



Звучание походки

Осьминина Наталия

автор уникальных методик
по омоложению лица и тела



Методика
оздоровления
спины
и обретения
красивой
осанки



Наталия Борисовна Осьминина

Звучание походки. Методика оздоровления спины и обретения красивой осанки

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67208631

Звучание походки: Весь; Санкт-Петербург; 2022

ISBN 978-5-9573-3882-6

Аннотация

Красивая осанка и легкая походка преобразуют любого человека, и наоборот, какими бы прекрасными внешними данными человек не обладал, если он сутулится и тяжело ходит, то добавляет себе лишние годы и теряет свою привлекательность.

Наталия Осьминина – автор бестселлеров по омоложению лица и тела – в своей новой работе уделяет особое внимание теории и практике правильной осанки и походки.

Из книги вы узнаете, что эталонная осанка – это основа гармоничной походки и показатель внутреннего здоровья, а не только внешней красоты. И что согласно биомеханике, все движения нашего тела, в частности походка, связаны с осанкой, а она в свою очередь – с дыханием и обновлением клеток.

Поэтому, чтобы обрести красивую осанку и притягивающую взгляды походку, необходим комплексный подход, и начать

следует с дыхания. Благодаря подробной авторской методике и большому количеству поясняющих иллюстраций, вы легко разберетесь в теме. Практические упражнения, направленные на оздоровление организма, укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, растяжку, обретение гибкого тела и стоп подойдут как новичкам, так и продолжающим.

Содержание

Введение	8
Теория	10
Гармония походки	11
«Ракета»	51
Полет сознания	58
Камертон нашего тела	74
Электромагнитная матрица тела	85
Конец ознакомительного фрагмента.	91

Наталия Осьминина

Звучание походки

Дорогой читатель!



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на

заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»

Пётр Лисовский

A stylized handwritten signature in dark ink, featuring a large, flowing initial 'P' followed by a series of loops and a long, horizontal stroke ending in a small flourish.

* * *

© ОАО Издательская группа «Весь», 2022

Введение



Женщина хочет выглядеть красивой и соблазнительной. Мужчина – сильным и решительным. Но однажды, увидев свою походку в движении, вы приходите в ужас: где красота и грациозность, сила и решительность? Оказывается, со стороны мы выглядим совсем иначе, чем нам кажется.

Я надеюсь, прочитав эту книгу, вы поймете, что гармония походки – это залог вашего здоровья, а не только красоты. Все, что касается биомеханики движений, напрямую относится к молодости и здоровью, по сути – к вашей судьбе. Потому что наша осанка связана с дыханием, которое мы наследуем еще в материнской утробе и позже отрабатываем по жизни своими болезнями в виде «кармы».

При этом ракурс, с которого написана эта книга, окажется

для вас совершенно неожиданным. Прочитав ее, вы станете обладателями информации, которую до вас не знал ни один специалист независимо от своих научных званий. Она откроет вам новый мир, в котором физиология восходит к физике. Электромагнитные поля, несправедливо считающиеся областью интересов только физиков, как выясняется, имеют самое непосредственное отношение к нашей осанке, здоровью и молодости: тело человека является волной, корректность которой и обеспечивает ему плавность походки, точно так же, как от непрерывности электрической цепи зависит красота свечения гирлянд.

А ведь мы и есть свет и звук, которые также описываются синусоидальной волной. Наше тело выстроено по законам физики, и все его деформации вызваны действием на человека электромагнитных и гравитационных полей. Поняв и приняв это, вы откроете для себя новый мир.

Теория

Теория



Гармония походки



По улице стремительно шла девушка. Ее волосы развевались на ветру, сливаясь с ним в единое дуновение. Оглядываясь, прохожие заворуженно смотрели на эту игру ветра. Девушка волной плыла в пространстве, уносимая весенними потоками.

Ее тело, подчиняясь ласковому ветру, скользило, как прекрасная яхточка, напоминая нам о том, что все мы частички солнечного ветра.



В лучах солнца ее фигура казалась самым совершенством. И всем этим волшебством девушка была обязана не красоте лица, а плавности движений – своей походке. Ее тело притягивало к себе взгляды прохожих, потому что было выраже-

нием гармонии, душевного и физического здоровья.

Нас восхищает плавность походки, потому что в первую очередь мы реагируем на свет, излучаемый человеком при движении. Мы наслаждаемся его музыкой.

Ведь свет тоже, как дискотечные шары, играет разными длинами волн, как скрипач на скрипке. И наше тело, представляя собой волну, излучает свет и звук. Оно «напевает» мелодию, особенно явственно звучащую во время его движения. По большому счету нет никакой разницы в передаче звука или света. Вспомнить хотя бы «поющие фонтаны», зовущие к танцу радугой своих красок и игрой звуков. Свет и звук – это лишь длины волн. И чем гармоничнее тело, тем одухотвореннее исполняемая им оратория.

Но мы мало задумываемся об этом. В лучшем случае, понимая, раз примерный возраст человека можно определить не только вблизи, разглядывая его лицо, но и издалека, значит, оценку мы производим по биомеханике движений тела.

Их изящество и соразмерность определяются сохранностью суставов и дисков позвоночника, состоянием хрящей и синовиальной жидкости, смачивающей суставы и препятствующей их истиранию. Плавной, как волна, механика движений выглядит в том случае, если в опорно-двигательном аппарате нет блоков.

Посмотрите, как движутся африканские или восточные женщины! Грация их походок позволяет переносить на голове большие объемы грузов, при этом идти ровно, свобод-

но покачивая бедрами. Их тела тянутся в вертикали и одновременно переливаются волной, словно паря в невесомости (рис. 1).



Рис. 1. *Походка восточных женщин*

Эти движения обеспечиваются волной восьми изгибов тела: четырех отделов позвоночника (шейного, грудного, поясничного и крестцово-копчикового) и четырех изгибов самого тела (рис. 2).

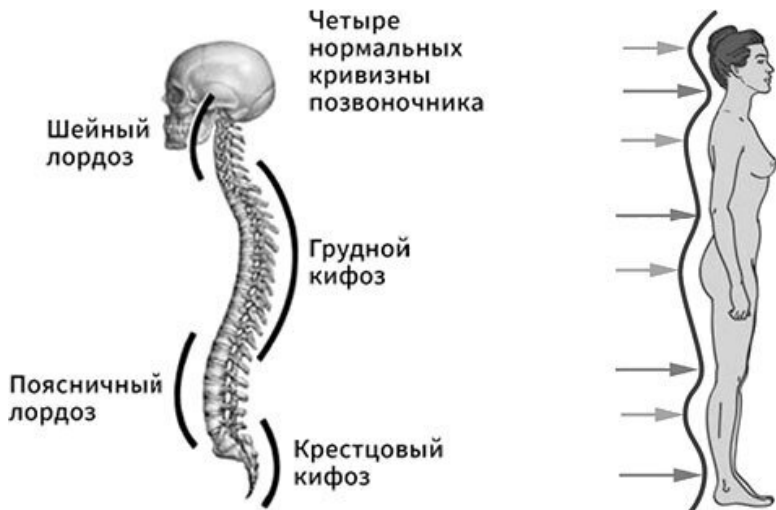


Рис. 2. Четыре изгиба позвоночника (слева) и восемь изгибов тела (справа)

Первичные изгибы, созданные формой костей (изгибы черепа, грудной и крестцово-копчиковый, изгиб пятки), закладываются еще на стадии зародышевого развития. Вторичные изгибы, которые поддерживаются мышцами – шейный изгиб и поясничный, изгиб коленей и свод стопы, – формируются на последних стадиях развития плода и развиваются в процессе дальнейшей жизни.

Можно утверждать, что все тело человека – это часть волновой матрицы пространства. Из ее «спиралей» состоит не только само тело, но и каждый его фрагмент (рис. 3).



Рис. 3. «Спирали», проходящие по всему телу

Той же синусоидальной волной описывается и физиологический ток, запускающий работу ЦНС (центральной нервной системы). Мы устроены по принципу электрической связи: наш мозг, обладая биоэлектрической активностью, посылает и получает электрические сигналы по позвоночнику и нервным волокнам от каждой мышцы и от каждого органа. Ту же синусоидальную форму имеют и спирали ДНК (рис. 4).



Рис. 4. *Спираль ДНК*

Мы не только состоим из них, но и внешне наше тело отражает спирали ДНК, которые пересекают отделы позвоночника, меняя в этих точках свои изгибы: с кифоза на лордоз и обратно (рис. 5).

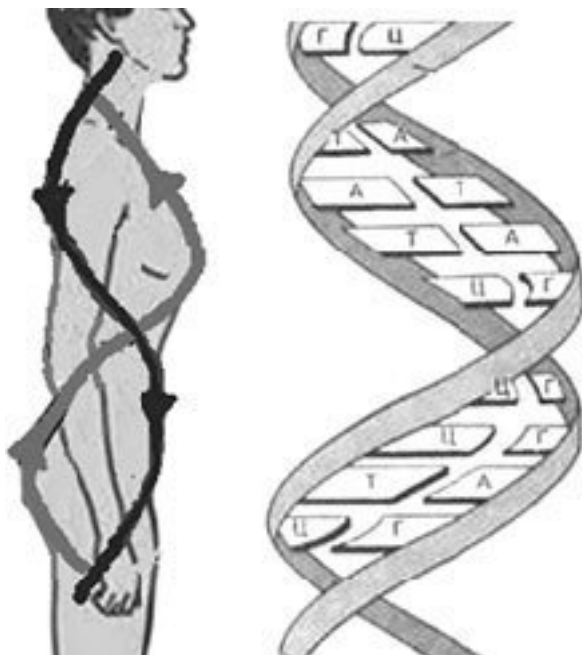


Рис. 5. Фрактальность волны тела спирали ДНК

В точке пересечения встречаются два разных направления спиралей (рис. 6).

