

НАТАЛЬЯ КОРЕПАНОВА



ПИШЕМ КНИГУ

КАК ПИСАТЬ ДИАЛОГ?

12+

Наталья Корепанова
Как писать диалог?
Серия «Пишем книгу», книга 7

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67368134

SelfPub; 2022

Аннотация

Что такое диалог и каковы его цели? Какие бывают диалоги? Как написать интересный диалог и как его оформить? Что такое атрибуция и для чего она нужна? Какие ошибки чаще всего совершают начинающие авторы при написании диалогов? На эти и многие другие вопросы отвечает ведущая курсов по писательскому мастерству, автор более двадцати книг Наталья Корепанова. Книга предназначена для начинающих писателей и входит в серию «Пишем книгу».

Содержание

Вступление	4
Что такое диалог?	6
Цели диалога	9
Диалоги прямые и опосредованные	12
Интересные герои	16
Интересные герои	16
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Наталья Корепанова

Как писать диалог?

Вступление

Когда я начинала свой писательский путь, у меня не было никаких знаний по созданию книг, и до всего я доходила сама: где-то интуитивно, где-то – вспоминая уроки литературы в школе, а где-то прислушиваясь к советам подруг, которым я давала почитать своё творение.

Потом я поняла, что этого – недостаточно, что надо бы получше познакомиться с теорией, благо начали появляться материалы и курсы в сети. Их было мало, а книг по писательству и того меньше, но постепенно знания набирались и структурировались, то, до чего я доходила интуитивно, подтверждалось литературоведами и критиками, да и своего опыта становилось больше. Ведь писать я не переставала: закончив одну книгу, сразу принималась за следующую, вырабатывая свой стиль, применяя на практике полученные знания.

На март 2022 года у меня в активе – семнадцать художественных книг, в работе – ещё одна диалогия. А также – несколько книжек по писательскому мастерству и большое пособие «Сюжет и муза. Настольная книга начинающего пи-

сателя».

Так что всё, о чём вы тут читаете, было опробовано мной на личном опыте. И здесь собраны только реально действующие техники и важные детали для создания интересного произведения.

Книга «Как писать диалог» входит в серию «Пишем книгу».

Что такое диалог?

Сегодня мы поговорим о диалогах.

Что же это такое?

Если говорить коротко и упрощённо, диалог – это разговор между двумя или несколькими людьми, прямая речь героев.

Написать текст без диалогов можно. Но вот читать такое повествование тяжело. Когда идёт лишь многостраничное описание, роман начинает походить на научное исследование. И далеко не каждый захочет напрягаться, пробираясь через эти дебри.

Диалоги – важная часть произведения. Обычно они занимают около 30 % книги. Это много. Поэтому нет ничего хуже, чем персонажи, не способные связать двух слов или на протяжении всего романа изъясняющиеся на языке Элочки-людоедки из «Двенадцати стульев» И. Ильфа и Е. Петрова.

На первый взгляд в диалогах нет ничего сложного. Это же всего-навсего два человека разговаривают. Мы каждый день участвуем в диалогах, да не по разу, и у нас никогда не возникает с этим проблем, верно?

Но – одно дело диалог в жизни, и совсем другое – диалог между персонажами. Это разные вещи.

Написать хороший диалог – искусство, ведь нужно пройти

«между Сциллой и Харибдой»: описать разговор так, чтобы он походил на настоящий, и в то же время не скатиться в «разговорную речь».

Ведь в жизни мы разговариваем совсем не так, как герои романа, даже если события в нём происходят в наши дни. Вряд ли мы увлечёмся беседой двух встретившихся на улице подруг, если запишем её дословно:

* * *

– *Привет!*

– *Привет!*

– *Как дела?*

– *Нормально.*

– *Откуда идёшь?*

– *Да вот, в магазин ходила. Хлеб дома закончился. А ты?*

– *А я с работы иду.*

– *Как там?*

– *Ай, как обычно. Жду отпуск.*

– *Ой, а мне ещё до него полгода ждать.*

* * *

И так далее.

Интересно ли это читать? Сомневаюсь.

=== ===

Секрет хорошего диалога не в имитации реальной речи, а в создании ощущения реальной речи.

=== ===

Ведь правила передачи диалогов на письме отличаются от тех, которым подчиняется повседневная речь.

