

Так говорили



великие
КУТЮРЬЕ
о моде, о жизни, о себе

**Так говорили великие кутюрье.
О моде, о жизни, о себе**

«Питер»

2014

Так говорили великие кутюрье. О моде, о жизни, о себе / «Питер»,
2014

Мода – это не просто одежда. Это отражение эпохи, настоящее искусство. Она влияет на жизнь в целом: на живопись и дизайн, на литературу и технологии, на образ жизни и поведение людей, помогает им реализовать себя как в профессии, так и в творчестве. Кто же они – законодатели моды, культовые фигуры, которые создают историю этого искусства, делающего нашу жизнь прекраснее? Что они думают о творчестве, которому посвятили всю свою жизнь? Как рассуждают о том, что видят вокруг себя? Какими глазами смотрят на мир, на свою собственную и на нашу жизнь? Эта книга – попытка заглянуть по ту сторону подиума и понять, в какой атмосфере рождались и рождаются модные шедевры, какова цена успеха, как и чем жили и живут популярные модельеры. Как известно, гении талантливы абсолютно во всем, поэтому высказывания знаменитых кутюрье и мудры, и остроумны, и актуальны во все времена, а советы людей, настолько успешных в своем деле, пригодятся не только в отношении моды, но и вообще в жизни. Книга содержит высказывания таких культовых персонажей в истории моды, как Коко Шанель, Пьер Карден, Ив Сен-Лоран, Юбер де Живанши, Эммануэль Унгаро, Пако Рабанн, Джорджо Армани, Карл Лагерфельд, Вивьен Вествуд, Кельвин Кляйн, Джанфранко Ферре, Джанни Версаче, Кристиан Лакруа, Жан-Поль Готье, Джон Гальяно, Кристиан Лубутен, Донна Каран, Доменико Дольче и Стефано Габбана.

, 2014

© Питер, 2014

Содержание

Карл Отто Лагерфельд	6
Кристиан Диор	10
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Так говорили великие кутюрье. О моде, о жизни, о себе Составитель Т. Драмашко

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

В оформлении обложки использованы иллюстрации shutterstock.com.

*Карл Отто Лагерфельд
Кристиан Диор
Пьер Карден
Ив Сен-Лоран
Коко Шанель
Юбер де Живанши
Эмануэль Унгаро
Пако Рабан
Джорджо Армани
Вивьен Вествуд
Кельвин Кляйн
Джанфранко Ферре
Джанни Версаче
Кристиан Лакруа
Джон Гальяно
Доменико Долче и Стефано Габбана
Жан-Поль Готье
Кристиан Лубутен
Донна Каран*

Карл Отто Лагерфельд
Karl Otto Lagerfeld; 10 сентября 1935
года (по его собственному утверждению,
сентябрь 1938 года), Гамбург, Германия

Немецкий модельер, фотограф, независимый дизайнер Карл Лагерфельд разрабатывал коллекции для таких домов моды, как Chloe, Krizia, Charles Lourdand и Fendi. Именно он в 1980-х годах ввел моду на мини-юбки, а затем и на юбки-шорты. Но настоящая популярность пришла к Лагерфельду через три года, когда владельцы Chanel пригласили его стать арт-директором, и только тогда модельер стал заниматься линиями одежды от-кутюр и прет-а-порте. Параллельно он создавал свои линии – KL и KL by Karl Lagerfeld.

Еще в должности арт-директора Дома моды Chanel Лагерфельд смог не только изменить имидж бренда, но и привлечь новых клиентов, сделать стиль Chanel более современным. Вместе с Кристианом Лакруа он вернул Chanel утраченное было влияние в мире высокой моды.

Лагерфельд увлекается фотографией и на сегодняшний день издал несколько авторских фотоальбомов, получив за них премию Lucky Strike Designer Award, а в 1993 году – приз Немецкого общества фотографии (Deutsche Gesellschaft für Fotografie). Неудивительно, что после такого успеха в Париже была открыта Галерея Карла Лагерфельда.

