

ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ РОССИЙСКОЙ  
АКАДЕМИИ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК  
КАНДИДАТ МЕДИЦИНСКИХ НАУК  
ПСИХОТЕРАПЕВТ ЕВРОПЕЙСКОГО РЕЕСТРА

# Михаил ЛИТВАК

## — КАК — вырастить гения

Книга поможет раскрыть новые таланты  
в любых сферах деятельности —  
*от слесаря до руководителя*



# Михаил Ефимович Литвак

## Как вырастить гения

### Серия «Принципы Литвака»

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=30080846](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30080846)

*Литвак Михаил. Как вырастить гения: Издательство АСТ; Москва;*  
2018

ISBN 978-5-17-107090-8

#### Аннотация

Автор книги доказывает: гениальность проявляется не только в создании высоких образцов творчества и научных открытиях. Можно быть гениальным слесарем, поваром, бизнесменом, педагогом, родителем, супругом, руководителем. То есть человеком, способным своим трудом, способностью к преобразованиям улучшить и свою жизнь, и весь окружающий мир. Ведь, как известно, гениальность – это 1 процент дара и 99 процентов потения.

Истории, суждения, рекомендации, правила, объяснения «знаков судьбы» – все это входит в арсенал мудрого Учителя Михаила Ефимовича Литвака, который пытается помочь нам всем достигнуть своего Эвереста. Ведь без ложной скромности признаемся: каждый из нас хочет удивить мир своим «Я», поэтому каждый день, каждую минуту мы учимся быть гениями. И помогает нам в этом гениальный автор этой книги.

# Содержание

Вступление от редакции: «Можно быть и гениальным слесарем»	5
Феномен необыкновенного дара	7
Будущее принадлежит тем, кто видит его уже сегодня	17
«Игра – высшая форма исследования»	20
Игра «Королевский двор». Цель: выявить свои истинные способности	23
Конец ознакомительного фрагмента.	36

# **Михаил Литвак**

## **Как вырастить гения**

© Михаил Литвак

# **Вступление от редакции: «Можно быть и гениальным слесарем»**

Эта книга НЕ об очередных методиках развития необыкновенного дара у детей, которые появляются чуть ли ни каждый месяц в книжных магазинах. Речь идет о взрослых, сформировавшихся людях, которые уже в зрелом возрасте решили совершить подвиг – изменить свою жизнь, «слепить» себя заново и во что бы то ни стало осуществить все свои мечты. Согласитесь, для крутых перемен нужна не только отвага и решительность, но и в большей степени – смелый ум, яркий интеллект, особый дар. Людей, рискнувших поспорить с судьбой, вполне можно назвать гениями. Ведь гениальность проявляется не только в создании высоких образцов творчества и научных открытиях. Можно быть гениальным слесарем, поваром, бизнесменом, педагогом, родителем, супругом, руководителем. То есть человеком, способным своим трудом, способностью к преобразованиям улучшить и свою жизнь, и окружающий мир. Ведь, как известно, гениальность – это 1 процент дара и 99 процентов потения.

Вот с этими замечательными творцами вы и познакомитесь на страницах этой книги. Они расскажут вам свои истории, а Михаил Ефимович поделится своими советами по поводу каждой ситуации и проблемы, которые волнуют геро-

ев. А еще научит играм-тренингам, которые развивают мозг и тренируют навыки, помогающие быстро достигать свои цели. Среди них – «Королевский двор», «Потерпевшие кораблекрушение», «Волшебный магазин», «Семейный портрет» и другие. Истории, суждения, рекомендации, правила, объяснения «знаков судьбы» – все это входит в арсенал мудрого Учителя Михаила Ефимовича Литвака, который пытается помочь нам всем достигнуть своего Эвереста.

Ведь без ложной скромности признаемся: каждый из нас хочет удивить мир своим «Я», поэтому каждый день, каждую минуту мы учимся быть гениями. И помогает нам в этом гениальный автор этой книги.

# Феномен необыкновенного дара

Свою новую книгу я хочу начать с возвращения к одной из глав моего последнего произведения «10 методик развития мышления и памяти» – «Постигаем феномен гениальности». В ней я кратко описал четыре алгоритма дарований необычайно высокого типа, а в этой книге мы рассмотрим феномен гениальности более подробно.

Итак, напомним, что **психологическую** структуру личности характеризуют ее задатки, способности, темперамент, характер, побуждения. Гениальность, как правило, относится к врожденным способностям, причем высшего качества. А сама градация дарований выглядит примерно так: тупица – середнячок – одарённый – талантливый – гениальный.