Цели диалога

Диалоги в книге и в жизни сильно отличаются друг от друга. Чтобы убедиться в этом, запишите свой диалог на диктофон, а потом напечатайте или напишите его, и вы поймёте, что переносить его в книгу в чистом виде просто невозможно!

Когда мы разговариваем, мы не следим за своей речью. Мы говорим много лишних слов, зацикливаемся на неважных мелочах, повторяемся, болтаем о пустяках, употребляем слова-паразиты: ну, да, э-э, вот и т. д.

В романах на подобную болтовню герой права не имеет. Каждое его слово подчиняется определённой цели.

Каковы же цели диалога?

Диалоги:

- оживляют повествование,
- двигают сюжет,
- дают нам информацию о происходящих событиях,
- полнее раскрывают героя.

А ещё они призваны:

- подчеркнуть нечто важное,
- дать героям и читателю дополнительную информацию,
- помочь развить конфликт и придать действию дополнительный импульс.

Вот как много у диалога важных функций.

* * *

В конфликте диалог помогает увидеть эмоциональный накал сцены. Погони и драки, это, конечно, хорошо, но для показа конфликта недостаточно. Особенно – если конфликт психологический. В семье или среди друзей далеко не всегда дело доходит до рукоприкладства, поэтому диалог – единственное средство полностью передать накал страстей.

* * *

– Какого чёрта тебе от меня надо? – заорала я, пытаюсь вырваться из его рук. – Отстань от меня!

– Прекрати вопить, истеричка! – прошипел он. – Соседи сбегутся!

– И хорошо, пусть сбегаются. А-а-а-а-а! – завизжала я так, что у самой в ушах зазвенело.

Братец непечатно выругался и толкнул меня на диван:

– Успокойся, дурында. Потом поговорим.

И вышел из комнаты.



«Диалог – самая приятная часть романа, но только когда он имеет отношение к сюжету», – сказал Энтони Троллоп, английский писатель.

Поэтому, начиная писать диалог, обязательно подумайте:

– Для чего он здесь нужен?

– Чем он поможет действию?

Содержательность – важная черта диалога. Если диалог ничего не привносит в сюжет, если из него мы не узнаём ничего нового, его нужно убрать. Он – лишний.

И ещё один вопрос задайте себе, прежде чем начнёте писать диалог:

– Можно ли без него обойтись?

Дело в том, что действие на диалоге замедляется, так что использовать его нужно только там, где он действительно необходим.

Диалоги прямые и опосредованные

Диалоги бывают прямые и опосредованные.

В прямом диалоге персонаж всегда говорит то, что думает. Он не пытается ловчить, лгать, острить, пускать пыль в глаза. Но от этого диалог порой проигрывает, становится слишком прямолинейным.

* * *

Войдя в кафе, Вадим нашёл взглядом Катю. Она сидела, уткнувшись в экран ноутбука, и что-то быстро печатала.

Лучшего момента для разговора и выбрать было невозможно. Он пригладил волосы и решительно подошёл к девушке:

– Привет!

Катя подняла голову и удивлённо ответила:

– Привет. Ты как здесь оказался?

– Да вот, шёл мимо, увидел тебя и зашёл. Над чем работаешь?

– Статью пишу.

– И как? Получается?

– Получалось. Пока меня не отвлекли.

Вадим смущённо улыбнулся и сел на соседний стул:

– Я хочу тебя спросить кое о чём.

– Спрашивай, – Катя покосилась на экран ноутбука, и Вадим понял, что ей не терпится вернуться к работе.

– Ты на корпоратив пойдёшь?

– Вряд ли. Не люблю эти групповые пьянки. И потом... – она замолчала.

– Там Антон будет, – закончил он фразу за неё. И торопливо, пока она не рассердилась, проговорил: – А если ты со мной будешь? Давай пойдём вместе?

Катя удивлённо взглянула на ждущего ответа парня:

– Ну... не знаю. Я подумаю.

– А чего думать? Я за тобой заеду. Вместе приедем, вместе уедем. Потанцуем, – он с такой надеждой во взгляде смотрел на неё, что Катя смущённо пожала плечами:

– Ладно. Давай.

* * *

Это – прямой диалог. Встретились два человека и прямым текстом сказали, чего они хотят.

А вот эта же ситуация, но диалог – опосредованный.

* * *

Войдя в кафе, Вадим нашёл взглядом Катю. Она сидела,

уткнувшись в экран ноутбука, и что-то быстро печатала.

