



**саша  
ИРБЕ**

ИЗЛОМ

Саша Ирбе  
**Излом (сборник)**

«WebKniga»

2014

## **Ирбе С.**

Излом (сборник) / С. Ирбе — «WebKniga», 2014

Исповедальность, искренность присущи практически каждому стихотворению, каждой строке Саши Ирбе, к какой бы теме она ни обращалась – будь то ощущение нервного пульса огромного города, или драматический разрыв с любимым человеком, или рассказы о разных женских судьбах. И постепенно приходит осознание, что стихотворчество – это ее способ существования. Саша Ирбе не только пишет стихи, она общается со своими стихами, как с преданными спутниками жизни (...А в полночь мы домой бредем: / стихи и я – всегда вдвоем), им выплескивает свою боль (...но вдруг неожиданно ночью зазвучали / и комом в горле подошли ко мне), с ними делит радость (Спасибо вам, мои стихи, / что вы так празднично легки...).

В сборник «Излом» вошли как ранее опубликованные, так и новые стихи.

# Содержание

Предисловие	6
Излом	8
В Москве	8
В Москве	8
«Приду на Патриаршие...»	9
Тверской бульвар, 25	9
«Мне точно разорвали пуповину...»	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# **Саша Ирбе**

## **Излом (сборник)**

© Саша Ирбе, 2014

© «Время», 2014

\* \* \*

## Предисловие

Новая книга Саши Ирбе – исповедь, голос женской души, ее отчаяние и надежда найти гармонию в этом мире, в этой переломной эпохе, в этом огромном городе, где рушатся мечты, где незаметно стирается и погибает в человеке человеческое, где некогда родная для поэта стихия стиха ощущается враждебной, не дающей возможности устроить личное счастье. Трагизм ситуации обусловлен извечной женской жертвенностью во имя Любви и невозможностью убить в себе творческое начало. Многоплановый конфликт разворачивается между героиней и ее возлюбленным, приводя к разладу с миром:

Он мне твердил: «Ты не гляди! Не надо!  
В окно часами. Некрасив закат!».  
Но мне весь мир тогда казался адом.  
Мир был построен мной из баррикад. –

между героиней и ее стихами, приводя к противостоянию себе самой:

И я от них пыталась отбиваться,  
от воинства неведомых стихов.  
И верите?! Я стала их бояться,  
как у подъезда пьяных мужиков. –

между любимым героини и ее стихами, приводя к разрыву отношений:

Сражаться он пытался со стихами,  
ругался с ними, плакал, ревновал!  
Но все они в момент решили сами:  
он мне не нужен  
и не важен стал.

И вот, казалось бы, из частного, личного опыта перед нами встает общая социальная проблема – творчество и быт, – с до сих пор неразрешенными вопросами: быть или не быть женщине в литературе? Возможно ли обрести женское счастье, не изменяя своей творческой сути?

Смешно! Одна осталась со стихами.  
Но кто бы знал, как мне дались стихи  
с их хрупкими, чудными позвонками,  
похожими на линии руки.  
<...>.  
В который раз забвенье ли... Похмелье...  
И ночи бесприютно глубоки...  
Мои стихи не радость –  
заключенье  
в их тонкие и злые  
позвонки!

Но именно стихи оставляют героине возможность возрождения, не дают погубить душу в бесчеловечном мегаполисе, где она уже научилась ходить смеясь «мимо тех, кто с протянутой рукой не от лени своей, от несчастья – в грязь». Короткое название книги «Излом» емко по заключенным в ней смыслам – это и разрыв с любимым, и прощание с прежней собой, и с безумием города, и с уходящей эпохой, отраженной в наивных глазах отца, с которой героине тоже приходится прощаться, осознавая вину перед погибшими солдатами, по-настоящему любимыми родную землю и сейчас дающими ей спасительную надежду.

*Б. Н. Тарасов, доктор филологических наук, сопредседатель Правления Союза писателей России*

## Излом

### В Москве

### В Москве

В этом городе,  
обрученном  
с самим собой,  
пьющем колу и спрайт,  
ближе к ночи – адреналин,  
я запуталась в прах  
со своей судьбой  
среди сотен голов,  
животов и спин!  
Я лечу по бульварам,  
гоню авто.  
Дикой кажется  
зелень земных широт.  
Понимаю буквально –  
творю не то!  
И живу –  
как на выдох –  
наоборот.

В этом городе боль  
от людских измен,  
и не чувствуешь даже,  
как воду пьешь.  
В этом городе все  
отдаешь взамен  
лишь за то,  
что ты попросту  
в нем живешь.

И какая любовь?!  
И покой  
какой?!  
Если вдруг научилась  
ходить, смеясь,  
мимо тех, кто с протянутой рукой  
не от лени своей,  
от несчастья – в грязь.

И какой тут поэт –

если даже кровь  
и детей на снегу –  
как обычный хлам!  
Нас уже трепетать  
не заставит вновь  
никакой там Париж,  
никакой Потсдам.

А ты смотришь уверенно и легко,  
потому что мы оба с тобой  
мертвы!  
И пусть будет Москва  
от нас далеко,  
но останемся жертвами  
мы  
Москвы.

### **«Приду на Патриаршие...»**

Приду на Патриаршие,  
в руках блокнот крутя.  
Начну стихи вынашивать,  
как бледное дитя.

Потом пушу их ножками  
по гулкой мостовой  
гулять с детьми и кошками  
вдоль глади вековой.

### **Тверской бульвар, 25**

С Кавказа к нам катится лето.  
В окне на Тверском – белый дым.  
Мне профиль родного поэта  
не кажется больше родным.

Глядит он с портрета весь в белом,  
тараня лица белизной.  
Как много он в жизни наделал  
своей скоротечной, земной.

Но помнят – всего «Незнакомку»...  
«Двенадцать» – тугое литье...  
И слог его строгий и тонкий,  
как жен половицких шитье.

Гляжу я с утра на поэта,  
и кажется мне, ни к чему  
и двор за решеткой, и лето,  
что к дому бредет моему.

Какое просторное нечто –  
его на портрете глаза.  
Мне кажется жизнь бесконечной,  
раз эти глаза – образа.

Я шума не слышу с Тверского.  
Весь мир затихает в окне,  
и, точно еще до раскола,  
Москва оживает во мне:

домишки в старинной оправе,  
сады-огороды, коза  
на нынешнем бродит бульваре  
и светит берез бирюза.

Во мне отзывается эхом  
весь ворох случившихся дней.  
Поэт наблюдает со смехом  
за странностью дикой моей.

Его я закрою руками,  
но жаль, не заметит никто,  
как вдруг оживают здесь сами  
с портретов поэты в пальто.

И дом проходя этот низкий  
с Тверского, никто не поймет,  
никто не заметит, как близко  
здесь таинство в доме живет,

что манят прохладные стены,  
в чугунной оградке скользя.  
В несменных – в них есть перемены,  
а значит – иначе  
нельзя.

### **«Мне точно разорвали пуповину...»**

Мне точно разорвали пуповину  
с моею тайной матерью – Москвой.  
Любимые бульвары – нелюбимы,

а дом мой – будто попросту не мой.

Молчат-трещат несносные проспекты,  
и Воробьевы навевают сон.  
Мои неоспоримые аспекты  
отныне спорны. И со всех сторон.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.