Известен он и как создатель духов Chloe (1975), KL (1982), KL pour Homme (1986), Lagerfeld Photo (1990), Sun Moon Stars (1994), Jako (1997).

Преимущество моды – это отсутствие расизма.

* * *

Мода – это то, что носят люди, а не то, что показывают на подиуме.



Лагерфельд отлично владеет английским, итальянским, немецким и французским языками.

* * *

Только вы можете сделать каждый день превосходным. Это вопрос воли и дисциплины.

* * *

Мне нравится работать больше, чем другие, чтобы показать, насколько они бесполезны.



В 1980 году дизайнер выступил в роли иллюстратора при издании сказки Ганса Христиана Андерсена «Новое платье короля».

* * *

Красота тоже подвержена вкусу времени: так, например, красивая женщина Прекрасной эпохи (Belle Epoch) вовсе не похожа на красотку сегодняшнего дня; красота – это то, что меняется со временем.

* * *

В мире, где едят мясо, носят кожаную обувь, одежду и даже сумки, обсуждать натуральный мех – смешно.

* * *

Покупайте одежду того размера, который вы хотите носить.

* * *

Я люблю собак, но с ними же надо жить за городом. Я не могу выгуливать собаку по городской улице.

* * *

Есть что-то скучное в людях, которые должны зарабатывать на жизнь, сидя в офисе.



В 2011 году Лагерфельд сбросил сорок два килограмма, чтобы надеть костюм, созданный Эди Слиманом.

* * *

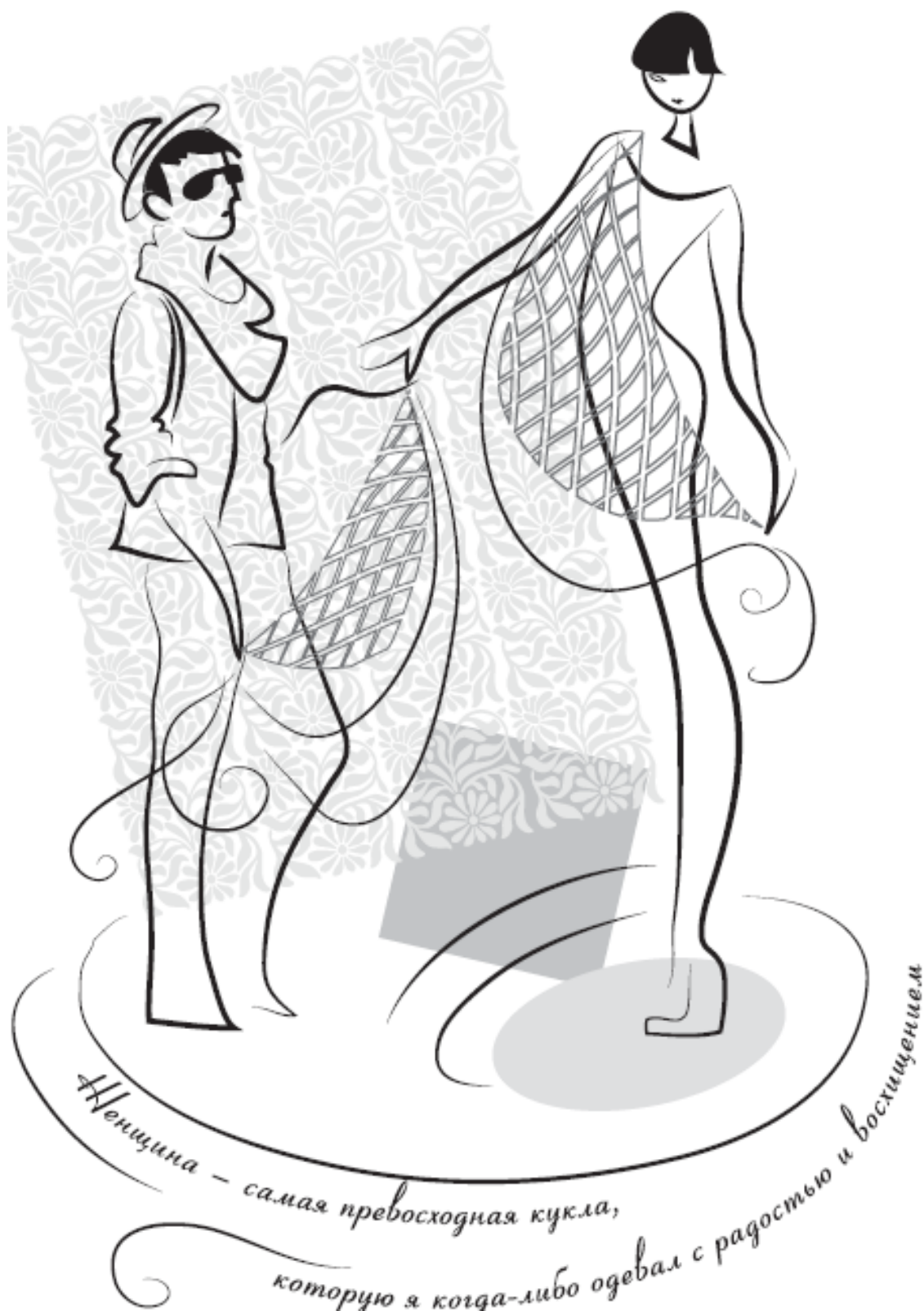
Я считаю, что татуировки – это ужасно. Это словно постоянно носить, не снимая, платье от Пуччи.