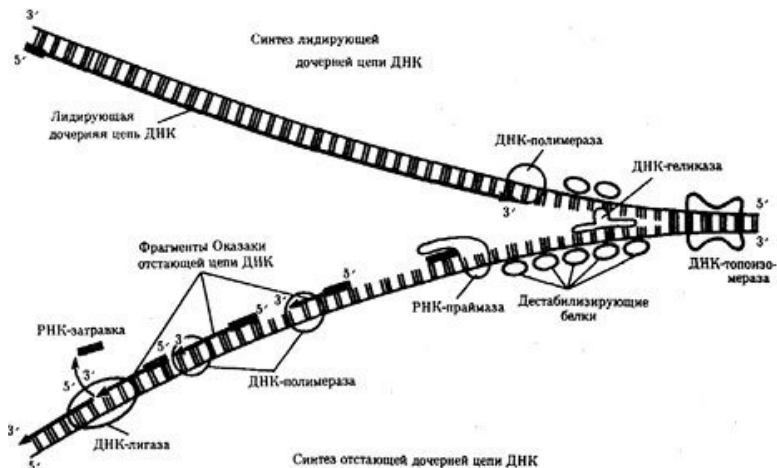


Рис. 6. Две спирали ДНК

Это происходит в нашем теле точь-в-точь как в реальных спиральях ДНК, каждая из которых движется в противоположном направлении: синтез первой (лидирующей нити) идет непрерывно, а синтез второй (запаздывающей) осуществляется короткими фрагментами, которые потом «сшиваются».

Две спирали ДНК тела – это его передняя и задняя поверхности. Задняя спираль идет по позвоночнику фрагментарно, дробясь позвонками, а передняя – непрерывно.

С точки зрения **поверхностных** фасций (пленок, в которые обернуты мышцы, кости и все органы) тела переднюю

и заднюю поверхности можно представить лентой транспортера (рис. 7), опоясывающего промежность и голову.

Применение листа Мёбиуса в технике

- Полоса ленточного конвейера

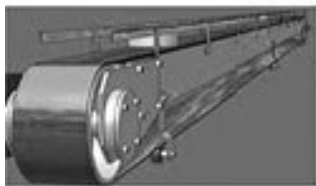


Рис. 7. Транспортер тела

Этот фасциальный «костюмчик», в который одето наше тело, перекидываясь через заднюю поверхность на переднюю, все время стремится скрутить нас в зародыш, то есть вернуть в точку отсчета. Именно в такой позе мы лежали в утробе матери, имея лишь так называемый первичный изгиб

позвоночника (рис. 8).



Рис. 8. *Зародыш в утробе матери*

«Лидирующая» спираль, идущая по передней поверхности тела, неумолимо сворачивает нас в «зародыш»: с возрастом мы начинаем сутулиться, то есть, пройдя свой путь, снова возвращаемся к началу – так сказать, «впадаем в детство», скручиваясь в колечко (рис. 9).

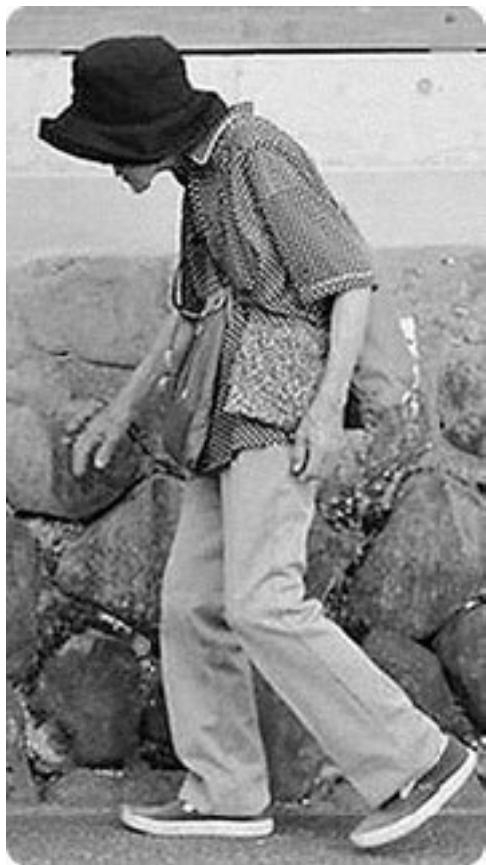


Рис. 9. *Старушка*

Чтобы «не впадать в старость» раньше времени, мы должны *сами* прилагать усилия, чтобы передняя поверхность те-

ла стремилась вверх, а задняя – опускалась вниз, то есть не ждать милости от природы, а целенаправленно работать. И основополагающим фактором в этой работе становится восстановление правильного дыхания. Ведь от геометрии нашего дыхания и зависит наша фигура. Она наследуется в утробе матери, отпечатывая на теле плода свой кармический узор (эта информация наиболее подробно изложена в моей книге «*Тайны геометрии дыхания*»).

Дыхание происходит в такт краниосакральному ритму (рис. 10), соединяющему в единое движение микровибрацию всех костей, мышц и сосудов.



Рис. 10. *Краниосакральный ритм*

Этот ритм включает в себя движение позвоночника от затылка до крестца. Они связаны друг с другом за счет того, что при выходе из большого затылочного отверстия твердая мозговая оболочка становится оболочкой спинного мозга (рис. 8). Здесь она прикрепляется к первому шейному позвонку, крестцу и копчику. Так связываются между собой

мозг и тазовая область.

Кроме поверхностных фасций у нас есть и более **глубокие**, идущие внутри тела. И уже они формируют спираль ДНК, отделяя в своем пересечении отделы позвоночника друг от друга.

Движение этих внутренних фасций (рис. 5), копирующих образ спиралей ДНК (рис. 4), следует направлениям вдоха и выдоха (рис. 11).

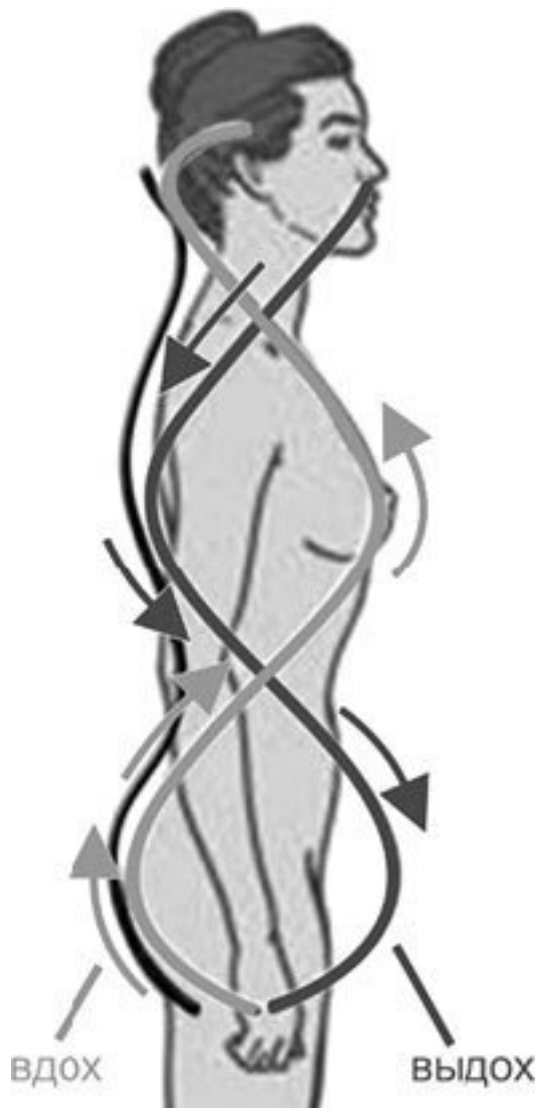


Рис. 11.

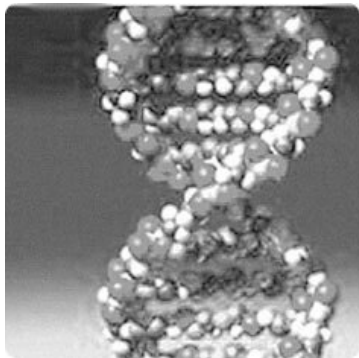
Фасциальное направление вдоха и выдоха

В идеале лента, проходящая по лопаткам и животу, должна стремиться вниз, а ее вторая половина, поднимающая грудь и ягодицы, – тянуться вверх. «Лопаточная спираль», переходя на живот, препятствует ему в попытках заползти на грудь и зажать область грудобрюшной диафрагмы. В случае такого эталонного движения мы будем застрахованы от роста холки, а грудь, наоборот, начнет приподниматься вверх, как и ягодицы.

Спирали ДНК, встречающиеся внутри тела, не пересекаются, а расходятся, сближаясь.

