

**НОВАЯ** серия

евгений  
сабуров

> тоже мне новости >



**НОВОЕ** издательство

ЕВГЕНИЙ Сабуров  
**Тоже мне новости**

«Новое издательство»

2006

**Сабуров Е.**

Тоже мне новости / Е. Сабуров — «Новое издательство», 2006

В сборник «Тоже мне новости» вошли стихи начала 2000-х годов.

## Содержание

I		5
	Хаос звуков	5
	«Отправимся, отправимся в дорогу...»	6
	«Вот пересев в лодку-моторку пересекает...»	7
	«Вчера я верил во вчера...»	8
	«Нырдем с головой...»	9
	«Впрягаюсь в стол и резво, вытягивая шею...»	10
	«Нет, мне никто не равен...»	11
	«Я не привык вымаливать подачки-поцелуи...»	12
	«Подачки-поцелуи – не привык...»	13
	«Всё хиханьки, всё смехуечки, все...»	14
	«Кольцо пропорото зигзагом, и зигзаг...»	15
	«Мой райский лик так мал и сморщен...»	16
	«Ропот. Щечки подышают...»	17
	«Стебель чуть коричневатый...»	18
	«Что содержится в намеках на усталый...»	19
II		22
	Эклога	22
	«По ноябрьской злой постели...»	24
	«Сквозь хилые березки и осины...»	25
	Конец ознакомительного фрагмента.	26

# Евгений Сабуров

## Тоже мне новости

### I

#### Хаос звуков

#### Хаос звуков

Надо понять,  
что лирика есть приключенье  
души, томящейся в оковах  
и вырвавшейся от жены,  
от той жены, что крошки хлеба  
со стола не вытирает, не  
подшивает вырванной подкладки,  
томится за столом твоих друзей.

Надо понять,  
в отсутствии макияжа, в белесой  
ограниченности тела, во всем  
удачливом и глупом постоянстве  
сменять шило на мыло, порывистой,  
томительной работе над тобой,  
душа, надо понять, – одно лишь  
имя Правды.

Правда – жена души.

Кто с правдой спит, тот вправду спит.  
Не лирик.

## «Отправимся, отправимся в дорогу...»

Отправимся, отправимся в дорогу,  
где правде места нет, где ни  
порывам, ни томленью места нет,  
где сладкое развернутое тело  
обдуманного горестного мира,  
где ты, душа, способна быть в тревоге  
за каплю слез,  
где ты – душа,  
и с непривычки вянешь, вянешь.  
Всего так много!

Отправимся! Отправим в клубах дыма  
сперва частицу по горам полазить.  
Потом, душа, найди свои одежды,  
оденься – и иди.  
В небесном море так много всякого  
и холодеет в облаках признание  
в любви.

## «Вот пересев в лодку-моторку пересекает...»

Вот пересев в лодку-моторку пересекает  
порт суперкарго угольщика,  
и наругавшись летит вверх тормашками  
над молом он же минут через  
тридцать успеть взять водку  
на всю команду.  
Велеречив проходит поэт с болонкой.  
Та слушает его и кушает гладь пространства,  
заключенную в доме без окон – в небе.  
О, помоги, помоги душе, сладкое тело  
обдуманно-развернутого мира!

## «Вчера я верил во вчера...»

Вчера я верил во вчера,  
вчера того вчера,  
когда ты приоткрыв глаза навстречу  
касалась грудью моей груди,  
как верил киржак-старообрядец в то, что  
до Петра весь вертоград цвел.

Сегодня я верю во вчера,  
когда схватила мою руку ты и вытянула  
вдоль своего бедра,  
как верит бедолага-деревенщик в колхозный  
духа взлет, и самый счастливый день,  
день мясорубки, вспоминает ветеран.

Я верю в счастливые первые дни.  
Я верю во вчера вчера вчера вчера,  
когда нас ещё не было.

## «Ныряем с головой...»

Ныряем с головой  
в страну вчерашнего дня.  
Там нас любили гибкие раскидистые женщины,  
их ноги подогнутые и подтянутые  
выше головы, когда они курили и  
болтали всякой всячины моря —  
горы вокруг чаши моря.

