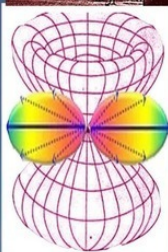
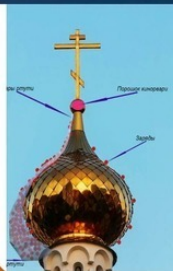
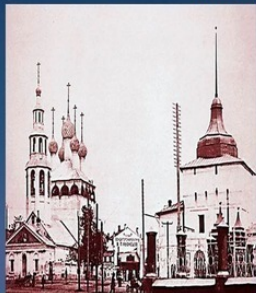


Александр Матанцев

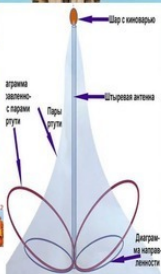


Тайна получения энергии от взаимной связи колокольни и храма



Важнейшие факторы, определяющие в комплексе процесс пьезоэффекта

1	2	3	4	5	6	7



Александр Матанцев
Тайна получения энергии
от взаимной связи
колокольни и храма

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67243619

ISBN 9785005614292

Аннотация

Тайна получения энергии от колокольни и храма основана на процессах с киноварью, размножающей число зарядов на куполе от паров ртути, и приводящей к излучению ультразвука, так как является пьезоматериалом. Возбуждающее воздействие – звуки колоколов. Далее происходит основной пьезоэффект на кварце и кальците в стенах и фундаменте. Резонансы и магнитная линза в слоистом фундаменте с примесями железа способствуют извлечению энергии из Земли. Общая мощность – МВт. Каналов передачи энергии до пяти.

Содержание

На обложке	6
Введение	8
Древний секрет взаимного влияния колокольной и храма для извлечения энергии	39
Внешнее воздействие	45
Применение свойств киновари и паров ртути для получения энергии атмосферного электричества в комплексе «колокольная – храм»	50
Свойство 1. Увеличение числа зарядов на поверхности купола в парах ртути	52
Свойство 2. Увеличение эффективности действия антенн под действием паров ртути	66
Свойство 3. Киноварь, как пьезоматериал со всеми присущими ему признаками	73
Историческая справка о применении киновари	87
Условие извлечения энергии из Земли храмами и колокольными	90
Энергетические сетки, на которых должны располагаться храмы и колокольные	96
Случай 1. Сетка ИДСЗ (икосаэдро-додекаэдрическая структура Земли) с шагом около 1000 км	99

**Тайна получения энергии
от взаимной связи
колокольни и храма**

Александр Матанцев

© Александр Матанцев, 2022

ISBN 978-5-0056-1429-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

На обложке

Рисунок сверху. Схема извлечения энергии в связке «колокольня-храм» от Солнца за счет атмосферного электричества и от Земли за счет резонансов в фундаменте и вертикальной составляющей магнитного поля.

Средний ряд, слева направо.

Энергия от колокольни и храма поступает: на столб без проводов второго типа и далее этот возвышающийся столб охватывает диаграммой направленности двух малых потребителей с небольшими куполами. Кроме того, энергия от колокольни и храма поступает на здание потребителя с большим куполом со шпилем.

Слоистый фундамент с плитой в основании, врезанной в материковый грунт и насыпь под храмом и колокольней. Все слои фундамента имеют пьезоматериалы в виде кварца или кальцита, обеспечивающие пьезоэффект под внешним воздействием звуков колокола. Кроме того, обеспечиваются резонансы в фундаменте с частотами сейсмических сигналов, что обеспечивает извлечение энергии из Земли.

Купол храма с развитой поверхностью для увеличения площади ионизации. Из шара на макушке купола улетучиваются пары ртути от киновари при разогреве на Солнце и за счет дополнительных вибраций. С правой стороны показаны заряды без паров ртути. С левой стороны купола по-

казано, что количество зарядов увеличивается многократно при наличии паров ртути. Ионизация резко возрастает.

Нижний ряд, слева направо.

Диаграмма направленности столба без проводов при длине директоров равной двум длинам волн. Возможна и диаграмма направленности антенны типа волнового вибратора при длине директоров равных длине волны. Такой столб усиливает амплитуду электромагнитных волн и способен диаграммой направленности охватить потребителей слева и справа.

Способы возбуждения пьезоэффекта, в том числе, звуки колокола, упругие сейсмические волны, звуки песнопения (литургии), звуки труб, барабанов, прибоя волн и другие.

Диаграмма направленности большой штыревой антенны с шариком на макушке, содержащим киноварь с 87% ртути. Пары ртути в 7 раз тяжелее воздуха и разливаются вниз, увеличивая эффективный объем антенны. Диаграмма направленности при наличии паров ртути существенно расширяется, доставая более дальних потребителей.

Введение

Храмы и колокольни возникли очень давно, не менее трех тысяч лет назад. Сначала они были, в основном, деревянные или же размещались в скальном грунте. При этом, первоначально они выполняли функции оздоровления и только в нашей эре, они стали использоваться для богослужения.

Исследования колоколен и храмов вызывает много вопросов. Для чего их раньше было так много, и они устанавливались в зоне видимости. Почему колокольня устанавливалась рядом с храмом? Для чего они устанавливались в местах силы, которые определяли лозоходцы «волшебной палочкой». Почему их размещение связывалось с потоками подземных или наземных вод?

Храмы и колокольни с признаками формирования и передачи энергии **были уничтожены в период от 1917 по 1937 годы во всем мире.** Очень часто разрушали одну верхушку колоколен и храмов, где располагались основные части по извлечению энергии. В этот период было разрушено в России огромное число церквей – 99,5%. Сразу же возникает вопрос: кто они, давшие указание на уничтожение древних технологий по всему миру? Точно такая же судьба была у пирамид и резонансных курганов: они полностью неработающие, все главные системы разрушены, спрятаны, разграблены. Автор показал в своих книгах [1—

3], что это произошло в 17 и 18 веках. Получается, что разрушение храмов и колоколен – это вторая волна разрушений, произошедшая в начале 20 века.

Все-таки, кто же это сделал? Про пирамиды автор писал в своих книгах о жрецах и Посвященных, которым была дана команда разрушить все древние технологии и спрятать весь инструмент, что и было строго выполнено.

Что же касается храмов и колоколен, то здесь основными исполнителями были Посвященные служители церквей, продолжатели дел жрецов. Корни всего этого мракобесия уходят глубоко во времена существования древних цивилизаций: Гипербореи и Атлантиды. Тогда жили люди, которые понимали друг друга без слов: они общались при помощи телепатии. Среди них было много гигантов. Они знали самые новейшие технологии, которые нам даже и не снились. Однако история донесла до нас информацию, что было немало прилетевших пришельцев. Среди них всех были войны, даже ядерные, результаты которых находят в Индии. Их задачи были разными: добыча золота, как материала для их аппаратов и жизни, добыча ртути, как материала для их двигателей и много другого.

Автор, Александр Матанцев определил, что в те давние времена **резонансная частота Шумана составляла 9,2 Гц**. Эта частота влияет на деятельность головного мозга. После катастрофы и Великого Потопа, примерно, 12,5 тысяч лет назад, эта резонансная частота изменилась до 7,83 Гц,

притяжение на Земле ухудшилось. Тогда они стали строить пирамиды, дольмены для приспособления к новым условиям. Основным лечащим средством во многих десятках тысяч построенных дольменов, составил ультразвук.

А когда же и для чего были построены колокольни, храмы, мечети, пагоды? Информации об этих священных местах много, она касается начала первого тысячелетия. Однако историки пишут, что на месте самых старых этих сооружений проглядываются следы ещё более старинных сооружений.

Колокольни и храмы имеют купола, имеющие резонансы на частотах Шумана. Эту частоту f можно найти:

$$f = v/\pi d \quad (1)$$

где v – скорость звука в воздухе, для 20 градусов $v = 343$ м/с

d – диаметр купола.

Первый резонанс Шумана сейчас составляет 7,83 Гц, по формуле (1) находим, что при этом диаметр купола должен составить 13,94 м. Возможны резонансы на гармониках, тогда диаметр должен составить 6,97 м или 3,48 м. Однако чаще диаметр купола составлял 7,7 метра, из формулы (1) находим резонансную частоту купола, она составляет 14,1 Гц. Это второй резонанс Шумана. Исследователи указывают, что использование второго резонанса более эффективно для извлечения атмосферного электричества, так как плоскость действия этой частоты перпендикулярна поверх-

ности Земли.

Таким образом, купола такого диаметра настроены на второй резонанс Шумана, который влияет на ритмы головного мозга. Вот и получается, что колокольни и храмы служили для воздействия на человека. Самые первые такие сооружения могли использоваться для приспособления к новым условиям жизни после изменения частоты от 9,2 до 7,83 Гц. Таким образом, продолжается единая линия по применению мегалитических сооружений и купольных сооружений в виде священных зданий: колоколен, храмов, мечетей, пагод.

Есть еще одна очень важная частота в колокольнях и храмах, это **110,1Гц** – эту частоту называют **основной жизненной**, она обеспечивает гомеостаз, или оптимальное приспособление человека к окружающей среде.

Однако и это еще не всё! **Основные принципы по извлечению энергии из мегалитических сооружений типа пирамид, перекочевали в священные купольные сооружения.** Автор составил основные признаки настоящей пирамиды и опубликовал их впервые в книге [32]. Вот **перечень признаков, по которым можно отличить пирамиду от других строений или холмов.**

1. Пирамидальная, суживающаяся кверху форма с четырьмя, реже с тремя и пятью гранями.

Примечание 1. Форма может иметь ступени и может не иметь ступени.

Примечание 2. Форма может быть частично разрушена,

при этом рядом должны располагаться дополняющие части.

Примечание 3. Форма может быть наземная, но может быть и подземная или насыпная сверху.

Примечание 4. Резонансные курганы также относятся к категории «пирамид»

2.Наличие блоков, камней и мегалитов с обработкой высокотехнологическими способами (пропилы в камне, сверление, следы размягчения и др.).

3.Точная ориентация по сторонам света (примечание, очень старые пирамиды, которым более 12 тысяч лет, могут быть направлены на старый север, отличающийся на несколько градусов), а еще более старые имеют большее отклонение.

4.Расположение в зоне тектонических разломов.

5.Расположение в зоне повышенной сейсмичности.

6.Расположение на энергетической сетке ИДСЗ (Икосаэдро-Додекаэдрической Структуре Земли) или на Русской сетке.

7.Излучение звуковых сигналов низкочастотного диапазона (обычно в диапазоне сейсмических волн от 1 Гц до 100 Гц, реже бывает от 0,1 Гц до 200 Гц). Примечание 1. Наличие выделяющихся над остальными звуковых волн с частотой первого резонанса Шумана в 7,83 Гц (или близкого значения) и второго резонанса Шумана в 14,1 Гц являются дополнительными положительными признаками.

Примечание 2. Наличие выделяющейся по амплитуде ча-

стоты в 100,1 Гц и её гармоник в 200,2 и 400,4 Гц (так называемая жизненная частота) являются дополнительными положительными признаками.

8.Наличие пьезоматериалов и излучение волн в ультразвуковом диапазоне (выше 20 кГц и до диапазона меггерц). Генерирование сопутствующего электромагнитного излучения (УВЧ) процесса прямого пьезоэффекта, связанного с поляризацией и появлением разности зарядов.

9.Наличие собственного магнитного поля, превышающего фоновый не менее 2 – 3 раз.

Примечание. Возможно определение по стрелке магнитного компаса, ощутимо отклоняемого от обычного направления.

10.Ионизация воздуха над верхней частью конструкции.

11.Наличие мегалитов или каменных блоков, содержащих кварц или кальцит в основании или в других местах конструкции.

12.Наличие элементов точной высокотехнологичной обработки.

13.Наличие ступеней пирамид снаружи или внутри за счет отдельных слоев из твердых материалов.

14.Массивность сплошная или с небольшими внутренними воздушными помещениями.

15.Обязательное расположение на водных артериях (которые сейчас могут быть разрушены или осушены).

16.Обязательное впадение водных артерий в полноводные

реки, или моря и океаны.

17. Наличии надписей (желательно, русских), которые поясняют, храмом какого бога является данная пирамида.

18. Расположение по линии межконтинентальных тоннелей.

Общие условия для настоящей пирамиды. Если 6 признаков из начала списка (от 1 до 9 признака), или 10 признаков из всего списка, будут положительными, то можно уверенно утверждать, что это настоящая пирамида.

Если число основных признаков (от 1 до 9) составляет от 3-х до 5, то такое образование можно назвать условной пирамидой.

Если число основных признаков менее 3-х, то такое образование вообще не является пирамидой, а естественной формой, холмом или горой.

Если условия настоящих пирамид выполняются мегалитическим комплексом, то это означает, что **этот комплекс является эквивалентом или разновидностью пирамиды по выполняемым функциям.**

По этим критериям автор выявил 116 пирамид России [32]. Но вот что самое удивительное, **колокольни и храмы обладают многими свойствами пирамид. Вот эти свойства.**

1. Пирамидальная, суживающаяся кверху форма с четырьмя, реже с тремя и пятью гранями.

Примечание 1. Купола храма внутри имеют четырехгранный металлический каркас.

Примечание 2. Форма купола, также суживающаяся кверху.

2.Наличие блоков, камней и мегалитов с обработкой высокотехнологическими способами (пропилы в камне, сверление, следы размягчения и др.).

3.Точная ориентация по сторонам света (примечание, очень старые пирамиды, которым более 12 тысяч лет, могут быть направлены на старый север, отличающийся на несколько градусов), а еще более старые имеют большее отклонение.

Примечание 1. Имеется точная ориентация креста на макушке купола.

Примечание 2. Имеется точная ориентация колокольни и храма. Храм – на западе, колокольня – на востоке.

Примечание 3. Имеется точная ориентировка юг – север сводов храма.