* * *

Тщеславие – самое здоровое, что есть в жизни.

* * *

Больше всего я наслаждаюсь, делая то, чего раньше никогда не делал.



Карл Лагерфельд владеет библиотекой, которая насчитывает несколько сотен тысяч томов. Он создал духи Paper Passion с запахом книги. Сам флакон при этом выглядит как томик из библиотеки.

* * *

Единственный вид любви, в которую я верю, – это любовь матери к ее детям.

* * *

Роскошь – это носить дорогое платье так же непринужденно, как футболку.

* * *

Элегантность – это как физическое, так и моральное качество, которое не имеет ничего общего с одеждой. Можно встретить селянку гораздо элегантнее так называемой элегантной женщины.



Модельер выпускает по десять коллекций в год и, по его собственным словам, спит по четыре часа в день, подтверждая свою репутацию неисправимого трудоголика.

* * *

Элегантность – это физическое качество. Если ее нет у голой женщины, вряд ли она станет элегантной в одежде.

* * *

Диета – единственная игра, которую выигрываешь, что-то теряя.

Кристиан Диор
Christian Dior, 21 января 1905 года,
Гранвиль, Нормандия – 24 октября
1957 года, Монтекатини Терме, Тоскана

Кристиан Диор – один из самых известных французских модельеров, первым привнес тенденции высокой моды на сценические подмостки: был художником по костюмам в нескольких спектаклях и кинофильмах, создавал сценические костюмы для таких звезд эстрады и киноэкрана, как Эдит Пиаф и Марлен Дитрих, «Битлз».

Кристиан Диор родился и рос хоть и в многодетной, но обеспеченной семье. В юности увлекся рисованием, открыл в себе художественный дар и мечтал стать великим художником, но родители прочили сыну карьеру дипломата. В 1928 году Диор вместе с Жаком Бонжаном, художником и актером, открыл частную галерею искусств. Но вскоре его отец обанкротился, а мать умерла от рака. Именно тогда Диор начал продавать свои рисунки: эскизы шляпок и платьев печатали в журнале Le Figaro Illustre. Его модели шляп пользовались невероятным успехом, но Кристиан решил специализироваться именно на разработке моделей одежды.

В 1942 году Кристиан создал парфюмерную лабораторию, выросшую затем в фирму Christian Dior Parfums.

Я создаю духи, чтобы одеть каждую женщину волной желаний.

* * *

Пройдет время, и вы забудете, во что была одета женщина, но запах ее духов надолго останется в вашей памяти.

