

ГЕОРГИЙ МИЛЛЯР  
**Я — ВТОРОЙ  
РАНЕВСКАЯ,**  
ИЛИ Й — ТРЕТЬЯ БУКВА



ПОРТРЕТ ЭПОХИ

18+

Портрет Эпохи

Георгий Милляр

**Я – второй Раневская,  
или Й – третья буква**

«Издательство АСТ»

2015

## **Милляр Г. Ф.**

Я – второй Раневская, или Й – третья буква / Г. Ф. Милляр —  
«Издательство АСТ», 2015 — (Портрет Эпохи)

Георгий Францевич Милляр (7.11.1903 – 4.06.1993) жил «в тридевятом царстве, в тридесятом государстве». Он бы «непревзойденной звездой» в ролях чудовищных монстров: Кощея, Черта, Бабы Яги, Чуда-Юда. Даже его голос был узнаваемо-уникальным – старчески дребезжащий с повизгиваниями и утробным сопением. И каким же огромным талантом надо было обладать, чтобы из нечисти сотворить привлекательное ЧУДОвище: самое омерзительное существо вызывало любовь всей страны! Одиночество, непонимание и злословие сопровождали Миллара всю его жизнь. Несмотря на свою огромную популярность, звание Народного артиста РСФСР ему «дали» только за 4 года до смерти – в 85 лет. Он мечтал о ролях Вольтера и Суворова. Но режиссеры видели в нем только «урода». Он соглашался со всем и все принимал. Но однажды его прорвало! Он выплеснул на бумагу свое презрение и недовольство. Так на свет появился знаменитый «Алфавит Миллара» – с афоризмами и матом.

© Милляр Г. Ф., 2015

© Издательство АСТ, 2015

# Содержание

Предисловие	6
Алфавит – предлог для составления словарей	8
А	8
Б	10
В	12
Г	14
Д	16
Е	18
Ж	19
З	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21



# Георгий Милляр

## Я – второй Раневская, или Й – третья буква

*Появился в начале века  
И уйду под конец его  
В те края, где чужая аптека  
Вряд ли нальет чего.  
Кто расписался в моей бесполезности?  
Рано мне выдали этот диплом!  
Сгорел от безделья и умер от трезвости —  
Вот что пишите на гробе моем.  
А сниматься? Когда же? Скорее же!  
Впереди только темный лес.  
Сыграть бы хоть пьяного сторожа,  
На березу который полез.  
Не нужна мне жена чужая  
И ролей чужих не хочу,  
Но найдется же роль такая,  
Чтобы мне прилась по плечу...  
А, наверное, было бы здорово  
Под финал, под конец пути  
Напоследок сыграть Суворова  
И тогда уж спокойно уйти...*

(Г. Милляр)

© ООО «Издательство АСТ»

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

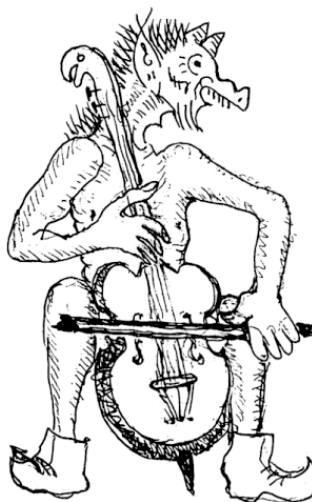
## Предисловие

### «Я представлял нечистую силу в кинематографе»



**МИЛЛЯР Г. Ф.** – культ неприличности.

**МИЛЛЯР** – единственный Кощей, который не считает себя бессмертным



**Георгий Францевич Милляр** жил «в тридевятиом царстве, в тридесятом государстве». Его называли «мастером гротеска и буффонады» и «непревзойденной звездой» в ролях чудовищных уродов. Чего только стоил его голос – старчески дребезжащий и взвизгивающий, переламинающийся на утробное сопение.

Родился более века назад – 7 ноября 1903 года в Москве. Тогда это была столица Российской империи. А умер он уже в Российской Федерации 4 июня 1993 года. Народного артиста РСФСР «дали» только за 4 года до смерти – в 85 лет.

А ведь его любила вся страна – и в образе Кощей, и в образе Бабы Яги, и в образе Черта. Он играл и других монстров, которые у нормального человека могли вызвать только отвраще-

ние. Снимался в болотах, омутах, лесных чащах. Милляр накладывал на себя тонны грима, превращаясь в очередное странное существо с орлиным носом в пёстрой одежде.

Как пишут в энциклопедиях, Милляр «сыграл тридцать больших ролей, принимал участие в дубляже семидесяти картин, озвучивал сотню мультипликационных фильмов».

И вот поразительный парадокс: самое омерзительное существо вызывало любовь зрителей! Каким же талантом надо было обладать, чтобы из нечисти сотворить совершенное чудо!

И в это же время – мечтать о ролях Вольтера и Суворова.

И быть презиравшим за свою «голубую» ориентацию.

