

18+



Оккультная хронология

Алексей Игнатов



Алексей Игнатов

Оккультная хронология.

Новейшая история

западной магии

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67216057

ISBN 9785005611581

Аннотация

Эта книга – путеводитель по истории западной магии, от прошлых веков до наших дней. Енохиана и телема, теософия и гностическое вуду, спиритизм и мартинизм, масоны и розенкрейцеры, каббала и алхимия, теургия и астрология – все это вехи оккультной хронологии. Многочисленные имена и организации, братства и общества, сплетаются в ней так тесно, что увидеть общую картину, понять пути, по которым передается сакральная традиция, может быть очень сложно. Но эта книга поможет понять суть истории магии.

Содержание

Необъятная история	5
Глубокие корни	9
Енохианские опыты	48
Маг и духовидец	48
Енохианская Европа	59
Жизнь после конца	67
Наследие и наследники	72
Роза на груди креста	82
Масонская история	105
Каменщики обретают волю	105
Конец ознакомительного фрагмента.	108

Оккультная хронология Новейшая история западной магии

Алексей Игнатов

Дизайнер обложки Алексей Игнатов

© Алексей Игнатов, 2022

© Алексей Игнатов, дизайн обложки, 2022

ISBN 978-5-0056-1158-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Необъятная история

Подробное изложение истории сакральной традиции Запада, даже в рамках пары последних веков – задача почти неподъемная. Изобилие сплетающихся между собой событий, людей и организаций, толкнет благоразумного человека на путь подробного изложения какого-то одного вопроса – истории спиритизма или масонства, истории Ордена Мартинистов или Ордена Золотой Зари. Но такое изложение не сможет показать всю картину истории, увидеть которую можно только отступив назад и окинув взглядом сразу все, не погружаясь в детали и подробности каждого события.

Любой момент истории западного оккультизма окажется связан с каким-то еще. Тому, кто рассказывает об Алистере Кроули, придется вспомнить Орден Восточных Тамплиеров и Орден Золотой Зари. Но их история означает, что придется вспомнить о розенкрейцерах и масонах.

Тому, кто начнет рассказ о Папюсе, придется вспомнить мартинизм, и тогда всплывут новые имена, Луи-Клод де Сен-Мартен и Мартинес де Паскуалли. И вот уже речь заходит о христианской каббале, а значит нужно вспомнить Мирандоллу, ее основателя, чтобы понять, что это такое.

Так можно уходить в историю все дальше и дальше, объясняя еще какие-то причины и отыскивая еще какие-то корни. А самые дальние корни тянутся в Египет, в Рим и Грецию,

в каббалу. Нет предела тому, как далеко можно уйти в прошлое. И однажды придет время сказать: «Стоп!» попыткам уйти дальше в историю или в детали.

Но этот рассказ будет посвящен именно созданию общей картины новейшей истории западного оккультизма, с погружением в подробности лишь отдельных событий и жизней. Началом станут далекие от нас, но важные, пятнадцатый, семнадцатый, восемнадцатый века. То, что было еще раньше, упомянем лишь мельком. На этой базе вырастут розенкрейцерство и масонство, спиритизм и теософия, мартинизм и английская оккультная школа. Орден Золотой Зари воспитает будущих оккультных лидеров новых обществ и групп, которые сменятся хаосом и неоязычеством.

И это не просто история и истории – это дерево.

Живое дерево с несколькими корнями и бесчисленными, сплетенными друг с другом, веткам огромного числа учений, систем, организаций и отдельных прославленных адептов. Все они – часть сакральной традиции Запада. И все они важны как звенья в цепи ее передачи.

Это не значит, что некая Великая Древняя Традиция без изменений передавалась из рук в руки тысячи лет. Традиция живет, и потому она постоянно изменяется, что-то появляется в ней, что—то исчезает. Порой это меняет ее до полной неузнаваемости, порой создает нечто принципиально новое. Но это изменения в традиции, а не что-то, просто выдуманное на пустом месте.

И это важно! Особенно сейчас, когда суть такой передачи стала забываться. Оккультный Орден стал восприниматься как некий шабаш, куда собираются люди для совместного проведения колдовских ритуалов. И это прекрасно, если люди вместе практикуют, но для этого не нужно называть себя Орденом.

Орден создается не во имя совместного колдовства, а во имя сохранения и передачи сакральной традиции. Орденом его делает не громкое название, не проведенный ритуал, а четкое осознание места в сложной и запутанной линии передачи этой традиции. И плох тот «Орден», создатели которого не могут ответить, где лично их место, как они принимают и передают инициацию, по какому именно из сложных маршрутов, уходящих в прошлое порой на сотни и тысячи лет.

Именно тысячи! И не на уровне легенд, возводящих все к Древнему Египту или Атлантиде, а буквально. Принципы, учения, идеи, на которых основан современный оккультизм, очень древние. В нем постоянно возникает что-то новое, но его корням буквально тысячи лет.

Традиция меняется, развивается, создает новые системы, и вот уже чья-то ветка инициации растет от масонов, а чья-то от мартинистов. Чья-то тянется в телему, которая сама растет на ветке Золотой Зари, растущей от большой от розенкрейцерской ветви. Спиритуализм, теософия, масонство, Енохиана, алхимия, каббала, астрология, Таро – все это

сплетается сложную и прихотливую сеть, и каждый, кто претендует на место в ней, должен это место хорошо осознавать.

Вот в этом сплетении ветвей и предстоит разобраться. Или хотя бы окинуть его взглядом! Я не ставлю своей целью рассказать все про всех и перечислись бесконечные имена и названия. Я не ставлю своей целью рассказать подробно о чем-то или ком-то одном, или даже рассказать равномерно, уделив всему равное время и внимание.

Моя задача – создать общую картину, которая покажет передачу этой традиции и поможет разобраться в изгибах оккультной хронологии сакрального Запада.

Глубокие корни

Ни одна стартовая точка оккультной хронологии не может считаться ее истинным началом, всегда есть что-то, что было еще раньше. Поэтому прежде чем коснуться современного оккультизма, нужно вспомнить его глубокие корни и понять их суть.

Корни эти тянутся во времена задолго до нашей эры. Это не значит, что я в Шумере и Вавилоне существовали масоны или викканы, но это значит, что там зарождались современные оккультные знания. Уже древние халдеи знали, что на небе два светила (Солнца и Луна) и пять блуждающих звезд (Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн), изучали их и связывали с ними своих богов.

Связывать богов и планеты продолжили греки, а за ними и римляне, и сами планеты названы именами римских богов. Римляне посвятили своим богам не только планеты, но и дни недели, так что дни, планеты и боги оказались связанными вместе. Это дало начало современной системе планетарных дней (вторник – это Марс, среда – Меркурий, пятница – Венера). И она очень часто используется в современных ритуалах.

Божества дали свои характеристики планетам, названным в их честь. Марс – бог войны, поэтому планета Марс – планета борьбы, конфликтов и кровопролития. Планета Венера –

планета любви и удовольствий, как и богиня Венера-Афродита, давшая ей и имя и характеристики. И это уже начало астрологии и магии планет

Античный мир создал теорию четырех стихий, которую намного позже дополнили пятой (духом), и используют до сих пор. Бесконечная череда идей, символов, образов, методов, тянется из античной Греции, Рима, Древнего Египта. Сами их боги не забыты и до сих пор призываются в ритуалах.

Не прошли бесследно и мистерии – серии ритуалов, проводимых в честь богов, но не как обычные богослужения, а как церемонии для посвященных и посвящаемых, в ходе которых открываются сакральные знания об этих богах. В будущих историях встретятся Элевсинские мистерии и Мистерии Исида, как часть современного оккультизма.

Говоря о богах и магии, нельзя пройти мимо **Ямвлиха**, античного философа, последователя школы неоплатонизма, жившего в начале нашей эры. Формально Ямвлих ничего не писал о магии, он использовал термин «теургия». Это религиозно-магическая практика, направленная на взаимодействие с богами, духами, и это основа и предок современной церемониальной магии.

Термин «теургия» стоит пояснить. Можно говорить

о двух направлениях магической работы, двух стратегиях ритуала – теургии и тауматургии. Теургия направлена на взаимодействия с духовными силами, духами, божествами, и это взаимодействие обеспечивает развитие самого человека, его духовный рост. Материальные блага, которыми этот рост сопровождается – не цель, а просто побочный эффект.

Для тауматургии (что буквально переводится с греческого как «чудотворение») все наоборот, здесь цель – именно эти блага, прямые материальные результаты, а духовный рост становится побочным эффектом, раз уж без него не удастся преуспеть в практике.

Тауматургия может ставить перед собой цели вроде приворота, порчи, предсказания, привлечения денег. Для теургии все это лишь побочный продукт, а цель – возвышение души человека, развитие его сил, стремление к достижению уровня, который можно назвать божественным. В теории все звучит вполне понятно и четко, но на деле между ним нет никакой резкой границы, это размытые понятия, плавно переходящие друг в друга.

Но именно теургия – основа того, о чем пойдет речь дальше. А основа этой основы – идеи Ямвлиха. В представлении Ямвлиха и его последователей мир наполнен божественными силами и духовными разумами, иерархически образующими несколько уровней.

На вершине – Единый, разум самой Вселенной, источник

всего. Его сила, опускаясь ниже, образует иерархии духов, всех тех, кого назовут ангелами, гениями, демонами. Они присутствуют во всем, они проявлены в материи, они окружают людей. Эта идея повлияет потом на формирование каббалы.

Сам человек – это Микрокосм, подобие Макрокосма, то есть Вселенной, и душа его подобна Единому. Он может взаимодействовать с духовными разумами, поднимая свою душу навстречу божественному миру, может превзойти свое смертное тело и стать одним из тех духов, что управляют всем космосом.

Для этого он, в начале своего пути, совершает обычные религиозные церемонии в честь богов. Это его подготовка к занятию теургией. Религиозные обряды – это лишь начало, подножие для теургических практик, религия тут – что-то вроде низшей ступени лестницы, по которой человек поднимается к богу.

Магия – это более высокая ступень, превосходящая религию и открывающая путь к богу. Поэтому не стоит удивляться тому, что дальше нас ждут, например, христиане, верящие в единого бога и Библию, но активно практикующие церемониальную магию. В таком мировоззрении магия не отрицает религию, а продолжает и развивает ее, давая ей более возвышенный уровень, прямую связь с божественным.

Перейдя от религиозных обрядов к самой теургии, маг призывает богов, совершая ритуалы инвокации, призыва-

ния божественной силы (инвокация остается основой всей современной церемониальной магии). Призывая богов, он буквально становится с ними единым целым, устанавливает несокрушимые связи с божественным. Маг призывает духов, ангелов, богов, двигаясь к все более возвышенным уровням духовной иерархии. От духов и богов места, где он живет, к богам и духам неба, к богам небесных светил, все выше и выше. Он находит и своего личного духа, которого смело можно назвать Ангелом – Хранителем. Идея контакта со своим ангелом будет очень популярной в современной оккультной истории.

Если в начале пути маг приносил богам физические жертвы, то на этом этапе его жертвами становятся символы, идеи, собственное Эго. Все сильнее сближаясь с Единым, маг сам становится его подобием и творит мир вокруг себя, меняя его своей Волей. Но это не цель, это результат обожествления мага, которое и составляет цель магии.

Эти взгляды – один из краеугольных камней западной традиции. И это то, что важно запомнить: магия, о которой пойдет речь, это не порчи и привороты. Магия – это раскрытие человеком бога в самом себе, духовная эволюция, совершенствование себя. Материальные блага не цель, а лишь приятный побочный эффект.

И до первых веков нашей эры, до широкого распространения христианства, мир еще не был жестко поделен на добро и зло, Бога и Сатану, рай и ад, ангелов и демонов. В это

время использовался термин не «демоны», а «даймоны» или «даймонии» — духи, которые могут быть как злыми, так и добрыми. Они занимают промежуточное положение между людьми и богами, выступают посредниками между ними. В дальнейшем именно они дали начало идеям ангелов и демонов.

Даймон, среди прочего, воспринимался как дух, который с рождения до смерти сопровождает человека, ведет его, направляет его судьбу. Римляне называли их гениями и верили, что гений есть у каждого человека, добрый или злой, отвечающий за легкую или тяжелую судьбу. Свой гений есть у каждого рода, семьи, места. Это дух-хранитель, в честь которого проводили праздники, именем которого давали клятвы.

С гениями мест смешались лары — духи, покровительствующие роду, общине, городу. Лар почитали на перекрестках, где им приносили жертвы и строили алтари. Им поклонялись рабы, считавшие, что лары могут карать тех, кто с ними слишком жесток. Женщина после свадьбы приносила в дар ларам рода мужа монеты, чтобы встать под их защиту и покровительство, войти в семью мужа, стать частью его рода. Все это вошло в жизнь и практикуется до сих пор, хотя в других формах.

В христианском мире эти духи стали почитаться как Ангелы-Хранители, что вошло в систему магии Абрамелина, а потом и в телему.

В Библии можно найти описания множества странных существ. Если изучать разные варианты переводов и не забыть проверить текст на языке оригинала, то там найдутся аспиды, ламии, онокентавры, Левиафан и даже Лилит. Но в Библии короля Якова (то есть английского короля Джеймса I), изданной в начале 17 века, нет ничего подобного. Все эти существа там превратились в просто демонов. Никакого больше разнообразия – есть ангелы, и есть демоны.

И магия работы с духами приняла к тому времени соответствующие формы – демонология, и менее известная ангелология, магия вызывания демонов и магия вызывания ангелов.

Но это лишь новая форма – к духам в ритуалах обращались еще греки и египтяне. Легенды о Древнем Египте очень популярны в оккультизме, но многие методы магии действительно египетские. Эти методы сохранились в записанном виде в Греческом Магическом Папирусе.

Хотя правильнее сказать «в папирусах» – это не один папирус, а свод текстов, написанных на папирусах в Египте, в конце прошлой и начале новой эры. Это смешение Египта с Грецией и Римом (которые когда-то правили Египтом), и это узнаваемая основа современной церемониальной магии.

В папирусах приведены ритуалы, включающие подготовку, очищение мага, выбор времени для ритуала, принесение клятвы, специальную ритуальную одежду. Описаны исполь-

зубные масла и благовония, описан круг, в котором находится маг. Описана инвокация (призыв божества) и обращение к духу от имени этого божества. Эти приемы и методы меняли форму, но суть сохранилась неизменной до наших дней.

И все это совершенствовалось и улучшалось, становясь частью более проработанных и систематизированных учений, текстов, книг, таких, как «Гигромантия», греческий магический и астрологический текст, позже ставший «Магическим трактатом Соломона», и давший начала «Завещанию Соломона», а потом и «Ключу Соломона».

Царь Соломон, великий маг и мудрец, чрезвычайно популярен, а его имя постоянно используется в названиях религиозных и магических книг. А «Малый ключ Соломона», также называемый «Лемегетон», пожалуй, самая прославленная из таких магических книг. Само слово «Лемегетон» – кусок оригинального латинского названия книги «*Lemegeton clavicula Salomonis*». Эта книга написана в 17 веке, на основе более ранних текстов и систем, уходящих в 13—15 века.

Но прославилась в веках и используется до сих пор не вся книга, а одна ее часть, «Гоэтия». В «Лемегетоне» есть несколько самостоятельных разделов, посвященных вызыванию различных духов – «Арс Алмадель», «Арс Паулина»,

«Арс Нотория» и «Гоэтия». Из них именно «Гоэтия» сохранила популярность, она издается как самостоятельная книга, и излагает то, что стало самостоятельным течением в магии, которую тоже называют Гоэтией.

