



 +CD  
С ПРОГРАММОЙ

Т. ШВАРЦ

# ЧИТАЕМ ЛИЦА

## ФИЗИОГНОМИКА



 ПИТЕР®

# Теодор Шварц

## Читаем лица. Физиогномика

*Текст предоставлен правообладателем  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=425782](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=425782)  
Читаем лица. Физиогномика: Питер; СПб.; 2010  
ISBN 978-5-49807-281-4*

### Аннотация

Никто не станет отрицать тесную связь мимики с настроением человека. Однако не каждый согласится с тем, что черты лица и внешний облик характеризуют психологический тип, темперамент. Казалось бы, разве может длинный нос или высокий лоб сказать что-нибудь о характере? Автор данной книги убежден: может, причем многое. Теодор Шварц раскроет вам тайны человеческого лица, научит оценивать собеседника, даже не вступая с ним в разговор, определять характер и темперамент по фотографии.

*(CD-диск прилагается только к бумажной книге.)*

# Содержание

От автора	4
Глава 1	6
Глава 2	12
Форма лица	13
Продолговатое лицо	13
Треугольное лицо	16
Трапецевидное лицо	17
Квадратное лицо	20
Круглое лицо	21
Овальное лицо	23
Цвет лица	25
Цвет огня	25
Цвет воды	26
Цвет металла	27
Цвет земли	27
Конец ознакомительного фрагмента.	29

# Теодор Шварц

## Читаем лица.

### Физиогномика

#### От автора

Наука физиогномика стара как мир. Можно сказать, что она начала формироваться интуитивно. Задумывались ли вы когда-нибудь, почему без видимых причин один человек нам нравится, к другому мы испытываем антипатию, а третий вообще не вызывает никаких эмоций?

А теперь представьте, что на подсознательном уровне ваш мозг анализирует информацию, за несколько секунд представляет характер человека и посылает сигнал о симпатии или антипатии. Именно поэтому мы либо стремимся завоевать чье-то расположение, либо интуитивно избегаем встречи.

Об этом и о многом другом рассказывается в данной книге. Вы узнаете, что глаза не просто зеркало души, а глубокие морщины на лбу не всегда признак ума, что бывают брови «вразлет» и «домиком», что губы могут рассказать о человеке гораздо больше, чем он себе представляет, и, в отличие от него, не преуменьшат недостатки и не увеличат достоинства.

Сразу хочу предупредить: данное издание носит познавательно-развлекательный характер, поэтому будет малоинтересно тем, кто считает физиогномику серьезной и важной наукой. Конечно, ее постулаты и теория формировались и проверялись веками, но эта книга станет прежде всего увлекательным пособием для начинающих «физиогномистов», которые в умении читать по лицам видят главным образом возможность получить интересную информацию о людях, близких и незнакомых.

# Глава 1

## Из истории физиогномики

**Физиогномика** (от греч. *physis* – «природа», «природные задатки» и *gnomonikos* – «сведущий», «проницательный») означает искусство познавать по чертам лица характер человека, его судьбу, определенную связь между внешним обликом и характером.

Можно сказать, что истоки физиогномики как науки появились еще в глубокой древности, передаваясь как знахарские тайны от учителя к ученику, от отца к сыну и сохраняясь в преданиях и легендах. Позже физиогномические наблюдения были зафиксированы врачами Древнего Востока, а в античной цивилизации приобрели систематизированный вид и классификацию, получив право называться учением. Причем к физиогномическим знаниям относили знания не только о чертах лица, как в современное время, но и о стати человека, его фигуре, жестах и мимике.

В гробнице Гермеса Трисмегиста, открытой, как принято считать, Александром Македонским, была найдена изумрудная скрижаль – доска, на которой было написано учение о всеобщих таинственных и судьбоносных связях между явлениями во Вселенной и человеком.

