

Комнатные растения



Дизайн
составления букетов

Комнатные растения

Илья Мельников

**Комнатные растения.
Дизайн составления букетов**

«Мельников И.В.»

2012

Мельников И. В.

Комнатные растения. Дизайн составления букетов /
И. В. Мельников — «Мельников И.В.», 2012 — (Комнатные
растения)

В данной книге вы узнаете, как составлять оригинальные букеты своими руками, а также целые композиции из цветов. Декораторы всех времен совершенствовали свое мастерство в создании изящной композиции из срезанных цветов. Слово "букет" французского происхождения. Кроме прямого значения, оно имеет еще второй смысл – аромат, запах чего-либо. Раньше это значение было основным, букет составляли ради запаха и употребляли исключительно душистые цветы – гардении, туберозы, стефанотис, цветы апельсина (флер д'оранж), старинные сорта роз (Маршал Ниель).

© Мельников И. В., 2012

© Мельников И.В., 2012

Содержание

СОСТАВЛЕНИЕ БУКЕТОВ, КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ЦВЕТОВ	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Илья Мельников

Комнатные растения.

Дизайн составления букетов

СОСТАВЛЕНИЕ БУКЕТОВ, КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ЦВЕТОВ

Декораторы всех времен совершенствовались свое мастерство в создании изящной композиции из срезанных цветов. Слово "букет" французского происхождения. Кроме прямого значения, оно имеет еще второй смысл – аромат, запах чего-либо. Раньше это значение было основным, букет составляли ради запаха и употребляли исключительно душистые цветы – гардении, туберозы, стефанотис, цветы апельсина (флер д'оранж), старинные сорта роз (Маршал Ниель). Многие из этих цветов сейчас незаслуженно забыты. Каждый цветок это не только часть растения. Это и география, и история, причем история не только самого цветка, но даже целого государства. Цветок может рассказать об обычаях народа, о его культуре. В более древние времена букетов совсем не делали, а излюбленной формой цветочных украшений был венок. Обычай надевать на почетных гостей гирлянды из цветов сохранился до наших дней в Индии, Бирме и других восточных странах. В Персии и Турции цветы посылали с таким расчетом, чтобы получивший их мог подобрать выражение в рифму с названием цветка. Оно должно было объяснить, что хотел сказать пославший цветы. Например, лилия поарабски "самбак" рифмуется со словом "иштак" – тоска. Значит, пославший лилию тоскует.

Цветы имели свое значение, свой "язык". У древних греков, например, роза означала грусть о прошлом, об ушедшей юности. Выражением непорочности и чистоты служила лилия (у египтян она обозначала кратковременность жизни или свободу и надежду). Во Франции лилия была эмблемой королевской власти и вместе с маргариткой введена в герб Людовика IX. Японцы считают хризантему символом небесного светила, а итальянцы символом смерти. Китайцы в знак выражения любви преподносили пион, англичане – незабудку. Гвоздика во Франции была символом борьбы и революции, в Германии обозначала постоянство и верность. Живокость, или рыцарская шпора (цветок рыцарей), у многих народов обозначал честность; фиалка – недоброжелательство; колокольчик – болтливость; тюльпан – гордость; аквилегия (водосбор) – неблагодарность; роза – любовь; незабудка – постоянство; вереск – одиночество.

В начале и середине XIX в. среди знати разных стран Европы распространились пышные букеты типа "Виктория" и "Помпадур" в форме полушария или плоские. Цветочные головки в них лежали тесно прижатые одна к другой. Вставляли цветы в специальную, иногда золотую подбукетницу, украшенную кружевными манжетами и лентами. На смену им пришли букеты с более свободным расположением цветов, но все же еще очень вычурные: в центре такого букета располагались длинные ветви пальм, сухие соцветия тростника, рогоза или пампасской травы, а то и павлиньи перья.

Многие события в личной жизни людей и общенациональные праздники связаны в Японии с цветами. С раннего детства японским детям внушают: сорвать, выбросить, поломать или растоптать цветок может только дурной, жестокий человек. Традиционный новогодний букет в этой стране непременно состоит из ветвей сосны, символизирующей долголетие, побегов бамбука – символа быстрого роста, стойкости перед всеми превратностями жизни и веточек цветущей сливы – пожелания радости и счастья. 3 марта в стране отмечают праздник девочек, который связан с цветением персика, олицетворяющего изящество и нежность. А 5 мая в праздник мальчиков – повсюду можно увидеть ветки дуба – символа сильной воли, стойкости

и мужества будущих мужчин. Для свадебных торжеств в семьях невест создают яркие, пестрые, красочные композиции. Траурные цветы обычно белые. Японцы знают и ценят множество различных цветов, но самые любимые – хризантемы.

Составление оригинальных композиций, букетов или корзин является искусством, требующим определенного навыка и хорошего художественного вкуса.

В каждой стране существуют свои национальные традиции составления букетов и композиций. Японская традиция составления художественных композиций из цветов носит название икебана. Современное икебана имеет два стиля: нагеире и морибана. При нагеире растения размещаются в высоких вазах, при морибанае – в низких, широких. Основной принцип икебаны – это сочетание небольшого количества цветов и веток. Буквально 2-5 цветков и 1-2 ветки. Японцы устанавливают композиции на самых почетных местах, и гость, входя в дом, сначала приветствует поклоном композицию, а затем хозяев.

В икебанае используют любые цветы, ветки деревьев и кустарника, декоративные травы, причудливо изогнутые сухие корни, кусочки коры и дерева. Наиболее любимыми цветами являются хризантемы, ирисы, розы, камелии, каллы, а также цветущие ветки плодовых деревьев (сливы, вишни, персика). Построение икебаны имеет определенную схему. В композиции или букете три основных растения, расположенные на определенной высоте и в определенном направлении, они символизируют небо, человека и землю. Длина высокого растения (символ неба) должна составлять полторы суммы диаметра и высоты вазы, растения пониже (символ человека) – $3/4$ высокого, низкое растение (символ земли) – $3/4$ среднего. Например, при диаметре вазы в 30 см и высоте в 10 см длина самого высокого растения будет равна $(30+10) \times 1,5 = 60$ см, среднего растения 45 см и самого низкого 34 см. Растения в композиции размещают под различными углами друг к другу, подчеркивая тем самым ее объемность.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.