Это система вызова демонов, которых всего насчитывается семьдесят два. Каждый из них имеет свое имя, титул, внешность, свою печать, позволяющую подчинить его воле мага. Методы вызова принципиально не изменились со времен Египта. Маг, пройдя очищение, зажигает свечи, благовоения, входит в защитный круг, и обращается к богу (это инвокация), получая от божества силу и поддержку.

После этого маг призывает демона, принуждая его появиться в специально нарисованном для этого треугольнике, сдерживающем демона (это эвокация, вторая важная техника церемониальной магии). В треугольнике лежит печать демона, еще одну печать маг держит при себе. Печати помогают вызову и покорению демона, который подчиняется воле мага, наполненного божественной силой. Именно подчиняется – тут не идет речь о торге, сделках и выполнении условий демона. Демон именно подчиняется силе и принуждается к выполнению требований мага.

Демон буквально общается с магом, говорит с ним и может быть видимым физически, но обычно подразумевается, что маг видит демона астрально, то есть на уровне видений, в своей голове или в специальном зеркале.

Каждый демон имеет свои полномочия и возможности,

порой очень своеобразные. Часто эти полномочия связаны с изучением каких-то наук, языков, получением знаний. Например, демон Ситри – принц ада, двенадцатый демон в списке Гоеэтии. Он выглядит как человек с головой леопарда и крыльями. Он возбуждает любовь и может показывать людей голыми.

А номер семь, маркиз Амон – огнедышащий вол со змеиной головой, способный примирять врагов и открывать тайны прошлого и будущего.

В 1898 году **Артур Уайт** включил перевод кусков «Лемегетона» в свою книгу «Книга черной магии и договоров», вдохновившую **Алистера Кроули** на занятия магией. Полный текст книги появился в английском переводе в Ордене Золотой Зари, выполненном Кроули и **Макгрегором Мазерсом**. С тех пор Гоеэтия остается важнейшей системой работы с демонами. Хотя не обязательно именно с теми демонами, которые описаны в книге, методы Гоеэтии применяют и в работе с другими духами и демонами.

С ангелами вышло немного сложнее. Привычные для современного человека ангелы восходят к иудаизму, где они творят чудеса, спасают людей, посылают бедствия и даже дерутся с людьми.

В книге пророка Иезекииля описаны его видения внеш-

ности ангелов, и ангелы эти вовсе не похожи на людей с крыльями и нимбами, играющих на арфах. Ангелы там – это колеса с глазами или фигуры с четырьмя лицами на одном теле, лицом человека, орла, льва и быка (это тетраморф – образ, очень популярный в религиозной и оккультной символике, в картах Таро).

А вот первые христианские рисунки ангелов – это просто фигуры людей, не отличимых от прочих. Ангелы же с крыльями и нимбом, вероятно, восходят к образу Ники, античной богини победы, женщины с крыльями и венком на голове.

Новый Завет прямо называет ангелов служебными духами, и ангелы там выполняют ту же роль, что и даймоны – это духовные посредники между человеческим уровнем и божественным. Ангелы (и вообще – духи) покровительствуют всему на свете, у всего есть свой ангел. Святой 5 века Епифаний Кипрский учил, что свой ангел есть у грозы и снега, холода и жары, у каждого облака, у каждой страны, у каждого человека. А если бог желает обрушить свой гнев на народ или город, то делает это через приставленных к ним ангелов.

И это значит, что ангелы – это духи, через которые и маг может попытаться управлять миром вокруг него! Ангелов призывали, как и демонов, хотя иными техническими методами и с упором скорее на почет и сотрудничество, чем на подчинение их своей силе.

Очень старая система работы с ангелами носит название

Шем ха-Мефораш. Это странное слово – искаженная фраза на иврите, обозначающая что-то вроде «явное имя» или «открыто произносимое имя».

Имя Бога – это тайна, а самая сакральная его форма, доступная людям – это Тетраграмматон, то есть имя из четырех букв иврита, Йод, Ха, Вав, Ха. Именно его читают как Яхве или Иегова, хотя настоящее чтение этого имени знал лишь главный иудейский священник, но его убийство римлянами навсегда уничтожило его знание.

А Шем ха-Мефораш – имя явное, не скрываемое. И состоящее из 216 букв! Но намного важнее, что это еще и система из 72 ангелов, имена которых получены из этого имени.

История появления имени довольно своеобразная. В библейской Книге Исхода, если читать ее на иврите, есть три идущих подряд стиха (19, 20 и 21 стихи 14 главы), состоящие из 72 букв каждый. Их записали один под другим, причем первый справа налево, второй слева направо, третий снова справа налево. Так получили 72 столбца букв, по три буквы в каждом. Все это вместе, все три стиха – то самое явное имя. А столбцы из трех букв, после добавления к ним окончаний Ях или Эль (окончаний, образующие имена) становятся именами семидесяти двух ангелов.

Каждый из них приписан к деканату Зодиака, которым управляет днем или ночью, каждый призывается особым стихом Библии (почти всегда – стихом Псалмов) и выпол-

няет свою роль. Например, Ангел Иелиэль управляет первым деканатом Льва по ночам, его призывает стих Псалмов: «Но Ты, Господи, не удаляйся от меня; сила моя! Поспеши на помощь мне». Ему приписывают способность примирять врагов и возбуждать любовь.

Когда-то эта система была очень известной, на нее ссылается Агриппа в «Оккультной Философии», она входит в гримуары, в русские тексты, а запись самого имени из 216 букв использовалось как самостоятельный талисман. Но Шем ха-Мефораш не назвать системой, популярной в наши дни, в отличие от второго способа работы с ангелами – Енохианской магии.

О ее создателях и истории будет отдельный большой рассказ, и здесь важно помнить, что создатели сами не использовали Енохиану в том виде, в каком она применяется сейчас. Современная форма Енохианской магии – это, прежде всего, система Ордена Золотой Зари.

И это очень своеобразная система, для которой снова потребуется астральное видение, а также изучение особого языка – енохианского или ангельского. На этом языке написаны Зовы, серия заклинаний, которые читаются в ходе ритуала, и это одна из основ Енохианы. Вторая основа – Енохианская Скрижаль большая и сложная таблица с буквами.

Если знать, как она устроена, то можно взять из нее определенные буквы, получить имена ангелов, приписанных к различным силам природы, и составить иерархию ангелов,

подчиненных друг другу. И призвать их с помощью имен и соответствующих Зовов на енохианском языке. Это должно вызвать видение ангела, с которым уже можно буквально договориться о выполнении задуманного.

Еще одна система, снова древняя, но ставшая популярной благодаря Золотой Заре, и посвященная сразу ангелам и демонам – магия Абрамелина. Эта система описана в «Книге святой магии Абрамелина», написанной от имени мага Авраама из Вормса, в Германии, примерно в 14—15 веке. Книга переводилась на несколько языков и увидела свет на английском в переводе **Макгрегора Мазерса**. В ней описана система магии, состоящая, из всего одного ритуала – ритуала контакта со Святым Ангелом-Хранителем.

Но это не просто ритуала, а мощнейшая церемония, со сложной и долгой подготовкой. Чтобы установить контакт со своим ангелом, надо познать себя. Поэтому во время подготовки к ритуалу, которая может занять больше года, маг погружается в духовные практики и постигает свой внутренний мир. Это время очищений, молитв, поста, максимального ухода от дел, это большой магический ретрит.

И лишь когда маг готов, он обретает контакт со своим ангелом, а после этого получает силу призывать других ангелов и демонов, делать талисманы. Магия Абрамелина еще будет важна в оккультной истории.

А следующий компонент оккультной традиции, идущий через тысячи лет – **астрология**. И порой в критике астрологии звучат два утверждения, которые кажутся убедительными и логичными, на первый взгляд, но на деле лишь выдают непонимание сути вопроса.

Первое утверждение – люди вовсе не сводятся к 12 типа, 12 судьбам, прописанным по 12 знакам Зодиака! И это так.

Но астрология – это не газетный гороскоп, где несколько универсальных общих фраз приписано к каждому знаку. Знаки выступают в роли координатной сетки, по которой отсчитывается положение планет. Они практически не связаны с самими созвездиями в небе, которых, строго говоря, не 12, а 13 (за счет подвижности небесных тел в тесную компанию знаков Зодиака сумел вступить Змеедержец).

Сама же картина астрологической карты складывается из положения планет в знаках, домах гороскопа и относительно друг друга. Здесь и речи никогда не шло ни о каких 12 фиксированных типах людей. Даже у людей, рожденных в одну и ту же секунду, но в разных местах, астрологическая картина будет отличаться.

Второе возражение – астрология не может работать, потому что от звезд не идет никаких влияний, способных определить жизнь человека. Физическое воздействие от звезд куда слабее, чем от стоящей на улице высоковольтной линии! И это так. Но астрология и не уверяет, что от звезд исходят

какие-то излучения и флюиды!

Планеты в домах и знаках – вовсе не источники некой «астрологической силы», неведомой физикам. Они лишь указатели, по которым выполняется предсказание. Также и стрелки часов не создают время и не влияют на его скорость, а просто указывают текущий момент времени. Планеты в знаках и домах создают картину для предсказания, а не испускают таинственные лучи, влияющие на людей.

И пусть это стало порой забываться в эпоху, когда и астрологию часто смешивают с психологией и воспринимают как некую форму работу с образами коллективного бессознательного, но астрология – это именно форма предсказания, гадание по звездному небу. Небу, где все циклично, где все планеты кружат по одним и тем же траекториям, в вечном и полностью предсказуемом цикле, и именно цикличность лежит в основе астрологии.

Цикличность мира наблюдается в самом движении планет и их положении относительно друг друга. Планеты в небе указывают на место каждого момент времени во вселенском цикле, где все повторяется и каждое событие случится в точно предписанное ему время, не раньше и не позже.

А наблюдать и изучать эти циклы люди начали задолго до нашей эры. Разумеется, это нельзя назвать именно современной астрологией, но уже шумеры и халдеи делали предсказания по звездам, минимум за 2000 лет до нашей эры. Деление суток на 12 дневных и 12 ночных часов (по числу

знаков Зодиака), неделя из семи дней (по числу планет) – все это наследие той древней астрологии.

За века до нашей эры астрологи составляли гороскопы, врачи учитывали положение планет при назначении лечения. А в 18 века тема влияния небесных светил на здоровье и лечение человека, была вполне подходящей для докторской диссертации.

В 332 году до нашей эры в Египет вторгся Александр Македонский. Именно это стало началом того смешения Египта, Греции, а потом и Рима, которое привело к Греческому Магическому Папирусу. Но это же стало важной вехой астрологии – знания Египта и Вавилона смешались со знаниями и культурой греков. Вот на этом стыке культур и формируется та астрология, к которой мы привыкли сегодня. Именно здесь появляются знакомые нам астрологические дома, транзиты, характеристики знаков.

Астрология от Греции досталась Риму, и узнаваемую западную астрологию современного образца мы найдем уже в книге **Клавдия Птолемея** «Тетрабиблиос», изданной во втором веке и до сих пор издаваемой и читаемой как пособие по классической астрологии.

«Тетрабиблиос» был переведен на многие языки, включая арабский. И не только «Тетрабиблиос», но и множество других античных книг. Так арабский мир, на многие века, стал наследником античности, центром культуры и науки.

В Европу астрология вернулась уже в средние века, вме-

сте с переводами арабских книг на латынь. 12—13 век — важное время европейского оккультизма. Испания в это время стала местом соприкосновения разных культур, традиции христианского, арабского и иудейского миров столкнулись здесь, и стали единым целым. Широко распространяется каббала, алхимия, а с ними и астрология, вместе со своей сестрой — геомантией, «земной астрологией». Это время можно назвать первым, испанским, оккультным возрождением Запада

И «Тетрабиблиос» я назвал пособием по классической астрологии. Слово «классической» тут стоит пояснить. В современной астрологии нет и намека на единство, там много мнений и систем, которые формировались веками. Но все эти системы куда сложнее, чем изначальная астрология, включавшая всего семь планет (другие не были известны) и четыре аспекта между ними.

Современная астрология предложит десяток аспектов, учтет положение Урана, Нептуна и Плутона, а также виртуальных точек, вроде пересечения орбит небесных светил, добавит к ним расчет положения крупных астероидов. Некоторые школы предложат учесть Змеедержца, как новый знак Зодиака, и даже гипотетическую и пока не открытую планету, расположенную за Плутоном.

Всего этого не было в классической старой астрологии, что ей вовсе не мешало, и предсказания она делала не хуже современной. Но та астрология была прямой и конкретной,

призванной дать четкий ответ на вопрос вроде: «Сколько родится детей?», «Какая будет погода?», «Мое кольцо украл мой сосед?» или «Есть ли у моей невесты деньги, или она все врет про свое богатство?». От астролога не ждали общих фраз и психологического анализа – только конкретных ответов. В астрологии не было вольных толкований и интуиции, только суровый анализ данных, делающих строго рациональные выводы.

Если кто-то разбогатеет в следующем году, то астролог должен был сказать не что-то вроде: «Следующий год может быть удачен в финансах – события сложатся так, что дадут вам шанс, который важно не упустить. Будьте честны с собой и помните, что деньги не цель, а лишь средство!», а просто: «Вы разбогатеете в следующем году».

Желающим увидеть астрологию того периода стоит ознакомиться с «Христианской астрологией» **Уильяма Лилли**, легендарного астролога, чья книга стала классикой хорарной астрологии. Она до сих пор пользуется большой популярностью и служит основой для написания новых книг.

Слово «хорарная» означает, что это версия астрологии, направленная на поиск ответов, связанных с конкретным делом – исход поездки, измена жены, постройка дома. Привычная астрология как предсказание судьбы человека по его дате рождения – натальная астрология. Мунданная работает масштабно, изучая судьбу не людей, а народов, городов и стран. Элективная астрология ориентирована на выбор

благоприятного момента для начала дела. Синастрическая изучает совместимость людей между собой, а ее предельное и совершенно профаническое упрощение – это высказывания в стиле: «Тельцы хорошо уживаются с Овнами!».

Астрология в современном мире часто воспринимается как некий способ глубоко описать и познать человека, проникнуть и его разум и душу, обнаружить его комплексы, внутренние проблемы. В этом есть свои плюсы и свои минусы, но на этом фоне порой забывается истинное и главное предназначение астрологии – отвечать на вопросы и делать четкие предсказания событий, ясно и конкретно.

Астрология стала еще одной неотъемлемой частью западной магии, и не только в виде самих астрологических предсказаний, но и в виде своей основы – представлений о планетах, стихиях и знаках, без которых не возможна теоретическая база западного оккультизма.

Еще один важный компонент – **алхимия**. И если астрология ищет ответы в небе, то алхимия предпочитает то, что находится на земле.

И это не та алхимия, которую называют внутренней или даосской, имея в виду медитативные упражнения, направленные на овладение внутренними энергиями тела.

И не та алхимия, о которой в наши дни начали говорить

психологи, использующие алхимические термины как метафоры для психических состояний человека и рассматривающие все символически, с позиции внутреннего мира человека. Это психология в алхимической обертке, не имеющая к алхимии отношения.

Слово «алхимия» здесь означает именно алхимию. И творится она не в кабинете психотерапевта, а исключительно в лаборатории, среди печей и реторт. Но это и не та алхимия, которая воспринимается многими как какие-то древние химические эксперименты, в ходе которых чудаки с колбами смешивали все наугад и смотрели, что получится. Да, алхимия – предок современной химии, также как астрология – предок современной астрономии. Но они не химия и не астрономия, с приходом науки они не исчезли и не перестали быть собой. Алхимики открыли фосфор, этиловый спирт, сурьму, мышьяк, соляную кислоту и множество других веществ, но это не цель алхимика, а побочные эффекты.