Знаменитый Аристотель много внимания уделял изуче-

нию особенностей человеческого лица (в этой книге в качестве эпиграфов к главам приведены выдержки из его работ). Он считал, что черты лица, его форма, общее выражение присущи определенным типам людей, с конкретными чертами характера, склонностями к различной деятельности, способностями и интеллектом. Пифагор, еще один прославленный древнегреческий ученый, выбирал своих учеников только из людей, по лицу которых видел, что они имеют призвание и способности к занятиям точными науками. Знаменитый целитель древности Авиценна (Ибн Сина) ставил диагнозы после внимательного изучения лица больного.

### **Примечание**

Кстати, в древние времена мудрецы, владевшие тайнами физиогномики и хиромантии, занимали почетные места при дворах монархов. Однако они не пытались раскрыть механизм связи между лицом человека, его характером и судьбой, действуя чисто интуитивно. Не пытаясь постичь научную суть физиогномики, они порой довольствовались своими скудными познаниями и невежеством знати, которая верила всему, что говорили «предсказатели». Тем не менее, как и положено, подобное «учение» передавалось по цепи ученической преемственности и со временем развивалось и дополнялось, часто обрастая непроверенными, нелепыми подробностями, что способствовало появлению в этой науке множества шарлатанов.

Тем не менее античная традиция оказала влияние на культуру Византии и западноевропейского Средневековья, особенно на арабские науки и еврейскую мистику (каббалу). Труды знаменитых физиогномистов, например таких, как А. Дебарроль, помогли детализировать физиогномику, очистить ее от искажений различных шарлатанов. Дебарроль попытался разработать единую теорию, объясняющую существование эмпирической связи между внешностью человека и его характером. Кроме того, к физиогномике возвращались некоторые западноевропейские ученые XVI–XVIII вв., например Дж. делла Порта, автор знаменитой работы «De humana Physiognomonía» (1586). Однако утверждение новых критериев научности в XVII–XVIII вв. отбросило физиогномику в область житейского опыта, воображения и интуиции. Попытка И. Лафатера, автора четырехтомных «Физиогномических фрагментов» (1775–1778), вернуть физиогномике статус науки оказалась несостоятельной.

Позже Ф. Галль разработал *френологию* – науку о связи психики человека и строения поверхности его черепа. Поселившись в Париже, он вместе со своим другом И. К. Шпурцгеймом развил это учение в большом сочинении «Anatomie et physiologie du systeme nerveux en general et du cerveau en particulier, etc.» (1810–1820). «И скаредность, и одаренность, и талант – все поддается определению при помощи моего метода», – писал Галль.

Попытки развить френологию были осуществлены в 70-х

гг. XIX в. итальянским судебным врачом Ч. Ломброзо. В своем труде «Человек преступный» он утверждал, что по внешнему виду и особенностям конституции преступники имеют отклонения от нормы, по которым их всех можно идентифицировать. Признаки для классификации Ломброзо выявил, анализируя внешние особенности 3839 человек, совершивших преступления, и 383 черепа казненных преступников. Последующие поколения отвергли его учение о «врожденных» преступниках. Международная комиссия юристов и врачей не выявила никаких особенностей в строении их лиц.

### **Примечание**

Существует множество самых причудливых «окултных», «статистических», «теоретических» толкований физиогномики. Астрологи считают, что внешний облик человека дарит ему господствующая в его гороскопе планета, создающая соответствующий своему влиянию «имидж» и специфические черты характера. Подробные описания типичного внешнего облика, характерного для избранных, «чистокровных» детей каждой планеты, позволяют достаточно легко выделить их из толпы смертных. Этим людям свойственны подтвержденные многовековым опытом черты характера. К сожалению для физиогномики, такие люди встречаются довольно редко. На внешнем облике большинства смертных запечатлены плоды коллективного руководства нескольких планет. Каждая

из них не только управляет жизнью и судьбой человека, но и одаривает его специфическими чертами характера и внешности. Хиромантия, астрология и физиогномика по-своему определяют господствующую планету и ее доминирующее влияние на человека.