Гении отличаются от всех остальных тем, что видят мир иначе, чем большинство – буквально насквозь, поэтому лучше в нем разбираются. Шопенгауэр считал, что гении рождаются раз в столетие, и общаются друг с другом через столетия – ведь, как правило, современники их не понимают. Эту ситуацию можно сравнить с двумя наблюдателями, находящимися у огромного дерева: тот, кто сидит на верхушке, видит дерево целиком, а тот, кто стоит внизу, видит только его нижние ветки. Поэтому для гениев обычные люди в большинстве своем – непролазные тупицы. И история подтверждает этот факт. Взять хотя бы известный пример о споре

исследователей о форме Земли. Сколько веков тупое большинство верило в то, что Земля – это диск, который покоится на трех слонах, стоящих на черепахе. Но вот появился Пифагор – гений-одиночка, который сказал, что Земля круглая. А почти через тысячу лет (!) его утверждение подтвердил другой одинокий интеллеktуал – Галилео Галилей. Вот вам и общение через столетия с себе подобными – яйцеголовыми, как насмешливо в народе называют умников.

Правда, некоторые современные исследователи оспаривают теорию Шопенгауэра, доказывая, что все люди изначально рождаются гениями – только одни развивают свои таланты, а другие нет. Возможно, но мне в это трудно поверить. Только представьте, что из 150 миллионов человек только 1 делает важное открытие и становится известен всему миру. Значит, он и есть гений. Всех обошел! Это же как на соревнованиях по бегу. Некоторые возьмут старт и бегут впереди, отрываясь от всех. А некоторые не спеша бегут следом за соперником, и только в последний момент делают решающий рывок – и первыми приходят к финишу. Лично я думаю, гении – это те, кто сначала были вторыми, но смогли вырваться вперед благодаря своим способностям.

Хотя, может, действительно, все люди рождаются гениями? Но тогда почему из миллионов лишь один показывает чудеса интеллекта? Могу только предположить, что всему виной наши «прекрасные» школьные учителя, которые все способности детей сводят на «нет» своим скучным, бездар-

ным обучением, в результате чего выпускники становятся тупицами. Хотя можно поверить в то, что их недоразвитая гениальность сохранилась внутри них, и время от времени просыпается, толкая «кулибиных» или «хармсов» на глупые поступки. Не секрет, что многие очень умные люди кажутся немного чудотковатыми. Недаром этот факт послужил толчком к созданию киношного образа «сумасшедшего профессора».

Более того, многие одаренные люди слывут ещё и фантастическими бездельниками. Но и эта отрицательная черта их только облагораживает. Есть немало примеров в истории науки, когда только благодаря лени самобытные умники делали гениальные открытия. Так, чтобы не вставать с дивана, они сконструировали пульт управления. Для того чтобы не тратить время на застегивание пуговиц и завязывание шнурков, сделали липучки для одежды и обуви. Чтобы не бегать к стационарному телефону через весь дом, изобрели «мобильник». Чтобы не стирать тряпочки-прокладки для своих младенцев, придумали памперсы. В общем, в некоторых случаях лень оказывается двигателем прогресса!

А теперь разберемся в том, что же такого необыкновенного делают гении?

## **1 алгоритм**

Гении соединяют то, что раньше вместе никогда не со-

единялось. Объединяют несколько идей в одно целое, выдавая феноменальную продукцию. Например, были биология и физика, а родилась биофизика, были биология и химия, а появилась биохимия... Главное: делая открытие, надо осознавать, что оно действительно необыкновенное, чтоб тебя не сбили в полете завистники. Тут-то и пригодится моя теория «психологического айкидо» – замечательная техника управления чужой агрессией, которая помогает достойно выйти из любой конфликтной ситуации. И, кстати, «психологическое айкидо» – это мое открытие, которое соединило разные науки: айкидо и психологию, в результате чего появился «интеллектуальный транс». Объясню, что это такое. Транс – это измененное состояние сознания, при котором прекращается критическое восприятие информации и снижается способность последовательно анализировать и осмысливать. А «интеллектуальный транс» – это то, чем отличаются гениальные люди: они все видят, как в трансе, но четко, полно и правильно трактуют любые ситуации и явления.

## **2 алгоритм**

Гении дают новую жизнь известным фактам, событиям, реалиям. Например, до XX века в течение нескольких столетий не было придумано ни одного нового слова. Даже Пушкин не отличился в этом плане, однако считается новатором в области русского языка за счет других открытий. Так, гла-

гол «блестит» всегда означал, что речь идет о чем-то металлическом. А у Пушкина он приобрел совсем другой смысл: «театром школа тоже блещет», «блестящий» молодой человек, «блестящий» костюм. У гения всегда что-то получается лучше, чем у других. А все остальные потом пользуются их разработками. Гении же уходят опять вперед, иногда так напрягая все свои интеллектуальные и эмоциональные силы, что у некоторых так сдают нервы – и они попадают в психиатрические больницы. Так случилось с Хармсом, Ван Гогом... А вы думаете легко идти наперекор общественному мнению, убеждая невежественное большинство во всяких «глупостях» типа, что Земля крутится вокруг Солнца, а не наоборот?