* * *

Духи женщины говорят о ней гораздо больше, чем ее почерк.

* * *

Духи – это непревзойденный оттенок женской индивидуальности, это последний штрих образа.

* * *

Женщины наиболее привлекательны в возрасте от тридцати пяти до сорока. А так как лишь немногие женщины выходят из сорокалетнего возраста, пик привлекательности может длиться вечно.

* * *

В изюминке заключается весь секрет красоты. Нет красоты, привлекательной без изюминки. Оттенков серого, бледно-бирюзового и розового всегда будет больше.

* * *

Моя мечта – спасти женщин от природы.



После войны Диор открывает собственный Дом моды и представляет New Look – «романтическую линию», с кринолином, тонкой талией и прилегающим лифом. Поначалу к новому веянию отнеслись с опаской, но уже через год Европа и Америка приняли новый стиль.

* * *

Стиль, который все приветствовали как новый, был следствием моего естественного и искреннего желания, чтобы мода стала такой. Но оказалось, что мое внутреннее желание совпадает с общим лозунгом, и оно превратилось в лозунг.

* * *

Если бы я не любил еще и архитектуру, то с риском прослыть чудовищем вынужден был бы признать, что вся моя жизнь – платья. Скажу без утайки: все, что я вижу, слышу, обретает вид платьев. Платья – это мои мечты, но я приручаю их, и они покидают царство грез, становятся вещами, которые можно надевать и носить. Мода живет своей особой жизнью, по своим законам, которые другим законам неподвластны. Я же просто-напросто знаю, что должны получить мои платья, чтобы родиться. Они должны получить мои заботы, разочарования, восторги. Мои платья – это моя жизнь, какой я живу каждый день: с ее чувствами, всплесками, нежностью и радостью. Могу сказать без утайки, что самые мои страстные увлечения и самые влекущие страсти были связаны с платьями. Я одержим ими. Я их придумываю, продумываю, додумываю и после думаю. Они ведут меня кругами ада и рая, питая и пытая.

* * *

Вы не можете уделить слишком много внимания своей обуви. Многие женщины считают, что туфли не так уж и важны, но настоящее доказательство элегантности дамы – это то, что надето на ее ноги.

* * *

Должен признаться, что из всех моих коллекций первая потребовала от меня наименьших усилий и доставила меньше всего волнений. Я не рисковал разочаровать публику, потому

что она меня не знала и ничего не ждала. Конечно, мне хотелось ей понравиться, но, по сути, на карту было поставлено только мое самоуважение. А я в первую очередь хотел представить безупречно сделанную работу. В мои намерения не входила революция в моде, я хотел добросовестно осуществить свои творческие замыслы. Моим идеалом была марка «добросовестного работника» – категория, прямо скажем, неяркая, но для меня крайне ценная, так как предполагает честность и качество. Но случилось так, что мое очень скромное притязание показалось нашей нерадивой и небрежной эпохе взрывом бомбы.



Каждый съеденный кусок остается во рту две минуты, два часа в животе и два месяца на бедрах...



Именно Диор стал одним из тех, кто помог вернуть Парижу звание столицы мировой моды. В его фамильном доме в Гранвиле ныне работает музей.

* * *

Настоящая женщина должна быть вредной и капризной...

* * *

Мои платья – эфемерные предметы архитектуры, предназначенные для прославления пропорций женского тела.

* * *

Именно кутюрье – одни из немногих – по-прежнему продолжают творить чудеса. С тех пор как крестная Золушки исчезла, они одни способны воплощать мечты и преображать.

* * *

Скажу коротко: путешествие в СССР (1931) преподнесло мне множество сюрпризов – я был восхищен культурой этой страны в ее прошлом; удручен страшным настоящим; потрясен народом, который способен выносить подобную жизнь, сохраняя непоколебимую веру в свое будущее и свою миссию.

* * *

Мода модой, но существует категория женщин, которые и отстав от моды вызывают умиление, потому что одеваются так, как одевались, когда были счастливы. Правда, подобную причуду может извинить только седина.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.