И быть «любимым» женщинами лишь за свою киношную славу и большие гонорары.

И всегда быть настоящим французом, до преклонных лет оставаясь настоящим джентльменом.

...В жизни Милляр был скромным, добрым, скрытным и хитрым. Любил выпить. Рассказывали, что в бидончике из-под молока он не раз проносил на съёмочную площадку бутылку водки. Обожал смачные истории. Себя называл «Стариком Похабычем».

В 1938 году, будучи уже состоявшимся актером, он буквально заболел кино. Ушёл из театра. Так началась его удивительная карьера актёра, игравшего самых невероятных сказочных героев. «Мне нравилось быть и чертом, и подводным царем Чудо-Юдо, и злодеем Кваком, и оборотнем, – признавался Милляр. – Но меня боятся даже животные. Когда я однажды на съемках в образе Кощея предстал перед лошады, она встала на дыбы и отказалась подпускать меня к себе. Приходилось завязывать ей глаза».

Идет как-то по Ялтинской киностудии экскурсия. Учащиеся педучилища разглядывают декорации и актеров. Колоритнее всех оказывается сторбленная старушенция в гриме.

– Ой, смотрите, какая бабушка!

– Бабушка-то, бабушка, – бормочет «киноактриса» и заканчивает: – Бабушка, да с яйцами!

«...Только представьте, – призывал актер и режиссер Юрий Сорокин. – Огромнейшая страна.#

Ткни пальцем в карту России – и обязательно попадешь в город, в котором обязательно каждый день идет фильм с участием Георгия Францевича.

Вокруг Милляра складывалось огромное количество мифов. Некоторые из которых он всячески и очень талантливо развивал. Это относилось к области проявления гения, когда он из жизни своей делал миф... Один из самых продолжительных мифов, который существует в кинематографе по сегодняшний день под названием «Сказки Роу», в которых снимался Георгий Францевич...

...Или, например, я думаю, он сам придумал себе масочку, которую носил все годы жизни – маску человека, который занимает самую низкую социальную нишу, самое низшее социальное положение. Маску маргинала. И всю свою жизнь он строил по этой линии. На съёмочной площадке общался с осветителями, костюмерами, водителями. Это был круг его общения.

... Или все нормальные люди пьют коньяк, а Милляр – одеколон. Это тоже была игра. Он называл себя «Стариком Похабычем», придумывал всякие фривольные стишки, отпускал дерзкие реплики. А посмотрите внимательнее на его Бабу Ягу – бабуся такие неприличные жесты себе позволяет! При этом он всегда оставался настоящим французом, де Милляром...»

Одиночество, непонимание и злословие сопровождали Милляра всю его жизнь. Он соглашался со всем и все принимал. Но однажды его прорвало! Он выплеснул на бумагу свое презрение и недовольство! Так на свет появился знаменитый «Алфавит Милляра» – с афоризмами и матом.

## Алфавит – предлог для составления словарей

«История кинематографа – хотел бы я посмотреть, как вы вычеркнете из нее сказки Роу!..»

*Из алфавита Милляра*



### А

#### Актёр

кладбище неигранных образов.

#### Анкеты

нездоровый интерес к чужой биографии.

#### Анахронизм

от анахронизма до эклектики один шаг.

#### Авторитет в искусстве

понятие чисто административное.

#### Ансамбль

хуй – хорошо, два лучше.



### **Анализ кала**

дегустация.

### **Акселерасты**

передовые юноши с задними мыслями.

### **Алфавит**

предлог для составления словарей.

### **Антисемитизм**

см. на букву Ю – «юдофобство».

### **Александр Македонский**

герой, но стулья ломать всё-таки нужно!

### **Алкоголь,**

это как бы «хлороформ», который временно обезболивает человеку соприкосновение с жизнью.

Алкоголь – посредник, примиряющий человека с действительностью.

И когда человек окончательно примирился с действительностью, про него говорят, что он... опустил.

### **Атеисты**

ещё одна секта – нулевой вариант.

## **Б**

### **Баня**

культурный отдых.

### **Балет без ног.**

Когда его демонстрируют по телевизору.

### **Бахус**

во все времена лучший министр финансов.

### **Богема**

интеллигентная шпана.

### **Брюки**

лакировка действительности.

### **Бардак**

см. на букву С «специфика».

### **Бесполезный метраж**

длинный, но вялый.

### **Быстрота.**

Что быстрее мысли? – рефлекс.

### **Бюрократизм в искусстве.**

Когда надслойка тормозит надстройку.

### **Бюрократический фронт**

давно осознанная непроходимость.

**Безвыходное положение.**

Зачем исправлять ошибки, если они для нас не типичны?

**Бурбоны.**

«После нас хоть фестиваль!»

**Без вины виноватые.**

Не штаны виноваты, что их обосрали.

**Баланс.**

Одна утренняя рюмка нужнее двух вечерних.