4.Расположение в зоне тектонических разломов.

Примечание 1. Для колоколен и храмов это условие не обязательно, но желательно.

Примечание 2. Обязательным является расположение в зоне силы, определяемой способом биолокации, или «лозоходцами».

5.Расположение в зоне повышенной сейсмичности. Для колоколен и храмов это условие не обязательно, но желатель-

но.

6. Расположение на энергетической сетке ИДСЗ (Икосаэдро-Додекаэдрической Структуре Земли) или на Русской сетке. Для колоколен и храмов это условие не обязательно, но желательно.

7. Излучение звуковых сигналов низкочастотного диапазона (обычно в диапазоне сейсмических волн от 1 Гц до 100 Гц, реже бывает от 0,1 Гц до 200 Гц). Примечание 1. Наличие выделяющихся над остальными звуковых волн с частотой первого резонанса Шумана в 7,83 Гц (или близкого значения) и второго резонанса Шумана в 14,1 Гц являются дополнительными положительными признаками.

Примечание 2. Наличие выделяющейся по амплитуде частоты в 100,1 Гц и её гармоник в 200,2 и 400,4 Гц (так называемая жизненная частота) являются дополнительными положительными признаками.

8. Наличие пьезоматериалов и излучение волн в ультразвуковом диапазоне (выше 20 кГц и до диапазона мегагерц). Генерирование сопутствующего электромагнитного излучения (УВЧ) процесса прямого пьезоэффекта, связанного с поляризацией и появлением разности зарядов.

9. Наличие собственного магнитного поля, превышающего фоновый не менее 2 – 3 раз.

Примечание 1. Наличие в фундаменте материалов с примесями и закисями железа (и титана), возникновение магнитной линзы и использование вертикальной составляющей

магнитного поля для извлечение энергии из Земли.

Примечание 2. Возможно определение по стрелке магнитного компаса, ощутимо отклоняемого от обычного направления.

10.Ионизация воздуха над верхней частью конструкции.

11.Наличие мегалитов или каменных блоков, содержащих кварц или кальцит в стенах и в основании.

12.Наличие элементов точной высокотехнологичной обработки.

13.Наличие ступеней снаружи или внутри за счет отдельных слоев из твердых материалов.

14.Массивность сплошная или с небольшими внутренними воздушными помещениями.

15.Обязательное расположение на водных артериях (которые сейчас могут быть разрушены или осушены).

16.Обязательное впадение водных артерий в полноводные реки, или моря и океаны.

17. Наличии надписей (желательно, русских), которые поясняют, храмом какого бога является данная пирамида.

18.Расположение по линии межконтинентальных тоннелей. Для колоколен и храмов не обязательно, но желательно.

19.Дополнительный пункт по отношению к пирамидам. Наличие киновари (содержащей до 87% ртути) в двух видах: в виде порошка в прогреваемых металлических частях и в виде породы в вазонах и подставках.

Что же получается? **Удивительный факт того, что ко-**

колокольни и храмы обладают многими схожими свойствами с пирамидами! Отличие составляют свойства по месту расположения на сетке ИДСЗ (Икосаэдро-Додекаэдрической Структуре Земли) или Русской Сетке. Колоколен и храмов так много, что они расположены более часто, чем эта сетка и на других энергетических сетках, определяемых биолокацией. Особенно интересно совпадение пунктов по массе (стены колоколен и храмов очень толстые от полутора до пяти метров) и связанной с этим эффективностью пьезоэффекта и излучения ультразвука и электромагнитных волн. Если к этому добавить концентрацию волн в сужающихся в куполе форм кверху, то становится понятной система генерирования и накопления энергии. Колокольни и храмы извлекали энергию! Кроме того, учитывая наличие резонансов Шумана в куполах и жизненно важных частот в 110,1 Гц и 440,4 Гц, можно констатировать их использование для оздоровления и лечения!

Число колоколен и храмов огромно, **их строили в зоне видимости одной связки** от другой. Таким образом обеспечивалась передача энергии всем потребителям в промежутке от одной связки «колоколья-храм» до другой. Здесь реализован замечательный способ для получения низкочастотных волн от колоколов, которые воздействовали в качестве стартовых для самых разных процессов, в том числе для возникновения пьезоэффекта и излучения ультразвука и электромагнитных волн.

Свойство взаимности в связке «колокольня и храм», как показали исследования автора, Александра Матанцева, заключаются в следующем:

– звуки колоколов и создаваемые вибрации воздействуют на первичный пьезоматериал, которым является киноварь, эта киноварь, или HgS , содержащая ртуть, устанавливалась повсеместно на колокольнях и храмах в вазонах и подставках; благодаря высокому пьезомодулю киновари, пьезоэффект возникал в широком диапазоне механических воздействий; результат действия прямого пьезоэффекта – формирование ультразвука;

– возникшие первичные изменяющиеся ультразвуковые волны от киновари воздействуют на все стены храма и колокольни, которые очень толстые от полутора до пяти метров, и на фундамент с тяжелой плитой, врезанной в материковый грунт, все они содержат другие пьезоматериалы: кварц или кальцит, или то и другое вместе; в результате прямого пьезоэффекта на кварце и кальците, которых очень и очень много в стенах и фундаменте (специально подбирались такие материалы), возникал ультразвук и сопутствующие электромагнитные волны большой эффективности, вот вам и переносчики энергии;

– процессу эффективного извлечения энергии из Земли способствуют резонансы на габаритных размерах фундамента с частотами Шумана;

– в слоистом фундаменте обязательно содержались при-

меси железа (или титана), во внешнем электрическом поле они становились ферромагнетиками и формировали магнитные линзы, возникала вертикальная составляющая магнитного поля, которая способствовала извлечению энергии из Земли;

– механические вибрации от колоколов передаются и на порошок киновари, расположенный в шарах на макушках куполов, испарение тут начинается под солнечным воздействием или прогреве; взаимное влияние связки «колокольня-храм» здесь очень интересное: этому же процессу испарений помогают механические вибрации двух диапазонов: от звучания колокола и от изменяемых по времени интенсивных ультразвуковых потоков на киновари-кристалле или киновари-пьезоматериале, установленном в подставках и вазонах; это все равно как бы встряхивать порошок киновари, при этом испарение становится более интенсивным со всего объема киновари. В результате эффективно испаряются пары ртути, которые в 7 раз тяжелее воздуха, и они обволакивают макушки и поверхности куполов; пары ртути обладают высоким потенциалом ионизации, это приводит к резкому росту ионизации и резкому росту сбора атмосферных зарядов.

Из всего этого следует интересный исторический вывод: «Колокольни и храмы, а также все другие похожие купольные священные строения являются **прямым наследием и продолжением развития** представителями древ-

них цивилизаций мегалитических строений для извлечения энергии и передачи их потребителям!!

Чтобы решить в комплексе все вопросы передачи энергии от связки «колокольня-храм» **необходимо рассмотреть следующие вопросы:**

- применение свойств киновари и паров ртути для получения энергии атмосферного электричества в комплексе «колокольня – храм»;
- возможности увеличения числа зарядов на поверхности купола в парах ртути;
- условия увеличения эффективности действия антенн под действием паров ртути;
- свойства киновари, как пьезоматериала со всеми присущими ему признаками;
- условия извлечения энергии из Земли храмами и колокольнями;
- энергетические сетки, на которых должны располагаться храмы и колокольни;
- влияние резонансов Шумана;
- условия передача энергии;
- особенности построения фундамента, пола и стен в храмах и колокольнях;
- резонансные частоты купола и фундамента;
- вопросы многофункциональности и накопления энергии;
- передача энергии без проводов от колокольни и храма;

- расположение связок «колокольня-храм» в городе в зоне видимости друг от друга;
- расположение связки колокольня-храм в зоне с повышенной энергетической силой;
- передача энергии от колокольни и храма на здания с куполами и эфирными конденсаторами;
- передача энергии от колокольни и храма на здания и сооружения с колоннами;
- передача энергии от колокольни с храмом на здания со шпилями и небольшими куполами;
- передача энергии от колокольни и храма на соседнее здание с куполом со штырем и с вставками из киновари;
- передача энергии от колокольни с храмом на стержневые антенны;
- расположение колокольни относительно храма;
- вставки с киноварью на крыше храма;
- поворот направления распространения энергии;
- расположение связок «колокольня – храм» в географическом направлении;
- передача энергии от колокольни и храма через столбы без проводов;
- передача энергии без проводов через штыревые антенны;
- эфирные конденсаторы для накопления энергии;
- расположение связки колокольня-храм рядом с рекой, передача энергии через воду и грунт;

- в каком виде излучается энергия, концентрация волн и величина тока и мощности;
- купол как концентратор энергии;
- купольный генератор и другие возможные генераторы в храме и купольных зданиях;
- новая теория автора, Александра Матанцева, о работе купольного генератора со вставками;
- функции креста на макушке купола;
- ультразвуковые частоты, генерируемые при пьезоэффекте;
- получение энергии за счет вертикальной составляющей магнитного поля;
- максимальная энергия храма – при точной ориентации;
- форма выходного сигнала от храма;
- сравнение самых мощных энергетических станции в мире с пирамидами и храмами;
- описание схемы получения энергии от связки «колокольня-храм».

Естественно, встает вопрос: **«Можно ли все это восстановить?»**

По мнению автора, здесь нужно рассмотреть две стороны: потребителей и связку «колокольня – храм».

Возьмем, к примеру, Пятигорск. Потребители в Пятигорске, например, такие как Лермонтовская галерея, готовы к восстановлению, так сюда варварские разрушения дошли позже, и они не такие трагические:

– у них необходимо заменить новые купола с гладкой поверхностью на другие, старые, которые применены там же, с выступами, для эффективного сбора зарядов;

– необходимо восстановить подставки и формы с киноварью;

– на шпилях куполов хорошо видно, что там обрезаны толстые провода, это провода, идущие к местам освещения и нагрева, которые следует восстановить;

– установить убранные или разрушенные блоки спецматериалов для прогревания;

– восстановить столбы без проводов, или штыревые антенны с шарами на макушке, идущие от Спасского Собора.

Восстановление Храма – это более основательные вложения. Возьмем, к примеру, Спасский Собор в Пятигорске. После его нового построения в 2004 – 2012 годах, прежние признаки для приема и передачи энергии полностью уничтожены. **Легче построить новый храм**, так как:

– металлосвязи внутри для передачи больших токов не установлены;

– поверхность куполов имеет другую шероховатость;

– купольный генератор не работает;

– потоки воды к основанию или же подземные воды не исследованы, они необходимы для функционирования;

– материалы стен заменены, в первоначальном виде, после строительства в 1869 году, в стенах и в слоистом фундаменте были специально введены материалы с большим содержанием

ем кварца и кальцита, на которых происходил пьезоэффект, чего сегодня не соблюдается;

– пропали подставки для киновари и сама киноварь, которая устанавливалась как в шарах на макушках куполов, так и в подставках в и вазонах;

– следует проверить установку большой плиты в основании, которая обязательно должна быть врезана в материковый грунт для извлечения большой энергии из Земли, следует также проверить содержание кварца и кальцита в этой плите и её размеры, так как извлечение энергии из Земли происходит при резонансах на гармониках частот Шумана.

Однако, если учесть современные технологические возможности, и вспомнить об огромной проблеме в чистой энергии, **такие постройки, как связка «колокольня-храм» могут стать незаменимыми чистыми источниками энергии, так как суммарные величины извлекаемой мощности от Солнца (атмосферного электричества) и Земли (упругих сейсмических волн) составляют до десятка мегаватт!!!**

В расшифрованной автором надписи на пирамиде Хеопса задействована триграмма со сплошными тремя параллельными линиями, что означает влияние сил Неба; вся надпись гласит: **«Взаимодействуют постоянно дополняющие друг друга силы Земли и силы Солнца. Для этого процесса необходим постоянный контроль или наблюдение».**

Эта надпись, как нельзя лучше справедлива для храмов и колоколен. Неизвестные древние инженеры, которых можно назвать гениями, показали последующим поколениям, каким образом следует использовать чистую энергию: путем использования энергии Солнца и энергии Земли с контролем за этим процессом и возможностью регулирования!

Нельзя утверждать, что вся энергия, формируемая в храме и колокольне, распространяется через столбы. Совсем нет. В разделе «Вопросы энергетики» будут рассмотрены шинопроводы в храмах, которые имеют огромное сечение, а общая энергия может составлять величину до мегаватта. Это огромная чистая энергия. А какую энергию может принять столбы? До десятков киловатт, для потребителей малой и средней энергии. А куда же уходит основная энергия? Вот здесь необходимо сформулировать **каналы передачи энергии**, хотя бы приближенно:

- главная энергия уходит через воздух и землю к ближайшим потребителям с куполами, примерно, 35%;
- энергия через воздух и землю к ближайшим потребителям с вазонами и колоннами со специальными материалами, являющимися накопителями энергии, примерно, 15%;
- энергия через воду, низкочастотные волны распространяются до 1000 км, ультразвук – до 10 – 20 км, все до 20%;
- энергия на столбы – антенны без проводов, примерно, 15%;
- энергия на штыревые антенны с шаром на макушке, со-

держашей киноварь, примерно, 15%.

Если проанализировать все фотографии, размещенные в этой книге, то видно, что храм с колокольной расположен как напротив столбов с антеннами, так и напротив штыревых антенн, так и напротив куполов с навершиями. Причем, эти купола других зданий могут иметь круглое сечение, а могут иметь и четырехгранное сечение, как в пирамидах. Получается, что энергия поступает от храма с колокольной к другим куполам зданий для их возбуждения, т.е. в них также формируются все аналогичные процессы, самым важными из которых являются: пьезоэффект, сбор атмосферных зарядов, резонансная «откачка энергии» из Земли, использование вертикальной составляющей магнитного поля для извлечения энергии из Земли. А энергетическое поле от храма с колокольной является, прежде всего, возбуждающим для других зданий с куполами. Хотя возможно и сложение эффектов и энергий: от поступления через воздух и землю энергия от храма с колокольной складывается с энергией, формируемой в купольных других зданиях. Особо следует отметить здания с вазонами и колоннами. Они могут не иметь куполов, для них сбором и источником энергии служат колонны, и киноварь в вазонах, являющиеся мощными накопителями энергии.

