

Православие



Правила поведения

в храме

Илья Валерьевич Мельников
Правила поведения в храме
Серия «Православие»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3945045

Аннотация

Веками религия объединяла людей. Нужна она или не нужна – это вопрос, которого нет. Одним нужна, а другим не особенно. Но Вера нужна всем. И каждый верующий приходит в храм со своими целями, но очевидно что каждый для успокоения души и разума. И, поэтому, приходя в церковь, необходимо себя вести подобающим образом. О всех правилах поведения расскажет эта книга. Она будет интересна и полезна всем людям, которые собираются посетить храм.

Содержание

Впервые в храме	4
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Правила поведения в храме

Впервые в храме

Цель христианской этики и морали – формирование привычки совершать добро, или выражаясь богословским языком, стяжание добродетелей. Святые Отцы различали несколько видов добродетелей, и, восходя от одного совершенства к другому, христианин поднимался, как по ступеням к Богу. Верующий, посредством Церковных Таинств, собирал в своей душе благодать Параклита. Таинства это своеобразные пути к Господу. При их совершении и в них самих, особым образом присутствует в мире Божество, подобно тому, как вода находится за Полярным кругом в виде снега, в средней полосе – в виде дождя, а в пустынях – в виде испарений. Святой Дух находится в нетленных телах святых, которые есть живые храмы Господа.

Христиане древности совершали Таинства на гробницах святых, пророков и мучеников за веру в Иисуса. Находящиеся в могилах святые, сообщали Церковным Таинствам силу любви Параклита, в результате действия которой, Таинства и совершались. У христиан не было мертвых и живущих, все были живы перед Богом и, поэтому, верующие собирались для совершения Таинств и произнесения молитв на кладбищах. Они приходили к местам захоронения своих близких

и родственников, членов религиозной общины, которые, в большинстве случаев, были казнены по враждебному отношению к ним Римской империи. Общественные кладбища были для римских граждан неприкосновенным местом, там не могли арестовать человека, пришедшего к могилам предков. На кладбищах беспрепятственно разрешалось совершение любых обрядов и церемоний.

В Риме первого века, так же существовала христианская община, основанная учеником Иисуса Христа, апостолом Петром. В силу того, что слово «христианин» в Риме было синонимом выражения «осужденный на смерть». Там верующие собирались на катакомбах, где находились общественные кладбища. Знаменитые древнеримские катакомбы составляли под городом целый мегаполис, увеличиваясь вглубь и вширь. Самые древние захоронения находились близко к поверхности, а более поздние находились достаточно глубоко. Римские катакомбы были до недавнего времени забыты и заброшены, и только в XIX веке был обнаружен вход в одну из галерей. Катакомбы оказались наполнены христианскими фресками, гробницами мучеников, там были подземные храмы и места сбора первых христиан.

Археологические исследования римских катакомб, подтвердили древность обычая совершать христианские Таинства на гробницах мучеников и святых. В каждом современном православном храме, имеются частицы тел святых, на которых совершаются Церковные Таинства. Без мощей свя-

тых, храм не более, чем простое помещение. Таинства приобретают действительность, лишь при условии совершения их священнослужителем, имеющим право совершать их, которое происходит от апостольской преемственности рукоположения. Иными словами, свершение Таинств возможно только священнослужителем. Он должен быть рукоположен апостолами или их приемниками. Только при этом условии Таинства совершаются, во всех иных случаях они не имеют силы и не являются таковыми.

Итак, обычай совершать христианские Таинства на гробницах мучеников и святых – очень древний, существующий со времен основания первых религиозных общин. Указание на установление данной традиции имеются в последней книге Библии – Апокалипсисе, или откровении Иоанна Богослова, где утверждается, что Царство Бога основано на подвигах мучеников и святых, где под символическим престолом Бога находятся души убитых во имя Христа.