### **3 алгоритм**

Следующий алгоритм – так называемая «пристройка» к гению. Любой человек может как бы «пристроиться» к высказываниям, цитатам, афоризмам талантливых авторов. Например, все слышали известный афоризм древнегреческого философа Гераклита о том, что нельзя дважды войти в одну реку. К сожалению, когда мы начинаем пользоваться древнегреческими и древнеримскими историями, каждый исследователь схватывает что-то из них свое, но не полностью. Поэтому и суть даже известных афоризмов от этого страдает. А чтобы понять их подлинную суть, нужно читать цита-

ту в подлиннике, а потом самому ее изменять и совершенствовать. Вот как звучит эта цитата у Гераклита: «Все течет, все меняется. Нельзя дважды войти в одну и ту же реку. Когдаходишь в нее во второй раз, на нее уже катят совсем другие волны». Согласитесь, так понятнее. И можно делать уже хорошие пристройки, исходя из своих жизненных ситуаций. Например, нельзя дважды провести ночь с одной и той же женщиной. Когда она пришла к тебе во второй раз, то перед вами уже другая дама: что-то с ней произошло за это время, что-то изменилось. И поэтому нельзя сразу к ней лезть с прежними нежностями, а надо понять, КТО НА САМОМ ДЕЛЕ к тебе пришел сегодня. И в семейной жизни этот афоризм может здорово помочь. Обычно мужья жалуются на своих благоверных: «Она мне надоела». А на самом деле, супруг свою жену, которая каждый день «обновляется» у него на глазах, уже не видит в ней новые нюансы. Поэтому, кстати, дурак в принципе любить не может: он видит своего партнёра в одном и том же свете каждый день, не замечая изменений, которые с ним происходят ежеминутно. А умный человек – гениальный партнер – видит все трансформации, и, соответственно, правильно себя ведет, и поэтому в его жизни возникает меньше конфликтов. Так гениальность может проявляться в любых, даже бытовых, сферах жизни.

«Не торопись в пути» – афоризм другого древнегреческого мудреца. А скажите: «Не останавливайся» – тоже получается неплохо. Когда вы осваиваете афоризмы известных фи-

лософов, вы тоже выдаете гениальную продукцию, сами того не подозревая. Любая перефразировка гения обогащает ваш интеллект.

Вот вам еще несколько мудрых высказываний, которые могут помочь в жизни. «Не спорь с умным начальником, потому что он умен. Не спорь с глупым начальником, потому что он глуп». «Глупого обдури, а с умным договорись. Не можешь договориться – не считай себя умным». А это цитата из книги «Премудрость Иисуса, сына Сирахова»: «Не спорь с глупым по глупости его, чтобы не слыть подобным ему. Не спорь с глупым по глупости его, чтоб он не возвысил себя в глазах своих». «Психологическое айкидо» вам позволяет себя так вести. Если умный сказал – то согласитесь, если глупый – то тем более надо соглашаться. Умного еще можно как-то переубедить, а дурака – никогда.

«Велению божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца;  
Хвалу и клевету приемли равнодушно,  
И не оспаривай глупца».

## 4 алгоритм

Этот алгоритм гениев более сложный, потому что связан с одним из законов философии: все новое – хорошо забытое

старое. За свою жизнь человек проходит несколько повторяющихся периодов, часто их не замечая. Этот алгоритм лучше проиллюстрировать на примере моды. Например, сейчас в моде цветные галстуки с диагональными полосками. Такие галстуки я носил, когда учился в институте, то есть очень много лет назад. Правда, тогда их шили из крепдешина – китайского крепа, а сейчас из какой-то отечественной искусственной ткани. Теперь вспомним, что у женщин десять лет назад в моде была шпилька, потом – широкий каблук, а теперь – снова узкая шпилька... Короче, можете все время менять одежду, гоняясь за модой, но старые рубашки и юбки вам пригодятся не раз, потому что мода возвращается на круги своя. Такой круг в своем развитии проходит не только одежда, но и все идеи, и общество. Я даже думаю, что мы скоро можем вернуться в первобытный коммунизм, но только, конечно, на уже более высокой ступени, где будет настоящее изобилие. Напомню, что первая ступень коммунизма была нищая и голодная, а теперь, может быть, доживем до коммунизма, который будет сытый и богатый.