Забегая вперед, можно отметить **получаемые максимальные мощности от связки «колокольная-храм»**. Для обычного места для храма и колокольни, найденного спо-

собом биолокации, максимальная мощность не превышает 1 МВт. Совершенно другое дело для места с повышенной энергетикой, например, на сетке ИДСЗ, или Русской сетке (и её подсистем). Показано, что для магнитуды 6,0, что соответствует 8 группе по MSK-64, мощность, извлекаемая на один квадратный метр, составляет 207,5 Вт в области Пятигорска, (см. табл. 12), тогда для площади основания Храма в 8000 кв. м (это первоначальная площадь храма в Пятигорске после строительства в 1869 году), $P = 207,5 \times 8000 = 1,66 \text{ МВт}$

Для магнитуды 6,5, мощность, извлекаемая на один квадратный метр из Земли, составляет 1244,8 Вт (см. табл. 12), тогда для площади основания Храма в 8000 кв. м, $P = 1244,8 \times 8000 = 9,95 \text{ МВт}$

Потенциальная мощность солнечного воздействия на поверхности храма, например при равенстве площади этой поверхности, площади основания, исходя из солнечного дня в средней полосе мощностью 800 Вт на квадратный метр:

$$P_{\text{солнца}} = 800 \text{ Вт/м}^2 \times 8000 \text{ м}^2 = 6,4 \text{ МВт}$$

Суммарная мощность для случая магнитуды в 6,0 составит 8,06 МВт

Суммарная мощность для случая магнитуды в 6,5 составит 16,35 МВт

В случае необходимости, все показатели можно увеличить за счет роста общей массы, даже на порядок. **Получается совершенно чистый источник мощной энергии!!!**

Автор, Александр Матанцев, относит себя к исследователям тайн мироздания, древних мегалитических строений, древних технологий, будучи изобретателем, создателем многих авторских свидетельств и патентов. Работая начальником лаборатории с ученой степенью и научным званием, во «ВНИИ Технической физики и автоматизации», он был инициатором создания нового устройства плазменного пистолета, работающего на обычной воде, воздействующего на каменные структуры, создания модулированных генераторов нейтронов, квадрупольных и времяпролетных масс-спектрометров, высоковольтных импульсных устройств и многих изобретений. На эти устройства получены авторские свидетельства и патенты. Им написаны стандарты по генераторам нейтронов, а также книги по тайнам пирамид, курганов, сейдов, дольменов, менгиров, кромлехов, статуй с острова Пасхи, Стоунхенджу, комплексу Тиуанако, древним календарям, вопросам левитации человека и мегалитов. При этом проводилось обобщение и проводился анализ существующего, и давались собственные гипотезы и расчеты, исследования по географическим картам.

Данное исследование было начато не случайно, а является продолжением целенаправленного **изучения возможностей древних технологий**.

Автор, Александр Матанцев, решил перечислить читателям свои открытия, гипотезы, расследования, раскрытия, связанные с древними технологиями и древни-

ми цивилизациями:

- выявлен период окончания действия пирамид в Гизе;
- выявлена территория влияния энергетики пирамид;
- сформулировал критерий настоящей пирамиды;
- выявлены категории пирамид в России, нанесено 116 пирамид разной формы на карту России;
- впервые раскрыт календарь катастроф Тиуанако; вычислены орбиты планет до и после катастроф, вычислены орбиты и время катастроф с тремя спутниками Земли и двумя спутниками Венеры;
- впервые раскрыто предназначение взаимно перпендикулярных структур в блоках – для левитации;
- выявлены разрушители комплекса Тиуанако;
- выявлено назначение пирамид в Тиуанако, в том числе, для процесса получения золота;
- выявлена общность Врат Солнца в Тиуанако и П-образных структур в Стоунхендже;
- проведена систематизация сейдов;
- проведена систематизация дольменов и выявлены суммарные возможности по защите от катастроф и землетрясений;
- проведена систематизация менгиров и кромлехов;
- проведена систематизация резонансных курганов, показана их схожее функциональное воздействие с пирамидами;
- выявлено важное назначение мегалитических строений по всему миру – для определения и защиты от ката-

строф и землетрясений; введены формулы для получения эффективной защиты; в местах с большими тектоническими разломами устанавливали огромные пирамиды, а в местах с небольшой сеткой тектонических разломов устанавливали множество мелких мегалитических сооружений типа дольменов, резонансных курганов;

- выявлено предназначение статуй на острове Пасхи, а также впервые указаны устройства частотной настройки;

- определена систематизация по частотной настройке мегалитических сооружений;

- выявлена планетарная катастрофа по Дендерском Зодиаку;

- раскрыта принадлежность четырехпалых существ и людей и выявлена планета, с которой они прибыли на Землю;

- проведена систематизация и расширен круг назначений каменных ниш;

- проведена систематизация по календарям россов и руссов;

- проведена систематизация по календарям майя;

- создана новая теория и схемы по левитации и парению человека в воздухе;

- создана новая теория и схемы по левитации камней и мегалитов;

- найдены замурованные блоки левитации;

- выявлена тайна изображения летающих пришельцев и Богов;

- раскрыта тайна щита короля инков Пачакути и тайны щитов воинов инков;
- раскрыта тайная сила войска Александра Македонского за счет использования шлема с расширением на макушке, связью со щитом и функционирование всей системы за счет звуков труб, криков воинов и энергетики территорий;
- выявлено назначение высоких корон богов и фараонов Египта, сделаны расчёты по воздействию на ритмы головного мозга, выяснены подробно вопросы телепатии и воздействия на массы людей;
- сформулированы признаки, по которым можно найти новые пирамиды в России;
- сформулированы подсказки древних цивилизаций по разным направлениям;
- сформулированы по шагам возможности осуществления полигональной кладки с применением технологии размягчения камней;
- определены даты катастроф планет по многочисленным кодексам;
- по различным кодексам выявлены войны между жителями планет: Венеры, Марса, Земли, Меркурия и с участием других планет и спутников;
- выявлены человекообразные мегалиты, похожие на истуканов острова Пасхи, в России: Якутии, Сибири, на Урале; вычислен их возраст и особенности ориентации относительно тектонических разломов;

- систематизировано мегалитическое строительство, начиная от сейдов и до пирамид, выявлены новые звенья: многопиковые, многослойные, пирамиды, и с двумя вершинами;
- впервые выявлен профиль двухпиковых гор-пирамид, например, в Ергаки, он не параболический, а с цепной линией и линейным фокусом, что очень удобно для запитки НЛО на разных расстояниях;
- впервые выявлена промежуточная категория многопиковых пирамид в России;
- впервые выявлена промежуточная категория многослойных пирамид в России и описано 17 их разновидностей;
- уточнена промежуточная категория ранних пирамид в виде граненых холмов;
- прочитаны тексты на древних обелисках и пирамидионах и выявлены утверждение представителей древних цивилизации об активации пьезосодержащие кристаллов силой мысли;
- указаны несколько необходимых резонансов в кристалле;
- раскрыты тайны нетленности Хамбо-ламы Итигэлова, основанные на комплексе подготовительных свойств, химических и резонансных;
- показана история развития пси-технологий, способы воздействия, физика процесса, величины сигналов; представлены собственные наработки автора по связи с технологиями древних цивилизаций, дана собственная расшифровка;

ка древних текстов по передаче мыслей и их усиления, показаны возможности передачи мыслей на расстояние, решения по излучению ультразвука и электромагнитных волн человеком;

– раскрывается механизм телепатии в зоне видимости и вокруг Земли, указываются условия связи только с нужным человеком; показаны способы формирования звуковых, ультразвуковых, электромагнитных волн выше порога телепатии, связь с информационным полем для категорий людей;

– показаны способы получения энергии в пирамидах, расшифрованы надписи на пирамидах и артефактах по взаимодействию видов энергии, создана универсальная версия для пирамиды по древним технологиям с источниками энергии от Солнца, Земли, ветра, магнитного поля; автор рассчитал, что энергия пирамид сравнима с самыми мощными в мире ГЭС и АЭС; даны рекомендации по восстановлению и созданию новых пирамид огромной мощности;

– впервые вычислена главная допотопная частота Шумана, равная 9,2 Гц, сейчас она равна 7,83 Гц; эта частота связана с ритмами головного мозга, поэтому понадобились мегалитические устройства типа дольменов, менгиров, резонансных курганов и даже пирамид для приспособления к новым условиям;

– впервые полностью расшифровал надпись на истинном входе в пирамиду Хеопса;

– впервые указаны первые формы пирамид, первые фор-

мы дольменов и защитных стен с уникальными нишами;
– впервые показаны свойства беспроводных столбов с поворотом диаграммы направленности потребителю и впервые дана теория купольного генератора с вставками из магнитных материалов; доказана необходимость 9 колец на пагодах для этих способов.

Автор, Александр Матанцев, решил познакомить читателей со своими книгами по тайнам мироздания и технологиям древних цивилизаций:

- «Древние пирамиды – ключ к познанию мироздания» [1];
- «Древние пирамиды – ключ к подавлению катастроф» [2];
- «Крымские курганы и дольмены – таинственное назначение» [3];
- «Тайны подавления землетрясений и катастроф. Справочник [4];
- «Тайны статуй на острове Пасхи» [5];
- «Тайны сейдов – мегалитических сооружений» [6];
- «Новое о менгирах, кромлехах и Стоунхендже» [7];
- «Тайны мироздания» [8];
- «Тайны человечества. Юмористические истории» [9];
- «Календари на Руси» [10];
- «Календари и кодексы маяя» [11];
- «Раскрыта тайна календаря катастроф Тиуанако, сравнение с календарями россов и маяя» [12];
- «Древние календари: на Руси, маяя, Тиуанако, древнеегипетские, древнекитайские и другие – источники зна-

ний» [13];

«Комплекс Тиуанако: для защиты от врагов и катастроф, для обработки руд, для лечения, как обсерватория и календарь» [14];

«Раскрыта тайна парения человека в воздухе» [15];

«Основы левитации, полёты человека и камней в воздухе» [16];

«Левитация, или полеты камней и мегалитов в воздухе» [17].

«Открыт новый способ левитации камней и мегалитов в Тиуанако и Ольянтайтамбо» [18];

«Примеры и схемы левитации» [19];

«Как удалось найти замурованные блоки левитации» [20].

«Как раскрыт календарь Тиуанако и вычислены орбиты планет, трех Лун и спутников Венеры» [21].

«Любовь кошек к каменным нишам помогла раскрыть их свойства для лечения, защиты и левитации» [22];

«Как удалось раскрыть тайну четырехпалых пришельцев» [23].

«Тайна изображения летающих пришельцев и Богов» [24];

«Тайна щита короля инков Пачакути и щитов воинов инков» [25];

«Тайная сила войска Александра Македонского» [26];

«Тайна фараонов Египта» [27].

«Подсказки древних цивилизаций» [28].

«Технологии древних цивилизаций: полигональная кладка и размягчение камней» [29].

«Катастрофы планет, роль Венеры и влияние на Землю» [30].

«Раскрыты через кодексы: колонизации и войны на Венере, Земле, Марсе, и других планетах и спутниках» [31].

«Пирамиды в России и их отличие» [32].

«Человекообразные мегалиты, похожие на истуканов острова Пасхи, в Якутии, Сибири, на Урале [33].

«Технологии древних цивилизаций: этапы создания мегалитов. Справочник» [34].

«Технологии древних цивилизаций: пирамиды с вогнутым профилем, линейным фокусом и каменным отражателем» [35].

«Технологии древних цивилизаций: многопиковые пирамиды» [36].

«Технологии древних цивилизаций: многослойные пирамиды» [37].

«Технологии древних цивилизаций: пирамиды в виде граненых холмов» [38].

«Технологии древних цивилизаций: мощные кристаллы для энергетики» [39].

«Технологии древних цивилизаций: активация кристаллов полем Посвященных» [40].

«Раскрыта тайна нетленности Хамбо-ламы Итигэлова, связанная с технологиями древних цивилизаций» [41].

«Психотроника – управление сознанием, сравнение с технологиями древних цивилизаций» [42].

«Телепатия сегодня и по технологиям древних цивилизаций» [43].

«Пирамиды – источники огромной энергии по древним технологиям и возможности сейчас» [44].

«Приспособление к новым условиям после катастрофы и Великого Потопа» [45].

«Как расшифрована надпись на входе пирамиды Хеопса» [46].

«Как писатель XIX века Эфраим Скуайер открыл тайны древних цивилизаций» [47].

«Древние, и не совсем древние технологии для извлечения атмосферного электричества и пьезоэлектричества» [48].

Многие указанные способы и процессы даны впервые и являются приоритетом автора.

Древний секрет взаимного влияния колокольни и храма для извлечения энергии

Древняя тайна по применению взаимной связи колокольни и храма, аналогичная тайне пирамиды. Все они **предназначены для извлечения энергии**. Автор снимает шляпу перед талантом изобретателей древних цивилизаций, создавших такой эффективный механизм по извлечению энергии. Если в пирамиде главным свойством по получению интенсивной энергии является её огромная масса, то и в колокольнях и храмах главное свойство по извлечению большой энергии, также является их масса. Толщина их стен, в среднем составляет полтора – два метра, а в отдельных случаях, до пяти метров!