Алхимия – не древняя химия, а оккультное искусство, в котором исходное вещество подвергается воздействию и трансформируется под влиянием духовной силы адепта, а не химических реакций. Это оккультная наука, по сей день остающаяся закрытой для случайных людей. И это не просто сожжения и перегонки, а духовный процесс, в котором алхимик проводит ритуалы, освящая химикаты, выбирает астрологически благоприятное время для работы. Он трансформирует материю силой своего духа, а материя трансформи-

рует его! С древнейших времен оккультизм считает, что все связано, что вверху – то и внизу, у всего материального есть своя духовная сторона.

Это используется, например, для подбора атрибутов и компонентов ритуала. Любовь связана с Венерой, с Венерой же связаны медь, пятница, роза, зеленый цвет. Поэтому любовный талисман Венеры надлежит делать на меди в пятницу, в первый или восьмой час после рассвета, а в ходе ритуала будут использованы зеленые свечи и розовое масло. Подобное вызывается подобным, используя то, что связано с Венерой, маг призывает силу Венеры.

Алхимия использует этот же принцип, но с обратной стороны – изменяя металлы, растения, воздействуя на материю, меняя ее в ходе очень долгих экспериментов, маг меняет свою душу, меняет себя. Дух воздействует на материю, но и материя воздействует на дух, и вечная мечта получить философский камень и превратить свинец в золото, неотделима от желания превратить в золото себя – то есть достигнуть высшего совершенства духа. Это золото духа, в которое алхимик трансформирует свое изначальное состояние (свинец).

Но низведите это до чистой психологии, духовных упражнений, лишив алхимию лабораторной работы – и вы утратите инструмент, с помощью которого алхимик трансформирует себя! Нет алхимии умозрительной, нет алхимика без печей, тиглей и перегонных кубов. Рассуждать об алхимии,

писать о ней, понимать ее теорию и символы не достаточно. Алхимию нельзя отделить от лаборатории, и все, что лишено работы с веществами, минералами, растениями – не алхимия, а лишь разговоры о ней.

Алхимический процесс потребует огромного времени, терпения и оккультного труда, он длится много лет, без перерыва и отвлечений. Его суть, в общем случае – это разделение вещества на элементарные составляющие, их очищение и соединение в новое вещество, путем долгого и осторожного нагрева. Это выглядит как химия, но эти составляющие – не атомы и молекулы, а философские принципы.

Изначально их было два – сера и ртуть. И это символические категории, подобные четырем стихиям и не связанные с буквальными серой и ртутью!

Сера – активное начало, стабильное, мужское, янское. Ртуть – пассивное начало, летучее, женское, иньское. Позже к ним добавилось третье начало – соль, нейтральная основа, в которой соединяются сера и соль. Сера – дух вещества, ртуть – душа, соль – тело. Сера отделяется перегонкой, ртуть – растворением, соль остается в осадке.

В металлах устойчивая сера отвечает за твердость и горючесть, а подвижная ртуть – за ковкость и способность плавиться. В буквальной (вульгарной) ртути, очень плавкой, жидкой при комнатной температуре, очень много философского принципа ртути. В вольфраме, самом тугоплавком из металлов, ее очень мало. Железо твердое – значит,

в нем много принципа серы. Свинец мягкий – в нем много принципа ртути.

Если магний поджечь, он будет ярко и жарко гореть, не плавясь и без дыма – в нем много серы. И он превратиться в оксид магния, белый порошок, который уже не расплавить и не поджечь – это его соль. Осталась только она, сера и ртуть покинули металл.

Если растение подвергнуть перегонке, его покинут эфирные масла – это его принцип серы. Если залить спиртом, то полученная настойка – это ртуть растения. А если сжечь то, что осталось, то пепел будет алхимической солью.

Алхимик стремится разделить исходное вещество на эти принципы, получить чистое воплощение философских серы, ртути и соли, а затем соединить их вместе, в новое вещество. В случае с металлами это могло требовать растворения серебра и золота в кислотах, а потом многолетнего нагрева полученных солей в запечатанной колбе. Итогом этого великого делания должен был стать философский камень, тяжелый красный порошок, делающий все совершенным. Металлы от него станут золотом, человек излечится от всех болезней, душа обретет способность говорить с богом и ангелами

Процесс идет годами, не прерываясь ни на день и не прощая ошибок. Он сопровождается ритуалами, сопоставляется с каббалистическими моделями, положением небесных тел и полностью зависит от того, окажется ли алхимик достаточно развит духовно, чтобы его завершить. Работа со смертель-

но опасными ядами, сбор десятков килограммов растительного сырья или многократная перегонка нескольких тонн дождевой воды, собранной своими руками – все это может частью будней алхимика.

Это сложно, долго и порой опасно. Это требует оборудования, лаборатории и хорошей подготовки, и в теории и на практике. Поэтому, разумеется, не обошлось без упрощения, сводящего алхимию к чисто теоретическим философским изысканиям, химическим экспериментам или шарлатанству, демонстрирующему «превращение» свинца в золото на уровне простого фокуса.

Алхимию знали уже древние египтяне и древние греки. Самые старые тексты по алхимии написаны египтянами на греческом, они дети той же смеси культур, которая породила Греческий Магический Пергамент. Это еще не похоже на современную алхимию, но базовые понятия и сама лабораторная техника уже формируется.

К 1 веку уже существует идея философского камня, превращающего свинец в золото, и описаны стадии его получения – вещество, нагреваемое в запечатанной колбе, должно почернеть (нигредо), затем стать белым (альбедо), желтым (цитринитас) и красным (рубедо). Названия этих стадий великого делания в наши дни часто используются психологами для обозначения внутренних состояний человека.

И уже в это время существует представление об исцелении души алхимика, который не просто изменяет металлы,

но и изменяет то, что в его душе соответствует этим металлам. Влияя на материю, он влияет на себя.

Как и астрология, алхимия ушла в арабские страны, развивалась там, и вернулась в Европу в 12—13 веках, в виде переводов арабских текстов. В это время тексты еще просты и конкретны, алхимия (пока еще не осуждаемая и не преследуемая) не прячется в сложных рисунках и непонятных непосвященному человеку аллегориях. Алхимия, сокрытая в рисунках и метафорах – наследие примерно 14—15 века. Алхимию в это время начала запрещать, алхимиков преследовали, и тексты, где все писалось открыто, уступили место сложным шифрам, скрытым в рисунках.

В 17—18 веке алхимия окончательно отделяется от химии и фармацевтики, в ней все меньше рецептов поддельного золота и перегонки вина (что тоже было частью алхимии) и все больше оккультных практик, религиозных идей, каббалы, мистицизма. Алхимию изучают и практикуют розенкрейцеры (о них речь еще пойдет), снова появляются книги, излагающие все почти прямо, почти без увиливаний и метафор, как популярная среди розенкрейцеров «Золотая цепь Гомера».

В последующие века алхимия не исчезла, но осталось тайным знанием, куда нет дороги непосвященным. В 19 веке **Антуан Леон Альберт Пуассон**, каббалист, мартинист и алхимик, издает свои книги по теории и символизму алхимии. Загадочный **Фулканелли**, алхимик, настоящего име-

ни которого никто не знает, публикует теоретические работы, рассматривающие готические соборы с точки зрения алхимической символики. Публикуются журналы по алхимии, действуют **Алхимические Общества** Франции, Англии, Италии.

Но часто это просто теория. В знаменитых работах Пуассона и Фулканелли вы не найдете практических методов. Что с ними? Неужели все стало изучением символов и поиском психологических метафор, неужели печи погасли?

Нет, и яркий тому пример – **Брат Альберт**, он же **Альберт Рихард Ридель**, алхимик, розенкрейцер, участник Древнего Мистического Ордена Розы и Креста (о нем поговорим в истории розенкрейцеров), основатель открытого в 1960 году **Исследовательского Общества Парацельса**, обучавшего алхимиков и издававшего собственный алхимический журнал.

Общество действовало как полноценное учебное заведение. Студенты приезжали, поселялись в общежитии, проходили обучение, в теории и на практике, и разъезжались по домам, чтобы продолжить работу самостоятельно и вернуться в следующем семестре. Для продолжения обучения им предстояло показать достигнутые за время самостоятельного труда результаты и сдать экзамены. Не способные показать на практике свои достижения отчислялись, поэтому у студентов Общества не было возможность просто бездельничать дома, игнорируя эксперименты.

Общество существовало 24 года. Незадолго до его закрытия Брат Альберт собрал учеников и сообщил, что их выпуск будет последним, потому что его великое дело почти завершено. После выпуска этой группы он умер, и Общество было закрыто, выпустив десятки современных практиков, продолжающих тысячелетние традиции алхимии.

Еще один компонент, который вспомним в истории современного оккультизма – **гностицизм**. Это не оккультная система, а религия. Точнее, это группа довольно разнообразных религий, объединенных общими идеями.

Гностицизм возник на стыке эпох, между античным язычеством и едва начавшим формироваться христианством. Само слово «гностицизм» образовано от слова «гнозис», то есть «знание». Знание не научное, а мистическое, познание истинной природы мира за пределами видимых феноменов, за пределами разума, прямое познание божественного.

Гнозис стоит выше любых догматов и заповедей. Именно в нем гностики видели настоящую цель мистических и религиозных учений. Познание, а не просто вера и выполнение предписаний. Только знание спасает!

И тут есть от чего спастись. Гностики четко делят мир на добро и зло. Мир полон зла, но мог ли бог сотворить зло? Гностики отвечают: «Нет!». Но тогда сотворил его кто-то

другой. Другой, злой, бог!

И демиург, бог-творец, создавший Вселенную, в гностицизме воспринимается не как отец всего и объект поклонения, а как тюремщик. Истинный бог – это творец духовного мира, населенного чисто духовными существами. Демиург подражает ему, стремясь создать свой собственный мир. Он создает материю, но не как дом, а как темницу, в плену которой заключены людские души.

Творец нашего мира для гностиков – это злой бог или даже сам Сатана, пленивший нас, враг человечества, а задача людей состоит в спасении души из материального плена и возвращении в духовный мир. Демиург – не настоящий бог, а лишь создатель материи, противоположной духу, он источник зла. Миром правят его архонты – служащие демиургу духи, контролирующие мироздание, как охранники в тюрьме. Истинный бог, творец духовного мира, недоступен из материи, но присылает на землю своих посланников, и Иисус – один из них.

Из этих идей создавались самые разные учения, включая гностические версии христианства, претендующие на передачу настоящего учения Христа, записанного в гностические Евангелия, отвергаемые церковью как апокрифы.

Гностические идеи повлияли на неоплатонизм (вспомним Ямвлиха), они смешались с язычеством, с христианством, проникли в иудаизм, в арабские страны. В христианском мире гностицизм оставался отрицаемой церковью ере-

сю, но продолжал существовать, в самых разных формах.

Каиниты почитали Каина, считая его жертвой демиурга. Офиты почитали змея-искусителя, как давшего человеку познание добра и зла, мудрость и знание. И тогда грехопадение было вовсе не грехом, а восстанием против злого демиурга – познав добро и зло, Адам освободился и открыл путь в духовный мир.

Павликане средних веков укоряли других христиан за то, что те не различают и смешивают двух богов – неведомого творца духовного мира, о котором говорил Иисус, и демиурга, творца мира материального, врага рода людского, и поклоняются второму вместо первого.

Чуть более поздние богомилы учили, что в ветхозаветной истории миром правил и почитался как бог вовсе не истинный бог, а Сатанаил, сын бога и его первенец. Он восстал против отца, но был побежден, изгнан и создал материальный мир, мир зла, и создал первого человека, Адама, создав людские тела как тюрьму для душ. Это он насылал потоп и прочие бедствия, пока не был побежден Иисусом, сыном истинного бога, сбросившим творца нашего мира в ад.

Еще чуть позже катары приняли эстафету и учили, что мир поделен на добро и зло, и материя, материальный мир – зло, как и тот, кто создал его и правит им.

Григория Распутина обвиняли в распространении учения хлыстов, русского гностического христианства. Хлысты учили, что есть два мира – мир духа и бога истинного, и мир

материи, сотворенный Сатаной, которого люди ошибочно принимают за своего бога.

Бог же воплощается в телах людей – не только в Иисусе, но и в других людях, постоянно, а потому Христос не один, их всегда много. Хлысты признавали реинкарнацию, возможность родиться в теле животного или стать ангелом, и постепенное очищение души в ходе этих перерождений. Идею, что душа может много раз воплощаться в теле, постепенно совершенствуясь, от одного воплощения к другому, без труда можно найти в иудейской каббале, а идею о превращении человека в ангела – в философии Сведенборга, которую еще вспомним.

Гностики веками отталкивались от христианства, но отрицали церковь, ее иерархию, ритуалы, не видели нужды молиться в храмах, не поклонялись кресту. Веками их стремились уничтожить, против них собирались церковные Соборы, их казнили, против них даже созывали крестовый поход. Но гностические идеи выжили, и в истории 19—20 веков будут фигурировать современные гностически церкви и учения.

В 1945 году, в Египте, была обнаружена коллекция записанных на папирусе текстов 1—3 веков нашей эры, названная Библиотека Наг-Хаммади. Большая часть текстов – документы гностического христианства, в том числе гностические Евангелия, записанные примерно в то же время, что и Евангелия канонические, но говорящие о тайном гности-

ческой учении Иисуса, которое он передавал ученикам устно.

Эти тексты всколыхнули уже существовавший интерес к древним гностическим религиям и послужили мощным толчком к созданию многих новых, так что гностицизм остается популярным в наши дни.

Наконец, еще один очень важный элемент сакральной традиции Запада – **каббала**. И когда произносится слово «каббала», стоит уточнить, о какой каббале идет речь. Этим словом сейчас называют совершенно разные учения и системы, имеющие общее происхождение. Оригинальная каббала, изначальная, от которой и происходят все прочие версии – это каббала иудейская.

Это высший уровень иудейской религии, высший из четырех ступеней, называемых «пардес», что буквально переводится как «сад». Но это не просто слово, а нотафикон, слово, составленное из начальных букв других слов (на иврите, конечно). Это слова пшат, ремез, драш и сод.

Пшат – начальный уровень религии, сводящийся к изучению текстов. Священный текст здесь – не конечное мерило истины, а лишь начало изучения. Ремез – намеки, поиск в текстах скрытого смысла. Уровень драш – это трактовки текстов, толкование, аллегорическое восприятие. Сод – каб-

балистический уровень, высшее мистическое понимание, отрывающее настоящую суть, которая порой внешне противоречит буквальному смыслу текстов.

Каббала начиналась как устное учение, поэтому сложно сказать, когда именно она появилась на базе более ранних форм иудейского мистицизма. Но в 12 веке ее уже начали записывать. Центр каббалы того времени – снова Испания, место, где соприкасались культура Европы и арабских стран.

И это пока именно часть иудаизма, высший уровень богословия, доступный иудеям, тщательно изучившим свою религию, знающим все тонкости Торы, Талмуда. В самом ортодоксальном варианте каббала передается раввином иудею, мужчине, не моложе 40 лет, женатому и живущему по всем законам иудаизма.

Однако время шло, культуры смешивались, народы взаимодействовали. Каббала записывалась, а значит и читалась. И читалась далеко не только иудеями, тем более что иудеи Европы жили в окружении христиан, а бог иудаизма и христианства – один и тот же.

Классика каббалы – это исследование слов, поиск в них намеков и мистического смысла с помощью превращения слов в числа (гематрия) и составление новых слов из первых букв слов в какой-то фразе (нотарикон).

Каббалист **Авраам бен Самуэль Абулафия** очень активно использовал эти методы и даже разработал систему духовных упражнений, связанных с буквами иврита, их визуа-

лизациями, с повторением божественных имен, и прочими практиками, направленными на достижения экстатических состояний, позволяющих пережить единство с богом. В наши дни все это называли бы медитациями. Медитации, кстати, не появились в оккультной традиции Запада как что-то пришедшее из Азии. В разной форме, под разными названиями, медитация всегда была ее частью.