Кстати, знание четвертого алгоритма гениальности может нам позволить делать большие успехи в той же текстильной промышленности. Надо только предвидеть, что если сегодня девушки носят миди-юбки, которые прикрывают колени, то потом им на смену придут короткие юбки, а их в свою очередь заменят снова удлиненные. Так что не мучайтесь с модой. Все вы одеты по моде, но если не 21-го века, то, может

быть, 22-го или 23-го. Подождите, ваше время придет. Главное – предвидеть будущее. И заниматься не тем, что в моде сейчас, а тем, что будет в моде через какое-то время. Так что, надо делать то, что будет модно через месяц или год. Обратитесь к изучению Древней Греции, Рима – и узнаете, что будет модно. Одна из моих знакомых увлеклась историей древнего мира, и теперь читает лекции, которые пользуются большой популярностью. Потому что история повторяется. Как говорится в «Книге Екклесиаста» царя Соломона, «видел я все дела, какие делаются под солнцем, и вот, все – суета и томление духа!» Что было – то снова будет. Ходим по кругу. И вот еще знаменитое соломоново высказывание:

*«Всему свое время, и время всякой вещи под небом:  
время рождаться, и время умирать;  
время насаждать, и время вырывать посаженное;  
время убивать, и время врачевать;  
время разрушать, и время строить;  
время плакать, и время смеяться;  
время сетовать, и время плясать;  
время разбрасывать камни, и время собирать  
камни;  
время обнимать, и время уклоняться от объятий;  
время искать, и время терять;  
время сберегать, и время бросать;  
время раздирать, и время шивать;  
время молчать, и время говорить;  
время любить, и время ненавидеть;*

*время войне, и время миру».*

Закончить свой рассказ об алгоритмах гениальности хочу словами о мечте, о которой писали и сказочники, и серьезные писатели, но особенно хорошо эту мысль высказал Чернышевский в своей книге «Что делать?»:

*«...будущее. Оно светло, оно прекрасно. Говори же всем: вот что в будущем, будущее светло и прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести: настолько будет светла и добра, богата радостью и наслаждением ваша жизнь, насколько вы умеете перенести в нее из будущего. Стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее все, что можете перенести».*

## **Будущее принадлежит тем, кто видит его уже сегодня**

Хочу немного отступить от темы – вспомнилось. В начале своей деятельности я очень увлекался психоанализом, который был в нашей стране долгое время под запретом как буржуазное учение, вредное для человека, строящего коммунизм. Но я «косил под дурачка», делал вид, что про запреты не знаю, и продолжал заниматься этой интересной наукой. И кто же в итоге оказался в выигрыше? Конечно, я! Пришло время, когда изучение психоанализа разрешили, и мои бывшие противники схватились за него, но ничего в нем не понимали. В итоге я был востребован как лектор почти во всех институтах! Поэтому, вот вам мой совет: зарабатывая деньги, конечно, нужно делать то, что необходимо сейчас в данный момент, но и необходимо создавать то, что пригодится в будущем.

У меня есть ещё один пример из моей жизни, связанный с «предвидением». Он связан с книгами. Так, «Принцип сперматозоида» рассчитан на настоящее, «Психологический вампиризм» – на настоящее. А вот книга «Из ада в рай» была нацелена на будущее, но в начале успехом не пользовалась. Сейчас же, когда, видимо, это будущее настало, стала довольно популярной. Другая книга для будущего – «Религия и прикладная философия». Когда я ее писал, издатели

предупреждали, что она будет очень плохо продаваться. И правильно говорили. Но через какое-то время нашелся и на нее читатель. Я недавно выступал в университете с лекцией по этой книге. А там как раз сейчас вводится религиозное просвещение, и меня ректор университета попросил «превратить» мою книгу в учебник. Вот так я опередил будущее.

### **ВАЖНО!**

**Когда ко мне приходит человек с неврозом, я хочу его избавить не от симптомов, а привести его к гениальности, то есть чтобы он так построил свою жизнь, чтобы быть здоровым и счастливым.**

И еще дам полезный совет: нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте. Эту известную фразу произносит героиня книги «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла. Она бежит по волшебному лесу, видит, что и деревья вместе с ней бегут, и удивляется: «Странный у вас мир – нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!» Все, кто приходит ко мне на семинары, – толковые люди, но, к сожалению, мало кто работает на будущее. Когда ко мне приходит человек с неврозом, я хочу его избавить не от симптомов, а привести его к гениальности, то есть чтобы он так построил свою жизнь, чтобы быть здоровым и счастливым.