При этом колокольни и храмы используются совместно для получения энергии. Их свойства дополняют друг друга. Если сейчас и имеются одиночные колокольни, или одиночные храмы, то это, главным образом, из-за повсеместного их разрушения. Хорошо известно, что после революции 1917 года в период до 1936 года были разрушены 99,5% церковей. Вдумаемся в эти цифры, оставили лишь каждую двухсотую колокольню, или храм, а 199 разрушили из 200. При том, разрушения начинали с куполов, как основных но-

сителей тайны.

Можно встретить такую мысль, что эти разрушения были сделаны только в России. На самом деле, эти разрушения прошли по всему миру. Этот факт свидетельствует о том, что были и есть силы, разрушающие древние технологии. Автор писал об этом неоднократно в книгах о пирамидах и мегалитических сооружениях [1 – 7]. Точно такое же разрушение было зафиксировано в пирамидах и других мегалитических сооружениях. В последние десятилетия много храмов, мечетей, пагод, колоколен восстановили. Внешне они красивые и даже прекрасные с позолоченными куполами, но **энергию они уже не вырабатывают!** Они построены иначе.

Вот теперь, в результате исследований, автор этой книги, Александр Матанцев, сформулировал идею того, что **колокольни и храмы, были предназначены не только для верующих, но, в первую очередь, для получения интенсивной энергии, и передачи её потребителям.**

Сейчас нарастает волна информации об извлечении атмосферного электричества с использованием храмов, колоколен, мечетей, пагод. Однако, как показали исследования автора, энергия от атмосферного электричества – это только часть всей получаемой энергии в связке «колокольня – храм».

Атмосферное электричество – это производная от влияния солнечной энергии. Но есть еще одна часть энергии, не меньшая, а даже большая – это **извлечение энергии**

из Земли. Эта энергия извлекается за счет нескольких свойств: пьезоэффекта, резонансов в фундаменте, использования вертикальной составляющей магнитного поля.

Эти два основополагающих вида энергий: от Солнца и Земли, не просто складываются, а эффективно дополняют друг друга. Солнечная энергия максимальна в хорошую погоду летом. Атмосферное электричество наиболее в облачную погоду. А что же зимой? Так вот, зимой энергия спокойно поступает из Земли, но её следует извлечь. Именно взаимная связь колокольни и храма позволяет извлечь обе составляющие энергии и дополнить их друг другом. Если извлекаемая энергия от атмосферного электричества растет с ухудшением погоды и наибольшая при сильной облачности, то извлечение энергии из Земли не связано с погодой, а связано с местом расположения. Чем ближе к местам силы, например, к области тектонического разлома, энергетической сетке ИДСЗ, или Русской сетке, а также к сетке Хартмана, тем выше извлекаемая энергия из Земли.

Процесс получения энергии при взаимном двухстороннем влиянии колокольни и храма, удивительно интересен и удивительно изобретателен! Кроме отдельных частей колокольни и частей храма, **в этом процессе участвует киноварь, содержащая ртуть.** Об этой киновари сейчас пишут немало, при расположении её в металлических конструкциях, например, в шаре или яблоке макушки купола, которая сильно нагревается, что способствует извлечению паров

ртути. Киноварь содержит до 87% ртути. Пары ртути обволакивают детали купола, увеличивая, как пишут, эффективность извлечения атмосферного электричества в десятки и даже сотни раз. Физическая сущность этого процесса слабо освещена в литературе. Автор в этой книге рассматривает несколько полезных свойств киновари для увеличения ионизации и резкого роста извлекаемых атмосферных зарядов.

При изучении свойств киновари автор встретил **упоминание о кристаллической структуре и тригональной сингонии**. Так как ранее ему приходилось очень много заниматься исследованием кристаллической структуры материалов пирамид в виде кварца и кальцита, относящихся к пьезоматериалам, то при упоминании о тригональной сингонии, автор тут же выдвинул предположение о том, что **киноварь – это пьезоматериал**. Однако одно свойство тригональной сингонии не является достаточным признаком пьезоматериала. Этот кристалл не должен содержать симметрии. В этом сущность пьезоматериала, только при отличии симметрии, возможен пьезоэффект. Тогда автор стал внимательно искать и нашел следующую информацию в литературе [57]: «Пьезоэлектрический эффект проявляется в некоторых непроводящих электрический ток минералов: **кварц**, турмалин, сфалерит, нефелин, **киноварь**». И далее: «Пьезоэлектрический эффект некоторых непроводящих электрический ток минералов (**кварц**, турмалин, сфалерит, нефелин, **киноварь**, халькопирит) заключается

в электрической поляризации их граней при механических деформациях, вызванных, например, упругой волной. Пьезоэффект наблюдается только у минералов с низкими классами симметрии, т.е. у кристаллов, у которых отсутствует центр симметрии. В таких кристаллах физические свойства вдоль полярных осей различны в разных направлениях. Теоретически пьезоэффект можно ожидать примерно у 330 минералов».

После такой информации автора, словно током ударило! Так **киноварь действительно является пьезоматериалом!** Вот теперь самое время внимательно посмотреть на киноварь в натуральном виде- рис. 1.



Рис. 1. Киноварь в виде руды [53]

Получается, что **киноварь, содержащая до 87% ртути, еще является и пьезоматериалом**. Тогда она подчиняется всем законам пьезоэффекта! Прямой процесс пьезоэффекта возникает при механическом меняющемся воздействии, после которого в процессе пьезоэффекта происходит поляризация, разделение зарядов, излучение ультразвука. В свою очередь, поляризация и разделение зарядов и возникновение пьезонапряжения связано с излучением электромагнитных волн. И весь этот процесс тем интенсивнее, чем выше масса пьезоматериала, т.е. **киновари!**

Тогда автор внимательно взглянул на колокольню и прозрел! **Процесс пьезоэффекта происходит под внешним воздействием, а там висят колокола!!!**

Внешнее воздействие

Теперь самое время рассмотреть варианты внешнего воздействия.

Автор составил перечень таких воздействий. Эти возбуждающие воздействия необходимы для реализации процесса пьезоэффекта, в процессе которого генерируются низкочастотные волны и ультразвук, и сопутствующие электромагнитные волны – рис. 2.



Рис. 2

Рис. 2. Составлен автором, Александром Матанцевым.
Виды воздействий для возникновения прямого пьезоэффекта

- 1 – сейсмические волны в тектонических разломах;
- 2 – звуковые волны и вибрации;
- 3 – вибрации от прибоя волн; вибрации от водопада, вибрации от ветра;
- 4 – резонансы Шумана в виде электромагнитных волн и в виде звуковых волн;
- 5 – посохи и жезлы;
- 6 – анхи и джеды;
- 7 – звуки барабанов;
- 8 – звуки колокола;
- 9 – звуки труб;
- 10 – человек как источник колебаний;
- 11 – коллектив музыкантов и певцов;
- 12 – мантры «омм» и другие от коллектива;
- 13 – излучения от пирамид;
- 14 – излучения (низкочастотные и ультразвуковые) от дольменов;
- 15 – излучения низкочастотные и ультразвуковые от менгиров и кромлехов;
- 16 – излучения от трилитов;
- 17 – излучения рядов менгиров;
- 18 – песнопения, литургия.

Кроме того, возбуждающие низкочастотные волны могут передаваться через водные потоки наземные и подземные, а также по подземным тоннелям.

Дополнение. Автор рассмотрел возможность сложения возбуждающих воздействий. Такое сложение позволяет увеличить общее возбуждающее воздействие и сделать его более равномерным по времени. Когда на небе тучи, то приоритетом – возбуждающему воздействию упругих сейсмических волн. Когда на небе Солнце, то приоритет его воздействию.

Итак, из перечня возбуждающих воздействий (рис. 2) следует, что **имеются реальные прямые воздействия от колоколен и храмов для возникновения прямого пьезоэффекта**, это:

- звучание колоколов,
- песнопения, литургия, звучание органа.

Теперь сформулируем **наличие пьезоматериалов в колокольнях и храмах**:

- киноварь;
 - кварц в стенах и основании;
 - кальцит для светлых или белых храмов и оснований;
- кальцит содержат мрамор, известняк, доломит.

Далее будут подробно рассмотрены свойства киновари, как пьезоматериала. Забегая вперед, укажем главное: **киноварь обладает огромной величиной пьезомодуля, в сотню раз большую, чем для другого пьезоматериала – квар-**

ца, содержащегося в толстых стенах и в основании колоколен и храмов. Из этого следует потрясающий вывод: **применение киновари, как пьезоматериала, позволяет осуществлять пьезоэффект с эффективностью, почти в сотню раз более высокую, чем эффективностью от кварца** (или кальцита). Это означает, что можно применить кусок киновари или порошок киновари, по весу в сотни раз меньшую, чем для кварца, с получением аналогичного эффекта по получению пьезонапряжения и интенсивности излучения волн.

Вот теперь все встаёт на свои места. Становится понятным, как могли менять киноварь на крыше храма и колокольни для возникновения пьезоэффекта. Очень просто, требовался кусок киновари в виде руды или же сверток с порошком киновари, **весом от 5 до 25 кг**, что вполне мог перенести человек. А переносить приходилось в зависимости от погоды, не часто, но и не редко. **Работа киновари являлась первичным звеном, или толчком для всего процесса формирования и передачи энергии!**

В целом получается, что киноварь используется в двух совершенно разных целях: в виде порошка в металлическом объеме шарика на макушке купола, где использовались пары ртути при нагреве для резкого роста снимаемых зарядов на куполе. Во-вторых, киноварь в виде руды, или же в виде порошка в вазонах и других подставках из строительных материалов (кирпича, бетона и др.) исполь-

зовалась для пьезоэффекта, с целью извлечения начальных волн звукового диапазона и электромагнитных волн для начала основного процесса на пьезоматериалах кварца, или кальцита, содержащихся в массивных корпусах колокольни и храма с фундаментом.

Итак, автор, убедившись в возможностях киновари, как пьезоматериала, создал полную картину или теорию о возникновении энергии в связке колокольня-храм. Колокольня потому так и называется, что там имеются колокола, звуки которых приводили к возникновению пьезоэффекта в киновари. Литургия также могла влиять на этот процесс. Далее, в процессе прямого пьезоэффекта от киновари, возникали низкочастотные волны, ультразвук и электромагнитные волны, которые становились **стартовым воздействием для основного процесса пьезоэффекта на кристаллах кварца, или кальцита в стенах колокольни и храма, а также стартовым воздействием для процесса сбора атмосферного электричества**. Не случайно стены такие толщенные! Далее имеются в конструкциях колокольни и, особенно храма, усилительные элементы для волн. Купол является резонансным устройством и одновременно концентратором энергии. Энергия передавалась к потребителю или через воздух, или/и через воду, или/и через землю. Всё это будет рассмотрено подробно в следующих главах.

Применение свойств киновари и паров ртути для получения энергии атмосферного электричества в комплексе «колокольня – храм»

Киноварь и пары ртути, получаемые от неё, просто необходимы для получения энергии от колоколен с храмами. Можно сказать больше: без них процесс получения энергии будет мизерным или же не возникнет совсем!

Что же такое киноварь? Киноварь, HgS – минерал, сульфид ртути. Это самый распространённый ртутный минерал. Он имеет красивую алую окраску, на свежем сколе напоминает пятна крови. Химический состав, или **содержание в %: Hg – 86,2%; S – 13,8%**; иногда отмечаются незначительные количества примесей селена, сурьмы, мышьяка, меди, теллура [60]. Киноварь начинает испаряться при нагреве. При нагревании киновари на воздухе образуются пары ртути и сернистый газ: $\text{HgS} + \text{O}_2 = \text{Hg} + \text{SO}_2$

Самое удивительное, что в колокольнях и храмах используется как киноварь в чистом виде, как кристалл, так и в виде порошка, так и в виде паров ртути.

Автор насчитал сразу несколько полезных свойств кино-

вари, используемых в колокольнях, храмах и в купольных зданиях и других зданиях, работающих от свойств применения атмосферного электричества и пьезоэффекта. Перечислим эти свойства.

Свойство 1. Увеличение числа зарядов на поверхности купола в парах ртути

Киноварь в виде порошка строго определенного размера зерен, т.е. измельченного, размещается в верхней части, внутри шарика или яблока на макушке купола. Кроме того, она используется в металлических шарах на макушке штыревых антенн, на которые подается часть энергии от колокольни и храма. Тогда при сильном солнечном разогреве, происходит испарение паров ртути из порошка киновари. Пары ртути в 7 раз тяжелее воздуха, поэтому они как бы разливаются по поверхности купола, вызывая активную ионизацию воздуха на поверхности и увеличивая число положительных зарядов в десятки и сотни раз.



Рис. 3. Порошок киновари [54]



Рис. 4

Рис. 4. Порошок киновари в Индии [66]

В Индии порошок киновари приготавливают особым способом [63]. На Востоке используют несколько этапов в приготовлении киновари. При этом используют вспомогательные вещества из трав и минералов. Если нужно приготовить из киновари лекарственные вещества, то дают одни добавки, производят дополнительную перетирку в ступе, и повышают температура кипения ртути, что хорошо для лекарственного препарата.

Для использования киновари в храмах, применяют другие ингредиенты, о которых не пишут. Однако мож-

но догадаться, что эти технологии и вспомогательные минералы, и травы, наоборот, понижают температуру кипения ртути и делают киноварь существенно более летучей и испаряемой. В литературе указывают, что сильное испарение киновари происходит при 200 градусах, а при меньшей температуре, при нагреве металлических частей от Солнца, испарение также происходит, но не так сильно. Индийская технология увеличения летучести киновари может быть очень полезной, но мы о ней ничего не знаем.

В нашей отечественной литературе [65] пишут о том, что внутри купола при летней температуре, (генераторы запускали летом) достигалась значительная температура, что хватало для возгонки киновари.