## **В**

### **Валидол**

аристократическая закуска к коньяку.

### **Вежливость**

героическое напряжение моральных и физических сил.

### **«Ведущие режиссёры»**

так много баронов и так мало своей фантазии.

### **Виноград**

скоропортящийся груз. Сохраняется и потребляется преимущественно в изделиях.

### **Воображение.**

Никто не обладает столь разнузданным воображением, как люди так наз. Порядочные, ибо вся их испорченность, за отсутствием практического применения, перенесена в область воображения.

### **Венера**

теперь богиня здравоохранения.

### **Вересаев**

единственный терапевт, которому можно поверить.

### **Вафли.**

### **Верх безразличия**

Что мне ГеКуба, и на кой хрен я ей?!

### **Вниманию подмосковных дачниц:**

пудра ДДТ предохраняет от комаров.

### **Винотерапия**

помогает от всех болезней.

### **Вокруг кинематографа.**

Сплетни заменяют прессу, славу и рекламу.

### **Водочная клизма**

тоже красиво, но как быть с закуской?

### **Вундеркинд.**

Насильно мал не будешь!

### **Взаимный онанизм.**

Некоторые ухитряются это делать даже по телефону.

### **Верх аристократизма**

Голубой унитаз.

### **Воры и проститутки.**

У нас таких профессий нет – это хобби.

## **Г**

## **Г**

Генеральный директор.

### **Германия**

готовит четвёртую войну против России.

### **Св. Георгий**

бывший кавалерист. Занял первое место по борьбе с зелёным змеем.

### **Гермафродит**

античный идеал совместительства.

### **Гениальность.**

Редкое совпадение в природе: когда бодливой корове бог даёт рога.

### **«Гениальность»**

стиль поведения в общественных местах.

### **Герой нашего времени.**

Если хочешь быть модным мужчиной надевай на себя всё дамское.

### **Опять-Гермафродит**

он один и дед-мороз, и снегурочка.

### **Губная помада.**

Зачем ждать милости от природы, когда всё находится под рукой?!

## **Гусь**

ночной сторож, по чуткости слуха превосходящий собаку.



### **Главное в жизни**

с утра поужинать и днём переночевать.

### **Галантность**

пробуждается после третьей рюмки, исчезает после восьмой.

### **Геморрой**

на старости заменяет менструацию.

## Д

### **Деликатное пожелание.**

В искусстве хотелось бы иметь не только сослуживцев, но и единомышленников.

### **Даже так!**

Плохой человек с юмором интересней, чем хороший без юмора.

### **Девиз:**

«Имей всё в виду и ничего на виду!»

### **Добропорядочность и благопристойность**

пошлость в искусстве.

### **Дизентерия**

Бог войны.

### **Драматург**

ценится в зависимости от того, что вкладывает он в уста своей героини.

### **Дом Композиторов**

Союз Советских Модернистов.

### **Дефицит.**

Когда человек выбалтывает больше, чем остаётся у него в голове.

### **«Дурак».**

Каким исключительным умом надо обладать, чтобы сочинить величайшую глупость!

## Д

«Дети, в школу собирайтесь, петушок попал в говно!» (запомните песню).

### **Долголетие.**

Если люди будут жить по 150 лет, воображаю, как они забюрократятся.

### **Дания**

когда-то называлась «худшим отделением».

### **Дубляжный отдел.**

Насильно мил не будешь.

### **Действие в привлагаемых обстоятельствах.**

От перемены места влагаемых сумма не меняется.

### **Дым без огня?**

Бывает. Он-то и есть самый вонючий.

### **Дальтонизм**

наблюдается в рыбных магазинах: белую рыбу называют красной, а красную белой.

### **Два социальных зла:**

семья и пьянство.

### **Дисциплинированный человек**

сам себе вытрезвитель.

## **Е**

### **Единственная привилегия старости**

право на старомодность.

### **Если шахматы спорт,**

то как быть с преферансом?

### **Едва живая.**

Такой обязана быть кинокомедия ко дню выпуска на экран.

### **Если человек очень много говорит,**

когда же он думает?

### **Евангелие**

учит любить врагов (если друзья вышли из доверия).

## **Ж**

### **Жареный петух**

периодически клюёт артистов.

### **Журналистика.**

Тридцать сребреников на улице не валяются.

### **Житейская скука**

то самое, что русский театр пытался возвести в праздник искусства.

### **Железное нахальство**

быстрее ржавеет.

### **Женские брюки.**

Придуманы для экономии чулок.

### **Жопа – лицо,**

выражение которого бессмысленно, а поведение двусмысленно.

## З

### **Забота о завтрашнем дне.**

Садясь за стол вечером, подумай о том, каково тебе будет завтра утром.

### **Видеть повторно один и тот же сон**

Закрытый просмотр.

### **Зависть.**

Никогда не завидуйте людям счастливым – завидуйте самодовольным: счастье временно, самодовольство постоянно!



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.