\* \* \*

*На этом мы прервём рассказ Михаила Ефимовича с тем, чтобы рассказать о его удивительных тренингах, которые он проводит в виде игр. И объясним, почему игра так важна для выявления в человеке лидерских качеств, которые очень значимы для становления гения.*

# «Игра – высшая форма исследования»

Как говорил Альберт Эйнштейн, «игра – высшая форма исследования». И практика показывает, что, действительно, игры во многом могут сформировать новый взгляд не только на устройство мира и взаимодействие людей, но и на самого себя. Именно поэтому в последние годы появилось большое разнообразие игр-тренингов, которые используют коучеры в своих методиках. И не напрасно! Как выяснили ученые Йельского университета, во время любой игры или соревнования человеческий мозг настолько поглощен желанием победить, что активизируются почти все его области. Причем так эмоционально и энергично, как будто от исхода игры зависит наша жизнь. Тогда как в обычном режиме в мозге спокойно работают лишь несколько нейронных узлов. Логично предположить, что игра является очень точной моделью для других, более серьезных ситуаций. И не мудрено: ведь на протяжении всего процесса эволюции люди соревновались друг с другом за ресурсы, престиж и противоположный пол. Это означает, что выигрывая гарантировал успех во всех важных областях жизни: добыче продуктов питания, достойного социального статуса и здорового продолжения рода. Неудивительно, что мозг быстро реагирует на ситуации, от кото-

рых зависит его собственное благополучие.

Поэтому сегодня многие психологи и стали проводить свои тренинги в виде игр, получая в итоге много полезной информации о своих клиентах, которую люди по разным причинам скрывают, что мешает исследователям помочь им разрешить насущные проблемы.

Так чем же полезны игры?

Конечно, во-первых, во время игры высвобождается огромная палитра эмоций: и удовольствие, и чувство страха, и ощущение неизведанности, и чувство гордости от одержанной победы...

Во-вторых, только в игре человек может получить то, чего ему не хватает в жизни: «пробует» проявить еще неиспользованные возможности, «примеривает» ещё недоступные способности, «играет» роли, до которых в реальной жизни может не дорасти.

В-третьих, игра обучает устанавливать контакты, укреплять взаимоотношения, налаживать сотрудничество.

В-четвертых, учит четко выражать свои мысли и желания.

В-пятых, позволяет применить и проверить накопленный опыт.

В-шестых, помогает проявить себя в рискованных ситуациях, спонтанно разрешать стихийно возникшие проблемы, что, безусловно, раскрывает человека с неожиданной стороны.

**ВАЖНО!**

**Коучеры заметили, что интенсивнее всего играют люди, утратившие душевное равновесие. Поэтому терапевты используют игры для снятия стресса.**

Кстати, коучеры заметили, что интенсивнее всего играют люди, утратившие душевное равновесие. Поэтому терапевты используют игры для снятия стресса, преодоления различных трудностей, коррекции поведения, и, конечно, для ободрения и одобрения.

В общем для психологов игры-тренинги ценны тем, что они диагностируют поведение человека намного лучше, чем любая другая деятельность, поскольку в игре участник максимально проявляет свои физические силы, личностные особенности, творческие возможности, и самое главное – интеллект.

Итак, начинаем играть под бдительным руководством Михаила Ефимовича Литвака.

*(Редакция «Времена»).*

# **Игра «Королевский двор». Цель: выявить свои истинные способности**

Ролевая игра «Королевский Двор» разработана мной на кафедре психиатрии РГМУ. Это психотерапевтическая и одновременно деловая игра, позволяющая приобрести навыки управления и разобраться в своей системе ценностей, лучше узнать самого себя и понять свою роль в своих несчастьях. Игра включает в себя идеи гештальт-терапии, экзистенциального анализа, поведенческой терапии и разработанной мной аксиологической модели психотерапии и психологии. Этот тренинг-игра позволяет узнать, как окружающие воспринимают вас и почему? Почему вы достигли того, чего достигли? Что мешает вам двигаться вперед?

**Цели тренинга.** Первая – диагностическая (познать самого себя, понять, что мешает двигаться), вторая – терапевтическая (потом действовать в плане коррекции). Игра помогает увидеть со стороны, какая модель управления существует в вашей семье, бизнесе. Какую роль вы взяли себе, а какие раздали окружающим. Возможно, вы отдаете бразды правления другим людям. Таким образом человек сможет правильно оценить себя, свои возможности, выявить свои жизненные позиции и установки, спрятанные в подсознании и смоделировать новые роли своей личности, разработать

план собственного развития.

*По ходу* этой игры обычно обсуждаются такие темы:

- Сценарий жизни и коррекция сценария.
- Черты характера.
- Эффективная коммуникация.
- Психологическое айкидо.
- Манипулятивное воздействие.
- Публичное выступление.
- Эффективные переговоры.
- Психология управления.
- Проблемы взаимоотношений между мужчинами и женщинами.

Длится игра 3–5 часов.