Существует еще один процесс по увеличению летучести порошка киновари, для получения паров ртути. **Этот процесс впервые описал автор, Александр Матанцев.** Вибрации от колоколов и вибрации от изменяемых пучков ультразвука, получаемых в процессе прямого пьезоэффекта от киновари – кристаллов (руды), установленных в вазонах и подставках как в храмах на крыше, так и в колокольне на вершинах секций, воздействуют на процесс испарения. Этот процесс можно сравнить с очень частым встряхиванием порошка киновари при нагревании, тогда испарение происходит интенсивнее.

А что же происходило зимой? Колокольни и храмы не давали энергии? Зимой срабатывал другой механизм: извлече-

ния энергии из Земли. Об этом будет рассмотрено в свойстве 3.

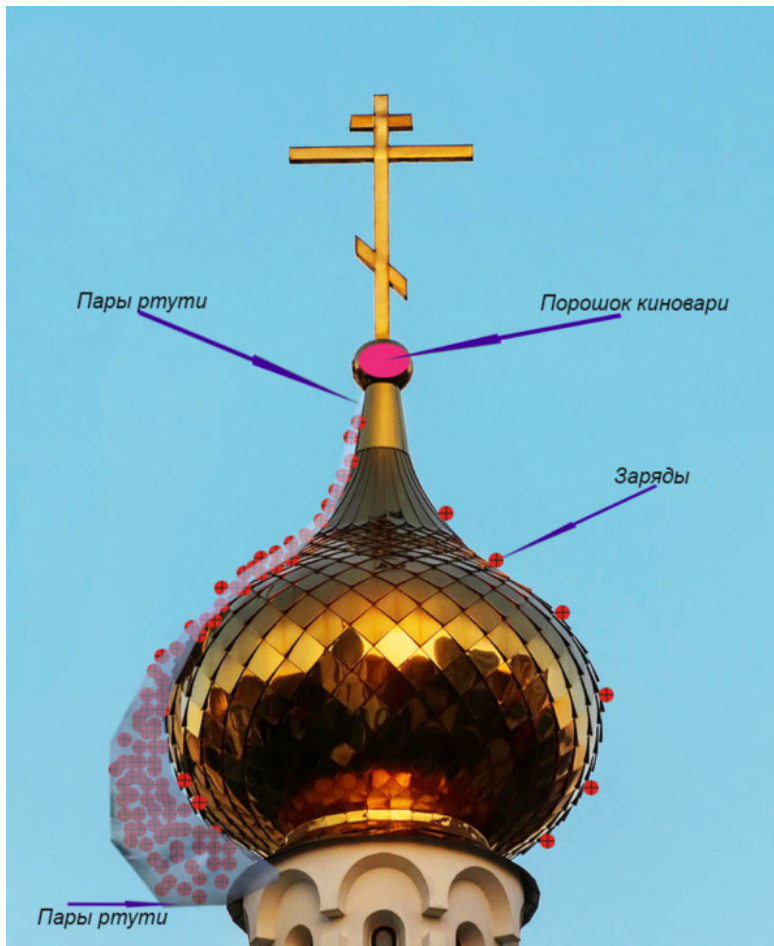


Рис. 5

Рис. 5. Составил автор, Александр Матанцев. Первый физический механизм влияния паров ртути в извлечении атмосферного электричества. С правой стороны паров ртути нет, с левой стороны пары ртути есть

Свойство 1 проиллюстрировано на примере рис. 5. Порошок киновари расположен внутри шара на макушке купола колокольни или храма. Купол и шар металлические и хорошо прогреваются на Солнце. Этой температуры и вибраций достаточно, чтобы происходила возгонка киновари и пары ртути вылезали наружу. Так как эти пары в 7 раз тяжелее воздуха, то они растекаются по поверхности купола. На рисунке условно показано, что с правой стороны этих паров нет, а с левой стороны они есть (на самом деле они есть на всей поверхности купола). На шероховатой поверхности купола собираются заряды от атмосферы и облаков.

Напряженность электрического поля в воздухе E связана с напряжением U по формуле $E = U/d$, где d – расстояние, или $U = Ed$

Работа $A = q_0Ed$, где q_0 – заряд

Напряженность электрического поля в данной точке E равна силе, действующей на заряд q :

$$E = F/q$$

Напряженность электрического поля направлена в сторону уменьшения потенциала.

Заряд, накапливаемый на металлической поверхности,

зависит от характера поверхности. Если q_0 – это заряд на ровной поверхности, то заряд на развитой поверхности больше и повышается вероятность ионизации на поверхности с неровностями.

В общем случае, заряд на поверхности q определяется зарядом на ровной поверхности на единице площади q_0 , величиной площади поверхности S и степенью неровности или шероховатости, определяемый коэффициентом K_n .

Коэффициент шероховатости K_n равен отношению развитой шероховатой поверхности S_n к ровной площади поверхности S_0 .

$$K_n = S_n / S_0$$

Тогда, в целом,

$$A = q_0 K_n K_{и} E d = q_0 (S_n / S_0) E \cdot d \quad (2)$$

где $K_{и}$ – коэффициент за счет радиоактивности, если её нет, то $K_{и}=1$.

С левой стороны купола, показанного на рис. 5, условно, есть пары ртути (на самом деле пары появятся на всей поверхности). Количество зарядов с правой стороны, где нет паров ртути, небольшое. Число зарядов с левой стороны, где есть пары ртути, резко увеличивается. Потенциал ионизации ртути самый большой у металлов и составляет 10,4 эВ. Это приводит к тому, что ионизация на поверхности и вблизи поверхности купола в зоне наличия паров ртути, резко возрастет. В Формулу (2) следует ввести коэффициент

ионизации за счет ртути $K_{рт}$.

Этот коэффициент находится в пределах: $K_{рт} = (10 \dots 100)$.

Точное значение этого коэффициента зависит:

- от наличия в порошке киновари добавок, которые приводят к уменьшению температуры возгонки ртути, в Индии такую технологию применяют;
- от температуры окружающей среды и температуры нагрева купола под лучами Солнца;
- от состояния (загрязнения поверхности купола);
- от величины зазора в шаре на макушке, через который проходят пары ртути;
- от защиты области порошка киновари от дождя и ручейков воды.

Для практических расчетов можно вполне реально взять значение $K_{рт} = 25$.

Итак, формула для эффективности получения энергии о атмосферного электричества принимает вид:

$$A = q_0 K_{рт} K_n K_n E d = q_0 (S_n / S_0) E \bullet d \quad (3)$$

При нагревании киноварь сначала становится коричневой, при долгой эксплуатации – почти черной. В качестве доказательства, на рис. 6 показан порошок киновари, извлеченный из храма в Индии.



Рис. 6

Рис. 6. Киноварь, после многовекового использования в индийском дворце [55]

Теория увеличения числа зарядов за счет роста процесса ионизации, развивается до сих пор. Следует вспомнить результаты опытов Франка и Герца [67]. Вот результаты их исследований.

1. При энергиях электронов, меньших некоторой пороговой величины, столкновения происходят вполне упруго, т. е. электроны практически не передают атому своей энергии.

2. При энергиях, превосходящих пороговую величину, удар происходит неупруго, т. е. электрон передаёт почти всю

свою энергию атому, который при этом переходит в возбужденное состояние. Пороговая энергия неупругого столкновения электронов с атомами ртути, измеренная Франком и Герцем, оказалась равной 4,9 эВ. В результате такого неупругого столкновения атом совершает переход из основного состояния E_1 в ближайшее возбуждённое состояние E_2 (рис. 7). Но это и означает, что атом может иметь не любые значения внутренней энергии, а только некоторые избранные, что как раз и следует из постулатов Бора.

Для ртути ионизационный потенциал равен 10,4 эВ. Кроме первого ионизационного потенциала, т. е. энергии освобождения электрона из нейтрального атома, существуют второй, третий и т. д. Потенциал ионизации можно определить, измеряя ток положительных ионов, возникающих в результате ионизации атомов электронным ударом.

Частица в метастабильном состоянии, как вообще возбужденная частица, может ионизироваться при поглощении фотона или путем соударения. **При наличии в частицах метастабильных состояний (пары ртути, благородные газы) вероятность ступенчатой ионизации возрастает из-за большей продолжительности жизни молекул в этом состоянии [68].** Если атом или молекула в возбужденном состоянии, при отсутствии возмущений ударами, остаются в этом состоянии в течение времени порядка 10 сек, то в метастабильном состоянии они могут оставаться в течение значительно меньшего времени. В условиях

электрического разряда продолжительность жизни метастабильного состояния является функцией давления и размеров сосуда, поскольку она определяется соударением с другими молекулами и ударами о стенки

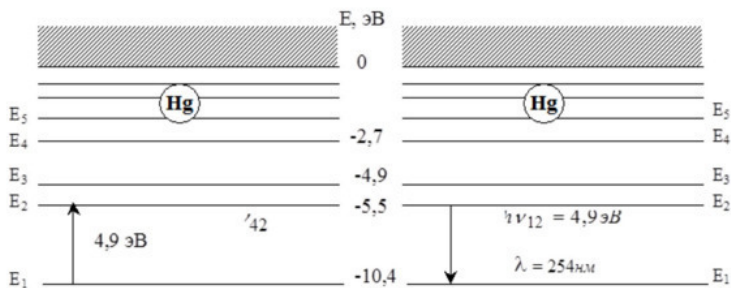


Рис. 7

Рис. 7. Результаты опытов Франка и Герца по ионизации ртути [65]

Другим важным результатом опытов Франка и Герца явилось обнаружение испускания ртутным паром ультрафиолетового света с длиной волны $\lambda=253,6$ нм, которое появлялось всякий раз, как только ускоряющее электроны напряжение U превышало 4,9 В. Нетрудно убедиться, что эта длина волны удовлетворяет правилу частот Бора для резонансного перехода $E_2 \rightarrow E_1$ атома ртути (рис. 7).

Как уже отмечалось, даже при достаточной кинетической энергии столкновение электрона с атомом не обязательно будет неупругим, так что возбуждение атома на уровень E_2 может и не произойти. В этом случае электрон получает шанс увеличить свою кинетическую энергию за счёт ускорения электрическим полем на последующем свободном пробеге до значений, достаточных для неупругих столкновений с возбуждением последующих уровней E_3 , E_4 , E_5 и т. д. Однако в плотных газах этого практически не происходит по причине коротких свободных пробегов и сильной конкуренции со стороны столкновений, сопровождающихся возбуждением на уровень E_2 . Возбуждение более высоких уровней ускоренными электронами можно наблюдать лишь при давлениях, существенно меньших, чем в опытах Франка и Герца.

В описаниях говорится о том, что **ртуть обладает самым высоким в природе потенциалом ионизации**. А что такое ионизация? Вот справка:

«Ионизация – эндотермический процесс образования ионов из нейтральных атомов или молекул. Положительно заряженный ион образуется, если электрон в молекуле получает достаточную энергию для преодоления потенциального барьера, равную ионизационному потенциалу».

Таким образом, ртуть применена с глубоким знанием её свойств. Самый высокий потенциал ионизации позволяет на поверхности купола в парах ртути провести эффективную

ионизацию и получить огромное число зарядов (рис. 5).

Ртуть обладает свойством концентрировать положительный заряд на поверхности купола.

Свойство 2. Увеличение эффективности действия антенн под действием паров ртути

Российский исследователь О. Л. Архипов разместил в журнале «Радио» интересную статью о применении ртути для увеличения эффективного действия антенн во много раз – рис. 8.

О.Л. Архипов, г. Чернов

ЛЕГЕНДА О РТУТНОЙ АНТЕННЕ

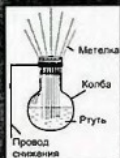


рис. 1

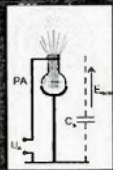


рис. 2

Современным молодым радиодилетам, возможно, интересно будет прочитать об этом устройстве. Тридцать-сорок лет назад в радиобиблиотечских кругах ходили слухи об эффективности ртутной антенны для радиоприема. Писал об этом и журнал «Радио», как об интересном техническом курьезе:

«А как известно в народе: «Нет дыма без огня». Будучи подростком, я видел такие антенны – они были довольно-таки распространены в 1960-1970 годах в Сибири.

Что же представляла собой эта антенна? Это был сосуд из стекла – химическая колба или пустой баллон от электролампочки на 150-200 Вт. Как радиодилет «разбирали» электролампочку – это тоже маленькое загадки! На дно сосуда наливалось ртуть и через горловину вставлялся мшелек из медных или алюминиевых проволочек длиной примерно 0,5 м (рис. 1). Горловину закрывали пробкой из замазки или битума. Это конструкция устанавливалась на деревянной мачте, и от проволочек мшелки спускался провод, соединяющий антенну к радиоприемнику. Вот и вся конструкция.

Попробуем проанализировать это устройство с точки зрения физики и теории ант-

тенных систем. Во-первых, интересно, что конструкция содержит два уникальных материала – ртуть и стекло. При слове «ртуть» как-то сразу возникает ассоциация с алхимией и тайнами... И действительно, ртуть является очень интересным и загадочным металлом. Во-первых, это жидкий металл, который к тому же обладает способностью испаряться при обычных температурах. А к чему приводит наличие паров металла в воздухе? Этот факт можно трактовать как обильную металлизацию воздуха вокруг антенны, своего рода «призму» из паров ртути.

Второй элемент конструкции, стекло, согласно физическим представлениям является сильно сверхохлажденной жидкостью с очень большой вязкостью. Есть интересный физический опыт, в котором через стекло обычной электролампочки, погруженной в тигель с расплавленной селитрой (NaNO_3), наблюдается образование ионов Na^+ селитры через стекло лампочки. Это происходит, если в тигель поместить угольный электрод – анод. Тогда ионы Na^+ , отталкиваясь от анода, идут через стекло к катодной спиральке лампочки, соединенной с минусом дополнительного источника

постоянного тока.