Абулафия славится тем, что решил обратиться в иудаизм римского Папу и поехал в Рим, встретиться с ним лично. Папа Николай III, в качестве приветствия, подготовил костер для сожжения каббалиста, но умер накануне его прибытия в Рим, что создало Абулафии славу мессии и чудотворца.

Абулафия верил, что иврит – изначальный язык мира, и все остальные языки происходят от него. А раз так, то каббалистические методы исследования слов должны подходить и для других языков. Поэтому он использовал каббалистические методы не только для иврита, но и для латыни и греческого. И учил этим методам всех желающих, не обращая внимания на их веру, обучал своим практикам христиан.

Уже в это время каббала стремится покинуть рамки иудаизма, смешивается с христианством и неоплатонизмом. Мир, полный духовных иерархий, происходящих от Единого – это неоплатонизм. Восприятие мира как результата нисхождения духа, который опускается, проходя несколько уровней, пока не порождает материальный мир – это неоплатонизм. Но это же и идеи каббалы, а Сефирот, образующие

Древо Жизни – именно уровни нисхождения духа на пути сотворения материального мира.

Иудейская каббала породила множество учений и течений, от каббалы **Ицхака Лурии**, описывающей сотворение мира через катастрофу, до идей **Саббатая Цви**, предлагающего нарушать заповеди и грешить во имя неба, достигая через грех духовных целей.

Иудейская каббала исключительно важна в самом иудаизме, но все это именно часть иудейской религии. Для оккультной же традиции куда важнее, что процесс, начатый Абулафией, на нем не остановился, каббала продолжила смешиваться с христианством и античными учениями. Новая каббала станет христианской и выйдет за рамки иудейской религии. Ортодоксальный иудей едва ли признает ее настоящей каббалой, но именно она важна для западного оккультизма.

15 век для Европы – это начало эпохи Возрождения. В том числе и духовного, и его центр – Флоренция и созданная Козимо Медичи Платоновская Академия. В стенах Академии многочисленные тексты античных философов оказались собраны в одном месте, переведены и доступны для изучения, что возродило интерес к неоплатонизму и теургии.

Марсилио Фичино, поклонник магии, мистики и неоплатонизма, лично перевел на латынь множество греческих текстов, подготовив почву для их смешения с иудейской каббалой, которым займется его ученик **Джованни Пико делла Мирандолла**.

Мирандолла – потомок богатого и наделенного властью аристократического рода Италии, окончивший два университета, знаток права, богословия и философии. Он изучал латынь, греческий и арабский языки, иврит, обучался каббале у иудейских каббалистов, и пришел к выводу, что каббала – это куда больше, чем просто иудейское богословие. Это мудрость, которая не вмещается в одну религию и стоит выше любой из них, а потому может быть и христианской.

Он считал, что нет лучшего способа убедиться в божественной природе Иисуса, чем изучение каббалы и магические практики. Что каббала, христианство, магия и даже язычество не противоречат друг другу. И что языческие боги – это природные силы, сотворенные единым богом, а потому нет ничего плохого в обращении к ним в ходе ритуалов, использующих античные орфические гимны и каббалистические божественные имена.

В **1486** году он издал книгу «900 тезисов по диалектике, морали, физике, математике для публичного обсуждения», содержащую суть его мировоззрения. Именно с этой книги и начинается история уже не иудейской, а христианской каббалы. Но публичное обсуждение, упомянутое в названии, стало скорее публичным осуждением – Папа Иннокентий VIII собрал комиссию для проверки соответствия тезисов учению церкви. В тринадцати из них нашли ересь, после чего вся книга была запрещена.

Мирандолла был арестован, провел некоторое время

в тюрьме, откуда вышел благодаря заступничеству Лоренцо Медичи. Он поселился в Флоренции, столице европейского свободомыслия, где и продолжал работу до своей смерти в 1494 году. Эксгумация его тела в 2014 году показала, что он был отравлен мышьяком.

Творец умер, но творение сохранилось. Христианская каббала, несущая в себе саму каббалу, христианство, языческие мотивы и неоплатонизм в едином учении, зажила самостоятельной жизнью. **Иоганн Рейхлин, Христиан Кнорр фон Розенрот, Ян ван Гельмонт, Якоб Бёме** и многие другие теологи, алхимики, оккультисты и философы изучали и совершенствовали христианскую каббалу, ставшую основой очень многого в оккультной традиции.

Древо Жизни, важнейший ее символ, появилось именно в христианской каббале. Первая версия рисунка Древа Жизни – творение **Паоло Ричи**, иудея, принявшего христианство и ставшего христианским каббалистом. Позже Древо ушло в иудейскую каббалу (где до того Сефирот рисовали как спицы в колесе или вложенные друг в друга круги), а Древо современного вида – работа **Афанасия Кирхера**, немецкого монаха-иезуита, ученого и оккультиста 17 века.

На пользу процессу распространения христианской каббалы, и других новых духовно-оккультных движений и учений, пошла Реформация – зарождение протестантизма. Старт ему дал Мартин Лютер, в октябре **1517** года приколовший гвоздями к двери церкви текст «95 тезисов», крити-

кующих католичество, церковную иерархию и продажу индульгенций. В них, конечно, нет ничего оккультного или кабалистического, и ранний протестантизм вовсе не приветствовал оккультные учения. Наоборот, он придал новую, ранее невиданную, силу охоте на ведьм!

Но само выступление против католической монополии на духовность вдохновило многих на поиск иных путей духовной жизни. Католическая церковь перестала казаться единственным возможным вариантом, что открывало дорогу к большему свободомыслию, чем было до Реформации, следы которой можно легко найти в манифестах розенкрейцеров (о них речь еще пойдет).

И все это не оставалось теорией – уже в легендарной «Оккультной философии» **Генриха Корнеллия Агриппы**, изданной в 16 веке и популярной до сих пор, идеи христианской каббалы описаны как часть практической магии, несущей еще и явный след теургии Ямвлиха.

Сам Агриппа прожил своеобразную жизнь, сочетающую жизни юриста, богослова, мага и наемного солдата. Он изучал христианскую каббалу, а его «Оккультная философия» стала обобщением оккультного опыта того времени. Это не оригинальное авторское исследование, а именно компиляция, собрание всего важного в одной книге, что очень удобно. Книга стала главным оккультным трудом на многие века. И не просто очередным гримуаром, излагающим описание чьих-то ритуалов, списки демонов, их печати и прочее,

а именно общим руководством, дающем картину оккультной теории и практики.

Оригинальное название книги – «Три книги оккультной философии», что намекает на именно три книги, написанные Агриппой. Но уже после его смерти другим автором был дописан четвертый том.

В самом начале 19 века подобную работу, но с меньшим успехом, проделал **Френсис Баррет**, автор книги «Маг или Посланник небес. Полная система оккультной философии в трех книгах», во многом пересказывающей трехтомник Агриппы.

В 19 веке, в начале 20, эти оккультно-каббалистические идеи достались **Элифасу Леви**, стоящему у истоков французского оккультизма, и **Ордену Золотой Зари**, развивавшему розенкрейцеровские традиции в Англии. И здесь каббала перестала быть даже христианской, став магической каббалой, частью оккультной традиции, не имеющей связи с конкретной религией.

Енохианские опыты

Маг и духовидец

Шел год **1527** от рождества Христова. Жители Флоренции подняли восстание против Медичи и изгнали их, восстановив республику. Войска короля Карла V захватили и разграбили Рим, вынудив Папу бежать из Ватикана через секретный подземный ход. Швеция приняла новомодную протестантскую веру, отбросив католичество, и начала изымать собственность у католических церквей. В семье английского придворного Роланда Ди родился сын. Сына называли Джоном.

Последнее событие не бросается в глаза на фоне прочих, но оно важно для истории – как для мировой, так и для оккультной. **Джон Ди.** Он говорил на множестве языков, владел множеством наук, славился как великий маг, астролог и собрал в своем доме лучшую библиотеку страны.

Астролог-протестант при дворе королевы-католички Марии I, он попал под суд по обвинению в занятии астрологией и колдовством. По восемнадцати пунктам обвинений его судила Звездная Палата, закрытый суд, учрежденный для расправы над неугодными дворянами, но Ди добился полного оправдания и верно служил королеве до самой ее смерти, от-

крывшей путь для Елизаветы I.

И время Елизаветы – это время расцвета культуры, науки, географических открытий, это время торжества Уильяма Шекспира, Френсиса Бэкона, Джордано Бруно, Френсиса Дрейка. И Джона Ди.

Теперь он знаменитость, великий маг, астролог и ученый муж при королевском дворе. Его научные лекции собирают полные залы, он прокладывает торговые маршруты в Россию, он автор термина «Британия» и идейный вдохновитель будущих колониальных войн.

Но наступает год **1581**. Что-то потустороннее начинает скрестись за стенкой, стучаться и проситься в наш мир. Что-то неведомое, чему нужен проводник, готовый открыть двери и впустить его.

Во всяком случае, именно в этом году Ди сделал запись в своем дневнике, описав шумы, стуки и странный голос, похожий на очень долгий, протяжный крик совы, которые он начал слышать в своей спальне. Не найдя причин шумов, Ди счел их попыткой духов связаться с ним, и попытался установить контакт самым традиционным способом – через скраинг. То есть он сидел и смотрел в кристалл, ожидая, что в нем появятся видения от духов.

Видения так и не появились, так что к делу пришлось подключить того, кто умеет получать видения, духовидца. Это стандартная практика того времени – дуэт из мага и духовидца. Один вызывает духов, второй получает от них послания.

Ди – тот, кто вызывает. Кто станет духовидцем? Первая попытка – Барнабас Сол (иное написание этого имени – Варнава Саул). Сол умел видеть духов и получать видения, но не умел их записывать. В декабре 1581 года он установил контакт с ангелом, которого призывал Ди. Явился дух, назвавшийся ангелом Анаэлем, и показал что-то, что могло бы стать первым видением Енохианской магии, и состояло из букв, предположительно – букв иврита.

Но Сол не смог ни записать их, ни описать, и послание ангелов пропало попусту. Зато он записал другое послание – Анаэль сказал, что скоро придет «тот, кому предназначен камень». Этот камень – это кристалл для ясновидения, то есть скоро к Ди придет тот, кто сможет получить и сохранить видения от ангелов.

8 марта **1582** года знакомый Ди представил ему своего приятеля, Эдварда Талбота. Как оказалось позже, его настоящее имя – **Эдвард Келли**. Он родился почти на 30 лет позже Ди, не был политиком, придворным, не вдохновлял войны и не выбирал даты коронаций, поэтому история не сохранила подробностей его жизни до момента встречи с Джоном Ди. Известно, что он владел несколькими языками, имел проблемы с законом, и изучал алхимию, которой посвятил жизнь.

Но алхимии – дело не простое, требующее больших знаний. Знания таятся в книгах, книги таятся в библиотеках, а самая большая библиотека страны таилась дома у Джона

Ди. Келли нуждался в знаниях, а Ди нуждался в человеке, способном видеть духов, и именно этим талантом Келли был наделен в полной мере. Тот, кому предназначен камень, пришел. Так началась Енохианская магия.

Келли видел в кристалле ангелов, которых призывал Ди, мог подробно описывать видения, записывать послания, рисовать являющиеся ему символы. Ди нашел духовидца своей мечты. И задал вопрос, который волновал его больше всего. И это не философский камень, бессмертие или собственная судьба – это секреты книги «Soyga».

«Aldaria Soyga Vocor» – древняя книга, посвященная магии и полная странных таблиц с буквами. Ди нашел ее, изучал, и получил пророчество, что прочитает книгу, но умрет после этого через три года. Но и тогда не перестал ее изучать! О книге долго знали только из дневников Ди, ее считали потерянной, а то и мифической, пока не нашли прямо в собрании рукописей Британской библиотеки. Там она хранилась веками, подписанная в каталоге не как «Soyga», а как «Aldaria» – по первому имени полного названия.

Именно тайны этой книги и смысл ее таблиц и стали первым, что решил узнать Ди у ангелов. Решил, но не узнал. Явившийся Келли архангел Уриэль сказал, что даже он не в силах прочитать книгу, это по силам только самому архангелу Михаэлю. Он также уверил, что название книги, слово «Soyga», написано на языке бога, ангелов, Адама и Евы. Через несколько лет окажется, что он говорил про енохиан-

ский язык. Хотя Ди и Келли не говорили «енохианский», они говорили «ангельский». Привычное слово «енохианский» – современное, оно появилось в Ордене Золотой Зари.

Опыты с духами продолжались, приходили ангелы и те, кто себя за них выдавал. Келли жаловался на сильные головные боли и приступы беспамятства, которые вызывали ангелы, а ангелы жаловались на Келли, уверяя, что он носит в себе злого духа по имени Белмагель, который мешает работе. По их словам, сердце духовидца не до конца открыто ангелам, а сам он, несмотря на молодость, уже старый грешник, поэтому его преследуют злые духи, искажающие ангельские послания. Но только Ди и Келли, два ума, действующие как один, смогут закончить работу и получить все послания ангелов. Без любого из них ничего не получится.

Год 1582 – это год первого этапа Енохианских работ, и время поучения первых требований, предъявленных ангелами. Для начала, Уриэль предупредил Ди о еще одном злом духе, который жаждет уничтожить его и рассказал о благовании из серы, которое поможет от духа избавиться. Михаэль же потребовал, чтобы холостяк Келли посвятил себя миру, или, говоря проще, женился. Это необходимо для продолжения работы!

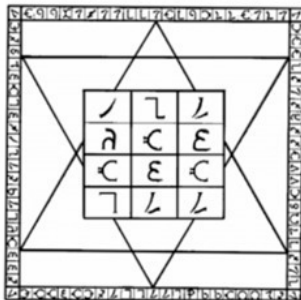
Такое предложение не вызвало никакой радости у Келли, но Ди удалось уговорить напарника согласиться на брак с девятнадцатилетней Джоанной Купер. Брак, заключенный по воле ангелов, но без любви и согласия, не был счастли-

вым, супруги оставались чужими друг другу до самого конца.

Этот приказ вызвал первую размолвку между партнерами, и в мае 1582 Келли отказался от общения с ангелами и уехал навсегда. Но вернулся уже в июне, а с ноября работа продолжилась.

В видениях Келли открылись инструменты, которые требовалось изготовить. Это Семь Знамен Творения (сложные символы планет), ламен, то есть нагрудный символ для ритуалов, золотой перстень с надписью «PELE», популярный и в наши дни. Про перстень ангелы сказали, что именно таким перстнем свои чудеса творил Соломон. Само слово PELE – божественное имя, которое было известно и до Ди, и обычно трактуется как «Творящий чудеса».

Также были изготовлены Священный Стол, служащий алтарем и Печать Бога Истины. Печать – это восковой пентакль в виде набора звезд и многоугольников, заполненных именами ангелов, полученных из таблиц с буквами имен других ангелов, которые нужно читать по особым правилам и в особых направлениях. И это – типичная Енохиана, магия букв и шифров, головоломок и таблиц, где можно отыскать имена, если знать правила.



Печать Бога Истины и рисунок Священного Стола

форма магии планет. Она вполне соответствует всем веяниям 16 века, но облачена в шифры и головоломки.

Оригинальные записи этого периода вошли в рукописи Ди «Трактат о мистической Гептархии» и «Пять книг тайн», которые, вместе с другими документами Ди, хранятся сейчас в Британской библиотеке, как рукописи Sloane 3188, Sloane 3189, Sloane 3191, Sloane 3677. Стол не сохранился, от него остались лишь эскизы, в том числе и сильно искаженные.