**Инструкция.** Представьте, что вы находитесь на необитаемом острове. Выбирается «разводящий»-ведущий, который должен создать на острове свое королевство. Из группы он выбирает по своему усмотрению разных людей, «назначая» их на роли – Короля и Королевы, Фаворитки, Принца и Принцессы, Мальчика и Девочки для битвы, Судьи, Палача и пары министров. И, конечно же, надо не забыть о своей роли.

### **ВАЖНО!**

**Важно прислушиваться к себе и своим чувствам: что вы чувствуете, отводя определенную роль себе и распределяя хорошие**

## **и плохие роли другим людям.**

«Это не так просто, как кажется на первый взгляд: во-первых, нужно угадать, насколько незнакомые тебе люди (до игры запрещается общаться и даже знакомиться друг с другом) подходят на отведенные им роли, – пишет одна из участниц тренинга в своем блоге [blogopsy.ru](http://blogopsy.ru). – Во-вторых, распределить «плохие» роли типа Мальчика и Девочки для битья, Палача, а также Фаворитки. Как показывает практика, последнюю роль многие женщины воспринимают негативно. Важно прислушиваться к себе и своим чувствам: что вы чувствуете, отводя определенную роль себе и распределяя хорошие и плохие роли другим людям. Как вы объясняете участникам свой выбор. Группы обычно небольшие и разводящим (то есть человеком, составляющим свой двор) по очереди становится каждый участник. Попыток может быть несколько. Во всяком случае, на той игре, на которой была я, Литвак дал возможность некоторым разводящим поменять игроков в случае «провала» или вероятного «заговора». Игра очень показательна и с точки зрения жизненных сценариев: какую роль мы отводим себе в жизни? Плываем по течению и рассчитываем на то, что важные для нас решения другие примут за нас? Или берем управление в свои руки и строим свою судьбу сами? Как выстраиваем отношения с подчиненными и начальством? С близкими и малознакомыми людьми? Чаще всего во время игры разводящий создает реальную ситуацию своей жизни. И по ходу игры он начинает осознавать,

что он сам и есть причина своих неудач (или наоборот)».

## **ВАЖНО!**

**Игра очень показательна с точки зрения жизненных сценариев: какую роль мы отводим себе в жизни? Плываем по течению и рассчитываем на то, что важные для нас решения другие примут за нас?**

Во время игры каждый из игроков хоть раз становится Разводящим и набирает свое Королевство. Причем, надо выбрать тип монархии – конституционную или абсолютную: от этого зависят права и обязанности монархов.

Власть разводящего абсолютная, и если его кто-то ослушался, то он подвергается «смертной казни» – на три минуты его выводят из круга, чтобы он подумал на «том свете» о своем проступке и потом вернулся.

**«Фишки» игры.** Эта казалось бы детская игра в «королевство» оказывается довольно сложна даже для умудренных опытом людей, потому что она позволяет глубоко взглянуть не только внутрь себя, но и на окружающих людей. Ведь чтобы назначить человека на ту или иную должность, в данном случае, к примеру, на пост Короля или Мальчика для битья, нужны глубинные знания психологии и обладание тончайшей интуицией. Иначе человек, обремененный обязанностями, которые он не тянет в силу разных причин, не справится с работой – и «королевство» (семья, работа, проект,

бизнес, государство) разрушится, как карточный домик. Как показывает многолетний опыт тренингов, участники часто делают типичные ошибки.

## **Что нужно учитывать в игре, примеряя на себя ту или иную роль?**

**ВЫБОР КОРОЛЯ И КОРОЛЕВЫ.** Женщины – типичные феминистки, назначившие себя Королевами, при выборе себе Короля не советуется с ним, потому что априори не берут его в расчет. А Король должен быть под стать Королеве: должен быть равен Королеве и по годам, и по богатству.

Вообще, при «назначении» Правителей, многое можно сказать о Разводящем. Например, одна участница назначила себя Королевой, а потом Палача переквалифицировала в Короли. О чем это говорит? Что когда она была молодой, то издевалась над ребятами, которые за ней ухаживали. Это из серии тех мальчиков, которые дергают за косички тех девочек, которые им нравятся. А сама пришла с семейной проблемой: от нее мужик ушел.

Или другой случай: во время игры одна женщина назначила себя Королем. Я удивился: «Хочешь поменять пол?» Она отрицательно покачала головой. Но мне стало понятно, с каким отвратительным отношением она относится к мужчинам.