По аналогии с этим вероятно возможно медленная диффузия паров ртути через стекло, как пара через оконную раму.

Пары ртути могут также просачиваться и через неплотную изоляцию горловины, пробку баллона и распространяться вокруг антенны в окружающей воздухе. Таким образом, ртутная антенна окружена как бы шаром паров ртути, или ртутной плазмой.

А это приводит к интересному эффекту. Известно, что радиоволны отражаются от ионосферы (плазмы), как от металлической поверхности. Этим объясняется дальнейе распространение радиоволн КВ диапазона. Поэтому шар ртутной плазмы может сильно увеличить эквивалентную емкость антенны – C_0 (рис. 2). А рост емкости C_0 приводит к увеличению действующей высоты антенны – внешнего паразита, описываемого эффектом преобразования искривления поля радиоволны E в напряжении [напряжения не задана] антенны. Это прямо пропорционально действующей высоте антенны. Поэтому легенда не лишена оснований – ртутная антенна вполне могла увеличивать направление сигнала по сравнению с другими антеннами таких же размеров.

Рис. 8. Статья автора О. Л. Архипова об увеличении действия антенны за счет применения ртути [56]

В этой статье есть неточности. Во-первых, у ртути в колбе должен быть электрический контакт с «метёлкой» антенны. И во-вторых, пары ртути, не просачиваются через стекло. В люминесцентных лампах ведь ртуть не просачивается через колбу.

Автор совершенно прав, что **применение ртути дает эффект увеличения высоты антенны в десятки и даже сотни раз**, как будто увеличили эту антенну на километровую высоту. И, соответственно, разность потенциалов вырастает в сотни раз.

Автор, Александр Матанцев, дает свое объяснение этому феномену по широкому использованию ртути в системе получения атмосферного электричества и атмосферной энергии. Во-первых, из показанной выше статьи О. Л. Архипова, всей стране стало понятно, что ртуть усиливает в сотни раз свойства антенны. А почему? Вот теперь дает пояснение Александр Матанцев. Ртуть – это единственный металл, который легко может испаряться в нормальных условиях. Привожу справочные данные [70].

Давление насыщенного пара ртути при разных температурах:

при 0 градусах – 0,00021 мм. рт. ст.,

при 20 градусах – 0,0013 мм. рт. ст., для паров воды – 17,54 мм. рт. ст.

при 40 градусах – 0,0065 мм. рт. ст., для паров воды – 55,3 мм. рт. ст.

при 60 градусах – 0,025 мм. рт. ст., для паров воды – 149,3 мм. рт. ст.

при 80 градусах – 0,092 мм. рт. ст., для паров воды – 355,1 мм. рт. ст.

при 90 градусах – 0,16 мм. рт. ст.

Что из этого следует? Из этого следует, что **проводимость паров ртути резко увеличивается при росте температуры**. Не случайно ртуть, или киноварь, содержащая 87% ртути, размещается в области малого шара над куполом. Там температура под действием солнца может достигать 50 – 60 градусов. Тогда, судя из приведенных примеров по давлению насыщенных паров, при такой температуре плотность паров ртути резко возрастает. Вот теперь самое время вспомнить, что **ртуть – это металл!** Следовательно, **пары ртути обладают достаточной проводимостью, чтобы выполнять функции антенны**. Это не сплошной металл, а получается слой паров ртути, обладающих небольшой проводимостью. Из теории антенн известно, что не только металл обладает свойствами антенн, но и, например, графит, или угольный стержень, также обладает антенными свойствами. По существу, **слой паров ртути можно приравнять по электрическим свойствам**

к слою проводящего графита. А теперь рассмотрим область распространения паров ртути. Эти пары, хотя и тяжелые, но под действием ветра, распространяются во все стороны.

Пары ртути в семь раз тяжелее воздуха. Казалось бы, при этом они должны резко перемещаться вниз в объеме воздуха. Так оно и происходит, но действует и другой механизм. Обратимся к официальной инструкции №156, [71]. Вот содержание пункта 6.1. этой инструкции: «В обычных условиях ртуть обладает повышенным давлением насыщенных паров и испаряется с высокой скоростью, которая с ростом температуры увеличивается, что приводит к созданию опасной для живых организмов ртутной атмосферы. Несмотря на то, что пары ртути в 7 раз тяжелее воздуха, **они не накапливаются в нижних зонах помещений, а распространяются равномерно по всему объему.** Это происходит потому, что **при испарении ртути образуется паровоздушная смесь,** причем из-за малой концентрации паров при комнатной температуре утяжеление воздуха оказывается крайне незначительным и **воздух, содержащий пары ртути, не опускается вниз, а рассеивается по всему помещению» (объему).**

Это свойство позволяет использовать пары ртути для занятия большого объема вокруг места размещения киновари. Это именно то свойство, которое полезно для системы сбора атмосферного электриче-

ства.

На рис. 9 показано, как пары ртути распространяются вверх под действием дующего вверх ветра. При этом пары ртути распространяются во все стороны, учитывая свойство формирования паровоздушной смеси. Что же получается в итоге: пары ртути, обладающие проводимостью, аналогичной свойствам антенны, занимают область во много раз больше области металлического штыря, антенны или купола. В результате значительного увеличения объема эффективного действия антенны, увеличиваются и свойства по сбору заряженных частиц в этом объеме, и, как результат, эффективность сбора атмосферного электричества.

Малые купола – это явно соединённые последовательно в одну цепь усилительные устройства, которые обеспечивают нужные характеристики тока в толстом силовом элементе, закреплённом внизу купола на материал его наружного покрытия. В малых куполах, выполняющих функции усилителей, и надо искать ртуть или потайные места для её возможного хранения. Есть много сведений, что **именно там ртуть и находят**, но списывают на мастеров, которые золотили купола и оставили её там (или пролили). Как известно, ртуть имеет свойство испаряться, и за долгие века её бы там совсем не осталось, если бы она была пролита по неосторожности

Пары ртути, просачиваясь вверх при ветре и во все стороны, образуют проводящую и полупроводящую зону, которая

зависит от скорости и силы ветра. В любом случае, возникает проводящая зона, являющаяся эквивалентом антенны. **Зона действия антенны при этом возрастает в десятки и даже сотни раз.** Это увеличение зависит от величины зазора проникновения паров ртути кверху и от температуры. Ртуть испаряется и при небольшой температуре, но резко возрастает испарение при увеличении температуры. Поэтому целесообразно область с ртутью располагать как можно ближе к куполу, который разогревается под лучами солнца до 50 – 60 градусов. Реально, **увеличение эффективного объема соприкосновения** в объеме купола и шпиля (креста) от V_0 без ртути до $V_{\text{ртути}}$ при наличии ртути, может составить те самые десятки и даже сотни раз, за счет чего и увеличивается эффективность получения атмосферного электричества.



Рис. 9

Рис. 9. Составил автор, Александр Матанцев. Второй физический механизм влияния паров ртути по увеличению эффективного размера антенны. Пары ртути обволакивают купол и навершия (антенны)

Свойство 3. Киноварь, как пьезоматериал со всеми присущими ему признаками

Изучая свойства киновари, автор обратил внимание, что у её кристаллов **структура тригональной сингонии**. Так как автору приходилось много заниматься пьезоматериалами для пирамид и мегалитических сооружений, то он уже знал, что они содержат пьезоматериалы в виде кварца или кальцита, обладающие тригональной сингонией. Поэтому, сразу же он предположил, что киноварь также относится к пьезоматериалам. Необходимо только было определить вопрос о симметрии кристалла. Если такой симметрии нет, то кристалл однозначно относится к пьезоматериалу. Далее, после поисков, автору удалось найти эти сведения в литературе [57]: «Пьезоэлектрический эффект проявляется в некоторых непроводящих электрический ток минералов: **кварц**, турмалин, сфалерит, нефелин, **киноварь**». И далее: «Пьезоэлектрический эффект некоторых непроводящих электрический ток минералов (**кварц**, турмалин, сфалерит, нефелин, **киноварь**, халькопирит) заключается в электрической поляризации их граней при механических деформациях, вызванных, например, упругой волной. Пьезоэффект наблюдается только у минералов с низкими классами симметрии, т.е.

у кристаллов, у которых отсутствует центр симметрии. В таких кристаллах физические свойства вдоль полярных осей различны в разных направлениях».

Таким образом, исходя из справочных данных, **киноварь, однозначно относится к пьезоматериалам!!!** Тяжелее всего было найти величину пьезомодуля для киновари. Для кварца пьезомодуль хорошо известен и равен $2,31 \cdot 10^{-12}$ Кл/Н. Точное значение для киновари так и не было найдено, но в литературе указывается, что киноварь значительно мягче кварца и позволяет получать пьезонапряжение при значительно меньших усилиях, чем кварц, и близка к сегнетовой соли.

Пьезомодуль численно равен заряду, возникающему на единице поверхности пьезоэлектрика при приложении к нему единицы давления. Значение **пьезомодуля** используемых в практике пьезоэлектриков составляет около 10^{-12} Кл/Н. **Пьезомодуль** – это коэффициент, определяющий связь между полем и деформацией сдвига, модуль, использующий в своей работе пьезоэлектрический эффект для преобразования механической энергии в электрическую.

Итак, киноварь является пьезоматериалом с кристаллами с тригональной сингонией. Раз это пьезоматериал, то под действием внешнего механического воздействия, например, от звучания колокола, или песнопения, литургии, **в процессе прямого пьезоэффекта генерируется ультразвук, формируется дополнительная раз-**

ность потенциалов, происходит поляризация и сопутствующее электромагнитное излучение.

В рассмотренном ранее свойстве 1 и свойстве 2 киноварь размещалась в виде порошка внутри металлического шара на макушке купола. Однако в других местах: на крышах храмов, на секциях колоколен **устанавливали вазоны или подставки из обычного строительного материала** в виде кирпичей, бетона, цемента, камня. Поэтому сразу же отпадает свойство возгонки киновари в этих местах с целью испарения ртути.

Здесь проявляется совершенно другое назначение: киноварь здесь использовалась в натуральном виде (куска породы), или же в виде порошка для использования её свойств пьезоматериала. Тогда не требуется нагрев.

Пьезомодули разных пьезоматериалов [58]:

Кварц – $2,31 \cdot 10^{-12}$ Кл/Н

Сульфат лития – $18,3 \cdot 10^{-12}$ Кл/Н

Сегнетова соль – $172 \cdot 10^{-12}$ Кл/Н

Турмалин – $2,5 \cdot 10^{-12}$ Кл/Н

Киноварь обычно бывает массивной, зернистой или землистой формы и имеет цвет от ярко-алого до кирпично-красного, хотя иногда встречается в кристаллах с неметаллическим оттенком. Его средний показатель преломления составляет 3,08 по сравнению с индексами для алмаз и неминеральный арсенид галлия (III) (GaAs), которые составля-

ют 2,42 и 3,93 соответственно. Твердость киновари 2,0—2,5 по шкале Шкала Мооса, и удельный вес 8.1.

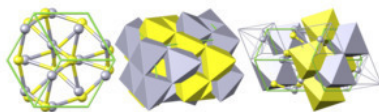


Рис. 10

Рис. 10. Кристаллическая структура киновари [60]

Кристаллическая структура киновари: желтый – сера, серый – ртуть, зеленый – клетка – рис. 10.

Как **наиболее распространенный источник ртути в природе**, киноварь добывалась тысячи лет, даже еще в Эпоху Неолита. Римская империя его добывали как пигмент, и по содержанию ртути.

Киноварь [60]. Химический состав – **содержание: Hg – 86,2%; S – 13,8%**,

α -HgS – минерал, сульфид ртути (II). Это самый распространенный ртутный минерал.



Рис. 11

Рис. 11. Киноварь [72]

Свойства киновари [76]. Молекулярный вес 232.66

Параметры ячейки $a = 4.145 (2) \text{ \AA}$, $c = 9.496 (2) \text{ \AA}$

Отношение $a:c = 1: 2.291$

Число формульных единиц (Z) 3

Объем элементарной ячейки $V 141.29 \text{ \AA}^3$

Пространственная группа $R\bar{3}1$ 2 1

Показатели преломления $n_{\omega} = 2.905$ $n_{\epsilon} = 3.256$

Максимальное двулучепреломление $\delta = 0.351$

Сингония тригональная

Микротвердость $VHN_{10} = 82 - 156 \text{ кг/мм}^2$

Состав (формула): HgS

Цвет черты (цвет в порошке): ярко-красный

Прозрачность: просвечивающий, непрозрачный

Спайность: совершенная

Твёрдость: 2—2,5

Удельный вес, г/см³: 8,0—8,2

У киновари обнаружены положительные значения удельной магнитной восприимчивости от $0,2 \cdot 10^{-6}$ до $31,2 \cdot 10^{-6}$ CGSM, что, вероятно, обусловлено механическими примесями.

В литературе [62] указывается, что кристаллическая структура киновари – гексагонального облика, в целом **напоминающая искажённую структуру NaCl** с координационным числом 6 (точнее 2+4 и для Hg и для S). Спецификой кристаллического строения киновари являются непрерывные цепочки S – Hg – S с ковалентной связью между ионами, вытягивающиеся параллельно оси «с» по правой или левой винтовой оси (чем обусловлена **выраженная способность вращения плоскости поляризации**). Наблюдается фотопроводимость, имеющая четко выраженный анизотропный характер. Кристаллы, подвергнутые действию световых волн определенной длины, при включении в электрическую цепь теряют изоляционные свойства вследствие **увеличения электропроводности в миллионы раз [62]**.