Настал год **1583**. Сеансы идут полным ходом, ангелы легко выходят на связь и дают все новые послания. Именно в это время приходят первые видения того, что со временем станет енохианским языком. Ангелы показали Келли странные буквы, ни на что не похожие. Буквы загорались желтым светом, Келли обводил их на бумаге, буквы гасли в видении и оставались на его рисунке. Двадцать одна буква енохианского алфавита была показана и названа ангелами. Пока еще не пришло время использовать буквы, но скоро они сложатся в слова и тексты.

А пока вместо осмысленных текстов ангелы начинают диктовать таблицы, заполненные буквами, подобные таблицам любимой Ди книги «Soyga». Полученный результат, 65 листов с таблицами, заполненными буквами, получил название «Liber Lagaeth» или «Книга Речей Бога».

Ее смысл так и остался неизвестным, но, по утверждению ангелов, это прямая запись слов, которыми Бог сотворил Вселенную. В них заключены истинные имена всего, что есть в мире; они записана сразу на всех языках мира; каждое слово там имеет 49 значений и смыслов. Сведения, связанные с этой книгой, вошли в «Шестую и седьмую книгу тайн» Ди, также хранящуюся сейчас в Лондоне.

В это время на связь с Келли вышла **Мадими**, ангел в образе маленькой девочки. Мадими предупредила об опасности – враги собирают компромат, скоро последуют обвинения в безумии и колдовстве. Нужно срочно покинуть страну и переехать в Польшу. Фактически, это означало полностью посвятить себя Енохианской магии, отбросив все остальное и отказавшись от своего положения в Англии.

Впрочем, свои советы Мадими излагала языком довольно причудливым и метафорическим. Например, она сказала, что ловцы дельфинов не стоят на земле, и нужно стать червем в стог сена – сено не давит на него, но скрывает его ходы. Вероятно, это значило, что нужно приспособиться к ситуации и замаскироваться, действовать тайно, избегая давления.

Еще одна плохая новость пришла от брата Келли, Томаса. Против Келли выдвинуты обвинения, его считают фальшивомонетчиком (частое обвинение в адрес алхимиков, чье золото обычно оказывалось поддельным). К тому же его разговоры с ангелами привели к обвинению в мошенничестве.

Угроза ареста и расправы – это отличный стимул, чтобы отправиться в путешествие вместе с семьями. Дорога от Англии до Польши – это длинный путь для 16 века. Енохианские странники проездом посетили множество городов и стран, едва не утонули вместе с кораблем во время бури, пообщались со многими духами и ангелами. И встретили Рождество в Польше.

Енохианская Европа

Так настал **1584** год. Настало время пика Енохианской работы, время получения самой значимой информации. Старые видения Гептархии отошли на второй план, пришло время Великой Скрижали.

Для начала, ангелы завели речь о таинственных 49 ключах, способных открыть 48 врат к мудрости и пониманию мира. Последние врата навсегда останутся закрытыми для людей. А ключи эти – енохианские Зовы, короткие тексты, написанные на совершенно новом, ранее не виденном, языке – енохианском, языке ангелов.

Зовы, написанные на этом языке и на нем же прочитанные, должны были обладать огромной магической силой. Ангелы не объяснили, какой именно, но решили, что произнесенный не в то время Зов, даже просто вслух продиктованный буква за буквой, может оказать магический эффект и испортить сеанс связи. Поэтому ангелы продиктовали первые Зовы по одной букве задом наперед, чтобы Зов не пришлось произносить вслух.

Но дело шло так медленно, что после четырех Зовов от этой идеи пришлось отказаться, и прочие Зовы диктовались уже без таких сложностей. Именно Зовы и стали источником знаний о словарном запасе енохианского языка – к каждому слову ангелы дали перевод на английский.

И это тексты, часть которых произносится от имени Бога. Часть Зовов описывает творение и устройство мира, часть – его разрушение, а часть просто призывает ангелов. А все вместе они становятся чем-то вроде одного большого магического текста с единым сюжетом. В последнем Зове Бог говорит, что давно пожалел, что создал человека и разочарован во всем.

Зовы полны сложных метафор, вроде «Мох земной», «Столпы гиацинта» или «Маслины с Елеонской Горы», затрагивают существовавшую в то время теорию о множестве небес, расположенных друг над другом, полны отсылки к Библии, особенно к книге Апокалипсиса.

К тому времени Келли окончательно перестал доверять ангелам, считая, что они используют партнеров в своих целях и слишком сильно влияют на их жизни. Они дали много обещаний, но где их выполнение? Где польза, где деньги, где инструкции, как использовать магию, искать клады и получать алхимическое золото? Два года просто потрачено впустую! Келли снова ушел.

Но снова вернулся через несколько дней и занял свое место перед магическим кристаллом.

За Зовами пришло время Эфиров (или Этиров, в другом варианте написания). Ангелы описали 30 Эфиров, 30 духовных миров, окружающих Землю и вложенных один в другой. Каждым эфиром правит ангел, контролирующий какой регион Земли. И маг, общаясь к ангелам Эфиров, сможет управ-

лять тем, что происходит в этих регионах! Если поймет, где какой. Разобраться в этом так и не удалось, поскольку Эфиры были привязаны к весьма неточной географии Птолемея. В наши дни Эфиры используются как духовные миры для астральных путешествий.

Сверх этого ангелы предложили отправиться в Прагу, на встречу с королем Рудольфом II. Прага – самое перспективное место для магии и алхимии, убежище адептов тайных знаний всей Европы. Король Рудольф обожал магию, алхимию, астрологию, не зря Прага до сих пор украшена оккультной символикой. Ему составил гороскоп лично Нострадамус! Казалось бы, это отлично место для двух магов, но распоряжение прибыть в Прагу оказалось с подвохом. Ангелы потребовали явиться к королю вовсе не за покровительством. Ди Келли должны были отчитать Рудольфа за грехи и аморальную жизнь.

Это было исполнено со всеми дипломатическими предосторожностью и максимальной тактичностью, но король все равно приказал изгнать Ди и Келли из королевства. Приказ этот так и не был исполнен, благодаря вмешательству поклонников и покровителей, уже появившихся у этого оккультного дуэта.

День **20 июня 1584** года можно считать днем рождения «той самой» Енохианы. Гептархия, Книга Речей Бога, Эфи-

ры – это все часть ангельской магии. Но именно в этот день началась та Енохиана, которая чаще всего применяется в наши дни, магия, использующая Великую Скрижаль.

r	Z	i	l	a	f	A	y	t	l	p	a	e	T	a	O	A	d	v	p	t	D	n	i	m	
a	r	d	Z	a	i	d	P	a	L	a	m	a	a	b	c	o	r	o	m	e	b	b			
c	Z	o	n	S	a	r	o	Y	a	v	b	x	T	o	g	c	o	n	z	m	a	l	G	m	
T	o	i	T	t	z	o	P	a	c	o	C	a	n	h	o	d	D	i	a	l	e	a	o	c	
S	i	g	a	s	o	m	r	b	z	n	h	r	p	a	t	A	x	i	o	V	s	P	s	N	
f	m	o	n	d	a	T	d	i	a	r	i	P	S	a	a	i	x	a	a	r	V	r	o	i	
o	r	o	i	b	A	h	a	o	z	p	i	m	p	h	a	r	s	l	g	a	i	o	i		
t	N	a	b	r	V	i	x	S	a	s	d	h	M	a	m	g	l	o	i	n	L	i	r	x	
O	i	i	i	t	T	p	a	l	O	a	i		o	l	a	a	D	n	g	a	T	a	p	a	
A	b	a	m	o	o	o	a	C	u	c	a	C	p	a	L	c	o	i	d	x	p	a	c	n	
N	a	o	c	O	T	t	n	p	r	n	T	o	n	d	a	z	N	z	i	V	a	a	s	a	
o	c	a	n	m	a	g	o	t	r	o	i	m	i	i	d	P	o	n	s	d	A	s	p	i	
S	h	i	a	l	r	a	p	m	z	o	x	a	x	r	i	n	h	t	a	r	n	d	i	L	
m	o	t	i	b		a	T	n	a	n		n	a	n	T	a		b	i	t	o	m			
b	O	a	Z	a	R	o	p	h	a	R	a	a	d	o	n	p	a	T	d	a	n	V	a	a	
u	N	n	a	X	o	P	S	o	n	d	n		o	l	o	a	G	e	o	o	b	a	u	a	
a	i	g	r	a	n	o	o	m	a	g	g	m	O	P	a	m	n	o	V	G	m	d	n	m	
o	r	p	m	n	i	n	g	b	e	a	l	o	a	p	l	s	T	e	d	e	c	a	o	p	
r	s	O	n	i	z	i	r	l	e	m	V	C	s	c	m	i	o	o	n	A	m	l	o	x	
i	z	i	n	r	C	z	i	a	M	h	L	h	V	a	r	s	G	d	L	b	r	i	a	p	
M	O	r	d	i	a	l	h	C	t	G	a		o	i	P	t	e	a	a	p	D	o	c	e	
R	c	a	n	c	h	i	a	s	o	m	t	p	p	s	u	a	c	N	r	Z	i	r	Z	a	
A	r	b	i	z	m	i	i	l	p	i	z		S	i	o	d	a	o	i	n	r	z	f	m	
O	p	a	n	a	l	a	m	S	m	a	P	r	d	a	l	t	T	d	n	a	d	i	r	e	
d	O	l	o	P	i	n	i	a	n	b	a		a	d	i	x	o	m	o	n	s	i	o	s	p
r	x	p	a	o	c	s	i	z	i	x	p	x	O	o	D	P	z	i	A	p	a	n	l	i	
a	x	t	i	r	V	a	s	t	r	i	m	e	r	g	o	a	n	n	q	A	C	r	a	r	

Великая Скрижаль

20 июня Келли получил Видение Сторожевых Башен – первое из тех, которые приведут к появлению Скрижали. И именно Скрижаль станет основным инструментом Енохи-

анской магии в наши дни. Сама скрижаль – это еще одна таблица с буквами, в которых можно найти имена иерархий ангелов. Эти ангелы могут быть призваны с помощью Зовов и использованы для различных целей мага.

Вместе с новыми видениями ангелы передали Келли очередную порцию обещаний, согласно которым Ди обретет сокровища, сможет подчинять себе принцев и ниспровергать целые страны во славу божью. Но не сразу, а после того, как прикоснется к небесам, когда придет время, и когда на то будет воля Бога, о чем будет сообщено дополнительно.

Ди и Келли ссорились все чаще. Жена Ди жаловалась на нужду, вынуждена была заложить драгоценности и даже распродать часть своей одежды. Но работа продолжалась, слава енохианского дуэта росла, а история о двух протестантах, которые говорят от имени ангелов, дошла до Ватикана.

Ди сглаживал углы, пытаясь избежать прямого противоречия с католической церковью, но Келли оказался куда менее сдержан. Он открыто рассуждал о грядущих переменах, о том, как все изменится, когда ангелы полностью раскроют свою волю, как изменится церковь. Это похоже на ересь!

И Рим потребовал приехать и лично доказать благочестие, показать ангелов и привести свидетельства того, что все разговоры с ними подлинные. Доказать, что это не демоны, и что слова ангелов полностью соответствуют учению католической церкви. Поездка в Рим не состоялась, так что в мае **1586** года Папа Сикст V приказал изгнать магов с тер-

ритории католической Европы.

Ди и Келли покинули Прагу, но не покинули Европу и нашли приют в Германии, под покровительством Вильгельма фон Розенберга, одно из самых влиятельных аристократов Чехии, претендовавшего на трон Польши. Постепенно волнения улеглись и к августу они вернулись в Прагу. Это вызвало краткое оживление, Ди собрал новую лабораторию, со Священным Столом и прочими инструментами, начал делать записи в почти уже совсем заброшенных дневниках и провел новые сеансы.

И получил приглашение, от царя всея Руси и великого князя московского **Федора I Иоанновича**, послы которого пригласили Ди в Россию. Ему сулили большие деньги, но Ди отказался от приглашения. Келли в Россию не приглашали, и Ди не смог бы говорить с ангелами без него.

Но и в Чехии беседы почти прекратились. Келли все больше времени проводил отдельно от Ди. Он вернулся к алхимическим опытам, много путешествовал между Чехией и Польшей, и даже провел демонстрацию получения унции золота из ртути, что сильно укрепило его авторитет, в том числе в глазах Ди. Это напомнило миру, что Эдвард Келли – известный алхимик, прежде всего, и только в последние годы он временно стал духовидцем Джона Ди.

Он все больше отдалялся от Ди, уходя в алхимическую карьеру. Общение продолжалось, но письма партнеры друг другу писали куда чаще, чем виделись лично. Ди попытался

использовать в роли духовидца своего сына Артура, но ничего не вышло. Два ума, работающие как один – и без любого из них ничего не получится!

Отдельные сеансы с Келли продолжались, хотя и не приносили ничего значительного, вплоть до **1587** года. В этом году Мадими отдала самый неслыханный, крамольный (и последний) приказ.

Она пришла в видении, и начинала раздеваться. Ди, считая это греховным, потребовал прекратить ангельский стриптиз, но Мадими ответила, что обнажение – вовсе не грех. Грех – это то, что нарушает заповеди Бога. А нагота и сексуальность их не нарушают, потому что заповедей больше нет!

Отныне наступает новое время, в котором упраздняются старые понятия греха и праведности, то, чтобы запретным, отныне будет разрешено. А чтобы прочувствовать приход нового мира, без грехов и заповедей Ди и Келли должны обменяться женами! Точнее, жить вчетвером – как сказала Мадими про их жен: «Владейте ими вместе».

Ди сумел убедить всех согласиться и на это, но долго договор не продержался. Первым не выдержал Келли, которому ангелы навязали сначала жену, а теперь уже двух жен. И Келли снова ушел, и на сей раз уже действительно навсегда. Ди переживал расставание, до конца считал Келли своим близким другом и продолжал следить за его судьбой.

На этом их совместная работа закончилась – но не закон-

чилась история Енохианы и истории о Енохиане.

Жизнь после конца

В **1588** году Ди вернулся в Англию и обнаружил, что его дом взломан, разграблен, многие книги из библиотеки пропали, а все должности и места при дворе заняты другими людьми. Ему пришлось заложить дом, а уцелевшие книги из библиотеки выставить на продажу, чтобы заработать на жизнь.

В это время Испания пошла войной на Англию, отправив в бой легендарную Непобедимую Армаду, мощный флот военных кораблей, не знавший себе равных по силе. Королева Елизавета обратилась за помощью к своему любимому астрологу, советнику и вдохновителю, и Ди дал странный совет – не сражаться. Пустить все на самотек и ждать, не мешая испанцам приближаться к английским берегам. Ди уверяет королеву, что войну за нее выиграет сама природа – начнется буря и потопит корабли испанцев.

Совет странный, но Елизавета последовала ему, английский флот не вышел в море. На море действительно начался сильный шторм, который длился несколько дней. Непобедимая Армада испанцев теряла корабль за кораблем и была вынуждена отступить. По дороге домой многие выжившие моряки умерли от голода, и с испанским флотом было покончено. Англия теперь оказалась обладательницей самого сильного флота в мире, и могла начать завоевания. Мечты Ди

о Британской Империи, подчиняющей себе мир и восстанавливающий древний Альбион, которым правил когда-то сам король Артур, начали сбываться.

Слава вернулась к нему, о нем снова заговорили, а Шекспир даже использовал его как прототип для своего персонажа, мага Просперо, умеющего вызывать бури. Но слава переменчива и непостоянна. Внезапный, но единичный, успех так и не изменил ничего принципиально.

Много лет назад ангелы обещали великие откровения, открывающие все тайны, которые будут даны в **1600** году. Этот год настал, но ничего не произошло. Разочарованный Ди сжег часть своих записей, и кто знает, сколько всего потеряла в тот день Енохианская магия.