В 1920-1930-х гг. «физиогномический» подход в философии культуры развивал Р. Касснер. Многие врачи широко использовали физиогномику в своей врачебной практике. Так, знаменитый русский терапевт Г. Захарьин умел почти безошибочно ставить диагноз на основе наблюдения за внешностью больного. В свое время Н. Пирогов даже составил атлас «Лицо больного». Он утверждал, что практически каждое заболевание оставляет свой характерный след на лице человека. Однако особое распространение метод диагностики по лицу получил в странах Востока (особенно в Китае и Корее). Ни один опытный врач, обученный тибетской медицине, не поставит диагноз без тщательнейшего изучения лица пациента.

Существует несколько школ «чтения по лицу», каждая из которых базируется на своей системе. Так, японцы обычно делят лицо на три зоны: верхнюю (лобная часть) – она отражает состояние тела и духа, среднюю (от бровей до кончика носа), по которой видно психическое состояние человека, и нижнюю (от верхней губы до подбородка), отражающую характер. Опытному физиогномисту многое может рассказать состояние кожи лица, ее цвет, влажность, выраженность со-

судистого рисунка, расположение морщин и их глубина и др. Кроме того, принимается во внимание состояние пяти «жизненных черт»: бровей, глаз, носа, рта и ушей. Их пропорциональность (формы, цвета, чистоты и т. д.) является благоприятным признаком. На их значимости основано широкое внедрение в традиционную диагностику таких методов исследования, как иридодиагностика, аурикулодиагностика, диагностика по капиллярному рисунку глазного яблока.

Анализ пяти «жизненных черт» и трех зон лица считается основой процедуры чтения. Однако, чтобы составить общее впечатление о характере человека и состоянии его психики, нужно учитывать еще и особенности лицевых костей, форму челюстей и подбородка, общую конфигурацию лица.

### **Примечание**

Оценивая полученные данные, необходимо сопоставлять их с возрастом человека.

Физиогномика определяет не столько действительный характер и возможное поведение, а то, как вы в большинстве случаев подсознательно воспринимаете незнакомого вам человека и произвольно сопоставляете его с самим собой. Таким образом, если вам кто-то неприятен, это вовсе не значит, что он будет неприятен и другим, даже если черты лица выдают в данном человеке маньяка. Знание этого правила поможет вам правильнее сориентироваться в сделанных выводах.

# Глава 2

## С чего начинается лицо

*У кого маленькое лицо – малодушны; это соотносится с кошкой и обезьяной. У кого лицо широкое – ленивы; это соотносится с ослиами и волами. Поэтому лицо должно быть и не маленьким, и не большим; прилично, когда оно среднее. Слишком смуглые робы; это соотносится с египтянами, эфиопами. Слишком белолицые тоже робы; это соотносится с женицами. Следовательно, цвет, который свидетельствует о мужестве, должен быть средним.*

*Аристотель<sup>1</sup>*

Первое, что бросается в глаза при беглом взгляде на человека, – это форма лица и его цвет.

---

<sup>1</sup> Аристотель Стагирит (384–322 до н. э.) – древнегреческий философ и ученый-энциклопедист, основатель перипатетической школы, создатель психологической системы, интегрировавшей достижения античной мысли. Принципы и главные понятия этой системы изложены в трактате «О душе», а также в сочинениях «Этика», «Метафизика», «История животных». Движущей силой поведения Аристотель признавал стремление, выражающее внутреннюю активность организма и сопряженное с чувством удовольствия или неудовольствия. Аристотелю принадлежит разграничение двух видов разума: теоретического и практического. Стимулировал развитие философской мысли последующих эпох.

