преимущество – ваше время. Время на то, чтобы найти

хорошее решение и выполнить техническое действие фактически без давления со стороны противника. Почему вы по доброй воле лишаете себя этого?

Когда вы первым касанием пробрасываете мяч в сторону соперника, вы делаете за него половину работы! Доставить мяч ближе к нему – это не ваша задача. Это его задача покрыть это расстояние, чтобы вступить в отбор. Не нужно выполнять работу за своего соперника! Прекратите облегчать жизнь сопернику и усложнять собственную!

Когда, обработав мяч, вы не отпускаете его далеко от себя, вы тут же можете отдать пас вперед. Таким образом вы создаете защитнику соперника новую проблему: вместо того чтобы пытаться отобрать у вас мяч, его основной заботой становится перехват вашей передачи.

Вместо того чтобы сосредоточиться на отборе мяча, он вынужден готовиться к рывку в ту или иную сторону, чтобы заблокировать ваш пас. По сути, когда вы становитесь в позицию для передачи мяча вперед, вы заставляете защитника замереть на месте и сохраняете расстояние между вами. Это хорошо.

Еще больше смущает меня то, как часто игрок идет напролом, сокращая расстояние и лишаясь преимущества, даже толком не взяв мяч под контроль. Каждый раз, когда я наблюдаю за игрой клуба, я вижу игроков, бегущих с мячом, который отскакивает от их колен, бедер, голеней и животов. Чего именно вы ожидаете достичь, если даже не опустили

мяч на землю? Бога ради! Вдохните поглубже и опустите мяч на землю! Все по порядку, верно? Поверьте, лучше немного притормозить и взять мяч под контроль, прежде чем бросаться в рывок на пятьдесят метров в поисках славы.

Объясняя команде понятие «игры с места», я использую видеозапись игры английской Премьер-лиги. Не имеет значения, какой именно игры. Каждая игра АПЛ прекрасно иллюстрирует это понятие, так как в каждой команде Премьер-лиги играют умные игроки, которые понимают, как важно избежать давления со стороны противника. На профессиональном уровне, особенно в защитной и средней частях поля, игроки обычно принимают пас и обрабатывают мяч, не отпуская его далеко от себя. Следующим касанием они, как правило, делают передачу на партнера по команде, при этом они не находятся под прессингом.

Я призываю вас посмотреть один тайм любой игры английской Премьер-лиги и посчитать, сколько раз игроки обеих команд сыграли с места (передачи в одно касание также относятся к этой категории). Затем посмотрите одну из своих игр и произведите те же подсчеты. Есть объяснение, почему ваша команда так часто теряет мяч. Есть объяснение, почему редко можно увидеть молодежную команду, которой удастся совершить более трех точных передач подряд. Все потому, что игроки не овладели этим простым навыком. Нельзя ожидать владения мячом, когда вы сами постоянно загоняете себя под прессинг.

Научитесь играть с места. Вы совершите гораздо больше точных передач, а ваша команда будет больше времени владеть мячом.

Тренеру на заметку: Если вы понимаете это, сделайте так, чтобы это поняли ваши игроки. Это тут же отразится на способности вашей команды держать мяч. Я предлагаю видеопражнение, упомянутое выше. Разделите вашу команду на две группы. Посмотрите один тайм любого матча английской Премьер-лиги. Поручите каждой группе одну из команд АПЛ. Пусть они посчитают количество передач «с места», совершенных английскими командами. Если вы действительно хотите, чтобы они освоили это понятие, включите вслед за игрой АПЛ одну из ваших собственных игр, и пусть они снова посчитают передачи «с места». Уверяю вас, ужасающая статистическая разница произведет должное воздействие на ваших игроков.

3. Нереальный пас

Мне никогда не нравилось, как общаются мои игроки на поле. Если бы мне когда-нибудь удалось убедить их делиться по ходу игры полезной информацией, мы бы сразу перешли на новый, более совершенный уровень. Но об этом позже. Эта глава не только о том, **что** говорить во время игры, но и о том, что и когда **не нужно** говорить.

Умные игроки говорят то, что будет полезно в игре. Они снабжают своих товарищей по команде сжатой информацией, которая помогает найти решение на футбольном поле. Они, как шахматисты, двигают пешки, дирижируя атакой команды, направляют мяч от одного игрока к другому. Так делают умные игроки.