В **1603** Елизавета умерла. Место королевы, терпимой к иным верам, взглядам и даже к магии, занял король Джеймс I, принципиальный борец с колдовством, написавший собственную книгу об охоте на ведьм, что не улучшило шансы знаменитого мага Джона Ди встать на ноги. Ди переехал в пригород Лондона, под опеку дочери, и пытался снова вернуться к любимому делу с новым духовидцем Бартоломью Хикманом. С ним Ди работал до самой смерти, но без особых успехов.

Чума **1605** года пронеслась по Англии, убив жену Ди, которая вернулась домой вместе с мужем. Если бы Ди и Келли исполнили договор с ангелами и продолжили совместную жизнь в Европе, чума прошла бы стороной, и жена Ди не по-

гибла бы.

В **1609** году не стало и самого Дона Ди. На церкви, рядом с которой он был похоронен, осталось мемориальная доска в его честь, но никаких следов самой могилы не сохранилось

Путь Эдварда Келли после Енохианы оказался куда более успешным, блистательным и коротким. В первую очередь он был алхимиком, он начал с алхимии, он имел славу и репутацию алхимика, обладал познаниями и навыками в этом сложном искусстве. И вернулся к алхимии еще до того, как расстался с Ди.

Он продолжил жизнь в Европе. В качестве алхимика его приняли ко двору короля Рудольфа. Келли продолжил общение с Розенбергом и переехал в город Мост, где его брат Томас к тому времени женился на племяннице главы города.

Очень быстро Келли сделал карьеру, получил титул барона и состояние, стал владельцем нескольких поместий и собственных серебряных рудников. В **1590** году он издал книгу «Камень философов», посвященную алхимии, а чуть позже еще одну знаменитую алхимическую книгу «Театр земной астрономии».

Про него рассказывают легенды. О слитках золота, которые валялись на полу. О том, как он превратил голову младенца в ослиную (дом в Праге, где была лаборатория Келли,

до сих пор называют «Домом осла в колыбели»).

Сохранилось письмо Елизаветы, отправленное в **1591** году Эдварду Дайеру, близкому другу Джона Ди, крестному отцу Артура Ди и секретному агенту королевы в Европе. В письме королева приказывала использовать любые средства, чтобы убедить сэра Эдварда Келли вернуться в Англию и отплатить своей стране за образование, которое он получил на английской земле. Это значило, что Келли нужно вернуть в Англию и заставить пополнить королевскую казну искусственным золотом. Или хотя бы убедить его выслать королеве достаточно золота, чтобы покрыть все ее расходы на войну с Испанией.

И это значит, что придворный алхимик Рудольфа II теоретически имел шансы переметнуться на сторону Англии, чего король допустить не мог. И уже в мае 1591 года дом Келли подвергли обыску, прислугу арестовали, а сам Келли ушел в бега, пытаясь добраться до Розенберга и найти у него защиту. В бегах Келли провел три дня, был схвачен и брошен в тюрьму на два года.

Хотя точная причина ареста так и осталась неизвестной. Ходили слухи, что Келли задолжал много денег торговцам драгоценностями; или что он приготовил для короля эликсир, который оказался не целебным, и ядовитым. С этого момента история жизни Келли – это слухи и предположения.

В **1593** году он вышел на свободу и отправил письмо Ди, в котором передал ему королевское приглашение вернуть-

ся в Прагу. Никто не знает наверняка, что случилось дальше, но в **1595** Эдвард Келли снова арестовали. По самой популярной версии дальнейшего развития событий, он пытался сбежать из тюрьмы, спустившись по веревке со стены, но упал и разбился, однако это лишь одна версия из многих. В дневнике Ди есть запись об убийстве Келли в ноябре 1595, но есть и свидетельства того, что он был жив несколько лет спустя.

О Келли напишут книги, одни будут считать его великим алхимиком и духовидцем, другие – великим мошенником, королем обмана. **Алистер Кроули** внесет его имя в список величайших духовных мастеров и учителей человечества, а себя объявит его инкарнацией, тем, кем сам Кроули был в позапрошлой жизни, 300 лет назад.

Наследие и наследники

Сын Джона Ди, **Артур Ди**, продолжил оккультную работу, но уже в области алхимии и медицины, в чем весьма преуспел, став королевским врачом и алхимиком. Как и отец, он получил приглашение переехать в Россию, которое принял, и стал придворным медиком царя Михаила Федоровича, получив дом, довольствие и огромное жалование. Он провел в России четырнадцать лет, живя под именем **Артемий Иванович Дий**, занимаясь медициной и алхимией. В России он написал собственные прославленные трактаты по алхимии.

Но он не унаследовал документы отца, которые тот предпочел спрятать, причем в разных местах. Мы не можем точно судить, сколько тайников было у Ди, но найти удалось два.

Примерно через десять лет после смерти Ди антиквар **Роберт Брюс Коттон**, коллекционер рукописей, получил права на землю вокруг его дома и занялся раскопками, в надежде обнаружить что-то ценное, припрятанное Ди.

Надежда оправдалась, Коттон действительно откопал дневники Ди, сумевшие пережить годы, проведенные в земле. Помимо рукописей Коттон заполучил основные рабочие инструменты Ди, его Стол, кристалл для ясновидения и Печать Бога Истины. От Коттона вся эта коллекция перешла к его сыну, а от того – к **Мерику Касабону**.

Касабон не был ни магом, ни антикваром, зато был протестантом консервативных взглядов и верил в абсолютную достоверность и буквальность всех историй о колдунах, продающих души Дьяволу. Историю Ди Касабон использовал как пример коварства духов. В **1659** году он издал книгу «Истинное и правдивое сообщение о том, что происходило на протяжении многих лет между доктором Ди и некоторыми духами».

Большая часть книги заняли дневники Ди и описание его опытов, но Касабон использовал их, чтобы показать опасность дьявольских искушений. По его мнению, Джон Ди, праведный и добропорядочный человек, был сбит с пути некромантом и колдуном Эдвардом Келли, а затем стал жертвой злых духов, который приходили к нему, выдавая себя за ангелов, и погубили его своей ложью.

Книга преследовала две цели, и достигла двух результатов. Цели книги, это: 1 – критика магии, демонстрация того, насколько она богопротивна и как легко человек становится жертвой вездесущих демонов, выдающих себе даже за ангелов; 2 – критика уже наметившегося атеизма, отрицания религии и рационального подхода к изучению мира.

Касабон считал, что дневники Ди однозначно доказывают, что на свете точно есть Бог, духи и демоны, и никто не сможет остаться неверующим, если изучит их.

Результатами работы Касабона стали: 1 – недоверчивое отношение общественности к Ди и Келли, которых мно-

гие стали считать мошенниками; 2 – сохранение материалов Енохианской магии для потомков.

Иронично, что тот, кто пытался отговорить людей от Енохианской магии, собрал в своей книге все, что тогда было о ней известно. Так «Истинное сообщение» стало первым исследованием Енохианы, из которого энтузиасты магии брали информацию для собственных экспериментов. Книга, направленная против магии, стала руководством по магии.

Чуть позже «Истинного Сообщения» появляется «Руководство по ангельской магии» или «Рукопись Радда», написанная на основе материалов Касабона, и включающая рисунок Священного Стола, енохианский алфавит, Семь Знамен Творения, Печать Бога Истины и другие сведения по Енохиане. Рукопись названа в честь Томаса Радда, оккультиста, математика и инженера. Говорили, что Артур Ди сохранил некие записи и передал их Радду, но Артур жил в России, а все, что есть в рукописи, можно было взять из книги Касабона.

Помимо «Руководства» есть и другие документы, в которых упоминается Енохианская магия, ее ангелы, а также демон Коронзом, которого в это время начинают называть **Хоронзоном**. Этого демона еще вспомним.

И все это – на основании исключительно личных дневников Ди, то есть половины его наследия. Вторая половина оставалась спрятанной и не попала в руки Касабона. Это книги, в которых Ди систематизировал и последовательно

описал самое главное. Их он спрятал в тайнике, сделанном в дне сундука, в котором хранил свои вещи. Тайник удался на славу, много лет никто и не подозревал, что в сундуке есть что-то, кроме самого сундука.

Сундук был выставлен на продажу вместе с другими вещами Ди, сменил нескольких владельцев, как простой предмет мебели, и приглянулся некоему мистеру Джонсу, кондитеру, у которого стоял несколько лет, пока не возникла надобность его передвинуть. Перетаскивая сундук, Джонс обратил внимание, что внутри пустого сундука что-то стучит. Он заинтересовался источником шума, тщательно исследовал сундук и обнаружил двойное дно, в котором лежала пачка рукописей – тексты енохианских Зовов, материалы по Гептархии, рукопись «Книга знаний, помощи и земных побед», посвященная Эфирам.

Но рукописи остались лежать без дела, а часть из них были использованы в качестве бумаги для выпечки, чтобы подстилать формы при выпекании пирогов. Остатки документов хранились до большого пожара, охватившего Лондон. Спасая имущество от огня, жена Джонса спасла, в том числе, и записи Ди. Она сохранила их, овдовела, снова вышла замуж и передала бумаги мужу, а тот, сумев оценить их важность, продал записи антиквару Элиасу Эшмолу.

Эшмол был не только антикваром, но еще и астрологом, алхимиком, масоном, интересовался магией и розенкрейцерством. Усилиями Эшмола документы были расшифрова-

ны, сохранены и далее перешли во владение коллекционера **Ганса Слоуна**.

Коллекция Слоуна, в свою очередь, легла в основу собрания рукописей Британского музея. Рукописи Ди не просто попали в Британский музей – рукописи Ди стали одной из причин, по которой вообще был организован Британский музей!

Так часть документов Ди попала в книгу Касабона, часть поступила в музей, и назрел момент для тех, кто все это найдет, изучит, применит на практике и соединит Енохиану со всем остальным оккультным знанием. И Енохианскую магию взял на вооружение **Орден Золотой Зари**. О самом Ордене состоится подробный разговор, а пока скажу, что это уже конец 19 века, и для Золотой Зари Енохианская магия стала не просто частью магических практик Ордена, а важнейшим элементом, проходящим через все учение и ритуалы.

Адепты Зари вплели ее во многие свои церемонии и добавили свои ритуальные методы в Енохиану, соединив ее с ритуалами пентаграммы (призыв сил стихий) и гексаграммы (призыв сил планет), с системой астральных путешествий, с картами Таро, с египетскими богами. Они разработали правила чтения енохианского языка, и имен ангелов, порой со-

стоящих из одних согласных букв. В Заре возникли уникальные Енохианские шахматы – игра на основе шахмат и Енохианской магии, служивавшая не для развлечения, а для предсказания будущего, практически потеряна после распада Зари. В Заре Эфиры стали восприниматься как миры, в которые можно путешествовать астрально. В заре разработаны правила использования Зовов для призыва различных сил и обращения к разным ангелам.

И все это далеко уходит от того, что было описано в рукописях Джона Ди. Но адептов Золотой Зари интересовала не оригинальность системы, а ее практичность, и критерий правильности был только один – достигнутый успех.

Так что они свободно отбрасывали ангелов, без которых можно обойтись, создавали новые правила и экспериментировали, не повторяя работу Ди и Келли, а создавая на ее основе свою систему магии. В этом они весьма преуспели, Енохиана действительно стала полноценной системой практической магии, основанной на Великой Скрижали и видениях ангелов. Именно эта Енохиана широко известна в наши дни.

Отдельно от Золотой Зари и всех, кто с ней был связан, свой путь в Енохиану проложил **Орден Aurum Solis**, то есть Орден Золотого Солнца, возникший в **1897** году и действующий до сих пор. Он основывается на соединении западной магии с традициями мистицизма Древней Греции и Египта времен примерно 3 века до нашей эры. Не забыты каббала, астрология, Таро, астрал и Енохиана.

Их система работы с Енохианой во многом схожа с методами Золотой Зари, но важная и уникальная составляющая енохианской работы *Augum Solis* – это связь Эфиров и регионов мест на Земле. Эфирами правят ангелы, и еще у Джона Ди каждый ангел считался привязанным к какому-то региону Земли, делами которого можно управлять через этого ангела. Но разобраться, к какому ангелу какое место приписано, тогда так и не удалось.

Орден *Augum Solis* занимался изучением управителей Эфиров и стремился к точной привязке ангелов к местности, чтобы получить возможность использовать их в ритуалах. Итогом работы стало описание магических сил этих ангелов, их внешности и возможностей. Один поможет в сложных астрологических расчетах, другой может защитить от оружия, кто-то помогает в добрых анонимных делах, а кто-то в некромантии.

Еще одна небольшая группа, практикующая Енохиану – **Орден Кубического Камня**, действующий, но не принимающий новых участников. Орден считал систему Золотой Зари неточной, а в вопросах Енохианской магии ориентировался на оригиналы работ Ди. При этом в немногочисленных описаниях ритуалов Ордена явно прослеживается влияние именно современной Енохианы образца Золотой Зари, а также упоминаются церемонии, разработанные Алистером Кроули.

По сути, Орден просто использовал самые разные источ-

ники, слепо их не принимая, но и не отбрасывая, и строил собственную систему, с упором на чистую практику, в которой важен только достигнутый результат.

Среди прочего, Орден пытался использовать на практике Гептархию. Адепты отнеслись к делу очень ответственно, изготовили Стол, Печать, все прочие инструменты, и даже арендован дом, расположенный рядом с местом, где работали Ди и Келли, получая видения Гептархии.

Но Гептархия, во всяком случае, в руках адептов Кубического Камня, не принесла желаемых результатов. Это не пошло на пользу Ордену, сосредоточенному именно на практике и результатах. Его покинули ключевые участники, а сам Орден превратился в закрытую группу, не разглашающую результаты своих исследований и ритуалов.

Отдельный вопрос – это использование енохианских Зовов **Церковью Сатаны**. В сатанинские ритуалы Зовы вставил **Антон Шандор Лавей**, основатель Церкви. Зовы, читаемые на енохианском, эффектно звучат, и придают драматизм и театральность церемониям.

Еще самим Ди ко всем Зовам дан их точный подстрочный перевод на английский, отлично сохранившийся в его рукописях. Енохианское слово «IAIDA» обозначает единого бога, от имени которого произносятся Зовы, рассказывающие, как он сотворил мир и как им будет повержен дракон – Сатана.

А Лавей просто поменял оригинальное енохианское

IAIDA на не енохианское Satan (хотя, при желании, в самих Зовах можно было найти подходящее енохианское слово), и объявил, что это заклинания, обращенные к Сатане. А сами Зовы, по утверждению Лавея, служат для разжигания похоти, гнева, предсказывают эпоху правления Дьявол, а текст со словами: «Я слуга бога вашего, истинный почитатель Всевышнего», теперь надо переводить как: «Я истинный почитатель высочайшего и несравненного Короля Ада!».

Слова другого Зова: «сделай меня бурлящей силой, я – Тот, кто живет вечно!» он превратил в: «Я принадлежу Ему, живущему вечно!».

Слова «маслины с Елеонской горы» (это библейская метафора, обозначающая праведных христиан) превратились в «саженцы глупости» и так далее. Это искажение Зовов, не имеющее никакого уже отношения в Енохиане.

Чуть лучше обстоят дела с Енохианой в **Храме Сета**, организации отколовшейся от Церкви Сатаны. Храм был основан **Майклом Аквино**, покинувшим Церковь Сатаны из-за расхождения во взглядах во взглядах на магию и оккультизм. Сам Майкл Аквино – американский офицер, проходивший службу в подразделении Сил Специальных Операций, американской спецслужбе, занимающейся разведкой, диверсиями, а также психологической обработкой, пропагандой и дезинформацией.

В своей енохианской работе он сосредоточился на астральных путешествиях в Эфиры, и, по его словам, в пер-

вом же путешествии встретил **Тайных Вождей**. Так называют гипотетических высших адептов, тайно управляющих духовной эволюцией человечества, этот термин еще не раз встретится.