# Форма лица

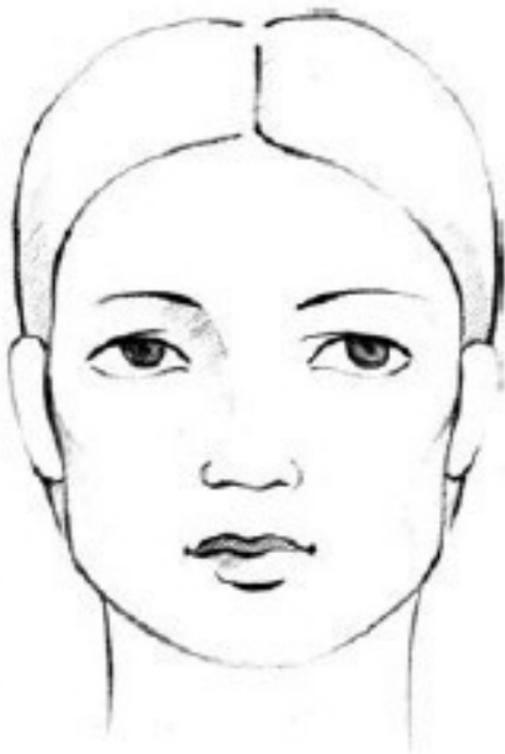
Физиогномика различает шесть основных типов лица:

- ◆ продолговатое;
- ◆ треугольное;
- ◆ трапециевидное;
- ◆ квадратное;
- ◆ круглое;
- ◆ овальное.

Сразу оговорюсь: в природе редко встречаются «чистые» типы лица. Присмотритесь внимательнее к лицам окружающих вас людей и выделите наиболее доминантные черты. Например, широкий лоб и узкий подбородок в совокупности с ярко выделенными скулами составляют больше треугольный тип лица, нежели квадратный или трапециевидный. При определении типа вы всегда сможете положиться на собственную интуицию.

## Продолговатое лицо

Продолговатое лицо напоминает прямоугольник – в нем ширина лба практически совпадает с шириной нижней части лица (рис. 2.1).



**Рис. 2.1.** Продолговатое лицо

Такое лицо еще называют аристократическим, потому что оно характеризует своего обладателя как интеллектуально-го, уравновешенного и чувствительного человека. Очень часто подобные люди наделены властью, и это не мешает при их расчетливости и дальновидности быть справедливыми и мудрыми правителями. Чаше, чем у других людей, талан-

ты обладателей прямоугольного типа лица находят применение в политической и военной сферах. Они ставят перед собой цели и последовательно их добиваются. При отсутствии ярко выраженных негативных черт лица цели таких людей оправдывают только достойные средства, им чуждо насилие и фальшь в отношениях.



**Рис. 2.2.** Мария Миронова

**Примечание**

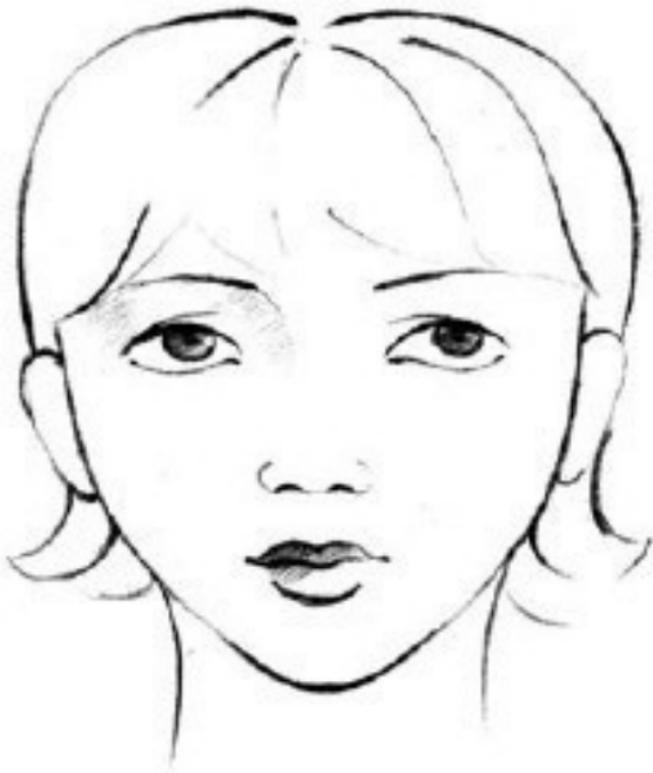
Мария Миронова (рис. 2.2) – известная

российская актриса, дочь актера Андрея Миронова. Продолговатое лицо актрисы говорит об интеллекте, целеустремленности и волевым характере (что подтверждается ее репутацией среди коллег-актеров).