Большинство же игроков, увидев, что мяч оказался у их партнера, начинают кричать: «Дженни! Дженни! Дженни!»

И пока бедняжка Дженни в середине поля пытается ускользнуть от двух соперниц, единственная помощь, которую она получает, – ее имя, которое десять партнеров по команде выкрикивают с десяти разных направлений. Позвольте, Дженни прекрасно знает, как ее зовут. Что ей действительно нужно, так это полезная информация, которая поможет выйти из непростой ситуации, сложившейся на поле. Дженни нужна подсказка вроде: «Отдай на Даниэль!» Вот пример той информации, которую она могла бы использо-

вать. Но вместо этого она слышит: «Дженни! Дженни! Дженни!»

Общение игроков на поле может быть неудовлетворительным по одной из двух причин: они говорят недостаточно или говорят не то, что нужно. А игроков, способных на поле лишь на единственный способ общения – выкрикивать имя товарища по команде, получившего мяч, – сложно назвать умными.

Самые вопиющие случаи подобного безобразия побудили меня ввести термин «нереальный пас».

Представьте, Дженни снова с мячом. В этот раз она прижата к боковой линии, а соперница буквально висит на ней. Мяч находится между Дженни и боковой линией. Дженни находится между соперницей и мячом. А в двадцати метрах от нее стоите вы и кричите: «Дженни! Дженни! Дженни!»

Вот как-то так – вы просите футболистку своей команды, которая находится под давлением и даже не лицом к вам, распорядиться мячом так, чтобы он волшебным образом прошел через ее тело, тело соперницы, а после пролетел еще двадцать метров прямо к вам в ноги.

У меня вопрос: *каким же образом она это сделает?*

Мне безразлично, что вы открыты на поле. Мне безразлично, что вы ручаетесь забить гол, как только получите передачу. Все это не имеет значения, так как ДЖЕННИ НЕ МОЖЕТ ПЕРЕДАТЬ ВАМ МЯЧ! Понятно? Вы просите ее отдать **НЕРЕАЛЬНЫЙ ПАС!** И единственное, чего вы до-

бьетесь своими выкриками, – заглушите ту полезную информацию, которую, возможно, кто-то пытается донести до нее.

Я понимаю, что вы хотите получить мяч. Правда, я понимаю это. Но взгляните на ситуацию здраво. Вашей команде будет куда полезнее, если вы подскажите Дженни что-то, что поможет ей обернуть ситуацию в вашу пользу. Возможно, благодаря вашей подсказке она отдаст мяч товарищу по команде, который, в свою очередь, сделает передачу вам, а вы забьете свой гол. Это логично, не так ли?

Когда вы подсказываете что-то своим партнерам на поле, говорите четко, краткими словами, фразами и предложениями. Обращайтесь к игроку с мячом, как будто он слепой и полностью зависит от вас. Дженни понятия не имеет, что вы задумали, когда выкрикиваете ее имя, но она поймет вас абсолютно верно, если вы скажете: «Сзади!», или «Время!», или «Развернись!». Если она собирается сделать навес, а вы крикнете: «На ближнюю!», она поймет, что вы просите ее подать мяч на ближнюю штангу. Все эти варианты дают Дженни информацию, которая может помочь ей решить эпизод. Нет никакого толка просто кричать ее имя.

Если коротко, не говорите глупостей на футбольном поле. И не просите отдать нереальный пас. Он не пройдет.

Тренеру на заметку: Требуйте от своих игроков полезного общения, используя для этого любые приемы и упражнения. Просто удивительно, насколько проще становится футбол, когда игроки выдают и получают

полезную информацию на поле.

4. Угол передачи и эмпатия

Что сказать про угол передачи... Способность всякий раз быстро находить нужный угол для передачи не сделает вас выдающимся игроком, но вам никогда не стать выдающимся игроком, пока вы не научитесь быстро находить нужный угол для передачи.

Угол передачи – это вектор, который проходит между игроками (чаще всего, соперника) либо игроками и границами поля, по которому может пойти мяч, при этом никого не задев и без риска быть перехваченным. Когда игрок получает мяч, такой вектор всегда можно найти (за исключением случаев, когда игрок оказывается полностью окружен). Партнер по команде, если он хочет получить мяч, должен открываться под один из этих векторов. Футбол – подвижная игра, и эти векторы постоянно меняются: появляются, исчезают и снова появляются. Умный игрок в состоянии прочесть движения игроков, находящихся между ним и мячом, чтобы найти оптимальный вектор, который позволит партнеру выполнить передачу, и (это очень важно) открыться под эту передачу.