Многие прославленные маги искали встречи с ними, заявляли о контактах и передавали послания от их имени. Но с Аквино все вышло иначе – встреченные им Тайные Вожди сказали, что в духовных мирах сатанистам не место, и не пустили его дальше в Эфиры.

Но после этих экспериментов Аквино начал астрально получать некие тексты, которые записывал под диктовку духов, по несколько часов каждую ночь. Тексты позже стали основным документом Храма Сета.

Аквино счел, что Енохианские Зовы намного старше, чем работы Ди и Келли, существовали задолго до их рождения и подготовил свои собственные пересказы текстов Зовов, которые теперь используются Храмом Сета.

Роза на груди креста

Как часто бывает, у розенкрейцеров двойная история. Одна их история – достоверная, вторая – мифологическая. История достоверная ведет свой отсчет от первого документа, в котором рассказывается о розенкрейцерах. История легендарная – от событий, в этом документе описываемых.

В легендарной истории сами розенкрейцеры могут вспомнить учение Иохима Флорского, который говорил о трех эпохах жизни человечества – эпохе Отца (до Иисуса), эпохе Сына (наша эра) и эпохе Святого Духа. Эпоха Духа, по его мнению, должна была наступить где-то после 13 века, как царство просвещения и любви.

Эта третья эпоха, очевидно, так и не настала, но порой говорят, что он предсказывал розенкрейцеров, которые принесли просвещение. Флорский говорил, что появится некий Орден, который будет проповедовать Евангелие, бескорыстно и вне рамок традиционных христианских церквей, принесет свет братской любви и веры всему миру. И это на самом деле похоже на идеи розенкрейцеров.

Предсказание появления розенкрейцеров находят и у Нострадамуса, в его словах, записанных за 60 лет до розенкрейцеров:

«Появится новая школа философов,

Презирующих смерть, золото, почести и богатства,

Они будут подле гор Германии,

И будет множество тех, кто поддержит их и последует за ними».

Розенкрейцеры появились в Германии, они (хотя бы в теории и на уровне легенд) настаивали на бескорыстии и отказе от поиска выгод в духовном развитии, и многие последовали за ними. Порой тут видят или пророчество об их явлении, или указание, что розенкрейцеры существовали уже в то время, а Нострадамус был в курсе их планов.

Но достоверное начало – **1614** год. Он не был мирным и спокойным. Близится Тридцатилетняя война, мятежный торговец пряниками Винценц Феттмильх организует бунты и погромы во Франкфурте, католики и протестанты враждуют друг с другом. Не это ли подходящий момент, чтобы призвать Европу к миру, единству и братству? Это призыв изменит ход оккультной истории запада и сделает Германию центром второго, германского, оккультного возрождения Европы, повлияв на судьбы очень многих людей.

Хотя началось все очень просто и незатейливо, с публикации нескольких текстов, изданных в Германии в 1614 -1616 годах. Если судить с точки зрения сухой истории, то именно эти тексты положили начало братству розенкрейцеров. А если верить легендам, то этими текстами великое древнее братство открыто заявило о себе. Заявило, опубликовав свои манифесты.

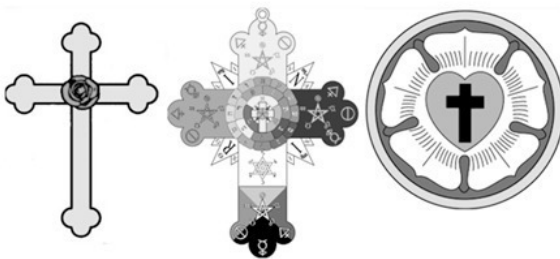
И первый среди них, тот, с которого все началось – «Fama

Fratemitatis», изданный в 1614 году крупным немецким издателем Вильгельмом Весселом. Название на латыни означает «Откровения Братства», а полное название: «Всеобъемлющая и всеобщая реформация всего обширного мира, вкупе с Fama Fraternitatis („Откровение Братства“) Высококочтимого Ордена Розового Креста, составленный для уведомления всех ученых мужей и государей Европы».

Это буквальное объявление миру о том, что в этом мире существует древнее братство мудрых адептов, называющих себя розенкрейцерами. Слово «розенкрейцеры» происходит от слов «роза» и «крест», это последователи Ордена Розы и Креста, или розового креста.

Крест – это распятие, а роза – воплощение жизни, цветок, распутившийся на кресте. Их соединение воплощает торжество жизни над смертью, перерождение в смерти и самопожертвовании, соединение человека, готового принести себя в жертву, с богом. Это может быть буквальное изображение розы на распятии или условное, в виде круга, нарисованного поверх креста, или сложный набор символов, которым крест стал в Ордене Золотой Зари.

Само сочетание распятия и розы появился не в этом манифесте, к 1614 году его уже использовали, и Мартин Лютер сделал своей личной печатью «Розу Лютера» – цветок, внутри которого сердце и крест.



Варианты Розового Креста и Роза Лютера

Манифест обращался ко всем вождям, племенам и учёным Европы, и был написан от имени неких таинственных адептов, на которых Господь излил мудрость, великую, но не пригодную для мира, где свирепствуют «насмешки, поругания и издевательства», а «яркому Свету Откровений противопоставляют Папу, Аристотеля и Галена». Мудрость европейцев заостенела, отстаёт от мудрости арабов и африканцев, каждый мудрец Германии только и думает, что о своей выгоде, а вовсе не о благе мира. Поэтому знание оставалось скрытым и оберегалось от непосвященных.

У истоков же этого знания стоит некий Брат Р.С., Брат **Христиан Розенкрейц**, вымышленный человек из 14 века, который много странствовал, изучал каббалу, магию и прочие тайные знания, и создал общество розенкрейцеров. Его ученики разошлись по миру, чтобы хранить мудрость в тайне и жить, следуя одному закону – помогать всем нуждаю-

щимся и не брать за это денег.

Христиан Розенкрейц умер в возрасте 106 лет и был похоронен в гробнице прямо в здании, служившем братству убежищем. Она была забыта и замурована, а через 120 лет, во время ремонта, кто-то выдернул из стены большой медный гвоздь, и тогда рухнули стены, и открылась дверь с надписью: «Через 120 лет я восстану!». И за дверью нашелся склеп, освящаемый не Солнцем, а силой магии, светом, идущим из могилы. И это значило, что прошла пора розенкрейцерам заявить о себе открыто.

Такова легенда розенкрейцеров, а сюжет проникновения в гробницу Розенкрейца для получения тайных знаний, обыгрывался в посвятительных ритуалах магами следующих веков.

Помним, однако, что Брат R.C. – это именно легенда. Возможные (только возможные!) авторы текста первого манифеста – участники Тюбингенской группы, общества, включавшего три десятка студентов и преподавателей Тюбингенского университета, открытого в Германии еще в 15 веке и работающего до сих пор. Члены группы изучали астрологию, алхимию, христианскую каббалу, мистицизм, поддерживали протестантскую реформацию. Возможно, именно они и написали этот манифест.

Так это или документы опубликовали члены какой-то группы, действительно называющей себя Братством Розы и Креста, не так и важно. Важно, что люди поверили в исто-

рию розенкрейцеров, и начало было положено. Не важно, существовали ли братство до того, как были написаны манифесты, важно, что оно существовало после них. Вдохновленные этой историей люди принялись искать тайные братства и организовывать их. Розенкрейцерство постепенно стало собранием и хранилищем оккультных знаний, которые туда принесли отовсюду.

Манифесты возбудили интерес к магии, алхимии, астрологии, ко всему оккультному. Множество книг было написано и в поддержку розенкрейцеров и против них. Артур Ди застал появление розенкрейцеров и стал одним из тех, кто первым горячо приветствовал их появление.

В 1757 году алхимик и масон **Герман Фиктульд** воплотил слова манифестов в жизнь, и на свет появился **Орден Золотого и Розового Креста**, теперь уже вполне реальная организация розенкрейцеров Германии.

За спиной Фиктульда стояли те, чьи идеи он изучал и продолжал: алхимик 17 века **Роберт Фладд**, один из первых людей, поддержавших розенкрейцерство; **Христиан Кнорр фон Розенрот**, алхимик и христианский каббалист; **Якобы Бёме**, теолог, мистик, философ. Алхимия, каббала и христианская мистика стали частью учения нового Ордена.

И, как водится, Орден открылся сразу с легендой, соглас-

но которой он наследник более старого Ордена Золотого Руна, действовавшего с 15 века, а сама история розенкрейцеров тянется в Древний Египет. И истинный основатель Ордена – египетский жрец Ормус, который жил в Александрии и лично знал апостола Марка.

Орден предлагал посвящения в десять степеней:

Ученик или Ревнитель,

Теоретик,

Практик,

Философ,

Младший Адепт,

Старший Адепт,

Свободный Адепт,

Магистр,

Маг,

Верховный Маг.

Эту систему потом использовали и многие другие общества. Позже к ним был добавлен особый подготовительный этап, Теоретический Градус Соломоновых Наук, предполагающий предварительную подготовку для желающих вступить в Орден. Он включал базовые теоретические сведения о магии, алхимии и философии розенкрейцеров.

Розенкрейцеры посвящали себя скорее знанию, философии, теологии, христианству, чем ритуалам. Магические практики, общение с духами, ритуалы, включенные в систему Ордена, относились к высоким степеням посвящения, но-

вички лишь изучали теоретические аспекты системы. Зато высшие степени воспринимались как нечто богоподобное, как уровень духовного развития, при котором человек способен буквально творить миры и менять реальность.

Провозглашалась и важная роль алхимии, создания философского камня, получения алхимического золота. Алхимию тут делили на практическую и духовную, и до того, как заняться практической адепту предстояло пройти путь духовной – покаяться, очиститься от грехов и открыться Святому Духу. Лишь после этого его лабораторные эксперименты начнут приносить результаты.

В первом манифесте рассказывалось, что розенкрейцеры странствовали по миру, лечили людей и не брали с них денег, и это было их единственным законом – помогать людям без всякой корысти. А вот участие в новом Ордене уже оплачивалось, что делало его не дешевым удовольствием, доступным только для состоятельных людей. К тому же в розенкрейцеры этого Ордена принимались только масоны, с хорошей репутацией и достигнувшие определенных степеней посвящения (о масонах речь скоро пойдет).

Орден обрел популярность среди политиков и государственный мужей Германии, родины движения розенкрейцеров. Одним из посвященных оказался прусский принц, будущий король **Фридрих Вильгельм II**, посвященный под именем Ормус, взятым в честь того самого легендарного египетского жреца. Некоторые участники Ордена сделали

неплохую политическую карьеру, достигнув министерских постов, а сам Орден получил поддержку со стороны короны, что сказалось на нем самым благим образом.

Орден успешно продержался около 30 лет, пока не объявил, что уходит в период молчания – время, когда не набираются новые участники группы и прекращаются все посвящения. Этот Орден умолк навеки, из периода молчания не вышел, уже не вернув себе былого величия. Но начало было положено. Движение розенкрейцеров охватило мир.

В один год с принцем Вильгельмом в Орден вступил **Иван Григорьевич Шварц** (он же Иоганн Георг Шварц), переехавший в Россию уроженец Трансильвании, розенкрейцер и масон. Он еще сыграет свою роль в масонской истории России, а пока важно, что в **1782** году, возвращаясь с большого конгресса масонов проходившего в Европе, он привез в Россию учение Ордена и Теоретический Градус Соломоновых Наук, став главой российских розенкрейцеров.

Как и их собратья в других странах, русские розенкрейцеры активно предавались алхимическим изысканиям, и уже через несколько лет после открытия Ордена в России алхимик, масон и розенкрейцер **Алексей Михайлович Кутузов** был командирован в Германию, для обучения, которое можно назвать курсами повышения квалификации. Пред-

полагалось, что он изучит высшие розенкрейцерские степени, пройдет углубленное обучение практической алхимии, и станет новым главой русских розенкрейцеров.

В середине **1791** года он написал письмо домой и сообщил, что остается в Европе на три года, поэтому ему нужны деньги на жизнь, обучение и покупку лабораторного оборудования. Он приступил к лабораторным опытам и в новых письмах рассказывал, что видел превращение Сатурна в Луну (то есть свинца в серебро), и научился готовить алхимические лекарства, образцы которых выслал в Россию.

Но за годы его обучения императрица **Екатерина II** успела увидеть в русских масонах угрозу в виде свободомыслия и обширных связей с иностранцами. Начались гонения на масонов, а заодно и розенкрейцеров, финансовые поступления прекратились, Кутузов застрял в Европе без денег, увяз в огромных долгах и умер в тюрьме.

А вот само русское розенкрейцерство (как и масонство) устояло, и успешно существовало до начала 20 века, когда конец ему положила революция.

А в мире розенкрейцеры продолжали множиться и смешиваться с масонами, до полной потери различий между ними. Масон и розенкрейцер, отставной участник Ордена Золотого и Розового креста **Ганс Генрих фон Эккер** органи-

зовал свой собственный **Орден рыцарей и братьев святого Иоанна Евангелиста из Азии в Европе** или просто **Орден Азиатских Братьев**, который не имеет ни малейшего отношения к Азии.

И снова в основе Ордена – легенда. Эккер уверяет, что время ночной прогулки увидел, как некий человек выпал из кареты и потерял пачку документов, оказавшихся розенкрейцерскими рукописями. Эккер хранил их два года, пока не решился открыть на их основе собственный Орден. Странная история, но подобные легенды имели довольно широкое хождение.

Фон Эккер опубликовал несколько книг, в которых разгласил систему розенкрейцерского посвящения из десяти ступеней (секретную и доступную только посвященным), и выступил с нападка на Орден Золотого и Розового Креста, обвинив его в связях с иезуитами. Для розенкрейцеров, симпатизирующих протестантской реформации, обвинение в связи с католическим Орденом иезуитов – это серьезное обвинение.

В ряды Азиатских Братьев приглашались только масоны, имеющие начальное посвящение, верящие в единого Бога и исповедующие любую религию. Последнее на практике означало, что вступить в Орден могли и масоны-христиане и масоны-иудеи.

Участие иудеев в масонстве – не самая обычная практика для того времени, однако Азиатские Братья не толь-

ко принимали их, но и изучали каббалу (не христианскую, а иудейскую), брали себе еврейские имена, отмечали еврейские праздники застольями со свининой, которую ели даже иудеи.

И явно испытывали тягу к саббатизму – течению иудаизма, в котором провозглашалась концепция греха во имя неба. Саббатизмы верили, что их основатель, **Саббатай Цви** – это мессия, который пришел в мир и отменил все старые законы и старую Тору, и все, что было запретно, стало разрешено. Саббатизмы ели свинину, работали по субботам и свободно меняли религию, к большому возмущению ортодоксальных иудеев.

Последователь Саббатай Цви, **Яков Франк**, он же Яков бен Иехуда Лейб, продолжил его работу, основав группу своих последователей, франкистов. Они нарушали запреты и заповеди в ритуальных целях, подобно тому, как тантристы могут нарушать правила йоги. В том числе, они нарушали заповеди сексуального плана, проводили оргии и считали, что сексуальность – это не грех, а искра божья, заключенная в человеке. О ней нужно заботиться, ее нужно уважать и почитать, а не подавлять. Не нашедшая реализации и развития искра приведет к бедам.

Уже здесь всплывают идеи, которые еще не раз покажут себя, уже здесь формируется основа будущей сексуальной магии. И Азиатские братья не обошлись без влияния этих идей.

Результат для Ордена оказался примерно тем же, что и для саббатрианцев – он вызвал всеобщее недовольство, сначала снаружи, среди других масонов и розенкрейцеров, а потом и внутри, среди его посвященных.