Как красиво и образно выразился главный герой И. Костолевского в фильме *«Безымянная звезда»*: «Ни одна звезда никогда не отклоняется от своего пути». Спирали не могут пересечься потому, что в месте их сближения находится время.

Представить это легко с помощью песочных часов, которые являются образом фрагмента спирали ДНК (рис. 12).



*Рис. 12. Фрактальность спирали ДНК и песочных часов
фигуре человека*

Если перекрыть отверстие, соединяющее два сосуда, часы функционировать не будут. Если отверстие будет слишком большим, песок из верхнего сосуда очень быстро перетечет в нижний, и цикл остановится. Если отверстие будет излишне узким, то обмен веществ замедлится, и уже вполне реальный «песок» будет приводить к отложениям «солей» в мышцах и сосудах организма, кальцинируя их. Главное – баланс и гармония.

В сравнении с другими млекопитающими позвоночник человека уникален, потому что мы единственные прямоходящие животные (от которых, согласно утверждениям медиков, человек абсолютно ничем по физиологии не отличается). Конечно, есть некоторые животные, которые тоже пытаются ходить на двух ногах. Но никто из них не «нанизан» те-

лом на гравитационный коридор, соединяющий нас с Землей и Небом через промежность и большой родничок (рис. 13). Вокруг этого канала и обвиваются спирали ДНК нашего тела, описывающие переходы одного отдела позвоночника в другой.



Рис. 13. *Гравитационный коридор*

Наше тело является реальным аналогом ствола дерева. Ведь, несмотря на то, что мы являемся животными, мы дышим, как деревья. Из-за того что деревья тоже растут вверх, поднимаясь в гравитационных потоках, у нас такая же геометрия дыхания (рис. 14).



Рис. 14. *Человек и дерево*

Дыхательные потоки, следуя за магнитной энергией, накручиваются вокруг нашего гравитационного коридора, как

потоки жидкостей, идущие по стволу дерева, – вспомните круги на срезе ствола дерева, по которым определяется его возраст (рис. 15). Вот так и растет дерево, а значит, и дышит.



Рис. 15. Срез дерева

Еще Гёте подчеркивал тенденцию природы к спиральности, называя спираль «кривой жизни»: винтообразное и спиралевидное расположение листьев на ветках деревьев, спиральное расположение семян в подсолнечнике, в шишках сосны, ананасах, кактусах и т. д. Все это описывается спира-

лью или числами Фибоначчи.

Энергетические потоки спирально закручивают и саму древесину дерева, и идущие по стволу жидкостные потоки. Это свойство проявляется даже тогда, когда срубленное дерево стало стройматериалом. Факт, известный всем деревообработчикам: брус специально продается сырым, чтобы его можно было быстро собрать в каркас во избежание его скручивания «пропеллером» при усушке. Именно поэтому так сложна технология подготовки древесины, связанная с выдерживанием температурного режима и поддержанием влажности. Спиральное дыхание дерева поднимается вдоль ствола точь-в-точь как крутится девушка вокруг шеста (рис. 16).



Рис. 16. *Танец вокруг шеста*

И значит, наше тело все время совершает свой танец. Два партнера – мужская и женская энергии – танцуют под музыку пространства: мужчина кружит женщину в космическом вальсе. Ведь наш опорно-двигательный аппарат способен работать только за счет движения спирали тела.

Мы растянуты между Землей и Небом, работая проводниками энергии точь-в-точь как проводник в электрическом поле, вокруг которого спирально поднимается магнитное поле. Происходит самая обычная работа электромагнитного поля вокруг электрического проводника, которым становимся мы сами (рис. 17).

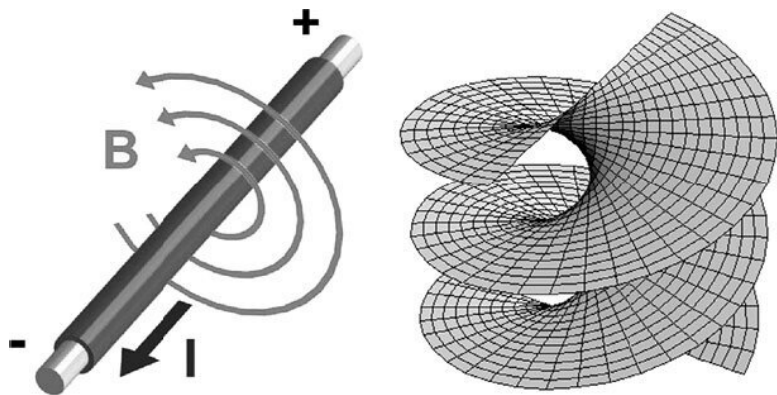


Рис. 17. Электромагнитное поле

Оптические потоки тела, идущие вдоль гравитационного коридора, являются мужской энергией, а магнитные потоки вокруг него – танцем женской энергии вокруг мужского постоянства (рис. 16). В итоге наши органы выкладываются на «магнитные тарелочки», которыми становятся диафрагмы тела. Конечно, чисто в физическом плане органы держатся на связках. Но не будь магнитного поля, те растянулись

бы гораздо раньше.

Диафрагмой с точки зрения остеопатии является любая горизонтальная плоскость нашего тела (поперечный срез). Эти диафрагмы подобны срезам ствола дерева (рис. 15). Основными же диафрагмами тела являются места перехода изгибов позвоночника (рис. 18).



Рис. 18. *Срезы основных диафрагм тела*

Кроме диафрагмы торакального выхода (места перехода шейного отдела позвоночника в грудной), в идеале имеющей наклон в 23 градуса (от седьмого шейного позвонка на яремную впадину), все остальные диафрагмы – тазовая и грудная – должны идти строго горизонтально. Это и есть сечения магнитных потоков, накручивающихся вокруг оптического канала, проходящего внутри тела (рис. 19).

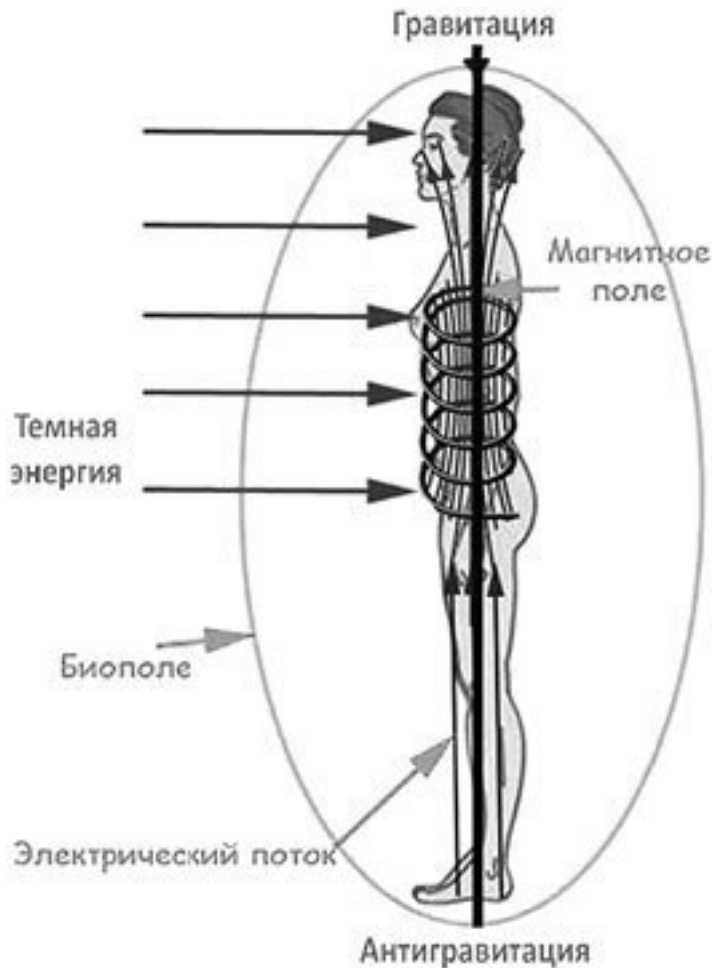


Рис. 19. Поля в организме человека: магнитные волны оборачиваются вокруг оптического коридора

Эти магнитные «блюдечки» помогают связкам поддерживать наши органы. Поэтому от правильного наклона срезов основных диафрагм, мест перехода одного отдела позвоночника в другой (рис. 18), и зависит наша осанка. Диафрагмы нанизаны на оптический коридор нашего тела точно так же, как спирали ДНК на коридор, который является акустическим (рис. 20).

