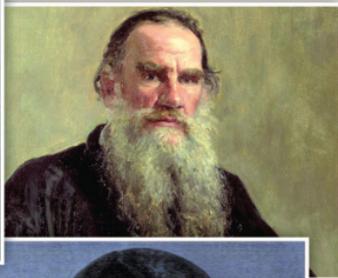
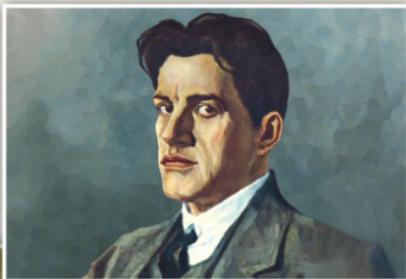


ПИСАТЕЛИ

В УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



Светлана Владимировна Кутявина
Писатели в учебной
литературе. Начальная школа
Серия «Школьный словарь»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66415988

С. В. Кутявина. Писатели в учебной литературе. Начальная школа:

ООО «БАКО»; Москва; 2021

ISBN 978-5-408-05903-4

Аннотация

Пособие содержит необходимый материал о жизни и творчестве писателей и поэтов, включенных в программу начальной школы. Статьи расположены в алфавитном порядке. Каждая статья иллюстрирована.

Издание предназначено для учеников и учителей начальной школы.

В формате PDF А4 сохранен издательский макет.

Содержание

От составителя	6
Акім Яков Лазаревич (1923–2013)	7
Акімушкин Игорь Иванович (1929–1993)	9
Алекса́ндрова Татьяна Ивановна (1929–1983)	11
А́ндерсен Ганс Христиан (1805–1875)	13
Афа́насьев Александр Николаевич (1826–1871)	15
Ахма́това Анна Андреевна (1889–1966)	17
Бажо́в Павел Петрович (1879–1950)	20
Бальмо́нт Константин Дмитриевич (1867–1942)	22
Барто́ Агния Львовна (1906–1981)	24
Бару́здин Сергей Алексеевич (1926–1991)	26
Бе́рестов Валентин Дмитриевич (1928–1998)	29
Биа́нки Виталий Валентинович (1894–1959)	31
Благі́нина Елена Александровна (1903–1989)	33
Блок Александр Александрович (1880–1921)	35
Брю́сов Валерий Яковлевич (1873–1924)	37
Бу́нин Иван Алексеевич (1870–1953)	39
Велти́стов Евгений Серафимович (1934–1989)	41
Верн Жюль Габриэль (1828–1905)	43
Во́лков Александр Мелентьевич (1891–1977)	45
Гайдáр Аркадий Петрович (1904–1941)	48
Га́ршин Всеволод Михайлович (1855–1888)	50
Голя́вкин Виктор Владимирович (1929–2001)	52

Светлана Кутявина
Писатели в учебной
литературе.

Начальная школа

© ООО «ВАКО», 2015, 2021, с изменениями

* * *

От составителя

Данное пособие предназначено как учителям, так и ученикам начальной школы. Оно уникально тем, что в нём собран материал о писателях и поэтах, произведения которых изучаются в начальной школе. По возможности учтены все виды программ.

Взяв в руки сборник, вы найдёте материал из жизни писателей, узнаете, как они пришли в литературу и какой вклад внесли в неё. Статьи расположены в алфавитном порядке, что поможет юному читателю и педагогу быстро найти нужную информацию. На страницах пособия вы найдёте портреты писателей. Все даты в словарных статьях указаны по новому стилю.

Справочник «Писатели в учебной литературе. Начальная школа» может быть использован при подготовке к урокам и учащимися среднего звена.

Акім Яков Лазаревич (1923–2013)



Переводчик, поэт, прозаик Яков Аким однажды заметил, что каждый человек, кроме биографии, мог бы поведать и свою душевную географию. А география его собственной души – какая она?

Я родился на зелёной улице,
В деревянном тихом городке,
А по улице гуляла курица,
И коза паслась невдалеке.

Это – о детстве в маленьком городке недалеко от старин-

ного города Костромы. Здесь будущий поэт, а пока ученик второго класса, напишет своё первое стихотворение. Потом семья переедет в Москву.

Меняется география – меняется жизнь... 1941 г. стал трагическим для поэта. Вначале – всё, как обычно, – учёба в школе, поездка вожатым в пионерлагерь, а потом... война. Фашисты бомбили Москву, и во время одной из бомбёжек погиб отец. Поэт вспоминал: «Отца я очень любил. До сих пор мне снится, что он вернулся».