Ныряем с головой.  
Сыты по горло нами  
в довольстве и неге  
нас целовали наклоняясь холодные губы  
облаков.

И приключенье шелестит,  
стуча в стекло окна цветами,  
и суперкарго натягивает штаны и смотрит  
на часы, мотает головой, мол, опоздал —  
будут шерстить.

## «Впрягаюсь в стол и резво, вытягивая шею...»

Впрягаюсь в стол и резво, вытягивая шею,  
несусь, несу себя, несу свой  
кавардак, свой малый милый хаос,  
тот из которого родится земля,  
черно-зеленые стволы с растресканной  
облупленной корой  
и зарождающиеся на самом кончике, на  
самом пальце ветки гибкие прутьики  
и почки, пучки, шевелистики.

Вперяюсь глазами в носки сапогов,  
упираюсь носками сапогов в невесомую  
нежность путешествия в заозерный  
край, в сырость, в туман,  
грязь-бездорожье, воздух, разрезанный  
свистом обнаженных веток —  
весна.

## **«Нет, мне никто не равен...»**

Нет, мне никто не равен.  
Сам себя несусь, в горящей женщине  
не существуя жив живей живого.  
Ах, обряди избу резьбой,  
а хату аккуратно побели!  
Блистаю славой, сам собой украшен.

Котенок с бантиком визжа забрался  
на стену, ему необходима рамка,  
как путешественнику карта,  
а лирик ищет не Клондайк, а приключений.  
В седое время дня, в досаду года  
опутан женскими чулками-полозами  
Лаокоон.

## «Я не привык вымаливать подачки-поцелуи...»

Я не привык вымаливать подачки-поцелуи.  
Уходишь – уходи, не нужен – не нуди.  
Есть много всякого всего. Рискую —  
и вон. Торжественен разрыв пути.

Дорога – рот. Рот порван. И концы  
теперь уж двух дорог сочатся красной  
глиной,  
а по бокам стоят резцы  
столбцы электролиний.

Платон был прав. Рождают баш на баш  
от бабы сопляков, поэмы от идеи.  
Рожающая жизнь – сплошной шантаж  
по извлечению того чего имеем.

Я улыбаюсь шантажу,  
поджавши хвост, поджавши губы,  
и на прощание скажу:  
– О! Как расчетливо ты любишь!

## «Подачки-поцелуи – не привык...»

Подачки-поцелуи – не привык.  
Есть много всякого всего.  
Уходишь – уходи, рискую, рот порванный  
сочится.

Res  
publica —  
ведь вовсе не о том.  
Резцы терцин, а между ними натянутые  
провода стихов, хиханьки проводов,  
вода подвалов, сплошная вонь от  
дохлых семихвостых мышекрыс.

Шантаж привычен. Жизнь  
вообще-то выше крыши. Вся в печенках  
сидит, но важен тон, которым просят  
плату.

## «Всё хиханьки, всё смехуечки, все...»

Всё хиханьки, всё смехуечки, все  
такое ушное, зигзажистое, хроменькое.  
Мы стянуты в кольцо. Дрожит яйцо  
на холоде, на самой кромке

весны. Мой угольщик опасно близко  
болтается у мола на волне.  
Припрячь отжатую пипиську,  
ты отработался вполне

за прошлый рейс. Спешу до дому!  
Мы опростали трюмы. Ждем.  
Мадам согласна дать другому  
возможность побывать скотом.

## «Кольцо пропорото зигзагом, и зигзаг...»

Кольцо пропорото зигзагом, и зигзаг  
стянут в кольцо весенним холодом.  
Дрожа, он стягивется и сморщивается,  
отжатый, отработанный. Весь  
в прошлом!  
Возможность быть не нам принадлежит.  
Простая близость нарушена прощаньем.

И —  
сопляки,  
и —  
бабы по бокам стоят, извлекая крашенки  
из узелков, жалостно смотрят.

Красная глина, яйца, хроменький  
блаженный поджимает губы, как  
мадам проплывающая мимо  
болтающимися волнами платья.