Если встает вопрос, что же самое главное на поле, ничто не может сравниться со скоростью игры. Возможность доставить мяч на точку быстрее, чем туда добежит соперник и наладит оборону, – самый верный способ разделаться с ним.

Скорость перемещения мяча зависит от быстроты принятия решений игроком, получающим мяч. Способность игрока принимать быстрые решения зависит от доступных на поле вариантов для передачи. Эти варианты обусловлены способностью партнеров по команде быстро найти вектор для передачи и открыться в эту зону.

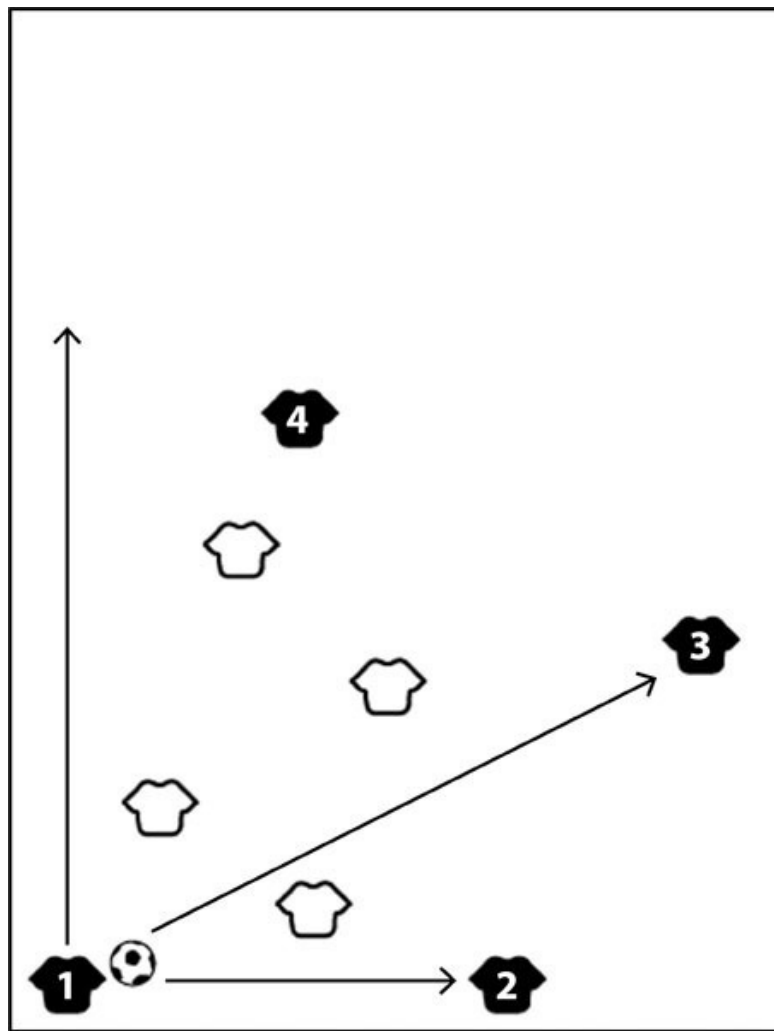


Схема 4.1. У игрока с мячом имеется 3 возможных вектора передачи. Нападающие № 2 и № 3 находятся в правильной позиции, а нападающий № 4 попал в мертвую зону позади двух защитников.

Мы часто хотим, чтобы наши игроки играли в одно касание. Но игрок не может так сыграть, если партнеры не предлагают ему варианты для передачи, в частности прямо перед ним. Но если хотя бы один из партнеров по команде окажется в нужном месте, игрок сможет принять мяч и отдать пас в одно касание. А самая быстрая игра, как известно, – в одно касание.

Звучит просто, ведь так? В теории – да. Но понаблюдайте за любым тренировочным упражнением на владение мячом, и вы увидите бесчисленное количество примеров, когда игроки застревают в мертвой зоне, вместо того чтобы открываться под вектор передачи. И, как следствие, вы увидите несчетное количество примеров, когда команда теряет мяч в безобидных ситуациях.