Первые христианские храмы, были очень скромными и внешне простыми. Это были простые помещения, непригодные для вмещения большого количества людей. В древнеримских катакомбах, это были просто большие подземные комнаты, где находились гробницы христиан. Они были украшены символическими изображениями Иисуса Христа – в виде ягненка или рыбы. Христиане тех лет должны были распознавать друг друга по особым знакам. Таким символическим действием стало крестное знамение. Крестясь,

то есть изображая на себе знак креста рукой, последователи Иисуса узнавали таким образом своих. Крещение несло в себе еще и символическое значение – верующий, тем самым публично выражал свою веру в Иисуса, демонстрируя присутствующим веру в факт крестной смерти и воскресения Господа. Христос умер, нося на себе грехи всех людей и дав, тем самым, человечеству возможность прощения и исцеления духовных недугов. Крестясь, верующий выражал этим еще и сущность вероучения христианства. Помимо того, крестное знамение обладает, как и произнесение имени Иисуса Христа, свойством изгонять бесов и укреплять дух человека.

В разное время, у различных христианских общин, крестное знамение символизировало разнообразные религиозные истины. Некогда крестились одним пальцем, в Риме – ладонью, на Востоке – тремя пальцами, на Руси – двумя. Крестились правой рукой, справа – налево, иногда слева – направо. Крестясь, дотрагивались лба, плеч, живота. Крещение одним пальцем означало единство Бога, двумя пальцами – два естества, или две природы Иисусу Христу.

В настоящее время, православные христиане крестятся правой рукой, сложив большой, указательный и средний пальцы вместе щепотью, а два оставшихся пальца – безымянный и мизинец, пригибают к руке. Три пальца символизируют веру в троичность Божества, сложение пальцев при этом, обозначает единство Бога. Два согнутых пальца символизи-

руют две природы единой личности Богочеловека. Крестясь, верующие прикасаются тремя сложенными пальцами правой руки поочередно лба, живота, правого и левого плеча. Прикосновение ко лбу означает очищение Богом ума, прикосновение к животу – очищение внутренних сил, правого и левого плеча – освящение дел человеческих рук. При крещении, во время прикосновения ко лбу, произносится: «Во имя Отца», при прикосновении к животу: «И Сына», к плечам: «И Святого Духа. Аминь».

Традиционно крестятся при входе в православный храм и при выходе из него, осеняют себя крестным знаменем при целовании иконы, а также в различных моментах богослужения. Крестятся при окончании молитвы, во время прошений священнослужителя во время молитвенного призывания последним Бога. Обычно, присутствуя во время православного богослужения, крестятся вместе со всеми молящимися. Впрочем, обычай часто креститься при богослужении, присущ только славянам, особенно русским. Греки крестятся во время богослужения значительно реже.

Каждый православный храм обычно украшается крестами и иконами. Обычай изображения крестов столь же древен, как и само христианство. В послании к Галатам апостола Павла есть такие слова: «О, презренные Галаты! Как вы можете совершать грехи, имея у себя такое изображение Христа, словно бы у вас распятого!», относятся к почитанию изображений креста. Масса археологических памят-

ников периода раннего христианства подтверждают древнее поклонение кресту, как орудию смерти и победу над грехом Иисуса. Первые христианские иконы, были написаны самими апостолами и их учениками. Один из апостолов, Лука, автор, автор одного из четырех Евангелий, был живописцем и врачом. Он написал первые иконы, которые до сих пор сохранились и свято почитаются верующими.

Слово «икона», греческого происхождения, по-русски это понятие обозначают словом «образ», или изображение. Первыми образами Бога были Адам и Ева, сотворенные «по образу и подобию Божию». Каждый человек есть икона Бога, поэтому, во время богослужения, христиан окуривают дымом из кадиланицы наравне с иконами Иисуса Христа, Богородицы и святых. Не противоречит ли почитание икон второй Заповеди Моисея? Ведь она запрещает создавать изображения Бога и воздавать им поклонение, как об этом говорят сектанты. Однако, в Пятикнижии Моисея, говорится о создании древнееврейского храма, в котором центральное место занимал ковчег, переносной ящик, на крышке которого находились золотые статуи херувимов, высших ангелов. Кроме того, ковчег, находясь в святое святой древнееврейского храма, был отделен от молящихся завесой, на которой были вышиты ангелы и растения. Оба факта позволяют, таким образом, сделать вывод о подлинном смысле второй Заповеди Моисея. Очевидно, запрет изображения бога и ангелов не распространялся на священные изображения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.