## **Треугольное лицо**

По своей форме оно максимально приближено к треугольнику и характеризуется высоким, широким лбом, выдающимися скулами и суживающимся к основанию подбородком (рис. 2.3).

Такое лицо может говорить как о гениальности, так и о склонности к предательству и фальшивости. Хотя одно не противоречит другому. В любом случае такое лицо, как правило, бывает у людей бесчувственных, не склонных к привязанности и преданности. Они всегда стоят немного особняком от других – либо из-за своей невозможности быть социально активным человеком, либо из-за отрицательных качеств характера.



**Рис. 2.3.** Треугольное лицо

## **Трапецевидное лицо**

Такую форму лица еще иногда называют полутреугольной – из-за широкого лба и четко очерченных скул и суженного (но не заостренного) подбородка (рис. 2.4).

Но чаще такое лицо сравнивают с другой геометрической

фигурой – трапецией. Такое более «сглаженное» лицо «убирает» негативные качества, присущие треугольному лицу. Так, людям с трапециевидной формой лица в большей мере присущи интеллигентность, чувственность, но в то же время и некая пассивность. В отличие от людей с прямоугольной формой лица, они не будут добиваться поставленной цели, да и вряд ли вообще поставят перед собой цель. Если все-таки они пожелают добиться чего-либо в своей жизни, им непременно что-нибудь помешает: лень, отсутствие профессионализма, стремление пустить дела на самотек – и они бросят начатое на половине пути.



**Рис. 2.4.** Трапециевидное лицо

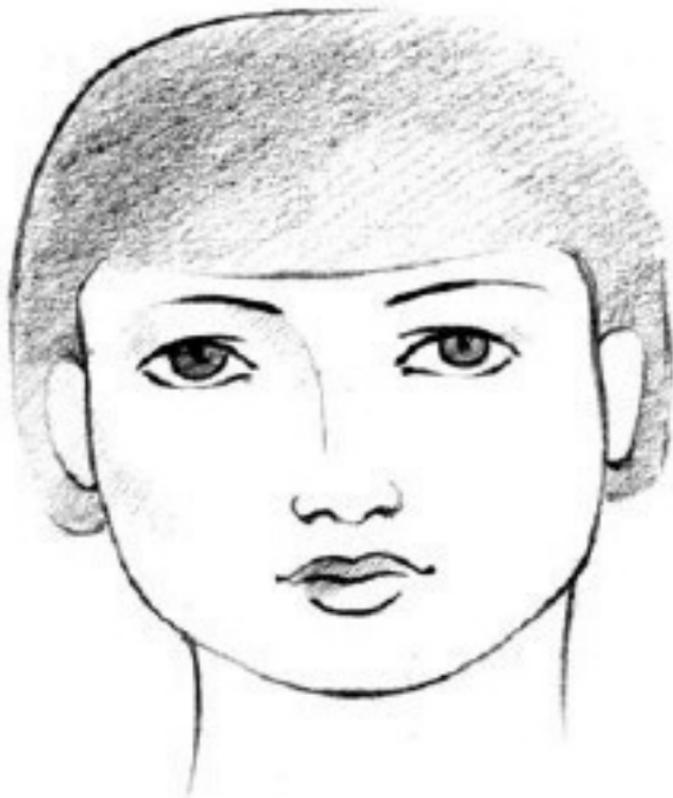
В то же время трапециевидная форма лица характеризует его обладательниц-женщин только с положительной стороны: они оптимистичны, коммуникабельны и, как правило, довольны и счастливы в жизни.

## Квадратное лицо

Квадратная форма лица характеризуется пропорциональным соотношением высоты и ширины лица, что делает его похожим на квадрат (рис. 2.5).