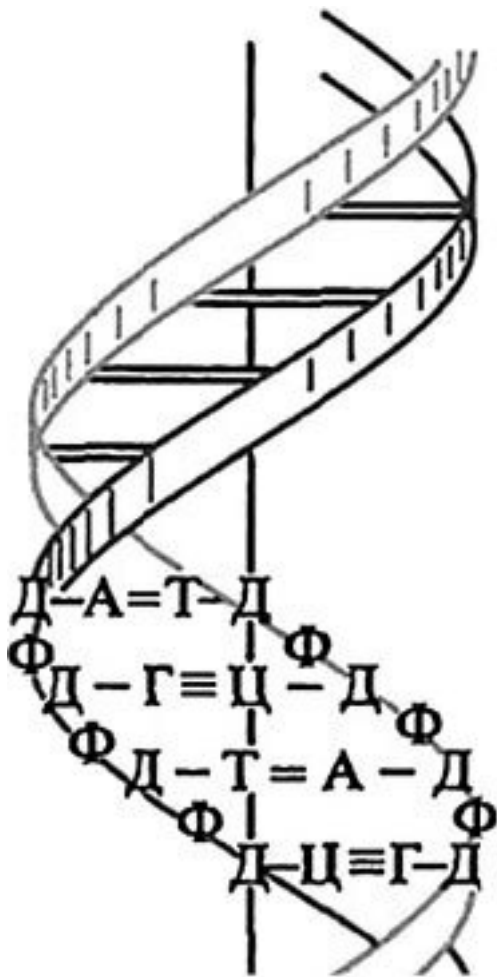


Рис. 20. Акустический канал спирали ДНК

Именно поэтому спирали ДНК реагируют на звук речи. Область на «главном канале», в которой находится активный центр фермента, биологи называют «пастью», поскольку она открывается, когда в местах соединения нуклеотидов происходит образование новых связей при синтезе РНК.

«Пасть» спиралей ДНК нашего тела на стыке грудного и поясничного отделов открывается точно так же: разламывается, как краюха хлеба, – во время прохождения кра-ниосакрального ритма тело изгибается волной, приоткрывая «рот» ЖКТ (рис. 21).

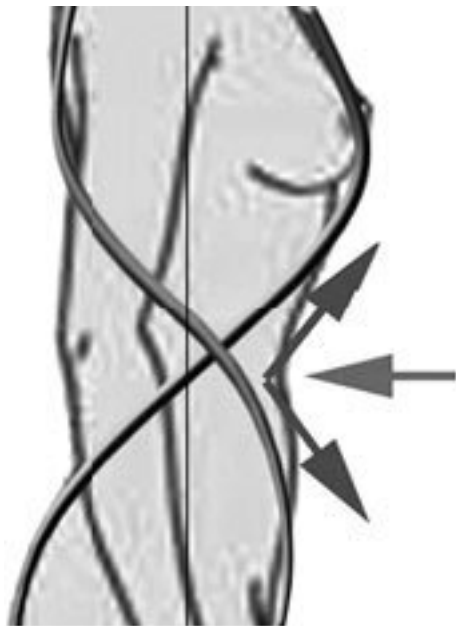


Рис. 21.

Пересечение спиралей в солнечном сплетении

Физически такой процесс обеспечивает система левитации, находящаяся между нижней и верхней половинами тела (рис. 22).



Рис. 22.

Система левитации в ЖКТ

Со стороны позвоночника эта зона левитации нащупывается ямкой, отделяющей грудной отдел от поясничного. Иначе как бы могла приоткрываться «пасть» спереди, если бы не было, чему закрываться сзади? Как бы мы вообще смогли плавно передвигаться волной, если бы отделы позвоночника не были отделены друг от друга?

Представьте себе деревянную змейку или гусеницу (рис. 23).

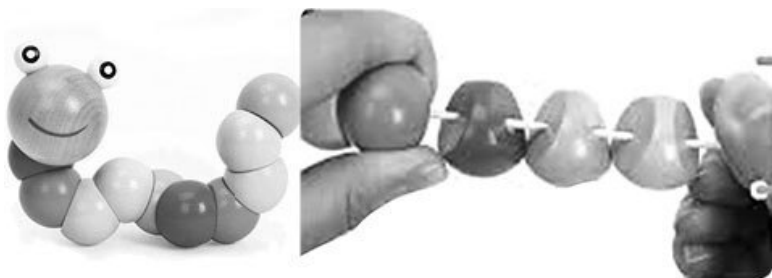


Рис. 23. Деревянная гусеница

Если бы в ней не было дискретно соединенных фрагментов, она бы не могла извиваться. Каждая бусинка этой змейки является фрагментом единой цепи. Изогните змейку – откроется щель.

Второй переход грудного отдела в шейный виден тоже по ямке, только находящейся спереди, так называемой яремной яме. Со стороны позвоночника на стыке этих отделов позво-

ночника, наоборот, будет горка – седьмой шейный позвонок (рис. 24).

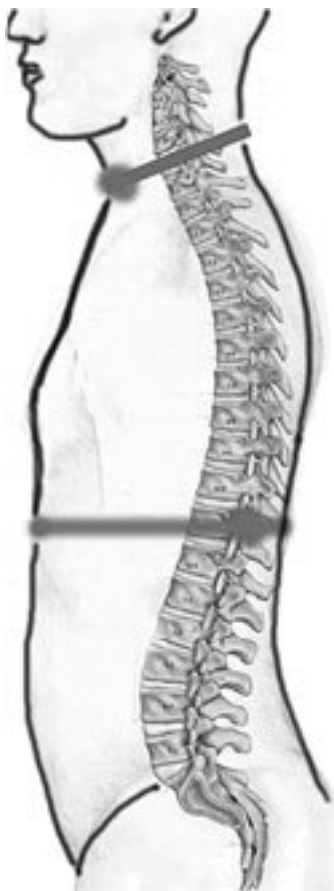


Рис. 24. Зоны левитации на переходах отделов позвоноч-

Если вы не можете нащупать ямку на стыке грудного и поясничного отделов позвоночника, значит, ваша верхняя половина тела опала на нижнюю.

При хроническом спазме системы левитации «ротик» ЖКТ закрывается, обмен веществ замедляется. Посмотрите, во что при этом превращается наша осанка: грудь и ягодицы опускаются (зеленая линия), а живот растет вместе с холкой и сутулостью (красная линия) – рис. 25. Передняя поверхность тела ползет вниз, а задняя поверхность подтягивается вверх.



Рис. 25. *Неправильные наклоны срезов диафрагм (слева).
Замкнутая система левитации (справа)*

Только зоны левитации и правильные изгибы вашего тела обеспечивают ему легкость при движении. Стоит закрыться зоне левитации, как задняя поверхность тела начинает тянуться вверх, увеличивая рост холки. И в этом случае вы теряете способность «летать», как «летала» та девушка, об-

ращавшая на себя внимание всех прохожих. Ведь она действительно парила в пространстве, скользила, как серфингист, как парусник по водной глади. И именно такое устройство тела было предусмотрено природой для человека.

Следуя законам физики, силы воздействия приводят к появлению сил противодействия. Поэтому проявление сил гравитации, которые давят на наш позвоночник, всегда сопровождается возникновением сил антигравитационного отталкивания, противоположных гравитационному притяжению. В молодости эти силы противоборствуют друг с другом.

С возрастом сила гравитации становится сильнее, утрамбовывая нас, прижимая к земле, укорачивая позвоночник, уплощая не только череп, но и мозг. Верхняя половина черепа («крыша черепа») спускается на глаза, сужая орбитальную щель, зажимая область переносицы.

Не ощущаемые нами антигравитационные силы, тем не менее, облегчают нам передвижение по земле, помогая дискам – амортизаторам позвоночника – демпфировать и смягчать нагрузку, противостоя силам гравитации. Обратите внимание, дети прыгают с удовольствием, а чем старше мы становимся, тем реже подпрыгиваем. Несмотря на то что еще способны ходить и даже бегать, прыжки нам уже даются с трудом. Некоторые старички идут вполне бодро, семена ногами, но силы и желание прыгать у них пропадают с появлением боли и дискомфорта.

Встреча сил гравитации и антигравитации рождает в дис-

ках явление левитации. Собственно, поэтому пространство между позвонками и заполняется коллагеновым содержанием (рис. 26).

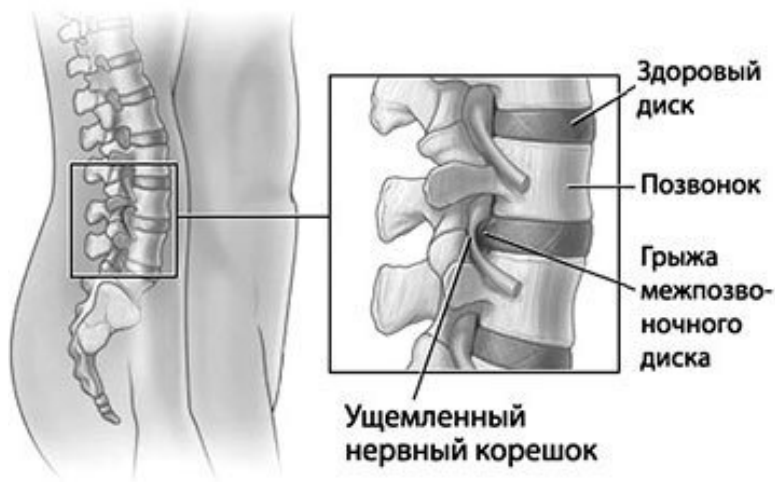


Рис. 26. *Строение позвоночника*

Таковыми малыми зонами левитации в позвоночнике являются межпозвоночные диски, обладающие демпфирующими способностями гамака. Благодаря им каждый позвонок имеет возможность самостоятельно изгибаться. При этом все они нанизаны на «пружину» позвоночника тела, которая имеет свою программу изгибов – чередование лордозов и кифозов.