Вспомнил: когда я работал в клинике со своими больными, и играл с ними во «Двор», так никто из них не ставил себя Королем или Королевой. И мы играли до бесконечности, пока пациенты не поняли, что единственный правильный вариант для ведения игры – избрать себя Правителем. Когда же я со здоровыми работал, то те только и метили себя в руководители. Выходит, что единственная роль, в которой хорошо себя чувствуешь, – это Король или Королева. Но они должны советоваться друг с другом, чтобы принимать общие решения. И тут многие проявляют свою натуру: эгоисты и эгоистки не считаются с мнением своих «половин» – в итоге Королевство рушится. И в жизни мои участники семинаров ведут себя так же: никогда никого не слушают, выдвигают свои безапелляционные точки зрения, тем самым подавляя представителей противоположного пола, и поэтому остаются одинокими.

### **ВАЖНО!**

**И в жизни мои участники семинаров ведут себя так же: никогда никого не слушают, выдвигают свои безапелляционные точки зрения, тем самым подавляя представителей противоположного пола, и поэтому остаются одинокими.**

Какие ещё качества людей выявляет эта игра? У многих участников часто складывается понимание, что Король и Королева – это не муж и жена, а Правители. Они не любят друг друга, а государством управляют. Нет, конечно, они офици-

ально супруги, только без любви – живут с расчетом. Это считается нормой. Хотя в нашей российской истории были счастливые пары, которые искренно любили друг друга. Например, великий князь после Александра Первого – Николай Первый, полюбив женщину не своего круга, отказался от трона. Он понял, что деньги, королевство – это вторично... Так же случается и сегодня: себе изменяешь, женившись по расчету – плохие браки получаются. В общем, люди, оказавшиеся на руководящих ролях, должны выбирать между любовью и государством. И многие считают, что это очень сложный вопрос. Нет! Никто о государстве не заботится – все заботятся о себе. Когда я лечу больных, я о них забочусь что ли? Нет! Я думаю, прежде всего, о себе! Конечно, вслух я не говорю об этом. Но в конечном итоге мне выгодно лечить и излечивать больного для того, чтобы повышался мой авторитет, и, соответственно, рос заработок.

**ВЫБОР МОНАРХИИ.** В ходе игры «Королевский двор» многие игроки в силу своей необразованности затрудняются ответить, чем отличается конституционная монархия от абсолютной. Приходится популярно объяснять, что конституционная – это когда вся власть сосредоточена в руках премьер-министра, а король и королева – лишь «для мебели»: их «работа» – это развлечения, охота и балы.

Кстати, у нас в России – абсолютная монархия, когда всем рулит Президент. А в Норвегии, к примеру, тоже монархия, но конституционная.

## **ВЫБОР МИНИСТРА ЮСТИЦИИ, ОН ЖЕ СУДЬЯ.**

Очень ответственная роль, но нехорошая, особенно если она неофициальная. Что я имею ввиду? Есть много людей, которые любят кого-то рассудить. Чаще всего в этой роли выступают родители. Например, двое детей подрались, идут к родителям отстаивать правоту. В таких ссорах оба виноваты, но «судья»-родитель должен принять решение – найти зачинщика и наказать. И надо встать на сторону сильного.

### **ВАЖНО!**

**Судья – это настолько трудная роль, что сам бог неба, грома и молний, ведающий всем миром, Зевс не взялся бы быть арбитром в сложном деле.**

В реальной жизни всегда побеждает в конфликтах тот, кто сильнее. А второй – «не сильный» – автоматически превращается в жалобщика, который ходит к родителям или начальникам, канючит, просит и сдает своих. Сам же судья в итоге сам и будет виноват в той ненависти, которую вызвал у «осужденного». В общем, на бытовом уровне судьи всегда находятся в очень тяжелом положении. Профессиональный судья более защищен, потому что руководствуется уставом, кодексом и прочими документами... Но, согласитесь: судить кого бы то ни было – это не всегда вызывает восхищение и не всегда справедливо. Кого-то оправдываешь, а кого-то обвиняешь. Один становится врагом, другой – другом.

Если человек приходит к друзьям и рассказывает, что его обидел друг, то кто-то его поддерживает, а кто-то осужда-

ет. Но когда друзья мирятся, то судья становится виноватым. Поэтому если к вам друг обращается рассудить его с другом или с женой, отвечайте так: «Мне трудно сказать, я не знаю вашу жизнь». В общем, надо отказываться от роли судьи.

Судья – это настолько трудная роль, что сам бог неба, грома и молний, ведающий всем миром, Зевс не взялся бы быть арбитром в сложном деле.