Лучшего момента для разговора и выбрать было невозможно. Он пригладил волосы и решительно подошёл к ней:

– Девушка, вы заняли мой столик!

Катя вскинула голову, собираясь что-то ответить, но, увидев Вадима, улыбнулась:

– Простите, сэр, я не знала, что этот столик принадлежит вам. Мне уйти?

– Сидите. Я сегодня добрый, – Вадим сел на соседний стул. – А ты знаешь, что я могу предсказать твоё будущее?

– И как ты его узнаешь? Во сне увидишь?

– Нет. По линиям на твоей ладони. Дай руку.

Катя хмыкнула насмешиливо, но руку протянула. Он бережно подхватил её ладонь, и сделал вид, что внимательно изучает ладонные складки.

– Вижу! Сегодня вечером за тобой заедет на белом ниссане симпатичный шатен с карими глазами и увезёт на бал.

– Я не хожу на корпоративы, – поморщилась Катя. – Не люблю эти коллективные пьянки.

– Ну, а если я тебя приглашу? И весь вечер буду защищать от всех? – улыбнулся он. А потом серьёзно закончил: – И даже от Антона? А потом сам увезу домой?

Катя отвернулась и, не отвечая, долго смотрела в окно.

– Линии на руке никогда не врут, – тихо сказал Вадим. – Ты пойдёшь со мной?

– А линии разве тебе на этот вопрос не ответили? –

усмехнулась девушка и, наконец, взглянула на него. – Хорошо. Я пойду.

* * *

Какой из этих диалогов прозвучал интереснее? Первый, в котором герой действовал «в лоб» или второй, в котором была какая-то интрига?

Второй, верно? Опосредованный диалог, по большей части, звучит интереснее прямого.

Но тут нужно опять-таки смотреть на своего героя. Если он и в жизни во всём прямолинеен, конечно, он не станет придумывать какие-то обходные пути, чтобы объясниться с девушкой или высказать своё мнение другу. Но если он фантазёр, душа компании или человек, умеющий находить интересное в каждом моменте, то опосредованные диалоги будут ему в самый раз.

Интересные герои

Интересные герои

Вы замечали, что персонажи, как правило, умнее, остроумнее и, главное, находчивее, чем мы с вами? Почему? Потому что у них больше времени для поиска ответной реплики, чем обычно бывает в жизни.

Вспомните: случилось так, что вам сказали что-то неприятное, а вы растерялись и не смогли подобрать нужный ответ? А вечером, уже придя домой, вы «перепиливали опилки», как говорил Дейл Карнеги, и думали: вот, надо было такую-то цитату привести, отбрить нахала вот так-то, ответить ему этак. Но, увы, уже поздно.

У героев такой проблемы обычно не бывает. Почему? Потому что за него слова сочиняет автор. Возможно, автор неделю придумывал ему реплику, но читатель подумает, что это герой такой остроумный и быстро соображающий. Ему сказали – он ответил.

Этим и замечательны диалоги.

Если бы все герои разговаривали, как в жизни, нам было бы читать их разговоры не столь интересно.

* * *

И ещё: **если ваш герой – молчун**, это не значит, что не нужно писать диалоги. Он может участвовать в них молча. Такой вид диалога тоже помогает раскрывать характеры героев.

* * *

– Этот человек – не преступник, – громко высказала лиресса своё решение, и по толпе пронёсся шелест, словно затаившие дыхание люди одновременно выдохнули и расслабились. – Ты, кузнец, выполнишь его заказ за ту цену, на которую вы сговаривались. Ты же, напрасно оклеветанный, – она повернулась к арестованному, – имеешь право требовать вознаграждение в две золотые монеты за свою обиду.

Листвар молча пожал плечами. Ему хотелось только одного: поскорее убраться отсюда, и подальше. Чтобы больше не видеть злое лицо и сердито сжатые губы человека, которому он доверился и который так подло предал его.

– Но прошу тебя, благородный лир, не держать зла на мастера, – продолжила суд лиресса. – Он поступил не по чести, но человек, за которого он тебя принял, убил всю его семью, и я не знаю, как бы ты поступил на его месте. Его

можно понять и простить.

*Листвар нехотя кивнул, хотя прощать человека, доставившего ему столько неприятностей, даже не помышлял. Он никогда не был сторонником непротивления и не соби-
рался подставлять левую щёку после того, как его ударят
по правой. Да и до сих пор связанные за спиной руки крото-
сти ему не добавляли.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.