Как бы мы ни изгибались или ни скручивались, делая наклоны в разные стороны, изгибы позвоночника, как ванька-встанька, должны возвращаться к эталонным изгибам, задуманным в отношении нас природой. Все это возможно лишь при оптимальной силе и гибкости мышц, держащих поясницу и формирующих грудную клетку.

«Ракета»



Наше тело, состоящее из трех частей, выстроено, как трехступенчатая ракета (рис. 27).

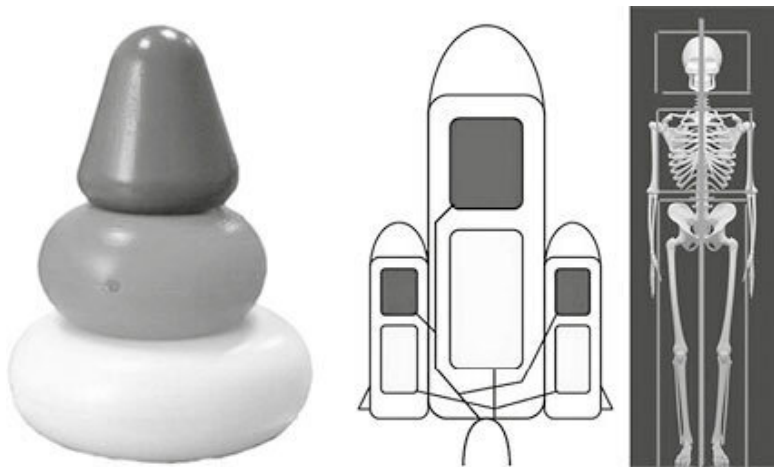


Рис. 27. «Ракета» человеческого тела

Наши три ступени тела (голова, верхняя и нижняя половины тела) нанизаны на гравитационную ось, как колечки в игрушечной пирамиде. Точно так же создана и ракета. Если бы она не стояла прямо или не была выстроена симметрично, она бы никогда не взлетела.

Отечественный носитель «Союз» с продольно-поперечным разделением ступеней полностью повторяет форму нашего тела: продольные ступени – это две наших ноги, две поперечные ступени – это нижняя и верхняя половины тела, а третья ступень – это голова.

Сама идея многоступенчатости ракеты возникла из-за необходимости экономии топлива, рассчитанного на выве-

дение ее на определенную высоту. Конструкция нашего тела, подобная трехступенчатой ракете, тоже позволяет экономить силы, которые природа выделила нам на всю жизнь.

В реальной ракете разделению ступеней способствует взрыв, энергия которого отталкивает нижнюю ступень вниз, посылая две первых вверх, от которых, в свою очередь, отпадает вторая ступень, чтобы позволить головке ракеты лететь в космос.

В человеке происходит нечто подобное: именно процессы холодного термоядерного синтеза, идущие в нашем ЖКТ, позволяют держать на весу вторую «ступень», отталкивая ее от первой. От головы вторая «ступень» отделена похожими процессами, происходящими на границе их раздела. Здесь находятся щитовидная и паращитовидные железы, которые без преувеличения можно назвать энергораспределительным щитом нашего организма (рис. 28).

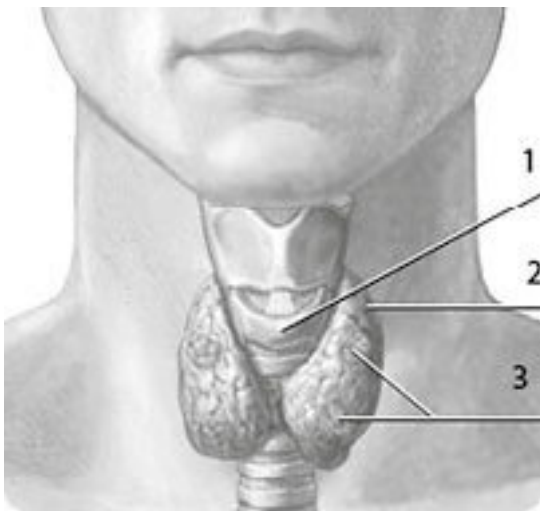


Рис. 28.

Щитовидная железа

И все эти термоядерные процессы всегда сопровождаются растяжкой, обеспечивающей свободу вылета вышележащей «ступени». Эталонное состояние зоны растяжки между первой и второй «ступенями» тела демонстрирует длина белой линии живота (рис. 29). А степень свободы между второй и третьей «ступенями» (между телом и головой) показывает длина шеи.

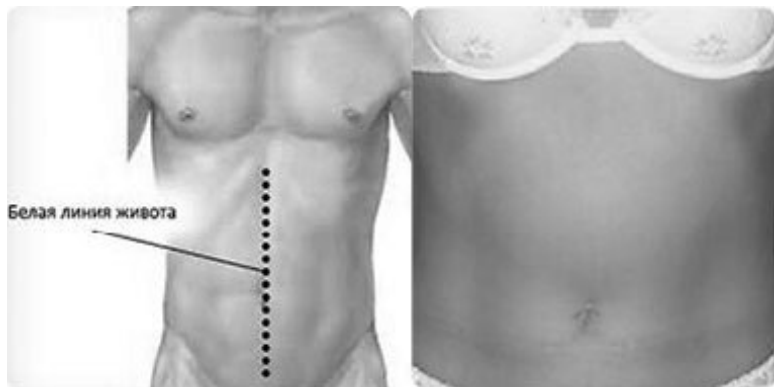
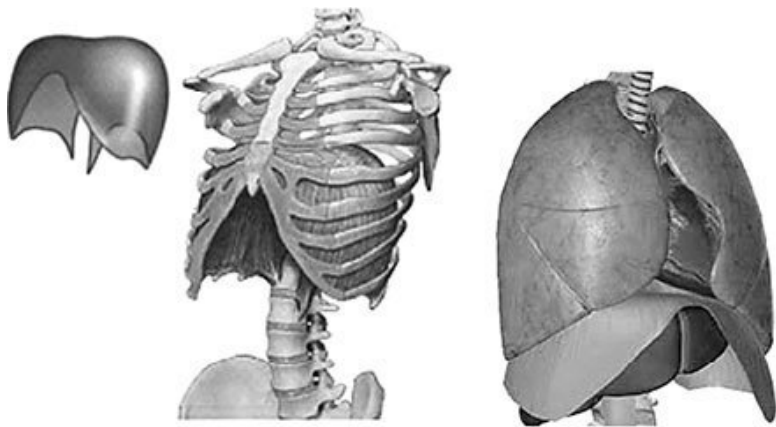


Рис. 29. Белая линия живота; отсутствие белой линии живота (справа)

Первая и вторая «ступени» отделены друг от друга грудобрюшной диафрагмой, представляющей собой некий «парашют» (рис. 30).



Диафрагма

Рис. 30. «Парашиют» грудобрюшной диафрагмы

Когда на выдохе грудобрюшная диафрагма поднимается, она выталкивает вверх вторую и третью «ступени». Происходящий вслед за выдохом вдох довершает вылет вверх второй «ступени» за счет наполнения легких воздухом.

Шея в этом случае вытягивается вверх, как выдвижная система телескопа, подсоединяя сознание к высшим сферам. Но так как мы тянемся не только к Небу, но и к Земле, то встреча двух противоположных потоков в нашем теле происходит не только в местах стыковки соседних отделов позвоночника и соседних позвонках (прокладка между которыми в виде межпозвоночных дисков, демпфируя, способствует «отскоку» верхнего позвонка), но и в каждом «пик-

селе» матрицы нашего тела. И все они вписываются своими движениями в единый ритм, изгибающий нас продольно и поперечно. Так внутри одного доминантного движения появляется множество других. В качестве примера можно привести вид транспортера тела (рис. 7), внутри которого находится восьмерка (рис. 11).

Обратите внимание, как истончается «ракета» нашего тела, становясь с высотой все более энергетически тонкой. Тело строится снизу, его фундамент (нижняя половина тела) наиболее материален по отношению к верхней половине – кости таза самые плотные и тяжелые. Вторая «ступень» нашей «ракеты» выступает зоной растяжки между первой и третьей, и потому она более длинная. Мало того, реберная структура грудной клетки более легкая, чем кости таза. Грудная клетка защищает наши легкие, которые и называют «легкими», поскольку, являясь аналогом рыбьего пузыря, они не тонут в воде.

Третья «ступень» – голова; несмотря на тяжелый череп, она еще более легкая, потому что парит, поддерживаясь силами антигравитации. Ведь когда они уменьшаются, гравитация вдавливают нашу голову и шею в тело. Поэтому так отличается строение скелетных мышц от мимических: последние более тонки, чувствительны и ранимы и потому в первую очередь реагируют на эмоции.

Вот такая ступенчатая иерархия.

Полет сознания



Человек – это единственное животное, являющееся проводником между Небом и Землей. Электрические токи, которые закручивают магнитное поле вокруг гравитационного коридора тела, он получает от Земли в виде ее теллурических токов, связанных с магнитными свойствами планеты. Поэтому тело человека является диамагнетиком, то есть веществом, которое в отсутствие внешнего магнитного поля немагнитно. Под действием внешнего магнитного поля (а мы все время находимся под действием магнитного поля Земли) каждый атом диамагнетика приобретает магнитный момент, направленный навстречу полю. Соответственно, наше тело – это магнит, собранный из множества маленьких магнетиков – диполей, которыми являются и молекулы, и клетки, и по-

звонки, и отделы позвоночника.