Определить вектор передачи довольно просто. Для этого требуется одно-единственное качество – эмпатия, другими словами, умение поставить себя на место другого человека. Поставьте себя на место игрока, который получает мяч. Спросите себя: «Будь я на его месте и пожелай сыграть в одно касание, где бы я хотел видеть своего партнера?» Что ж, вы точно не захотели бы, чтобы он прятался за спинами

противников. Вы бы хотели видеть его по вектору передачи, идущему между игроков соперника. Определить вектор передачи – это шаг № 1.

Шаг № 2 заключается в том, чтобы начать двигаться с целью выйти на этот вектор. Единственный вопрос, который вы должны задать себе на этом этапе, – действительно ли вы хотите получить мяч (так как, продолжая прятаться за спинами соперника, вы его не получите). Мяч не пройдет сквозь игроков другой команды, но он точно пройдет по вектору передачи. Если вы хотите получить мяч, облегчите жизнь вашим товарищам по команде – откройтесь под передачу.

Тренеру на заметку: Не бойтесь останавливать тренировочное упражнение на владение мячом всякий раз, когда угол передачи, выбранный игроком, не идеален. Этот момент нужно упорно нарабатывать день за днем. Если игрок понимает, куда ему нужно двигаться, это вовсе не значит, что так он и сделает. На этом нужно заострить внимание.

5. Прием мяча «правильной» ногой

Как только вы открылись под передачу, нужно сделать небольшое дополнительное усилие и добиться, чтобы мяч пришел на правильную ногу, то есть чаще всего на ту, которая находится дальше от опекающего вас защитника.

С переходом на более высокий футбольный уровень недостаточно просто открываться под пас. Нужно также понимать, какой ногой лучше принять мяч. Все решения о том, как дальше поступить с мячом, должны быть приняты до того, как вы его получите; от них и будет зависеть, какой ногой принимать мяч.

Когда нужно определиться, какой ногой принимать мяч, задайте себе следующие вопросы:

Какая нога поможет мне уйти от давления?

Какой ногой я смогу пробросить мяч вперед?

Какой ногой я сделаю следующий пас?

Делайте что угодно, но не отправляйте мяч в борьбу первым же касанием. Приняв мяч, будьте готовы тут же поставить спину между защитником и мячом.

Независимо от того, какой ногой вы приняли мяч, помните – вам вовсе не обязательно совершать два касания. Нет такого правила в футболе, что нужно останавливать каждый мяч, который к вам пришел. Будьте готовы сыграть в одно касание, так как иногда это единственное, что вам оста-

ется. Если у вас недостаточно времени или пространства, не стоит хитрить. Приспосабливайтесь и играйте в одно касание.

Способность к подобным корректировкам может буквально стать фактором, который обеспечит победу вашей команде.

Тренеру на заметку: Игроки, которые принимают мяч не той ногой, либо не знают, что они играют неверно, либо просто ленивы. Единственный способ ввести это в привычку – требовать совершенства во время тренировок. Детали очень важны.

6. Пас под «правильную» ногу

В главе 5 вы были игроком, который принимал мяч. Теперь вы с мячом, и вашим следующим действием будет передача на партнера.

Здесь вы опять-таки должны помнить о скорости игры. И должны сделать так, чтобы ваш партнер, в свою очередь, смог сыграть быстро – или, в самом крайнем случае, имел шанс сохранить владение мячом. А это означает отдать пас на правильную ногу.

В футболе много важных мелочей, и это одна из них. Удивительно, как много потенциально хороших атак заходят в тупик не благодаря хорошей игре соперника, а по вине игроков своей команды, которые отдают передачу не под ту ногу. Вот вам пример.

Наш центральный полузащитник смещается вправо, выходя 2 на 1 против левого крайнего защитника соперника (см. схему 6.1). Задача полузащитника – стянуть на себя защитника соперника и отдать пас на нашего правого крайнего нападающего, находящегося у боковой линии. Полузащитник делает все именно так, как его учили. Стягивает защитника на себя и прокидывает мяч мимо него на партнера. Если мяч приходит на правую ногу нападающего, он первым же касанием может совершить рывок вдоль бровки и оторваться от защитника. К сожалению, передача приходит на его ле-

вую ногу. Теперь он вынужден сделать полшага назад, чтобы принять мяч, а перед тем как он сделает второе касание, защитник уже накроет его, и мяч придется отыграть назад, чтобы сохранить владение, причем перспективная атака оказывается загубленной, и нужно будет начинать все сначала.