## **«Мой райский лик так мал и сморщен...»**

Мой райский лик так мал и сморщен,  
что и не рассмотреть,  
а спелый крик полощет площадь,  
что миг послушать – и на смерть.

Еще лак римский майским мелом  
измазан – это, скажешь, пыль.  
Припудри щечки неумело  
и губки в сердце оттопырь.

## «Ропот. Щечки подышают...»

Ропот. Щечки подышают.  
Мерли: спелый крик, рай и Рим, миг и май,  
белый мел.

Май и Рим, Рим и рай  
не рассмотреть.  
Пурга припудрит кудри  
перед маем.  
У-у, благодать!  
У-у, спелая какая!  
А за окном – ни дать, ни взять —  
почти что три десятых рая.

Снег мал и сморщен, он пойдет-пойдет  
и пройдет, а на площадь ляжет пыль.

## «Стебель чуть коричневатый...»

Стебель чуть коричневатый  
на пустой, густой лазури —  
южный папоротник смятый  
во саду ли, во сумбуре.

Я лежу в лощинке, глядя  
на небо. Всё ворочаюсь.  
С этим садом-виноградом  
я прощаюсь прочно.

Мне не надо белых бедер,  
облаков холодных.  
Пустотой, сияньем, ведром  
я прихвачен плотно.

Вот моя отрада —  
ничего не надо,  
но темно в саду  
к моему стыду.

## «Что содержится в намеках на усталый...»

Что содержится в намеках на усталый  
пепел жизни  
на листву, что отжелтела,  
на твое утраченное тело,  
на хаос звуков?  
Что содержится в намеках на прощанье?  
Не прощенье ль?  
На прощанье шаль с каймою ты стяни  
потщательней.  
Каждодневная тщета и парад побед.  
Не понимая устрашающего топота совестливых  
вздохов и охов, я ахаю и ухаю вместе  
с совами звуков.  
На небе голубом прорезался звоночек  
запоздалой весны и сразу оттаяли  
так долго замороженные наплеватель —  
ские слова и чувства.

Неужели можно без намеков аукаться с  
прощаньем?  
И выдуманная тревога больше не волнует  
сердце?  
Пуст город. В глубине его открылось  
столько всякого.  
Понурые толпы «в костюмах, сметанных  
со вкусом дурного сна», – сказал  
Рембо – бредут от кладбища и  
демонстрируют благополучье  
налаженной обильно смазанной жизни.

Сорокалетний поэт с дочерью в окно такси  
глядят на них и едут на вокзал  
встречать его мать. Ей бабушку.  
А по пути Москва раскинула свои дома.  
В апрельском солнце она спокойна  
и пустынна по вокресному.

Где ж здесь поэзия?  
А надо ли поэзии, когда мы громоздимся  
пятнами любви на освещенных солнцем  
стенах города, когда  
мы гривами волос вздымаемся к исходу  
неба в солнце, когда  
на нас печати серой седины и оспины и  
пересохшие русла морщин разоблачи —

тельно рассказывают всем прохожим  
о милости в нас прожитых годов?

Когда ты так украшен пляской лет,  
кто станет спорить: в мире Рим творящем  
одно лишь прошлое способно сплыть на нет  
и стать по настоящему незряшным,  
и можно ли подолгу быть незрячим,  
когда в свой срок весна, блюдя завет,  
но все-таки подобная удаче  
на города обрушивает свет?

А потому пора прощанья настает,  
прощанья с тем, что будет нашим прошлым,  
дворцом нерукотворным и законом  
непреложным.

На каждой клумбе черная весна гниет.  
Она – торжественный круговорот  
того, с чем согласиться мы не можем.