В 1942 г. Аким ушёл в армию. Вначале была школа связистов, а потом фронт. Военную форму снял только в 1946 г. Затем работал на «Мосфильме», поступил в химический институт. В это же время он начал серьёзно писать стихи.

Первое стихотворение – «Дождик» – было опубликовано в 1950 г. в журнале «Пионер». Потом книг будет много: стихи, сказки. Толстые и тонкие, весёлые и грустные – разные. Их отличает, по замечанию поэта Давида Самойлова, лиризм, мягкость и ненавязчивость поэзии.

Большинству его стихотворений присуща праздничность, радостное удивление открытия, умение увидеть чудо в обыденном – первом снеге, первых зелёных листочках или ослике, идущем по городу.

Аким оставался поэтом и тогда, когда писал прозу. Не менее поэтична, чем стихи, его повесть-сказка «Учитель “Так-Так” и его разноцветная школа». Аким посвятил эту книгу памяти отца.

Акимушкин Игорь Иванович (1929–1993)



В творчестве Акимушкина удивительным образом сочетаются научные поиски с увлекательным художественным повествованием, большая любовь к животным с азартом учёного-исследователя, знание психологии и интересов детей с непосредственным любопытством ребёнка.

Игорь Иванович Акимушкин родился в Москве в семье инженера. Окончил в 1952 г. биолого-почвенный факультет Московского государственного университета, защитил кандидатскую диссертацию.

Его первые книги для детей появились в 1961 г.: «Следы невиданных зверей» и «Тропою легенд. Рассказы о единорогах и василисках, о драконах и летающих тарелках». Их живой язык, увлекательный, полный тайн и загадок сюжет, интерес к природе и науке имели среди детей и подростков большой успех. Для малышей Игорь Иванович написал целый ряд книжек, используя приёмы, которые характерны для сказок и путешествий. Это «Жила-была белка», «Жил-был бобр», «Жил-был ёжик», «Животные-строители», «Кто без крыльев летает?», «Разные звери», «Чем кролик на зайца не похож» и др. В них юный читатель вместе с автором путешествует по лесу, вдоль берегов речки, знакомится с семейкой ёжиков, строит вместе с бобрами плотину, запасает с белками орешки на зиму, изучает повадки зверей и вместе с тем он познаёт новую для себя науку – зоологию.

Для подростков Акимушкин написал книги уже более сложного жанра – энциклопедические: «Животные речные и морские», «Занимательная биология», «Исчезнувший мир», «Трагедия диких животных» и др. Несмотря на, казалось бы, серьёзный научный подход, все они читаются легко и с интересом, учат мыслить и совершать открытия.

«Мир животных» – это самый известный труд И. И. Акимушкина. В нём обобщён огромный научный материал, содержатся прекрасные иллюстрации, фотографии, забавные истории, предания и заметки наблюдателя-натуралиста.

Алекса́ндрова Татьяна Ивановна (1929–1983)



Самая знаменитая книга Татьяны Ивановны Александровой – сказка про домовёнка Кузьку – вот уже много лет (появилась она в 1977 г.) радует малышей и их родителей. Радует прежде всего выразительным языком – особым, сказочным, живым и волшебным. Сестёр-близняшек Александровых звали общим именем Таньнаташа, и «слышать слова», вникать в них и наслаждаться ими они научились ещё в детстве. Это пришло от нянюшки Матрёны Федотовны Царёвой, волжской крестьянки, чьи сказки, пословицы, песни по-

том вспоминала Татьяна Ивановна, придумывая свои истории. «Сказки старой тряпичной куклы» были написаны в память о нянюшке Матрёшеньке.

Таня с Наташей играли в сказки и умели сочинять их, особенно хорошо получалось у Тани. А ещё они любили рисовать, что потом привело каждую к профессии, где пригодилось умение рисовать: Наташа после окончания школы поступила в архитектурный институт, а Таня – в Институт кинематографии на отделение мультипликации. Там она впервые нарисовала домовых. Потом создавала их «портреты» много раз. Она любила рисовать детей и цветы, что, в сущности, одно и то же. В Доме детской книги после смерти Татьяны Ивановны её муж Валентин Берестов организовал выставку её рисунков, которая называлась «Портрет цветка, портрет ребёнка».