Очень часто такое лицо встречается у мужественных, но суровых и порой бессердечных людей. Они стремятся покорить вершины, добиться поставленных целей и достичь успеха во всем, но по своим качествам скорее хорошие исполнители, нежели прирожденные лидеры. Из-за отсутствия гибкости и логического склада ума такие люди часто в одно мгновение могут разрушить то, что создавали годами. Очень часто «разрушения» в их жизни спровоцированы и стремлением жить «по правилам». Люди с такими лицами – прирожденные юристы.

Женщины с такой формой лица стремятся больше подчинять, нежели подчиняться, доминировать как в личной, так и в общественной жизни.



**Рис. 2.5.** Квадратное лицо

## **Круглое лицо**

Круг – геометрическая фигура, наиболее ярко характеризующая круглую форму лица (рис. 2.6).

Отсутствие резких, угловатых черт выдает добродушную, мягкую и миролюбивую натуру. Но кажущаяся покорность

на самом деле может обернуться паразитическим честолюбием, а если еще при этом у круглолицых людей высокая переносица, выступающие скулы, горящие глаза, значит, перед вами целеустремленный, волевой человек. Из таких людей могут выйти завидные лидеры и полководцы.



**Рис. 2.6.** Круглое лицо

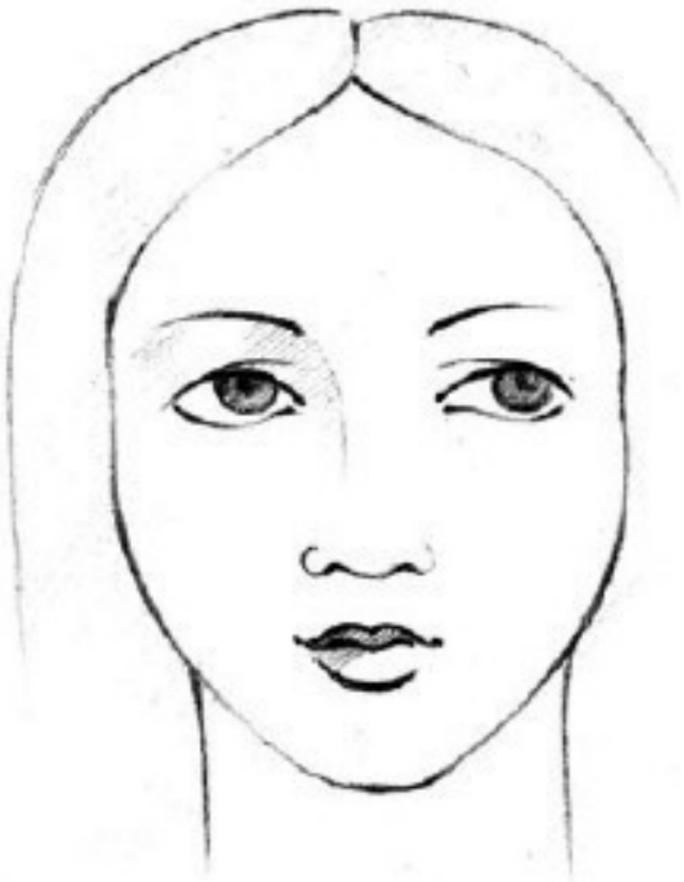
Круглолицые люди чаще других умеют приспособливаться-

ся к окружающей обстановке. Это они делают легко, как бы играючи, впрочем, точно также они справляются со всеми трудностями как финансового, так и личного характера.

## **Овальное лицо**

Овальная форма лица (рис. 2.7) сочетает в себе продолговатую и круглую формы.

Круг вытягивается, но при этом оставляет характерную для него сглаженность, то есть «убирает» «углы» продолговатого лица. Подобные метаморфозы можно проследить и в характерах людей с овальным лицом. Так, от продолговатого лица они взяли интеллект и чувственность, а от круглого – добродушие и оптимизм. В то же время они утратили логику и последовательность мышления, свойственные людям с продолговатым лицом, поэтому вряд ли в данном случае будет уместным говорить о военной или политической карьере. С другой стороны, овал становится символом женственности, мягкости и мудрости, которых порой так не хватает в современном мире.