45 сантиметров – вот о чем идет речь. Игрок ошибся с передачей всего на 45 сантиметров; тем не менее замечательная голевая возможность упущена. Мелочи, правда?

Когда вы с мячом, поставьте себя на место партнера по команде, которому вы собираетесь сделать передачу, и выжмите максимум из момента. Иногда это может быть в буквальном смысле больно. Если вы сделаете пас на левую ногу партнера, он корпусом прикроет мяч от соперника, который настигнет его. Но если вы отдадите мяч на его правую ногу, то вероятность получить мяч – 50/50, и партнера могут снести мощным подкатом.

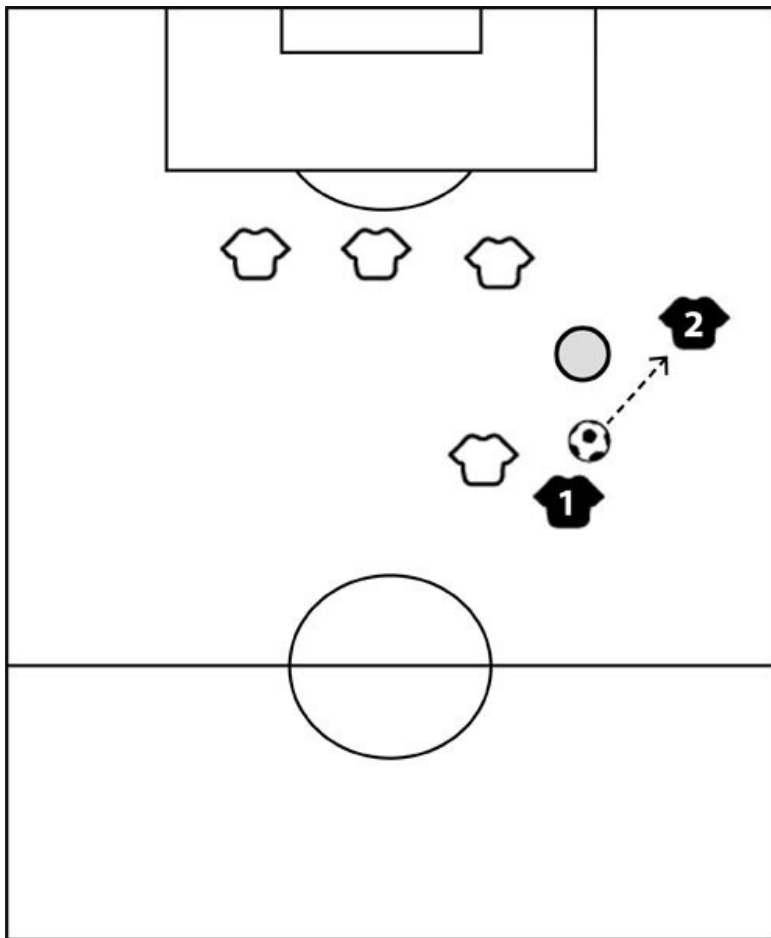


Схема 6.1. Если атакующий игрок стянет на себя крайнего защитника (заштрихованный круг) и отдаст передачу на «переднюю» ногу крайнего нападающего, тот сможет принять

мяч за спиной защитника. Если же мяч придет на «заднюю» ногу, он не сможет обострить ситуацию первым касанием.

Вот пример одной из последних тренировок с одной из футболисток моей команды, назовем ее Джеки Джонс. Мы играли пять на пять с вратарями, и Джеки получила мяч, находясь спиной к воротам в районе одиннадцатиметровой. Соперница плотно опекала ее, и она решила откатить мяч под удар свободной партнерше – Меган. Меган ударила с лета метров с двадцати, мяч пошел очень неточно.

На этом этапе я остановил тренировку. Произошел следующий диалог:

Дэн Бланк:

– Джеки, сколько ты уже знакома с Меган?

Джеки Джонс:

– Три года.

Дэн Бланк:

– Скажи, пожалуйста, какая нога у нее «рабочая»?

Джеки Джонс:

– Левая.

Дэн Бланк:

– Почему же тогда ты отдала пас ей на правую ногу?

Джеки Джонс:

– Вот я тупица.

