

# СВЕТЛАНА РАЩУПКИНА

АППЛИКАЦИЯ

# Светлана Юрьевна Ращупкина

## Аппликация

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=3849605](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3849605)*

*Аппликация / Ращупкина Светлана Юрьевна: РИПОЛ классик;*

### Аннотация

С аппликацией каждый ребенок начинает знакомиться с детского сада. Любой человек знает, что такое аппликация и как ее выполнить. Но не все знают, что возможности этого вида творчества довольно широки и разнообразны. Аппликацию можно создать не только из бумаги, но и из ткани, песка, соломы, листьев, семян, ниток, скорлупы и т. д.

Из этой книги вы узнаете, как работать с различными материалами, создать те или иные поделки. К каждому изделию даны подробные инструкции и рисунки.

# Содержание

Введение	4
История бумаги	9
Конец ознакомительного фрагмента.	21

# Ращупкина Светлана Юрьевна Аппликация

## Введение

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. Скорее всего, именно необходимость сшивать шкуры положила начало украшению одежды, а не только соединению ее деталей. Намного позже начали прикреплять к одежде кусочки войлока, меха, кожи различных цветов и оттенков. Так и появилась аппликация.

Сюжетами для нее были птицы, животные, люди, красивые растения и цветы. Позднее стали применять и нити, металлические и чеканные пластины, бисер, бусины, разнообразные виды тканей.

После того как была изобретена бумага, люди стали выполнять бумажные аппликации. Из темной бумаги вырезали плоские силуэты, книжные иллюстрации, бытовые и батальные сцены. Этим увлекались как знатные, так и бедные люди.

В настоящее время аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов. Даже 3-летний малыш способен выполнить простейшую аппликацию из цветной бумаги. Аппликацию доступно практиковать с детьми раннего возраста. Двухлетний малыш с помощью взрослого может намазать клеем лист бумаги и прикрепить к нему красивые разноцветные элементы. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Они развивают усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность у ребят. Аппликация учит их работать с мелкими предметами, совершенствует мелкую моторику рук. Также она оказывает огромное влияние на развитие их творческих и умственных способностей. Дети знакомятся с понятиями формы, цвета, величины, учатся находить одинаковые предметы, выделять главное из множества объектов, видеть целое, составленное из деталей, развивают свое воображение.

Существуют несколько видов аппликации: плоскостная, объемная, мозаика, декоративная, предметная.

С помощью аппликации доступно выполнить картину, панно, открытку к празднику, детскую игрушку, миниатюру. Благодаря ей можно оформить детскую комнату, украсить подарок, закладку.

Материалы для аппликации подойдут самые различные – цветные бумага, фольга, картон, бархатная, фактурная бумага (в наборах), ткань, мех, кожа. Сюжеты предложенных в нашей книге композиций как раз и предусматривают возможность использования различных материалов, что познакомит ребенка с их фактурой.

Рисунок композиции из книги надо перевести на кальку и потом через копирку – на материал фона. Но если основа фона не бумага, а, например, мех, то изображение не получится. В этом случае переводить на фон не надо. Действия просты: руководствуясь книгой и выкроив деталь рисунка, можно легко найти ей место на фоне. Другие детали, которые наклеиваются сверху, надо скопировать из книги и перевести на материал с обратной стороны, перевернув предварительно кальку с изображением. Очень маленькие детали, например глазки, несложно нарисовать фломастером, если фон – картон; если же фон – ткань, кожа или мех, то лучше вышить глазки или пришить вместо них пуговицы. Если работа выполняется из ткани, меха или кожи, то детали рисунка можно пришивать к этим материалам. Фольгу лучше использовать специальную: на бумажной основе, из набора «Радужная фольга». Она неплохо клеится. Также очень хо-

роша для таких работ бархатная бумага. В готовых наборах цветной бумаги есть все необходимые цвета.

Но если работа выполняется из кожи или меха, то, как правило, используются лоскутки и подобрать цвета не удастся. В этом случае не обязательно придерживаться предметного цвета. Работа станет красиво выглядеть, если получится удачное сочетание различных фактур. Лучше пользоваться клеем ПВА.

Последовательность работы в аппликации всегда одна и та же, несмотря на то, с каким материалом вы имеете дело. Сначала надо выбрать сюжет, затем выполнить эскиз к аппликации, подобрать все необходимые материалы для работы, после чего можно приступать к вырезанию деталей изображения, их раскладыванию и приклеиванию к основе. Потом следует высушить работу, обязательно под грузом. Любой клей стягивает бумагу, поэтому груз необходим. Аппликацию из ткани можно приклеить или пришить нитками. Любой другой материал просто приклеивают.