Акустический канал, под музыку которого танцуют наши ДНК, а с ними и все наше тело, является для него оптическим. Поэтому тело и излучает свет в большинстве своем в сине-зеленой части спектра. Все процессы, происходящие в организме, сопровождаются электромагнитным излучением. Даже наши мысли и эмоции есть не что иное, как проявление генерации этих волн.

Мерилом количества света, излучаемого человеком, становится его возраст. По тусклому свету лампочки мы понимаем, что она скоро перегорит. Точно так же мы способны подсознательно определять возраст человека по исходящему от него свечению. И это особо ярко проявляется при движении – по телу человека начинают пробегать всполохи световых волн и передавать информацию об организме световой морзянкой.

Молодые люди при этом искрятся, как дискотечные шары, ведь биологический возраст и представляет собой нашу энергетику. Как утверждают физики, мы есть свет и материя одновременно.

Своим зрением мы не видим этого свечения, при этом реагируем на него внутренними «датчиками». Увы, оптическая система наших глаз настроена на принятие лишь определенных длин волн, проявляющихся только в видимом диапазоне. Но, к счастью, у нас есть еще одна оптическая система, так называемый мифический третий глаз. Именно им мы

считываем исходящее от человека свечение. Причем делаем это, реагируя на инфразвук, который выстраивает вокруг нас голограмму света.

Звучит мистически и как минимум неправдоподобно. Но на самом деле, как говаривал Шерлок Холмс: «Все элементарно, Ватсон». И при этом фантастически захватывающе и прекрасно. Потому что такова сама жизнь. Те, кто не видит ее света и не слышит ее завораживающей музыки, не способен вписаться танцем своего тела, движением каждой своей молекулы в ее ритм.

Чтобы убедиться в правдивости моих слов, начнем разбираться с самого начала.

Наше тело находится в гравитационных потоках. Сверху в наш большой родничок спускается под действием сил гравитации акустический поток. Гравитационные волны и несут то самое Слово, которым когда-то была «склеена» биологическая материя по «образу и подобию». Оно и стало нашим «скафандром», в который не только заключен белок тела, но и запакована душа. Поэтому акустический слуховой нерв не только идет к ушам (что вполне логично), но и проходит вертикально по стволу мозга до большого родничка – к самому тонкому месту нашего черепа (рис. 31).

И никто не задумывается о том, для чего это надо. А ведь природа очень экономна и не могла придумать ничего лишнего, что отразил еще в XIII веке в своем методологическом принципе монах-францисканец, философ Уильям из Окка-

ма. Этот принцип был назван по его имени бритвой Оккама (или лезвием Оккама): «Не следует множить сущее без необходимости».

Слуховой нерв, представляя собой часть внутреннего уха, связан с вестибулярным аппаратом (рис. 31), который позволяет нам ориентироваться в любом трехмерном и даже безопорном пространстве.

Ход волокон слухового нерва

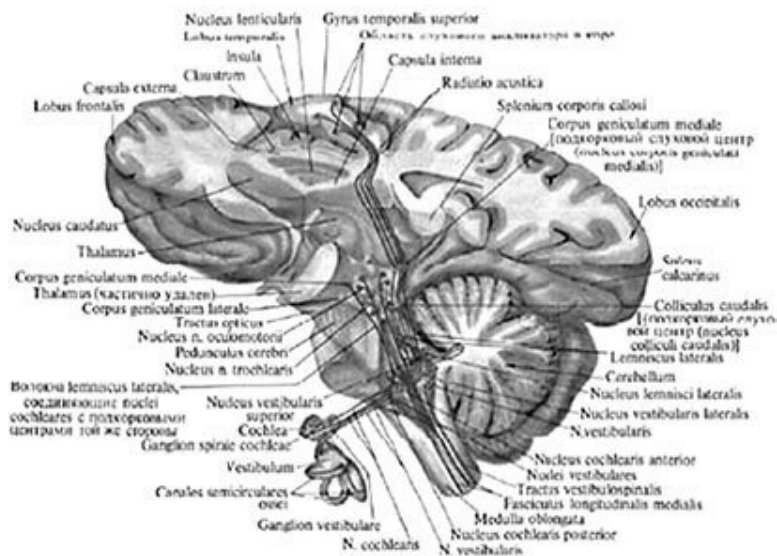


Рис. 31. *Слуховой нерв*

Слуховой нерв вкладывается в акустические потоки, ко-

которые протягиваются к нам Небом. Это происходит по типовым законам: точно так же деревья пускают свои корни в почвенную капиллярную систему Земли, а свою крону – в небесные потоки, направляемые к Земле Небом.

Если бы почвы не имели похожей корневой капиллярной структуры, сами по себе растения не смогли бы выжить. В соединении с питательной системой растений они становятся единой трубопроводной системой. Их жизнь поддерживается механизмом Земли – это она **протягивает** к ним свою оросительную систему, а те лишь **вкладывают** в нее свои корни. По тому же принципу Земля протягивает свои каналы с теллурическими токами и к нашим стопам. Крона, в свою очередь, отзеркаливается вверх, в невидимые небесные потоки (рис. 32).



Рис. 32. Полное отзеркаливание

В отношении нее действует тот же процесс: она тоже вкладывается в коллекторы, но уже спускаемые Небом. Правда, те имеют такую тонкую природу, что мы их просто не видим. Но вот, к примеру, при водном смерче (представляющем собой мощный океанический водоворот) происходит то же самое: возникает **нисходящий** вихревой поток (так называемый антисмерч), что вполне доказано наукой. Со стороны воздушная часть антисмерча тоже абсолютно невидима, как не видны воздушные ямы и ветер. Но тем не менее она фиксируется приборами.

Ведь, как мы уже говорили применительно к телу человека, чем выше «ступень» тела, тем она тоньше.

Следуя общему фрактальному принципу, Небо всегда протягивает свои «руки» к Земле, вытягивая вверх и деревья, и водные смерчи, и человека, поддерживая на весу его сознание. Ведь **сознание** – это то, что отличает нас от животных. Человек тянется к нему в гравитационной вертикали – как оказалось при проведении экспериментов, «мы предчувствуем показываемую нам на компьютере картинку за семь секунд до того, как нам ее покажут» (доктор биологических наук Татьяна Владимировна Черниговская).

К примеру, мысль о клубнике возникала у человека за семь секунд до того, как ему показывали ее образ. По большому счету в этом нет ничего удивительного. Вы же не удивляетесь тому, что, прежде чем ваша рука потянулась к чашке чая, она уже получила сигнал от мозга? Вы же еще не подня-

ли руку, только захотели это сделать, а мозг уже закодировал ваше желание в виде нервных импульсов и послал их к руке.

Тем не менее, когда это обнаружилось, ученые впали в депрессию: как же так? Получается, у человека совсем нет свободы воли, раз кто-то наверху управляет нашим мозгом по принципу иерархической лестницы: «кто-то» – «сознание» – «мозг» – «тело»?

Естественно. А как иначе мы бы могли вытягиваться в вертикали? И как могли бы мыслить? Никак. В гравитационной вертикали нас вытягивают акустические потоки, а значит, мы их «слышим».

В момент нашего рождения сознание выплескивается из чрева матери по закону воды, сливающейся в раковине, – в последний момент из него выскакивает капля (рис. 33).



Рис. 33. *Фигура человека в выплеске воды*

Если присмотреться, в этом всплеске мы увидим фигуру человека – тело, голову. Как будто нас когда-то камешком вбросили в океан сознания. И раздался всплеск – наше рождение. В результате сознание человека подбрасывается к чьим-то любящим рукам, с которых стекают капли космического сознания.

Сознание капель висит над нашей головой, соединяясь в гравитационном коридоре с каплей космического сознания, падающего на каждого из нас. Его заботливые руки и поддерживают нас в вертикали (рис. 34).



Рис. 34.

*Капля космического сознания, поддерживающая нашу
каплю сознания*

Наша свобода воли представляет собой маятник, который может колебаться внутри капли космического сознания, ограниченной контурами спиралей ДНК (рис. 35).



Рис. 35. *Наш маятник свободы воли*

Поэтому у нас есть свободный выбор между левой и правой спиралями, добром и злом, плюсом и минусом, звуком и светом. И у каждого из нас размах отклонения маятника разный.

Являясь прямоходящими, в отличие от животных, подчиняющихся лишь программе Земли, в человеческом мире роды у женщины принимает мужчина. И не важно, какого пола была ваша реальная акушерка, в любом случае, выходя из темноты к свету, наша суть стремится к мужской природе звука, ведь сначала было Слово. Собственно, свет для нас и является дорогой к звуку Слова.

Как сказал Архимед: «Дайте мне точку опоры, и я переверну весь мир». Таким рычагом для каждой ступени всегда становится нижняя ступень. Ракета, чтобы взлететь, отталкивается от земли. И мы делаем точно так же: отталкиваясь от темноты, стремимся к свету. Наше тело тянется к Земле под действием сил гравитации, а сознание направляется вверх, вытягивая за собой и все тело. Собственно, это и есть работа антигравитационных сил, подхватываемых космическими потоками.

Чтобы лететь, самолет тоже отталкивается от воздуха согласно законам аэродинамики, как и вторая ступень реальной ракеты и «ракеты» нашего тела.