## **История о судействе, приведшем к Троянской войне**

Мало кто знает, что первый «конкурс красоты» прошел в Древней Греции. Согласно древнегреческому мифу, однажды богиню раздора Эриду не пригласили на пир. Затаив обиду, Эрида решила отомстить богам. Она взяла золотое яблоко, на котором было написано «прекраснейшей», и незаметно бросила его между приглашенными на пир богинями Герой, Афродитой и Афиной. Женщины тут же заспорили, кому из них оно должно принадлежать: ведь каждая считала себя прекраснейшей. Они обратились за помощью к Зевсу. Но тот отказался от судейства, разумно рассуждая так: «Если одной присужу яблоко, то другие мадам меня возненавидят. Зачем мне это?» И отправил их к сыну троянского царя Парису: «Пусть он вас рассудит, он в женщинах разбирается». Парис, увидев красоток, забеспокоился: «Как я выясню, кто из вас красивее, когда от каждой из вас глаз не

отведешь?» И попросил раздеться – как сейчас девушки на конкурсах красоты дефилируют в купальниках. Рассмотрел обнаженных девиц – нет никаких изъянов! Тогда дамы сами стали интриговать.

### **ВАЖНО!**

**Мало кто знает, что первый «конкурс красоты»  
прошел в Древней Греции.**

Гера, жена Зевса, предложила за победу земли в Азии, тем самым расширив свои территории – ведь она была «министром земледелия». Но Парис остался равнодушен к предложению: «У нас земли достаточно». Афина подошла к нему: «Я тебе буду помогать одерживать победу в боях». Парис ей: «А мы уже 20 лет не воюем. Я буду судить объективно!» И тут Афродита предложила: «Хочешь, я тебя сведу с самой обворожительной женщиной?» И кого же выбрал Парис? Афродите – он ей передал яблоко. Беда Геры и Афины в том, что они не знали психологии. Ведь если у человека удовлетворены пищевая и оборонительный инстинкты, то его интересы крутятся вокруг сексуального. Поэтому Парис и назвал самой красивой Афродите, поведясь на ее заманчивое предложение. А Афродита в свою очередь в благодарность помогла Парису похитить жену спартанского царя прекрасную Елену. Из-за этого-то и вспыхнула долгая и жестокая Троянская война. Кто виноват? Судья Парис! А Зевс, не пожелавший взваливать на себе такую ответственность, остался в истории положительным героем. Так что быть су-

дьею чреватю последствиями.

...В общем, все очень жизненно. Вспомнить хотя бы тот факт, как мы людей набираем в правительство: у всех прекрасные характеристики – умные, образованные, деловые, предприимчивые... А через какое-то время вдруг оказываются негодными. Мне нравится формулировка нашего Президента, когда он снимает с должности очередного взяточника: «За потерю доверия». Значит, выбранный нами чиновник все делал обманом, раз вышел из доверия...

**ВЫБОР ШУТА.** Шутом не каждый может быть. Ведь у королевского «дурака» очень влиятельная роль. Это единственный человек, который может не только говорить королю правду безнаказанно, но и самого его критиковать. «Дурак» считается членом свиты, но работать ему приходится на грани фола. Как правило, шутов ненавидят остальные придворные так, что могут даже убить или отравить. Ведь любимчиков никто не любит. Не в лучшем положении, как правило, оказывается и сам правитель, о чем говорит одна короткая притча.

## Притча о шуте

*Король уехал на охоту, оставив шута во дворце. Тот залез на трон, сидит, изображая правителя. Но тут вбежали придворные, стащили его с трона и избили. Возвратился*

*король, ему рассказали о нахальстве дурака, и тот рассердился: «Как ты посмел сесть на трон? Это же фактически захват власти! Я ничего не могу сделать, правильно тебя наказали». А шут ему в ответ: «Не беспокойся, король, я всего-то 15 минут посидел на троне – и вот как мне досталось. А каково тебе будет?»*

Конечно, во все времена короля хотят свергнуть: подчиненные всегда недовольны верхушкой. Недавно, например, Трампа избрали – и тут же набирается против него команда оголтелых противников. Но если бы избрали Хилари, было бы то же самое.

**ВАЖНО!**

**Конечно, во все времена короля хотят свергнуть: подчиненные всегда недовольны верхушкой.**

## **ВЫБОР ПРИНЦА И ПРИНЦЕССЫ.**

Принцем почему-то обычно выбирают мужчину или парня, похожего на непослушного балованного ребенка. Видимо, принцы у всех ассоциируются с таким образом. Хотя мне не понятно, зачем вообще в Королевстве такой безответственный тип? В этом кроется ошибка краха любого сообщества: когда внутри стада появляется бестолковая овца. Обычно таких людей в роли «принцев» на работе зачастую очень долго не повышают, потому что он производит вид человека, которому еще стоит подрасти до новой должности.

Принц – хорошая роль: он должен быть умным, смелым, дальновидным, потому что он фактически находится при власти, которая ему рано или поздно достанется. А уже если он подружится с министром обороны, готовым совершить военный переворот, то бразды правления принцу упадут еще быстрее. Но до тех пор довольно часто принцы бездельничают, и всю работу за них выполняет «мальчик для битья».

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.