Для этой цели допустимо использовать любой клей – от простого канцелярского до универсального или специального, например резинового.





# История бумаги



Бумага в истории человечества сыграла и продолжает исполнять величайшую роль. Без нее невозможно представить себе общее развитие человеческого сообщества. Попробуйте хотя бы на минуту вообразить, каким стал бы наш мир без бумаги.

Бумага не просто техническое средство. Вот уже на протяжении более 2 тысячелетий ее значение не только не снижается, а, наоборот, растет в геометрической прогрессии. Даже появление современных коммуникативных техниче-

ских средств информации (компьютеров, сканеров, принтеров, факсов и т. д.) не только не приуменьшило значение бумаги, но и привело к значительному росту потребности в ней.

Основное значение бумаги конечно же определяется ее связью с письменностью. На протяжении многих веков бумага была одним из основных средств сохранения и передачи самой разнообразной информации. Ее несомненные преимущества перед другими материалами были достаточно рано оценены по достоинству.

В древние времена люди записывали законы, летописи, предания, тексты религиозного содержания, послания, посвящения богам и героям и т. п. на камнях, костях, дереве, глиняных табличках, посуде, воске, папирусе, выделанных шкурах животных (пергаменте).

Однако некоторые из них (например, камни) были довольно трудоемки в обработке и транспортировке, другие (дерево, воск) легко подвергались разрушению под воздействием природных условий (например, мелких насекомых), третьи оказались очень дорогими (например, шкуры животных).

Только с момента изобретения бумаги – относительно дешевого материала, сырье для изготовления которого всегда имелось в достаточном количестве, почти во всех регионах земного шара (за исключением, пожалуй, степей, пустынь, а также районов Крайнего Севера и Антарктиды) появилась

возможность для сохранения знаний и обмена ими, в результате чего развитие человечества резко ускорилось. Наличие письменности оказалось и важным условием, и критерием уровня развития цивилизаций различных времен и народов.

Без бумаги невозможно представить себе широкого распространения не только письменности, но и художественного творчества. Многие виды изобразительного искусства возникли исключительно благодаря появлению бумаги (например, графика).

Развитие научной мысли, художественной литературы, философии, медицины и других сфер человеческого знания чрезвычайно сложно представить себе без этого удивительного материала.



Одну из разновидностей персидской вышивки также называют аппликацией. Она одновременно похожа на инкрустацию. Сначала по очень сложному контуру вырезают узор из тканевой основы, после чего в разрезы

вставляют накладки, которые по своим размерам и формам полностью соответствуют данным вырезам. Затем сшивают 2 части и маскируют стыки деталей тамбурным швом.

Так что же такое бумага?

Согласно научному определению бумага – это искусственно созданный человеком материал из древесины, минералов, глины (каолина), клеящих веществ (обработанного сырья растительного или животного происхождения). Несмотря на то что этот материал включает в себя множество различных составляющих, его основой являются растительные волокна, связанные друг с другом разнообразным плетением, в результате чего и формируется бумажный лист.

В большинстве европейских языков бумага – английское слово *paper*, французское – *papier*, немецкое – *Papier* – получила свое название от слова «папирус», которым впервые древние египтяне нарекли изобретенный ими материал для письма. Более 5000 лет назад они научились изготавливать папирус из определенных сортов тростника, произрастающего в долине Нила.

Технология его производства была довольно трудоемка. Нижние части 3-гранных стеблей тростника (длиной около полуметра) очищали от наружного зеленого слоя, белую сердцевину разрезали острым ножом на тонкие узкие полоски и на несколько дней помещали для вымачивания в воду. Затем эти полоски выкладывали на деревянные доски, про-

глаживали деревянными каталками и снова погружали в воду.

Процесс повторялся несколько раз до тех пор, пока полоски не приобретали полупрозрачность и кремовый оттенок.

Следующей операцией было удаление из них влаги, для чего их сушили под прессом. В заключение для придания им гладкости папирусные полоски шлифовали камнями.

Намного позднее – лишь во II в. до н. э. – в Малой Азии был изобретен еще 1 предшественник бумаги, получивший название от места своего происхождения – города Пергама, столицы Пергамского царства. Пергамент представлял собой тонкую выделанную особым способом кожу молодых телят, ягнят или козлят.