У болота согнувшись стоит поводырь  
хаоса звуков.  
Гнусно пахнет с болота.  
Но ему в этом запахе воля и небо весны  
ясны.  
У коряжистых пней не просохла земля.  
Кой-где снег.  
Но ему в этой сырости обнаженное тело  
любви явлено,  
и даже ростки – соски женщины, растираемые  
обезумевшим языком.  
Крик прощанья, нелепый залиvistый крик —  
ключ ко многим хранящимся тщательно  
тайнам.  
Но ему в этом голом, еще не проснувшемся  
лесу, может быть, открываются более  
скрытые клады.  
О, слепые слова! О, клубки неродившихся  
звуков!  
Вас ведет не наследник миров, а случайный  
прохожий.

Когда мы сочетаем слов растенья  
в букетах речи и полях общенья,  
в лесах стихов и на любви болотах,  
над миром простирается суббота.  
Когда организованно звенят на облака  
повешенные нити

дождя,  
когда ты просишь у своих открытий  
до завтра, до утра хотя бы подождать,  
когда ты опираешься на стены  
в шатаниях по городским пустотам  
и бедра женщины окутываешь пеной,  
которая хоть означает что-то,  
со свистом налетят пыль и песок с улиц,  
попадут в глаз,  
и недовольно веком хлопая,  
идешь, останавливаешься, идешь,  
останавливаешься, ругаясь —  
и это прощанье.

## II

### Эклога

Они

В одной из загородных клиник  
мы испытали темный страх,  
когда над линиями лилий  
кружился наш спокойный прах.

И в одночасье постаревши,  
оледневши так внезапно  
на наших пальцах перепревших  
мы в досталь наблюдали пятна.

Из нашей памяти исчезло  
все то, что наблюдало нас,  
и девичьи тугие чресла  
подобье ласкового сна.

Мы обнаружены, опасны,  
нас классно глядят после битв  
вонзая в сердце ежечасно  
три сотни сладковатых бритв.

Он

Вдохновленный ярким утром  
я гляжу на вещи мудро,  
вещим взором проникая  
даже в логово трамвая.

Тот трамвай стремится жалко  
под изогнутою палкой  
вдоль по рельсам напряженным  
электричеством зажженный.

Она

Электричество везде  
ласковое и печальное.  
Только что трянешь плечами  
и летаешь на звезде.

Он

Кружился наш спокойный прах  
в одной из загородных клиник.  
Вокруг него расцвел малинник  
и волновался на кустах.

Под ветром зеленью пропахшим,  
под миром радостью наполненным  
мы опускаемся уставшие  
и переполнены, наколоты.

Она  
Верней всего сказать: – приколы,  
ты не воскреснешь, хоть ты тресни.  
Какое разноцветье песни!  
Осколок. На фиг! Ты осколок.

Он  
В одной из беспощадных песен  
я говорил, что ты стара,  
что мир исполненный добра  
излишне выпретен и пресен.

Она  
Я отвечала не таясь,  
что я спокойна,  
что не начавшаяся связь  
нас не достойна.

И что, добавлю я, ваш долг  
в одной из загородних клиник —  
восторг. И вовсе не умолк  
гул линий лилий.

## «По ноябрьской злой постели...»

По ноябрьской злой постели  
ходит ветер из окна.  
В снегопад оделись ели.  
Даль подвижная видна.

И легла почти случайно  
на руку беда одной  
женщины необычайной,  
одинокой, никакой.

Просится сказать «участие»,  
просится сказать «прикинь».  
Кто-то рвется, кто-то шастает  
из подвала в магазин

и обратно. Ходит ветер,  
ходит снег и ходит кто-то,  
за полночь уселся вечер,  
мы уселись, обормоты.

По ноябрьской злой постели  
мы тоскуем неприлично.  
То ли пили, то ли пели —  
этой бабе безразлично.

## «Сквозь хилые березки и осины...»

Сквозь хилые березки и осины  
стремясь в воскресный день в Москву,  
переезжал пригорки и низины,  
пересекал снег и траву.

Оттенки серого менялись постоянно  
друг с другом, и казалась равномерной  
не очень четкая из-за тумана  
их нескончаемая смена.

Я думал: одиночество опасно.  
Конечно, это сладость и подарок,  
но все-таки свет больно ясен,  
излишне резок, радостен и ярок.

Я думал, обнаруженное чувство  
привязанности, влажности, касаний —

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.