Итак, киноварь обладает всеми свойствами пьезоматери-

ала и поэтому под внешним воздействием может излучать ультразвук и сопутствующие электромагнитные волны после поляризации. Происходит это ни само собой, а под действием внешнего механического воздействия, которое должно меняться со временем. Такое **воздействие есть и очень мощное – это удары колоколов** и песнопение (литургия). Вот почему для получения энергии необходима связка «колокольня-храм». **От колокольни воздействуют механические удары от колоколов**, а в храме происходит главное накопление суммарной энергии.

Рассмотрим **формулы для прямого пьезоэффекта и попробуем оценить получаемую разность потенциалов.**

Прямой пьезоэлектрический эффект заключается в появлении поляризации и сопутствующего электромагнитного излучения под действием механического напряжения σ [Н/м²]. При этом на поверхности пьезоматериала возникает заряд q_s на площади в один квадратный метр, т.е. q_s [Кл/м²].

Общий заряд q вычисляется с учетом площади S

$$q = q_s S$$

В свою очередь, q_s определяется через пьезоэлектрический модуль прямого пьезоэффекта $d_{пр}$ [Кл/Н] и действием механического напряжения σ :

$$q_s = d_{пр} \sigma$$

$$\text{тогда общий заряд } q = d_{пр} \sigma S$$

Напряжение (или разность потенциалов) U , возникаемое на концах пьезоматериала вычисляется через напряженность электрического поля E и толщину пьезоматериала h :
 $U = E h$

В свою очередь, напряженность электрического поля E в данной точке численно равна силе F , с которой поле действует на заряд q , помещенный в эту точку: $E = k q/r^2$

где $k = 8,987 \cdot 10^9 \text{ Нм}^2/\text{Кл}$

$$U = k q h / r^2 = k h d_{\text{пр}} \sigma S / r^2$$

Площадь круга $S = \pi r^2$

Окончательное выражение:

$$U = k q h / r^2 = k h d_{\text{пр}} \sigma \pi \quad (4)$$

Из формулы (4) следует, что для вычисления формируемой разности потенциалов U следует знать величину механического напряжения σ [$\text{Н}/\text{м}^2$], а также величину пьезомодуля $d_{\text{пр}}$ [$\text{Кл}/\text{Н}$] и толщину пьезоматериала.

Формула (4) справедлива для любого пьезоматериала, а в колокольне и храме имеются два, а иногда и три пьезоматериала. Это:

- сульфид ртути, или киноварь в вазонах и подставках на крышах секций колокольни и на крыше храма;
- кварц в толстых стенах всех строений, толщина их составляет полтора – два метра, а иногда, до 5 метров;
- кварц в фундаменте;

– иногда для храмов и колоколен белого цвета характерно наличие другого пьезоматериала – кальцита.

В системе «колокольня-храм» действуют два вида прямого пьезоэффекта: на киновари, расположенной в вазонах и подставках, и на кварце (или кальците), которой может быть не менее 25 – 40% в стенах обоих сооружений.

Пьезоэффект на киновари является предварительным процессом, который инициирует более мощный процесс пьезоэффекта на кварце, расположенного в стенах и в основании строений.

Обычно эксперты оценивают силу удара очень приблизительно как «большую» или «небольшую». Следует признать, что указанная оценка силы удара является не только приблизительной, но и весьма субъективной, что снижает ее доказательное значение. Анализ работ судебных медиков, изучавших различные аспекты механизма и условия возникновения повреждений при действии тупым предметом, позволяют выделить четыре степени силы удара тупыми предметами [77]:

- 1) небольшая сила удара – до 160 Ньютонов;
- 2) значительная сила удара – от 160 до 1960 Н;
- 3) большая сила удара – от 1960 до 4900 Н;
- 4) очень большая сила удара – более 4900 Н.

Величина возникаемой разности потенциалов связана с накоплением поляризационных зарядов и прямо пропорциональна величине механического воздействия, как пока-

зано на рис. 12. От колокола можно получить очень большую силу отдачи – до 4900 Н.

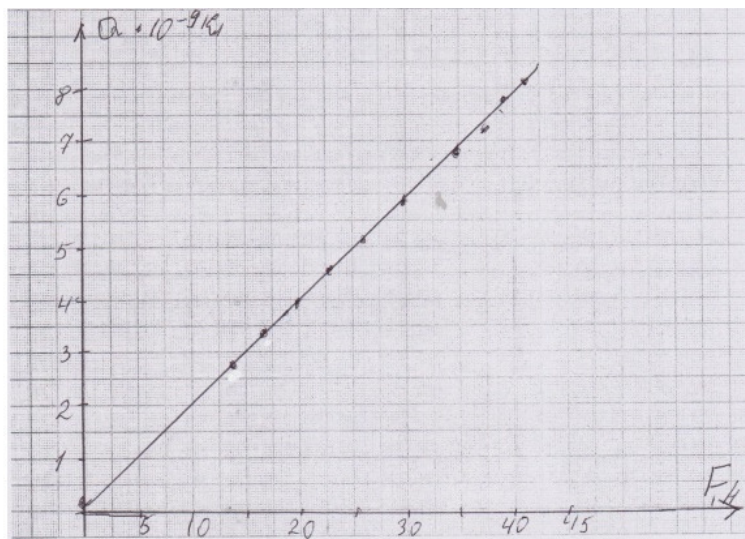


Рис. 12

Рис. 12. График зависимости связанных поляризационных зарядов от приложенной силы [61]

Пьезомодуль кварца хорошо известен. И так, в основной формуле (4) остается **неизвестным параметр пьезомодуля для киновари**. Автор потратил много усилий, чтобы найти величину пьезомодуля киновари. Однако усилия были

безуспешными. Складывается впечатление, что неизвестные силы специально скрывают эту информацию. Выход из положения был найден по подобию. В литературе указываются свойства киновари и с какими другими соединениями они совпадают, или на какие соединения похожи.

Так, в литературе [62] указывается следующее: «Кристаллическая структура киновари – гексагонального облика, в целом напоминающая искажённую структуру NaCl с координационным числом 6 (точнее 2+4 и для Hg и для S). Спецификой кристаллического строения киновари являются непрерывные цепочки S – Hg – S с ковалентной связью между ионами, вытягивающиеся параллельно оси „с“ по правой или левой винтовой оси (чем обусловлена выраженная способность вращения плоскости поляризации). Структура типа искаженной структуры NaCl или PbS. Ионы Hg окружены шестью ионами S по искаженным октаэдрам. Основной строения кристаллической решетки киновари являются бесконечные спиральные цепи – S—Hg – S—, расположенные || оси с, по правой или по левой винтовой оси, что обуславливает у этого непрозрачного минерала сильно **выраженную способность вращения плоскости поляризации, намного большую, чем у кварца.** Гомополярные связи между Hg и S одной и той же цепочки значительно сильнее связей между атомами соседних цепочек. Параллельная укладка независимых винтовых цепочек обуславливает отчетливую спайность по призме».

Итак, в литературе есть свойство схожести киновари, как пьезоматериала с NaCl и с сегнетовой солью. По сегнетовой соли информация имеется – табл. 1.

Таблица 1. Пьезомодули для разных пьезоматериалов [73]

Вещество	Параметры при темп-ре 16–20°C Плотность, $\rho \cdot 10^3$ кг/м ³	Скорость звука, $(c_{33}) \cdot 10^3$ м/с	ϵ	Пьезомодуль, $d \cdot 10^{12}$ Кл/Н	$\text{tg } \delta \cdot 10^3$	K	$K^2/\text{tg } \delta$	Примечание
Кварц	2,6	5,47(11)	4,5(11)	2,31(11)	<0,5	0,095	>2,0	Срез 0°X
Дигидрофосфат аммония (АДР)	1,8	3,27(33)	21,8	24,6(36)/2	<1	0,3	>8	Срез 45° относительно оси Z
Сульфат лития	2,05	4,7(33)	10,3(22)	18,3(22)	<1	0,37	>10	Срез 0°X
Сегнетова соль	1,77	3,9(22)	23,0(11)	172(14)/3	>5	0,67	<13	Срез 45° относительно X при 55°C
Сульфониды сурьмы (РС)	5,2	1,5(33)	2200(33)	150(31) 1500(33)	5–10	0,8(33)	6,4	Полиризован вдоль оси Z
Титанат бария ТБ-1	5,3	4,6 4,2	1500	45 100	2–3	0,2	1,3	
Титанат бария кальция ТБК-3	5,4	4,7 4,4	1180	91 113	1,3; 4,0	0,5 0,37	8,0 5,5	
Группа титаната цирконата свинца ЦТС (PZT) ЦТС-23	7,4	3,2 3,0	1100	75 150	0,75–2,0	0,2 0,41	3 8,4	
ЦТС-3	7,2	3,5 3,2	2300	160 316	1,2–2,0	0,32 0,65	5 20	
ЦТСИВ-1	7,3	2,9 2,6	2200	200 430	1,9–9,5	0,34 0,72	1,3 5,7	
PZT-5H	7,5	2,8 2,5	3400	274 590	2,0–9,0	0,39 0,75	1,7 6,8	Данные фирмы Калмайт (США)
PZT-8	7,6	3,4 3,1	1000	93 217	0,4–0,7	0,29 0,62	1,2 5,5	

Примечание. Цифры в скобках у монокристаллов определяют индекс соответствующих тензорных характеристик, напр. (36)/2 означает $\frac{1}{2} d_{36}$. Для пьезокерамики верхние значения постоянных имеют индекс (11) или (31), а нижние (33), величинами $d_{31} < 0$, $d_{33} > 0$, значениями $\text{tg } \delta$ для кристаллов даны при поле $E < 0,05$ кВ/см; для пьезокерамики $\text{tg } \delta$ даны в интервале $0,05 < E < 2$ кВ/см. Данные для отчета, пьезокерамики приведены на основании ГОСТа 18927–68.

Величины пьезомодуля для кварца и сегнетовой соли:

литература [73] (табл. 1), кварц – $2,31 \cdot 10^{-12}$, сегнетова соль – $275 \cdot 10^{-12}$ Кл/Н;

литература [74], кварц – $2,31 \cdot 10^{-12}$, сегнетова соль – $(275 \dots 500) \cdot 10^{-12}$ Кл/Н;

литература [75], кварц – $2,31 \cdot 10^{-12}$, сегнетова соль –

790 10⁻¹² Кл/Н;

Отношение пьезомодуля киновари, к пьезомодулю кварца, подобно отношению пьезомодулю сегнетовой соли, к величине пьезомодуля кварца, и составляет величину 119 – 341; среднее значение – 230 раз.

Получается, что для одинаковой эффективности пьезоэффекта, связанного с излучением ультразвука и электромагнитных волн, масса киновари должна быть в 230 раз меньше!

Вот почему вставки из киновари на крышах храмов и колоколен передвигали вручную, и их вес, судя по размерам, составлял, примерно, от 10 до 20 кг. Если бы это был кварц, то для аналогичного эффекта, его размер должен быть равен от 2,3 тонн, до 4,6 тонн. **Вот в чем причина применения киновари в системе «колокольня-храм» для сбора энергии.** Киноварь легко поддается поляризации и прямому пьезоэффекту, и по массе его требуется в 230 раз меньше, чем если бы для этих целей использовался пьезоматериал в виде кварца!!!

Представители древних цивилизаций прекрасно знали свойства киновари и ртути, вот почему они **использовали киноварь в двух главных физических принципов: для многократного роста собираемых зарядов на крыше куполов** (с использованием паров ртути) и для возбуждения пьезоэффекта, в результате которого формировались волны, являющиеся запускающими для другого мощного процесса пьезоэффекта на кварце, содержащегося в объеме всего хра-

ма и колокольни.

Неопределенным в этом всем процессе является точная величина пьезомодуля киновари. По-видимому, эту величину специально не включают в справочники, и очень редко пишут о подобии свойств с сегнетовой солью. На самом деле даже если взять значение меньше минимальное для пьезомодуля сегнетовой соли, например, $100 \cdot 10^{-12}$, всё равно отношение по сравнению с кварцем, составит 43 раза, и это очень значительно. Для получения одинакового воздействия, вставка с кварцем должна быть массой 430 кг, при массе вставки киновари всего в 10 кг.

Теперь, когда все значения известны, то можно по формуле (4) найти возникаемую разность потенциалов при пьезоэффекте в двух случаях:

- для киновари, у которой пьезомодуль, ориентировочно, равен $275 \cdot 10^{-12}$ Кл/Н;
- для кварца, у которого пьезомодуль точно равен $2,31 \cdot 10^{-12}$ Кл/Н.

Историческая справка о применении киновари

В древности из киновари получали пигмент красного цвета для отделочных работ и живописи. Жители Древнего Рима с помощью этой краски украшали дома, писали фрески и картины. На Руси ее использовали в хохломе. И даже старые книги с заголовками красного цвета появились именно благодаря киновари.

Историки полагают, что Чингис-Хан захватил Фергану исключительно для того, чтобы монополизировать производство ртути, которым этот город славился.

Плиний старший в своих сочинениях, упоминал о том, что Рим закупал в Испании до 4,5 тонн ртути.

Киноварная краска применялась на территории современной Турции с 8 тыс. до н. э., киноварные месторождения юго-восточных провинций современного Китая разрабатывались с 4 тыс. до н. э. В древнем Египте киноварь и металлическую ртуть использовали с 3-го тысячелетия до н. э., в древней Индии – с 1—2 тысячелетий до н. э. В Египте был найден сосуд с ртутью, датированный XV – XVI вв. до н. э. В Египте, Месопотамии и Китае был известен способ получения ртути из киновари при помощи меди и уксуса. В VII в. до н. э. ассирийские ремесленники применяли ртуть для золочения металлических поверхностей (амальга-

мирование). Амальгамирование было известно древним грекам и римлянам, они знали и о токсичности самой ртути и её соединений, в частности сулемы. Ртуть и киноварь упоминаются в «Естественной истории» Плиния Старшего [69].