Основатель Ордена вел активную рекламную компанию, обещая раскрыть тем, кто к нему присоединиться, все масонские тайны. Это сделало организацию популярной и многочисленной, но тайны ее участникам там не были раскрыты. Орден оказался врагом Золотого и Розового Креста, а масоны провозгласили, что Азиатские Братья – самозванцы и лжецы, почти что иезуиты, загрязнение, отправляющее их сообщество.

Нападки на Орден резко усилились, в дело вмешалась политика, и король Иосиф II поставил точку в споре о судьбе Азиатских Братьев. Он издал «Масонский патент» документ, который разрешил работу подобных обществ, но ограничил это разрешение только теми ложами и обществами, которые доказали лояльность королю и не вызывают сомнения. Все прочие организации воспрещались – в том числе и Азиатские Братья.

К 19 веку мода на розенкрейцерство добралась до Франции, где усилиями **Станисласа де Гуайты** и **Жозефа Пеладана**, открылся **Каббалистический орден Розы и Креста**. Он специализировался, как понятно из названия, на изучении христианской каббалы и посвящал в степени Ба-

калавра Каббалы, Магистра Каббалы и Доктора Каббалы.

О нем речь еще пойдет, а пока розенкрейцерство приходит и в Америку. В **1915** году Нью-Йорк стал родиной **Древнего Мистического Ордена Розы и Креста**, сокращенно называемого ДМОРК или **AMORC** (от латинского названия Ордена – *Antiquus Mysticusque Ordo Rosae Crucis*).

По версии самого Ордена, его учение существовало в тайне до 1909 года, затем Орден был рассекречен и начал набирать новых посвященных. Свою линию передачи тайных знаний Орден уверенно (и мифологически) проводит до самого Древнего Египта.

По версии более объективной и проверяемой, AMORC начал активную работу в Нью-Йорке в 1915 году, основанный философом, розенкрейцером, масоном, изобретателем и алхимиком **Харви Спенсером Льюисом**, а первые участники группы просто приглашались в нее через объявления в газетах.

AMORC не занимается магией, считая, что любой ритуал имеет лишь ту силу, в которую готовы поверить суеверные обыватели, и интересуется вопросами философии, бога, души, реинкарнации, теоретическим изучением мистических тайн мироздания, оккультных и духовных явлений.

Он действует до сих пор, заявляя, что в его рядах более 250 000 человек по всему миру, и что среди его адептов ведущие деятели политики, науки и искусства, которые, однако, предпочитают сохранять анонимность, а потому их име-

на нельзя называть. Кроме того, AMORC называет себя покровителем мартинистов (о них еще поговорим), и записывает в свои ряды Бенджамина Франклина, Элиаса Эшмола, Николая Рериха, Парацельса и графа Калиостро.

Но это далеко не единственное американское общество розенкрейцеров, с самого начала организация Льюиса столкнулась с яростным сопротивлением еще одного **Братства Розы и Креста** (розенкрейцерские организации, как правило, не балуют разнообразием названий). И здесь пора сделать обширное отступление, чтобы рассказать о людях и организациях, которые будут упомянуты или имеют отношения к этой части истории.

И это, для начала, **Герметическое Братство Луксора**. Его основатель – писатель, музыкант, оккультист, теософ **Питер Дэвидсон**, поклонник Парацельса и Месмера. Как водится, Братство возводит свою историю к Древнему Египту, заявляя, что действует более 4500 лет. Реально же оно было основано в конце 19 века, в попытке соединить воедино масонство Египетского обряда, основанное когда-то Калиостро (о нем дальше) и учение Азиатских Братьев.

Питер Дэвидсон – антипрививочник и целитель, практикующий не признанные официально медицинские процедуры, что и привело его к проблемам с законом в родной Ан-

глии. Он переехал в США, где быстро получил те же проблемы, предстал перед судом по обвинению в незаконной медицинской деятельности, но был оправдан.

Братство Луксора начало работу в **1884** году и предлагало дистанционный курс обучения оккультизму, а также открыто противопоставляло себя Теософскому Обществу **Елены Блаватской**, обещая доступ к оккультным знаниям всем, кто уже разочаровался в теософии. Разговор о теософии еще впереди.

К Братству присоединились Рене Генон, Станислас де Гуайта, Папюс и другие прославленные оккультисты того времени, а практика Братства включала контакты с духами, работу с астралом, а также сексуально-магические ритуалы, вдохновляемые трудами **Паскаля Беверли Рэндольфа**.

И это еще один оккультист, духовидец, путешественник, последователь месмеризма и спиритизма. Он объехал Европу, был знаком со многими ведущими оккультистам своего времени, знал лично Кеннета Маккензи, Эдварда Бульвер-Литтона и Элифаса Леви (все эти имена еще появятся).

В **1874** Рэндольф основал **Братство Эвлиды**, американское оккультное общество, практикующее церемониальную магию, создание талисманов, медитации и ритуальный секс.

Именно Рэндольф сформулировал идеи сексуальной магии, имеющие широкое хождение по сей день. Секс тут приравнивается к ритуалу или страстной молитве, способной экзальтировать человека, приводить его в возвышенное состо-

ание сознания и высвободить его энергию. И такой ритуал не преследует цели получения эротического удовольствия! Энергия эроса должна быть переработана в энергию духовную. А эта энергия, путем использования символов и интенсивного сосредоточения, направляется на достижение конкретной цели, которую ставит перед собой ритуал.

Идеи Рэндольфа вызвали резкое осуждение со стороны **Елены Блаватской** и Теософского Общества, а сам Рэндольф подвергся судебному преследованию и провел некоторое время в тюрьме. Рассуждения о свободе секса в конце 19 века воспринимались как вопиющее нарушение общественной морали и преступление. Вдобавок, большой пожар, вспыхнувший в Бостоне, испепелил дом Рэндольфа и уничтожил все его книги, но он продолжил активную деятельность, развивал свое учение, резко осуждал самоубийство, и вдруг умер от пули, выпущенной в лоб с близкого расстояния.

Это сразу называли самоубийством, что совершенно не вязалось ни с образом жизни Рэндольфа, ни с его взглядами. Да и кто стреляет себе в лоб, если подносить пистолет к виску гораздо удобнее? Начались разговоры об убийстве, и даже о том, что смерть Рэндольфа – магический удар, который нанесла его вечная противница, Блаватская. Но его смерть официально объявили несчастным случаем, и дело было закрыто.

А вот идеи Рэндольфа выжили, их унаследовали мно-

гие оккультные общества, включая Герметическое Братство Луксора, которое не слишком успешно вело свою войну с Блаватской. Вело ее к своему поражению – Братство рухнуло, успев, однако породить новое общество, **Герметическое Братство Света**.

Его основали члены Братства Луксора, сменившие название и сделавшие организацию закрытой, не доступной для посторонних, чтобы избежать новых нападков со стороны Теософского Общества.

И вот теперь, в разгар этой оккультной битвы, снова вспомним Братство Розы и Креста. Это общество розенкрейцеров открылось в Америке, объявив, что продолжает линию учения Паскаля Беверли Рэндольфа.

В **1897** году еще один американский последователь розенкрейцества и альтернативной медицины, **Рубен Суинберн Клаймер**, возглавил Братство. Он предал огласке закрытые до того материалы розенкрейцерских степеней и объявил, что только Рэндольф был настоящим розенкрейцером, и единственным в всей Америке, кто имел прямую линию передачи от древних розенкрейцерских обществ.

Самого себя Клаймер объявил наследником Рэндольфа, истинным лидером и законным главой Герметического Братства Света, а также единственным, кто может руководить

сразу всеми американскими розенкрейцерами.

С чем, разумеется, не согласился Спенсер Льюис, уверяющий, что только его AMORC – настоящие наследники розенкрейцерской традиции, и других на свете нет. Разгорелся конфликт, конкурирующие розенкрейцеры называли друг друга самозванцами и обвиняли в использовании не правильных и нечестивых сексуальных практик.

Во время этой войны Клаймер откроет второй фронт и начнет выступать с нападками на **Алистера Кроули**. Кроули и ОТО (**Орден Восточных Тамплиеров**) еще будут очень важны, а пока скажу, что ОТО того времени – масонская организация, предложившая Спенсеру военный союз в борьбе против Клаймера, ценой объединения ОТО и AMORC. Спенсер отклонил это предложение, значившее для него потерю собственной организации, и выиграл битву с Клаймером самостоятельно.

Он передал бразды правления в AMORC своему сыну и тихо умер, оставив после себя одну из ведущих розенкрейцерских организаций современности, претендующую на то, что она вообще единственная настоящая организация такого рода, с прямой передачей инициации от первых розенкрейцеров.

Орден действует, в том числе, в России, предлагая дистанционное обучение розенкрейцерству каждому совершеннолетнему энтузиасту мистицизма, готовому оплатить членские и вступительные взносы.

Клаймер же основал еще несколько не слишком значительных обществ и стал одним из основателей организации, пафосно названной **Всемирная Федерация Орденов, Братств и Обществ Посвященных**. Созданная в **1934** году, она была призвана объединить все многочисленные мировые розенкрейцерские (а также некоторые мартинистские и масонские) братства, для защиты учения и ритуалов от искажения и присвоения самозванцами.

Разумеется, участником Федерации стал и враждебный Клаймеру AMORC. И во многом именно за счет конфликта руководства Федерации и руководства AMORC, Федерация и закрылась, прекратив свою работу в **1951** году. При этом AMORC продолжает ссылаться на документы, выданные Федерацией, как на доказательство, что только AMORC – единственное настоящее розенкрейцерское общество во всем мире.

Но забудем пока об интригах американских розенкрейцеров и вернемся в прошлое. Минуем Германию, Францию, пересечем вплавь Дуврский пролив, и окажемся на землях Англии.

Здесь свой след оставил не только Джон Ди, но и английские розенкрейцеры, и именно Англия станет родиной третьего, английского, оккультного возрождения Запада, когда

из-за горизонта покажется первый луч сияния Золотой Зари.

А пока – это родина **Роберта Уэнтворта Литтла**, в **1867** году открывшего **Английское Общество Розенкрейцеров** (Societas Rosicruciana in Anglia, SRIA.). Важно не путать его с Американским Обществом Розенкрейцеров, группой розенкрейцеров из США, название которой складывается в ту же аббревиатуру – SRIA. Американское SRIA действует с 1912 года, принимает всех желающих, ведет дистанционное обучение и никак не связано с куда более старым и важным английским SRIA.

Литтл, основатель Английского SRIA, состоял в рядах шотландских розенкрейцеров, а так же английских масонов, и занимался бумажными делами в своей масонской ложе. Занимаясь ими, он и обнаружил на полках книжного хранилища ряд розенкрейцерских документов, которые лежали без дела. Литтл забрал их себе и привлек к их изучению **Кеннета Роберта Хендерсона Маккензи**.

Маккензи – масон, востоковед, полиглот, уроженец пригородов Лондона, живший в Вене. Он приезжал в Париж, чтобы встретиться с **Элифасом Леви** и **Паскалем Рэндольфом**, читал лекции по оккультизму (а также лекции, посвященные истории его встречи с самим Элифасом Леви) и издавал журнал, названный «Биологическое обозрение», но посвященный вовсе не биологии, а месмеризму, оккультизму и гомеопатии. Его наставники – граф **Георг Аппоньи**, венгерский политик, розенкрейцер, алхимик, и **Фре-**

дерик Хокли, спиритуалист и духовидец, владевший еще огромной коллекцией оккультных книг.

Маккензи еще будет важен для дальнейшей истории, а пока просто запомним это имя, как и имена участников новой розенкрейцерской организации, созданной Литтлом с участием Макензи: Артур Эдвард Уайт, Роберт Фелкин, Макгрегор Мазерс, Уильям Роберт Вудман, Уильям Уинни Уэсткотт.

Все эти имена еще встретятся, поскольку именно здесь, в Английском Обществе Розенкрейцеров, начинается история одной из самых значимых оккультных организаций новейшей истории Запада – Ордена Золотой Зари.

Общество же английских розенкрейцеров принимало в свои ряды только масонов, включало десять степеней посвящения, постоянных по тому же принципу, что и в Ордене Золотого и Розового Креста, и обучало оккультизму, строя этот процесс по образцу обычного учебного заведения. Посвященные осваивали оккультные науки, а для получения новых степеней посвящений им предлагалось провести исследование по выбранной теме и представить письменную работу – по сути, защитить курсовую и сдать экзамены на право перейти в следующую степень.

Возможно, именно серьезный подход к делу обучения и передачи знаний помог SRIA устоять – это общество действует до сих пор, породив новые розенкрейцерские организации в Европе, Америке и Канаде.

И на этом в истории Английского Общества Розенкрейцеров придется пока поставить точку, чтобы поговорить о многом другом, а потом снова вернуться в Англию, где именно английские розенкрейцеры дадут начало главным страницам современной оккультной хронологии. Они еще будут важны! Но пока пора положить следующий камень в здание оккультной истории.

Масонская история

Каменщики обретают волю

Как и у розенкрейцеров, у масонства длинная история, уходящая как минимум в средние века, а то и во времена царя Соломона и Египет! Конечно, если следовать за легендами самого масонства. И куда более короткая история, если придерживаться строгих исторических фактов. Более короткая, но все равно впечатляющая.

Точный момент появления масонства никто не сможет назвать, оно формировалось постепенно. Не было никакого официального объявления о начале работы масонов или манифеста, провозгласившего их существование. Не было никакого великого адепта, лично решившего открыть первую масонскую ложу. Но масонов не зря называют вольными каменщиками, и даже само слово «масон» означает в переводе именно «каменщик» – начало их истории лежит в истории строительных союзов, профессиональных лож каменщиков.

В средние века и позже европейские рабочие создавали закрытые гильдии, объединяющие людей одной профессии. Эти люди объединялись в ложи, принимали свои правила, соблюдали внутренние ритуалы. Каждый здесь занят строго своим делом. Мясники разделывают туши, аптекари смеши-

вают лекарства — но не может аптекарь одновременно еще и мясную лавку открыть, он не мясник! Он не состоит в гильдии мясников. Скорняки не имеют права красить кожу, красильщики — шить из нее, и только приказ короля, как особая награда, может, например, позволить скорнякам красить кожу, но только в один цвет, одной краской и в одной красильне.

От положения в гильдии зависели многие права и обязанности людей того времени. Одни профессии казались подозрительными, как кузнецы, которые вечно в огне и дыму, словно в адском пламени. Другие даже презренными, как грязные и перепачканные красильщики, или кожевники, имеющие дело с трупами и кровью, сдирающие кожу с туш. Третьи вызывали уважение, были почетными, и ремесло каменщика, строителя, было ремеслом почетным, прибыльным и респектабельным.

И тот, кто не состоит в гильдии каменщиков, не мог просто изучить архитектурные премудрости, а потом спроектировать и построить дом. Хочешь строить? Становись строителем! Места в гильдиях порой приходилось просто покупать ради того, чтобы иметь право заняться каким-то ремеслом или просто заслужить уважение и получить ответ на вопрос о профессии и источнике дохода.

Каменщики, занятые на строительстве соборов, занимающем порой десятки лет, трудились бок о бок, знали друг друга, хранили секреты ремесла и поддерживали престиж про-

фессии. Дольше других они сохраняли организацию в виде закрытых лож, куда вхожи только каменщики, где есть свои условия приема, есть свои внутренние правила и обычаи. Эта система организации в замкнутые группы, с уставом, правилами приема и ритуалами, сильно повлияла на то, как и в наши дни выглядят оккультные общества, хотя тогда в ней еще не было ничего оккультного.

Но такие профессиональные братства каменщиков не ограничивались вопросами строительства. Лидер братства имел большое влияние, он мог выносить в отношении членов гильдии решения, подобные судебным. Устав братства предписывал каменщикам, как жить, как вести себя. И все это подкреплялось подобающими ритуалами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.