По сравнению с другими этот материал, предназначенный для записи особо важных документов, отличался легкостью, долговечностью, прочностью, возможностью использования с 2 сторон, причем неоднократно, так как выполненные растительными чернилами записи можно было легко смыть водой. Однако дороговизна исходного сырья и трудоемкость процесса изготовления делали пергамент малодоступным даже для большинства состоятельных людей.

Раньше других регионов процесс изобретения и освоения собственно бумаги начался в тропических и субтропических районах Юго-Восточной Азии и Океании, особенно тех, в которых произрастали растения семейства тутовых. Именно эти растения при определенной обработке дают прочный

и гибкий луб, из которого в древности народы этих регионов изготавливали многочисленные предметы, необходимые в повседневной жизни: циновки, ковры, одеяла, посуду, одежду, сети, а также ритуальные маски и костюмы. Рыболовы тихоокеанской зоны Азии и Океании прекрасно освоили обращение с этим растительным волокном.

В этнографической литературе лубяная материя, изобретенная народами Океании, получила название тапа. Для ее изготовления культивировались отдельные растения, применялись особые приемы вымачивания луба и специальные инструменты для его обработки. В процессе приготовления тапы применялись также клеи для соединения полос, ее украшали различными знаками и орнаментами, пропитывали маслом для придания водонепроницаемости, ароматизировали.

**Китай.** Как считают ученые, именно тапа является самой древней технологией изготовления бумаги. Она послужила основой для изобретения более совершенных видов бумаги, которое произошло во II в. до н. э. в Древнем Китае. Довольно долго изобретение этого важнейшего для истории человечества материала приписывалось придворному императорскому сановнику, заведовавшему арсеналом и дворцом, одному из образованнейших людей своего времени Цай Луню, жившему в эпоху правления династии Хань. Из древнекитайских источников известно, что в 105 г. н. э. именно он подал предложение об изготовлении бумаги.

Суть предложенного им технологического процесса заключалась в следующем: луб, отделенный от веток шелковичного дерева, рубили на кусочки и затем тщательно толкли в каменной ступе деревянным пестиком до кашицеобразного состояния. Периодически содержимое ступы встряхивали. В процессе измельчения и тряски растительные волокна переплетались между собой.

Затем полученную массу вычерпывали мелкочаистым ситом, сплетенным из шелковых ниток, и выливали на гладкие доски. Их складывали вместе по несколько штук и помещали для отжима излишней влаги под пресс. Отжатые листы бумаги аккуратно снимали и сушили. Кроме луба шелковичных деревьев, в Древнем Китае для изготовления бумаги применяли также обрезки шелковой ткани, коконов шелкопряда и обрывки рыболовных сетей, сплетенных из того же луба.

Однако, несмотря на выдающуюся роль Цай Луня в развитии процесса изготовления бумаги, все же не он был ее изобретателем. Сравнительно недавно (в последней четверти XX в.) археологами при раскопках в пещере Баоцяо под Чаньанью в провинции Шэньси были найдены остатки бумаги, датируемой II–I вв. до н. э., т. е. изготовленной задолго до появления на свет Цай Луня. Из китайских документов первых веков н. э. известно также, что еще до Цай Луня использовалась бумага как минимум 3 сортов – шелковая, шелковичная и чистая тапу (несколько видоизмененное название

океанической тапы).

Шелковая бумага изготавливалась из отходов коконов шелка. Она была очень дорогой и доступной лишь избранным. Интересно, что впоследствии книги из недорогой бумаги нередко повторяли форму свитков «шелковых» книг. Заслуга же Цай Луня состоит в том, что, применив опыт предков, он сумел сформировать основные принципы технологии производства листовой бумаги, что привело к созданию более дешевого и доступного материала. В результате для производства бумаги в Китае стали использовать не только луб тутовых деревьев, но практически любое растительное сырье и отходы: бамбук, иву, тростник, водоросли, траву, мох, солому, паклю и даже отжившее свой век тряпье. Дешевая бумага в то время даже называлась «цайлуньской».

Со временем процесс изготовления бумаги в Китае постоянно совершенствовался. Известно, что кора лубяных волокон шелковицы, или тутового дерева, после замачивания в воде разделялась на грубый внешний слой, который использовался для производства бумаги низшего сорта, и на мягкий внутренний, предназначенный для изготовления более тонких, изысканных и соответственно более дорогих видов бумаги.