Каждая «ступень» тела вырастает своими корнями в последующую и предыдущую, скрепляя их воедино. Это хорошо видно и на работе щитовидной железы – она связана с гормо-

нальной деятельностью гипофиза и гипоталамуса. Начиная с периода внутриутробного развития человека гормоны щитовидной железы способствуют развитию мозга как органа, а в дальнейшем, когда строительство мозга прекращается, гормоны щитовидной железы определяют становление интеллектуальных способностей человека за счет энергетического обеспечения процессов обучения, запоминания и адаптации. Под контролем гормонов щитовидной железы находится не только интеллектуальная часть мозга, но и эмоциональная. Так сознание вырастает своими верхними щупальцами в чье-то космическое сознание, а нижними держится за тело.

Чтобы «летать», нужно вытягиваться в вертикали.

Для этого линия передней поверхности тела (идущая от промежности до головы) не должна быть спазмирована, поскольку ее состояние является показателем нормально протекающих процессов как в щитовидной железе, так и в желудочно-кишечном тракте. К белым линиям живота притягиваются все фасции внутренних органов. При укорочении этих линий живот начинает выпирать, пупок подтягиваться вверх. Раздувшийся кишечник, забитый пищевыми отходами, поджигает грудобрюшную диафрагму (ГБД). В результате смещаются печень, селезенка, поджелудочная железа, уменьшается подвижность тонкого кишечника, ухудшается работа сердца и легких. Но главное – сама диафрагма выключается из процесса дыхания.

И если вы не сможете правильно дышать – вы не сможете

«летать». А не «летая», вы не сможете вытягиваться в гравитационной вертикали к Небесам. Ведь именно оттуда мы получаем озаряющие мысли, претворяя в жизнь свои мечты. В противном случае, без стремления к Небесам, ваши мечты будут приземленными, как у червячка.

Мало того, как только вы перестанете «летать», вас все сильнее будет прижимать к земле – тем самым природа подсказывает: «Вам уже пора к ней привыкать». Как в известном анекдоте:

Врач: «К сожалению, ваше состояние внушает мне тревогу. Думаю, что стоит прописать вам грязи».

Пациент: «Доктор, а они точно мне помогут?»

Доктор: «Не уверен. Но привыкать к ним вам уже надо».

Как только мы перестаем вытягиваться вверх, наш позвоночник начинает укорачиваться, диски спазмироваться, зажимать нервные окончания, которые иннервируют органы. А они в отместку, не получая приказов от «главнокомандующего» мозга и не делясь с ним своими проблемами в ожидании ценных указаний, перестанут правильно работать.

Камертон нашего тела



Ноги человека можно представить камертоном, настраивающим тело в такт музыке планеты (рис. 36).



Рис 36. *Камертон*

Ведь все планеты поют. У Земли этот звук выходит из области ее экватора и из ее пор, как и из тела человека, в котором акупунктурные точки являются порами, периодически меняясь своими функциями.

Можно представить ноги в виде двух электродов, меж-

ду которыми происходит дуговой разряд. Эта фотография обычной электрической дуги напоминает ножки маленького человечка (рис. 37).

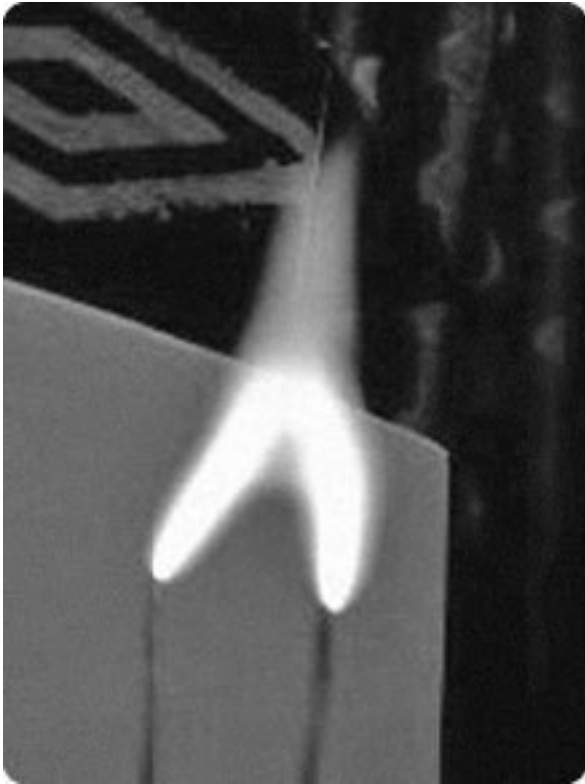


Рис. 37. Электрическая дуга

Я рассказывала об этом в первой части «*Квантовой биомеханики тела*». Электрическая дуга является частным случаем плазмы (четвертой формы состояния вещества). Чуть позже вы узнаете, что своим рождением мы обязаны именно плазме – в космических условиях в ней рождаются спирали ДНК.

Искровые разряды, которые проскакивают между электродами, превращаются в дуговой разряд – плазменный тоннель. Возникающая дуга замыкает электрическую цепь между электродами. После того как между минусом и плюсом наших ног возникает искра, разряд идет по двум «электродам» – вдоль ног (рис. 38).

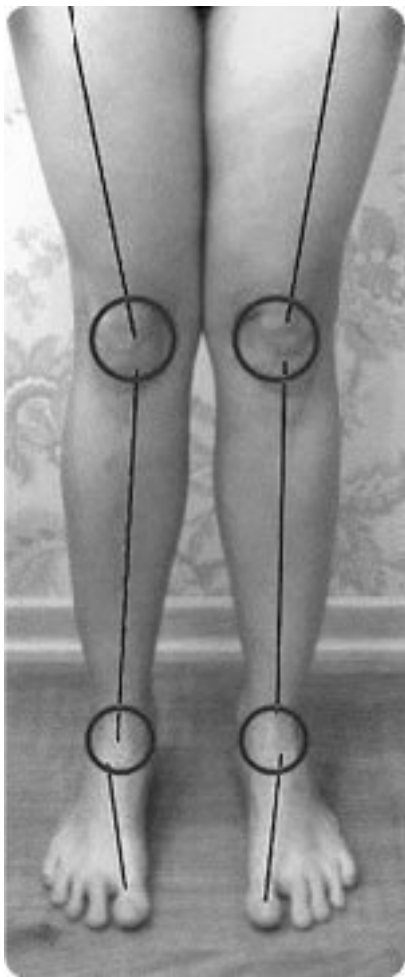


Рис. 38. *Кривые линии ног*

Перенесите образ ног на технику. Представьте, что электроды кривые, о каких швах в итоге такой «сварки» может идти речь? А ведь по этим «швам» в цепочку выстраиваются все суставы ног, начиная от пяточных и заканчивая тазобедренными. И если «швы» кривые, значит, и конструкция тела, которая на них держится, будет недолговечна. Нам будет не хватать энергии. И даже если человек по молодости еще чувствует себя энергичным (несмотря на свои биомеханические проблемы), не факт, что энергии хватает на все заделки его тела. Значит, где-то уже зреют проблемы, которые проявятся через некоторое время.

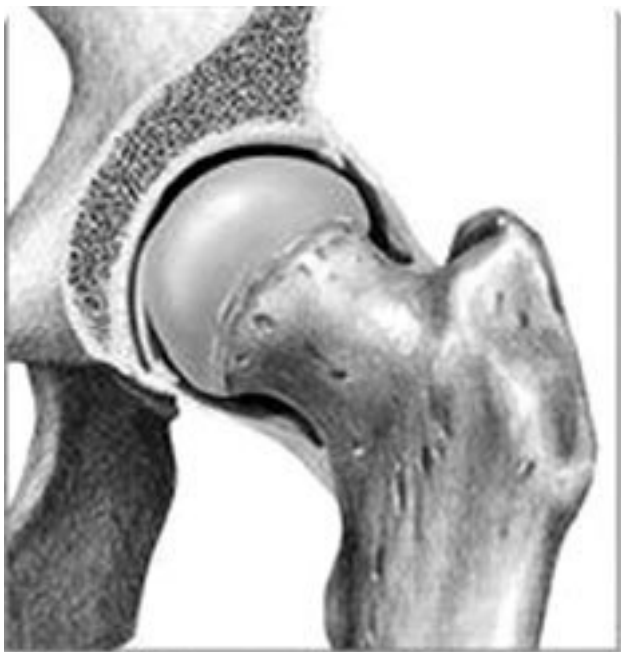


Рис. 39. *Кривые линии голеностопа*

На рисунке неидеального голеностопа (рис. 39) мы видим, что линия, соединяющая пятку и голень, ломается (в данном случае во внешнюю сторону). При виде таких углов вопрос о красивом «сварочном шве» сразу снимается.

Для лучшего понимания женщинами термин «сварочный шов» можно вполне заменить на «швы капроновых чулок». Поднимаясь по таким ногам через сочленения лодыжек и ко-

лен, теряя в кривых сочленениях мощность заряда, электрический поток должен худо-бедно подняться до тазобедренных суставов. В шаровидной головке бедренной кости потоки меняют свое направление на 90 градусов (рис. 40).



Тазобедренный сустав

Рис. 40. *Головка тазобедренного сустава*

Здесь снова происходит такой же дуговой плазменный

разряд: разноименные заряды от двух сферических суставов встречаются и поджигают «фитиль» копчика (рис. 41).