Киноварь – это важная руда ртути. У минерала есть красивая ярко-красная или коричневато-красная окраска, напоминающая цвет крови. Считается что название восходит к греческому «киннобарис» что означает **кровь дракона**. Но у Геродота есть данные что греки увозили красную краску из Приазовья, где велась **добыча ещё раньше нашей эры**. А древние скифы звали эту краску – «киннабис».

В России крупное месторождение известно на Чукотке [60]. Киноварь добывали в Римской империи для получения ртути и красного натурального пигмента. Некоторые из римских шахт разрабатываются и сегодня

История не сохранила имени древнего металлурга, первым получившего ртуть, – это было слишком давно, за много веков до нашей эры [64]. Известно только, что в Древнем Египте металлическую ртуть и ее главный минерал, киноварь, **использовали еще в III тысячелетии до н. э.** Индусы узнали ртуть во II – I вв. до н. э. У древних китайцев киноварь пользовалась особой славой, и не только как краска, но и как лекарственное средство. Ртуть и киноварь упоминаются в «Естественной истории» Плиния Старшего: значит, о них знали и римляне. Плиний свидетельствует также, что римляне умели превращать киноварь в ртуть. – Все метал-

лы – из ртути. В этом были убеждены алхимики древности и средневековья. Разницу в свойствах металлов они объясняли присутствием в металле одного из четырех элементов Аристотеля. (Напомним, что этими элементами были; огонь, воздух, вода и земля.) Характерно, что подобных взглядов придерживались и многие видные ученые далекого прошлого. Так, великий таджикский врач и химик Авиценна (980—1037 гг. н. э.) тоже считал, что все металлы произошли от ртути и серы.

Условие извлечения энергии из Земли храмами и колокольнями

Абсолютно все пирамиды и крупные мегалитические сооружения возводились на энергетических сетках Земли. Название сетки «энергетическая» говорит само за себя. Расположение объекта в этом месте: пирамиды, или же колокольни и храма – позволяло извлекать из Земли огромную энергию. Физический смысл этого явления состоит в том, что эта сетка располагалась в зоне тектонических разломов, где максимально влияние процессов в центре земного шара и максимально поступление энергии.

Тут можно представить такую аналогию. Представим себе большое строение, которое установили посреди реки. Это строение может использовать лишь небольшую часть энергии от реки. А теперь представим себе каньон, в котором закручивается водные потоки, быстрое течение воды. Над этим каньоном установили большое строение, основание которого полностью закрывает сверху этот каньон. В этом случае это строение будет использовать максимально возможную энергию движения воды и колебания почвы. Точно также обстоит дело с храмами, колокольнями, пирамидами. Если они имеют большое основание, охватывающее значительную часть тектонического разлома, то извлекаемая энергия будет значительной.

В теории извлечения энергии из Земли знаменитые ученые писали о том, что **максимальную энергию можно извлечь при резонансе в строении**, например, в храме, с резонансом земного шара. Известно, что масса пирамиды Хеопса составляла ровную долю от массы Земли и поэтому возможен резонанс на гармониках. Храмы и колокольни имеют значительно меньшую массу.

Однако для извлечения энергии из Земли нужно **создать особые условия**. Если удастся создать резонанс собственных колебаний храма с упругими колебаниями сейсмических колебаний Земли, то можно создать неиссякаемый поток энергии от Земли. Наиболее подходящие для этого – резонансы Шумана на частотах 7,83 Гц, 14,1 Гц и их гармоники. Резонансы Шумана – это электромагнитные волны, создаваемые между поверхностью Земли и ионосферой. Амплитуда этих резонансов сильно зависит от времени суток. Автор в своих книгах показал, что электромагнитные волны Шумана создают звуковые волны такой же частоты.

Этому резонансу способствуют кратные размеры больших пирамид и Земли. По расчетам Смита, вес пирамиды Хеопса составляет 5 273 384 тонны, вес же Земли – 5 273 000 000 000 000 000 тонн. Следовательно, вес Земли равен 10^{15} целого числа веса пирамиды Хеопса. Периметр углублений равен половине минуты экваториальной широты, то есть $1/43200$ длины земной окружности. Высота пира-

миды вместе с платформой равна $1/43200$ полярного радиуса Земли. Таким образом пирамида способна вибрировать на основной частоте и на гармониках Земли.

Добротность материала, на котором происходит резонанс Q должна быть больше величины 2^n

$$Q > 2^n$$

Тогда $Q/2^n > 1$ (5)

где n – степень отношения масс Земли и сооружения (пирамиды или храма, или колокольни).

Смысл этого выражения (5) состоит в том, что добротность кристаллов кварца, на которых происходит резонанс в Земле настолько велика, что она больше уменьшения амплитуды сигнала за счет увеличения гармоник. Увеличение гармоник в 2 раза соответствует уменьшению амплитуды, примерно, в 2 раза.

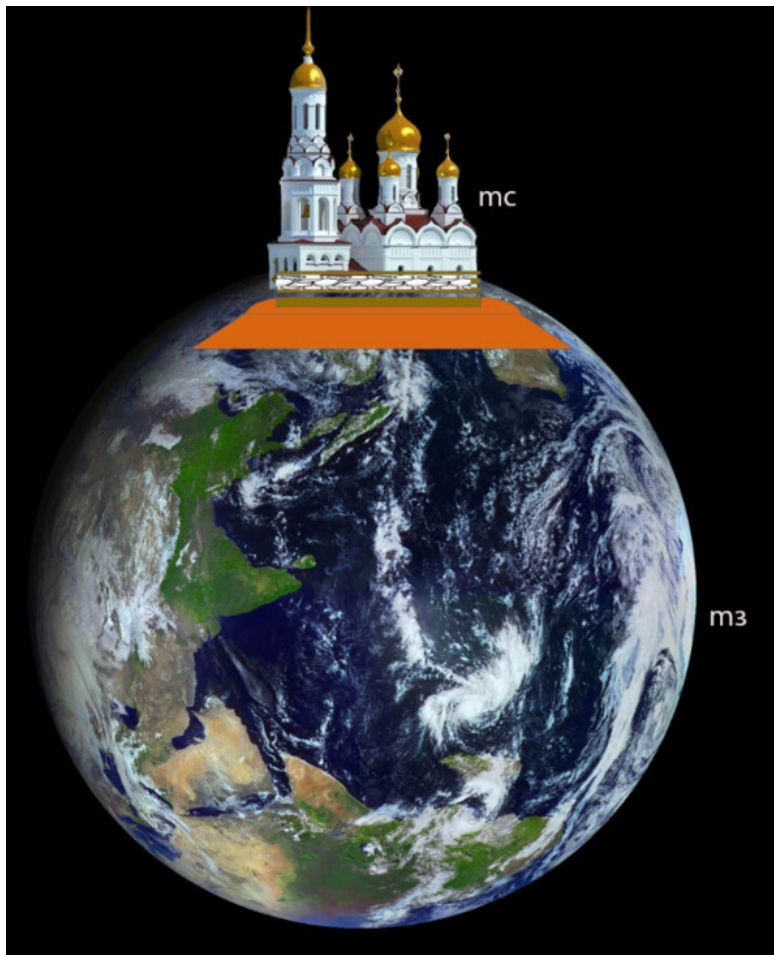


Рис. 13

Рис. 13. Составил автор, Александр Матанцев. Соотношение массы Земли и массы колокольни и храма

Отношение масс земли m_3 к массе сооружения m_c вместе с фундаментом, в котором есть плита, врезанная в материковый грунт

m_3/m_c составляет:

$m_3/m_c = 10^{15}$ для пирамиды Хеопса;

Масса храма и колокольни значительна, у них стены очень толстые, от полутора до пяти метров. Это сделано именно для того, чтобы можно было резонировать на гармониках с Землей и для того, чтобы при пьезоэффекте эффективно излучать волны к потребителю.

$m_3/m_c = 5 \cdot 10^{17}$ – для Исаакиевского Собора, который имеет массу в 500 тысяч тонн

$m_3/m_c = 10^{17}$ – для среднего размера храма или колокольни;

Добротность чистого кварца огромна $Q = 10^7$. добротность кварца с примесями меньше: $Q = 5 \cdot 10^5$

Подсчитаем возможность извлечения энергии из Земли при резонансе храма на гармониках с резонансами Земли.

Случай 1. Добротность чистого кварца огромна $Q = 10^7$

По выражению (5) находим:

$Q/2^n = 10^7/2^{17} = 76,29$. Условие выполняется и возможно

при резонансе на гармониках извлечение энергии из Земли.

Случай 2. Добротность кварца средняя $Q = 10^6$

По выражению (5) находим:

$Q/2^n = 10^6/2^{17} = 7,629$. Условие выполняется и возможно при резонансе на гармониках извлечение энергии из Земли.

Случай 3. Добротность кварца с примесями $Q = 10^5$

$Q/2^n = 10^5/2^{17} = 0,76$. Условие (5) не выполняется и невозможно при резонансе на гармониках извлечение энергии из Земли.

Из всего этого можно сделать вывод о том, что материалы, применяемые в храме и колокольне должны содержать кварц, с небольшим количеством примесей, чтобы добротность имела величину не хуже среднего значения 10^6 .

Реально, рассмотренный способ извлечения энергии за счет осцилляции храма с массой Земли, используется крайне редко из-за малой массы храма или колокольни. Как правило, используется другой способ извлечения энергии из Земли с резонансом большой плиты, установленной в области фундамента. Этот способ будет рассмотрен далее.

Энергетические сетки, на которых должны располагаться храмы и колокольни

Теория энергетических сеток с большим шагом хорошо разработана. Энергия извлекается храмами и колокольнями из Земли эффективна в том случае, когда они располагаются на энергетических сетках.

Сначала сделаем небольшое введение. Храмы и колокольни с начала их создания имели только оздоравливающее назначение. Позже они стали использоваться для богослужения.

Известны разные энергетические сетки. Рассмотрим их виды в порядке уменьшения размера сетки.

Церковь следует рассматривать на уровне энергетики [192], потому как, даже если вы не верующий, а просто, человек, которому нужна положительная энергетика, как говорится: здесь и сейчас, то в церкви вы отлично сможете себя гармонизировать. Дело в том, что храмы и мечети всегда строили на местах силы, с учетом энергетических потоков. Следовательно, есть канал, который через церковь проходит. Кроме того, церковь структурирована изнутри (иконы, кресты, свечи, росписи, церковная утварь и т.д.) – это дает дополнительное усиление энергетики храма. Как определяется

количество куполов на соборе? Если есть один сфокусированный канал, то это один купол. Когда канал разделяется на лучи, то на каждый лучик ставят отдельный купол.

В церкви есть определённая сакральная геометрия, а также, иконы, росписи. Все это будет усиливать церковь, как некий энергетический объект. Поэтому, когда человек попадает в храм, начинается процесс гармонизации и оптимизации внутреннего состояния.

Можно найти свой храм или церковь, куда вы будете иногда приходить, чтобы пропитаться энергетикой, и найти «своё» место, где вам будет максимально комфортно.

На территории нашей страны есть области, находясь в которых человек чувствует себя по-особенному. Попав туда, можно испытать эйфорию, переосмыслить свою жизнь и духовно очиститься. Верующие называют такие места «намоленными», мистики – зонами просветления, скептики полагают, что виной всему магнитные поля.

Большая часть храмов и колоколен расположены в местах силы. Что это означает? В местах силы проявляются повышенные значения относительно средних по магнитному полю и величинам сейсмических волн. Они расположены в местах тектонических разломов. Для энергетики это **важнейший фактор по возможности извлечения энергии из земли.**

Существуют энергетические сетки, где проявляются энергетические потоки. Этих сеток несколько рас-

смотрим их в соответствии по расстоянию между ними, от самых больших.

Случай 1. Сетка ИДСЗ (икосаэдро- додекаэдрическая структура Земли) с шагом около 1000 км

Еще древний философ Платон, ссылаясь на представления своих предшественников, писал, что Земля похожа на кожаный мяч, сшитый из 12 правильных пятиугольников и 20 равносторонних треугольников. Узлы соединений этих геометрических фигур являются энергетическими центрами, или чакрами, Земли. Часть из них принимает космическую энергию (светлые чакры), а другие отдают земную энергию (темные чакры).

Платон был одним из первых мыслителей, описавших понятие Земли как кристалла. Через много лет французские ученые, геолог Эли де Бомон и математик Жюль Анри Пуанкаре, предложили теорию деформации Земли в форму додекаэдра. Взяв за основу эту теорию, русские инженеры Валерий Макаров и Вячеслав Морозов пришли к неожиданному открытию: на вершинах додекаэдра располагаются наиболее известные аномальные зоны планеты и древние культурные центры – Бермудский треугольник, Море дьявола, египетские пирамиды, остров Пасхи, аномальная зона Молебка. Именно в этих узловых точках планеты происходит самый сильный энергообмен между биосферой и кос-

мосом. Зная об этих явлениях, наши предки умело использовали их, накапливая, используя и передавая энергию планеты на расстояние. Упоминания об этом сохранились практически во всех мифах и легендах древних народов, дойдя до сегодняшних дней в виде упрощенных методик очищения организма «силами матери-земли». Геокристалл служит основой энергетического каркаса нашей планеты, который прокачивает через себя космическую энергию.

Еще её называют Русской сеткой, так составлена на основе исследований Н. Ф. Гончарова в области истории древних народов и их искусства. Нанеся на глобус очаги известных ему в то время наиболее крупных и примечательных культур и цивилизаций Древнего мира, он заметил ряд закономерностей в их расположении относительно друг друга, а также относительно географических полюсов и экватора планеты. Так, очаг древней протоиндийской цивилизации Мохенджо-Даро и древняя самобытная и загадочная культура острова Пасхи в Тихом океане находятся соответственно на 27 градусе северной и южной широты. В то же время, эти районы лежат на противоположных концах оси, проходящей через центр Земли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.