Вслед за размачиванием лубяные волокна отжимали и снова помещали в специальные открытые чаны, наполненные водой с различными добавками (золотом, известковым молоком и др.), после чего на протяжении нескольких часов



варили.

Затем луб промывали чистой водой и лишь после этих предварительных операций расщепляли в ступке на отдельные волокна.

Полученную массу складывали в черпальный чан и смешивали с водой, клейкими растительными соками или клеестером, приготовленным из крахмала.

Сырье выгружали из чана на сетку из тонких бамбуковых палочек, обтянутую снизу шелковой сеткой, разливали в формы и подсушивали, затем извлекали и досушивали на солнце.

Именно китайцам принадлежит множество изобретений, связанных с бумагой: ее грунтовка, покрытие, окраска и даже производство бумаги, которой были не страшны мелкие насекомые. Во II в. н. э. в Китае из шелка-сырца впервые изготовили сорт бумаги, который мы сейчас называем туалетной. Правда, в то время она была предназначена вовсе не для гигиенических целей, а для создания изысканных изделий.

Относительно недорогой способ изготовления и доступное сырье сделали бумагу весьма распространенным в Китае материалом, который использовали для самых разных целей. Изобретение бумаги привело не только к усовершенствованию китайской письменности, но и к развитию художественного творчества. Только благодаря бумаге и туши развились китайская живопись, техника эстампа, а позднее возникло производство печатных изданий.

В X в. именно в Китае появились первые бумажные деньги – «летающие монеты» (фэй-тянь).

Китайцы недолго оставались монополистами в производстве бумаги. Несмотря на строжайшие запреты, связанные с секретами ее изготовления, уже во II в. н. э. китайская технология изготовления бумаги практиковалась в Корее, а в III в. – в Японии.

Расцвет бумагоделательного производства в этих странах объяснялся распространенной здесь религией – буддизмом, одной из характерных черт которого является огромное количество произведений культовой литературы. Для ее создания, сохранения и распространения требовалось огромное количество бумаги. Существуют предания о том, что именно благодаря буддистским монахам технология изготовления бумаги легко преодолевала границы между государствами. В каждой стране существовали свои особенности бумагоделания. Например, в Японии главным сырьем для него служили в первую очередь коконы шелкопряда, которые после варки промывали чистой водой, затем перетирали в однородную массу, а после отжима воды сушили и раскладывали на циновках. Образовавшуюся при этом сверху шелковую вату удаляли, а оставшийся тонкий волокнистый слой отглаживали и превращали в листы бумаги.

Позднее, как и в Китае, столь дорогое сырье было заменено дешевым и общедоступным: бамбуком, древесной корой, тряпьем.

По качеству японская бумага, которую производили сотни небольших мастерских, уже в V в. н. э. ни в чем не уступала китайской.

Немного позднее, в VII–VIII вв., секреты технологии изготовления бумаги распространились в Центральной и Средней Азии, Тибете, Гималаях и Индии.

**Арабы.** Начиная с VII в., технология производства бумаги постепенно распространяется в западных от Китая регионах. В VIII в. в ходе многочисленных военных побед арабов над китайцами (особенно после Таласской битвы между арабами и китайцами в 751 г.), в результате которых в плен попало большое количество китайских ремесленников, а также благодаря торговле с Китаем бумагоделание стало развиваться в странах Ближнего Востока и Средней Азии.

Особенно славился своей бумажной продукцией город Самарканд. Народы Средней Азии внесли свой вклад в изготовление некоторых видов бумаги. Высококультурная арабская цивилизация испытывала большую потребность в бумаге. В ней нуждались чиновники государственного аппарата, религиозные деятели, ученые, писатели и поэты, торговцы.

Овладев секретом производства сравнительно дешевой бумаги, арабы построили множество бумагоделательных фабрик не только в странах Востока (например, в Сирии, Ираке, Марокко, Йемене, в городах Египта), но и на завоеванных ими территориях – в Сицилии, Испании и др.

Бумага в арабском мире вскоре не только вытеснила па-

пирус и пергамент, но и стала важнейшей статьёй экспорта в европейские страны.

В большинстве стран Востока всегда ощущался недостаток основного компонента производства бумаги – древесины. Поэтому сырьё, употреблявшееся арабскими мастерами, состояло преимущественно из тряпья и ветоши. В результате бумага получалась чаще низкого качества.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.