**Рис. 2.7.** Овальное лицо

## Цвет лица

Немаловажную роль в физиогномике играет и цвет лица. Здесь необходимо понять, что речь идет не об основных цветах кожи – знаках расовой принадлежности. В отличие от Аристотеля, современные физиогномисты знают, что у кожи нет постоянного цвета. Он может варьироваться от состояния человека или местности, где он живет. Цвет лица может колебаться от снежно-белого до иссиня-черного, что обусловлено количеством красящего пигмента – меланина. Чем его больше, тем темнее кожа.

Очень часто, давая характеристику человеку, можно услышать, что у него «нездоровый цвет лица», «кожа, как у алкоголика» или, наоборот, «здоровый цвет», «кожа просто сияет». Это тоже дает своеобразную характеристику, но о ней мы поговорим позже. А пока разберемся в восточной трактовке физиогномики по цвету кожи человека.

Следуя восточным традициям в изучении цвета лица и его влияния на характер человека, оттенки кожи можно соотнести с основными стихиями: огнем, водой, деревом, металлом и землей.

## Цвет огня

Красноватый оттенок кожи говорит о принадлежности че-

ловека стихии огня. Динамичная жизнь, много экспрессии, вспыльчивость, от которой кожа «горит», – основные характеристики людей такого типа. Как правило, они не только умеют кричать и раздражаться по пустякам, но еще и хорошие труженики, которые берут не упорством, а смелостью и напористостью. Кожа у таких людей часто сухая и легко раздражающаяся. Поэтому им важно помнить о терпении и спокойствии, умении держать себя в руках и беречь силы не для бесполезных споров и конфликтов, а для решения важных профессиональных задач.

## **Цвет воды**

Будучи полной противоположностью огню, вода характеризует человека с бледной кожей, которая под определенным ракурсом может отливать синевой (не путать с синюшным оттенком). Как вода принимает форму сосуда, так и люди с оттенком кожи этой стихии непостоянны и чувствительны. Идеальная сфера деятельности для таких людей – интеллектуальная.

Повышенная чувствительность и близкое расположение вен часто бывают причиной синяков от малейшего соприкосновения. Проецируя это на характер человека, можно говорить об излишней ранимости и обидчивости. Такие люди принимают все близко к сердцу, а результат этого может быть разрушителен, как цунами, потому что от внешне спо-

койных и утонченных людей можно ожидать исключительно неожиданных поступков, совершенно не соотносящихся с их внешностью.

## **Цвет металла**

Цвет кожи у таких людей так же, как и у людей стихии воды, бледен, но не с синеватым отливом, а скорее с серебристым. Часто черты лица заострены, и такие люди характеризуются сильным, волевым характером. Они всегда добиваются поставленных целей, причем любой ценой, порой не задумываясь о последствиях. И причиной тому не безрассудство и взбалмошность, а холодная расчетливость и даже бессердечность.

При таком типе кожи лицо часто напоминает маску: отсутствие всяких эмоций, умение контролировать себя в любой ситуации, но если необходимо, то и сыграть на публику с большой долей успеха. Основная проблема подобных людей заключается в том, что их мания самоконтроля порой достигает определенной крайности, когда человек теряет свою личность, сохраняя лишь ее тень.

## **Цвет земли**

Один из самых распространенных оттенков кожи лица – землистый, или желтовато-коричневый, – несомненно, отно-

сится к стихии земли и принадлежит людям надежным и уверенным в себе. Они ценят внимание и помощь других и никогда не остаются неблагодарными. В то же время нельзя позавидовать их недругам или тем, кто когда-либо их предал. Люди с оттенком кожи цвета земли хорошо помнят не только хорошее, но и плохое. Часто их злопамятность перерастает в мстительность. Специально мстить они не станут, но, если подвернется удобный случай, никогда не упустят этой возможности.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.