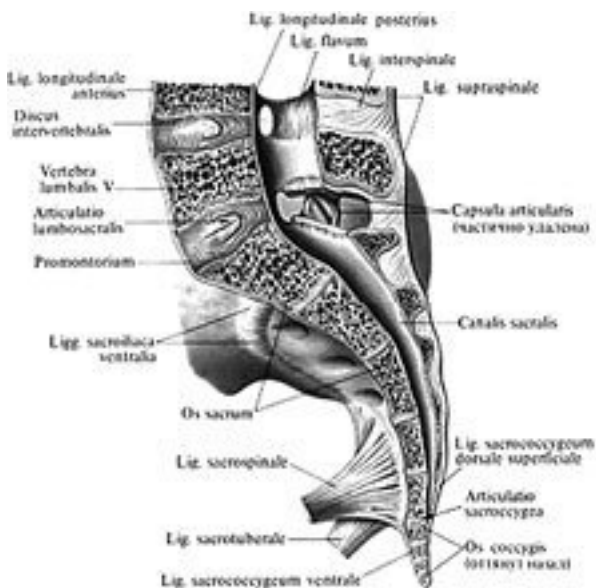


Рис. 41. Копчик

При этом кроме электромагнитных импульсов, проходящих горизонтально от сустава к суставу, в точку их встречи вертикально поднимаются и волновые магнитные потоки, которые копчик улавливает от Земли. Поэтому таз должен стоять так, чтобы копчик стремился к магнитному пространству Земли, как фитилек, опущенный в масло (рис. 42).

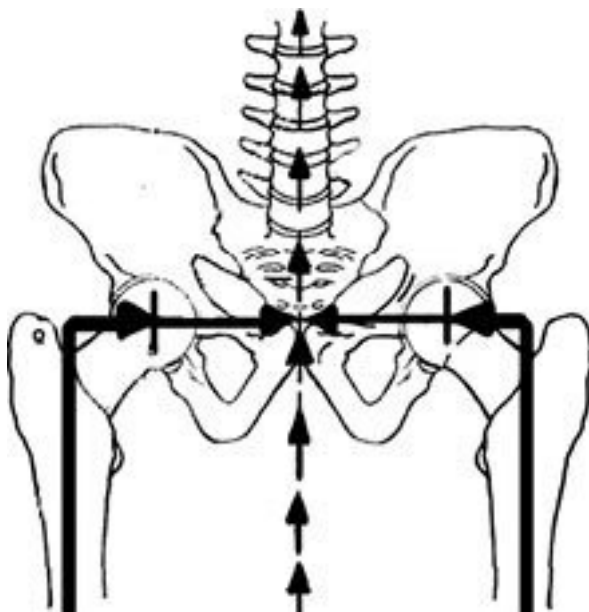


Рис. 42. *Электромагнитные потоки*

И далее волна начинает подниматься по позвоночнику. В итоге возникает знакомая картина инициации электромагнитного поля (рис. 17). Если «фитиль» не опущен к Земле (чаще всего из-за того, что таз опрокидывается вперед по причине гиперлордоза), значит, наша ЦНС не получает достаточно энергии.

От того, насколько симметрично выстроено тело, зависит совершенство напеваемой им мелодии. Симметрия – основа

красоты и гармонии, главное условие выживания человека в условиях гравитации.

Вывихнутые и сломанные копчики, смещенные крестцы, вывернутые коленки – все эти структуры вместе с искривленными стопами становятся зонами риска, препятствующими доставке электрических сигналов по иннервационным связям.

Далее к блокированию сигналов подключаются деформации тела – наклоны, смещения осей трех ступеней «ракеты», повороты и ротации тела, гиперлордоз или спрямление позвоночника и пр. Все это я подробно описала в книге *«Правильная осанка – долгая молодость. Система Осьмионика»*.

Электромагнитная матрица тела



Синусоиде электромагнитного тока, которая обеспечивает притяжение друг к другу противоположных зарядов, обязано и сексуальное притяжение двух полов (рис. 43).

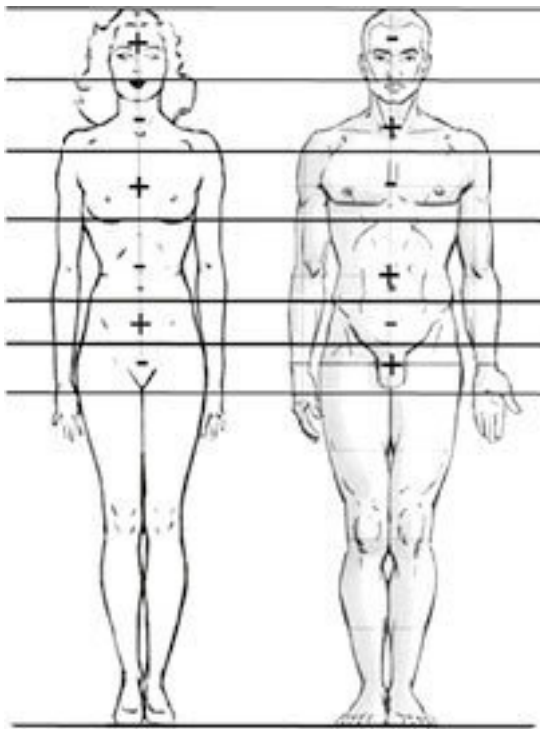


Рис. 43. Электромагнитная матрица пола. Зарядный принцип

Посмотрите, как волна света отражается на передней и на задней поверхностях тела, формируя противоположные выпуклости передних поверхностей мужских и женских тел (рис. 44).



Рис. 44. Электромагнитная матрица пола. Волновой синусоидальный принцип

Мы тянемся на свет, излучаемый партнером, точно так же, как мошки летят на свет фонаря.

Что интересно, даже с точки зрения квантовой механики механизм трансляции (синтез белков) осуществляется благодаря тому, что каждая тройка на матричной РНК светится своим светом, а соответствующая транспортная РНК узнает этот свет и движется к ней.

Заряды электромагнитной матрицы демонстрируют связь

количества света с выпуклостью зон, то есть по большому счету с нашей фигурой и первичными половыми признаками. Светится больше там, где стоит знак «плюс», поскольку мощность излучения там больше.

Чтобы объяснить «полосатость» матрицы тела, можно обратиться к понятию чакр (манипуры, анахаты и вишудхи) – мест среза основных диафрагм тела (рис. 18). Они проходят по переходам одного отдела позвоночника в другой, являясь теми самыми зонами левитации.

У мужчины сфера влияния сакральной чакры со знаком (+) формирует половые органы, выше следует поджарый живот (–), который начинает разрастаться лишь в верхней части (+), выше – (–), символизирующий отсутствие груди, потом мощная шея (+) и (–) на голове. У женщин все наоборот: (–) в сакральной чакре, потом (+) – рост животика. При относительно гармоничном телосложении у мужчин живот все же растет под грудью, а у женщин – под талией. Мужчина дышит животом, а женщина грудью – самыми выпуклыми областями.

Выше уровня живота у женщины начинается талия – (–), потом грудь – (+), тонкая шея (–) и (+) в голове, которые позволяют женщине проявлять свою интуицию.

Мужчина и женщина в своей электромагнитной матрице должны притереться друг к другу, как делают это спирали ДНК (рис. 45), – по принципу застешки-молнии.

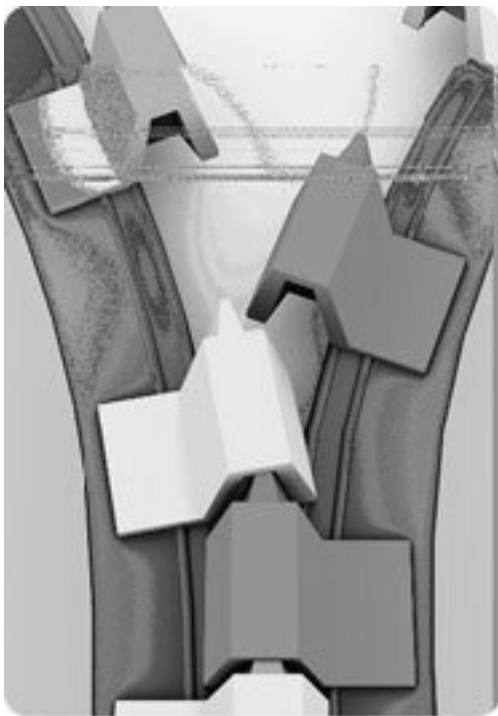


Рис. 45. *Спираль ДНК. Принцип застёжки-молнии*

Спирали ДНК и РНК точно так же обмениваются друг с другом светом и звуком. Нить РНК состоит из четырех нуклеотидов: аденин, урацил, гуанин и цитозин. Нить ДНК же состоит из другого набора нуклеотидов: аденин, гуанин, тимин и цитозин.

Как видим, у ДНК и РНК имеются характерные нуклеоти-

ды: урацил (для РНК) и тимин (для ДНК). При этом аденин комплементарен урацилу, а гуанин – цитозину. Комплементарные нуклеотиды друг с другом сцепляются (гибридизуются) с помощью водородных связей. Вот так мужская энергия сцепляет женскую «зубчиками молнии».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.