Ладно, Джеки ни в коем случае не тупица, но ее пас был действительно глупым. У Меган один из лучших ударов, что

я видел... с левой ноги. Джеки прекрасно знает это, но, отдавая пас, даже не задумывается, как сделать его полезным для команды. На нашем уровне это неприемлемая ошибка.

Чтобы играть на более высоком уровне, нужно соответствовать более высоким требованиям. Просто отдать мяч товарищу по команде уже недостаточно. Нужно вывести его на самую лучшую позицию, какая только возможна в данной игровой ситуации, а это значит выполнить передачу под «правильную» ногу. Вот как просто это можно запомнить: *отдавайте такой пас, какой сами хотели бы получить*. Не отдавайте передачу с отскоком от земли, если есть возможность покатить мяч. Не нужно со всей силы заряжать мяч в живот партнеру, если можете отдать в ноги. И не давайте мяч под правую ногу, если нужно отдать под левую.

Позвольте дать вам еще один совет по поводу таких передач: от момента вашего прикосновения к мячу и до момента, когда он придет к партнеру, ответственность несете именно вы. Если мяч не дойдет до цели, никто не станет винить цель. И если партнер не открылся толком под передачу, не стоит ее делать. Очень часто я вижу, как игроки пытаются протолкнуть мяч на партнера, который закрыт, и раз за разом соперник совершает перехват.

Если партнер не предложил себя, не сместился в свободную зону, *не отдавайте ему передачу*. Но если вам все же нужно сыграть на него, то хотя бы не направляйте мяч туда, где он находится. Сыграйте туда, где он должен находиться.

Отдайте на ход, и пусть догоняет. Поверьте, таким образом команде гораздо проще сохранить у себя мяч.

Я как-то тренировал одного центрального защитника, который всегда был недоволен тем, как открывается правый защитник. Сколько мы ни отработывали это на тренировках, правый защитник просто отказывался открываться в свободные зоны, когда дело доходило до игры. Он всегда просил пас в борьбу – с высокой вероятностью перехвата мяча противником. Наконец, во время одной из игр наш центральный защитник больше не смог терпеть лень партнера.

После перерыва, когда команды поменялись сторонами, он умышленно стал делать передачи на двадцать метров в сторону от правого защитника, вынуждая того бежать за мячом. После нескольких таких передач правый защитник потребовал объяснений, почему он получает такие плохие пасы. Центральный защитник огрызнулся: «Когда начнешь нормально открываться, я стану делать тебе нормальные пасы». Аминь.

Тренеру на заметку: У себя в Джорджии мы натаскиваем игроков отдавать передачи под «правильную» ногу, так как это неотъемлемая черта умного футбола. Если во время тренировочного занятия на владение мячом игрок отдает передачу не под ту ногу, мы обязательно указываем ему на это. В некоторых наших упражнениях такая передача автоматически означает потерю владения мячом.

7. Пас по дуге

Бывают ситуации, когда нужно отдать пас на очень ограниченном пространстве. Если вы покатите мяч по траве, защитник вытянет носок и отобьет мяч. В таких ситуациях поднимайте мяч над землей сантиметров на тридцать. Он пройдет по дуге над вытянутой ногой защитника и дойдет до адресата. Вы можете увидеть, что игроки высокого класса часто применяют подобную технику.

Тренеру на заметку: Отличным способом отработки такого паса является тренировочное упражнение на контроль мяча трое против одного, так как игроки часто будут оказываться в ситуации, когда пространство для паса ограничено.

8. Правило «трех шагов»

Когда ваша команда владеет мячом, вы либо игрок с мячом, либо один из десяти игроков, который может его получить. Зачастую эти роли могут (и должны) меняться местами в считанные секунды.

Как только вы расстаетесь с мячом, вы тут же меняете роль. Вы должны мгновенно превратиться из игрока, отдающего пас, в того, кто готов принять мяч. Вот почему умные игроки следуют правилу «трех шагов».

Как правило, когда вы отдаете передачу, защитник соперника пытается ее перехватить. Во время перехвата он смещается в сторону полета мяча, как будто привязан к нему веревкой. Движение защитника по этой траектории означает, что он попадает в позицию между вами и игроком, который должен получить мяч, из-за чего вы оказываетесь в мертвой зоне. К счастью, это легко исправить. В большинстве случаев, чтобы выбраться из мертвой зоны, достаточно сделать три шага в одну из сторон. Сделайте эти три шага быстро, и вы снова окажетесь открытым для передачи партнера.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.