Работая на «Союзмультфильме», преподавая в педагогическом институте, руководя студией во Дворце пионеров, Татьяна Ивановна много общалась с детьми и по-прежнему придумывала сказки. С годами они обрели книжную форму. Самое полное издание детских произведений писательницы вышло в издательстве «Дрофа» в 2001 г. Повесть-сказка «Катя в игрушечном городе», «Сказки мудрого профессора», фантастическая повесть для подростков «Таинственная тетрадь», рассказы о детстве «Друзья зимние, друзья летние» переизданы также в составе «Всемирной детской библиотеки» в 2003 г.

Андерсен Ганс Христиан (1805–1875)



Андерсен Ганс Христиан – знаменитый датский сказочник и поэт, родился в городе Оденсе в семье сапожника и прачки. Небольшие пьесы Андерсен начал писать ещё в детстве. Для своих спектаклей маленький Ганс сам мастерил декорации и шил куклам костюмы.

В 12 лет Андерсена отдали в подмастерья: после смерти отца семья едва сводила концы с концами. Заработав немного денег, он отправился в Копенгаген, чтобы стать артистом. После того как один из столичных актёров сказал, что из Ан-

дерсена актёра не получится, с мечтой о сцене ему пришлось расстаться. Но благодаря покровительству копенгагенских знаменитостей он получил возможность дальнейшего образования.

Ещё во время своего пребывания в гимназии Андерсен обратил на себя внимание публики несколькими стихотворениями, так что в 1828 г. при поступлении в университет его имя пользовалось уже значительной известностью. Его активная литературная деятельность выразилась в целом ряде произведений, написанных им частью на родине, частью во время многочисленных путешествий.

Но когда в 1835 г. увидели свет «Сказки, рассказанные детям», их автор, уже снискавший первый успех несколькими «взрослыми» сочинениями, и помыслить не мог, что именно сказки сделают его имя всемирно известным. Опираясь на народные сюжеты и образы, писатель не слишком часто прибегал к вымыслу. В его представлении жизнь полна чудес, которые нужно только увидеть и услышать. Удивительные истории может рассказать любая вещь – штопальная игла, бочка, жук или ромашка.

Ганс Христиан Андерсен был в жизни очень одиноким человеком. Он не обзавёлся семьёй, друзей у него тоже было немного. Зато чрезвычайно много читателей – и совсем юных, и взрослых. А день его рождения – 2 апреля – отмечается ежегодно как Международный день детской книги.

Афанасьев Александр Николаевич (1826–1871)



Родился 23 июля в Богучаре Воронежской губернии. Сначала пошёл по стопам отца – судейского чиновника – и поступил на юридический факультет Московского университета. Но вскоре серьёзно увлёкся историей и этнографией (наука, изучающая происхождение и обычаи разных народов).

В то время в Москве ещё стояла Сухаревская башня, а у подножия её шумел знаменитый толкучий рынок. Афанасьев любил покопаться в развалах старых книг и рукописей. Постепенно у него собралась прекрасная библиотека.

После окончания университета Александр Николаевич

служил в архиве Русского географического общества, редактировал журнал «Библиографические записки», где публиковал свои статьи «Сатиры Кантемира», «Русская книжная торговля» и др. Но главным трудом его жизни стало трёхтомное собрание сказок. Сам Афанасьев не был собирателем сказок – лично им записанных произведений народного творчества в сборнике не более десятка. Он использовал материалы, уже собранные другими учёными. Например, писатель и лексикограф (учёный, изучающий словарный состав языка) В. И. Даль передал ему 150 сказок. Всего же их в сборнике около 640.

Афанасьев расположил сказки в определённом порядке: о животных, волшебные, бытовые. Впоследствии эта классификация сказок была принята учёными, стала международной и применяется до сих пор.

Сам составитель отобрал из своего собрания 88 сказок специально для детей. Они неоднократно издавались и в нашей стране, и за рубежом.

В 1872 г. в Женеве без указания имени составителя вышел его сборник «Русские заветные сказки».

К трудам А. Н. Афанасьева, которого можно считать образцом русского учёного, писателя, общественного деятеля, как нельзя лучше подходит замечательная фраза: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет».

Ахма́това Анна Андреевна (1889–1966)



Родилась 23 июня в Одессе в семье инженер-капитана в отставке Андрея Антоновича Горенко. Детство и отрочество Анны прошли в Царском Селе – городке юного Пушкина. Здесь она застала «краешек эпохи, в которой жил Пушкин»: видела царскосельские водопады, воспетые поэтом, «зелёное, сырое великолепие парков».

Читать девочка училась по «Азбуке» Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занимается со старшими

детьми, заговорила по-французски. Стихи она начала писать в одиннадцать.

Одно из первых её напечатанных стихотворений посвящено Александру Сергеевичу Пушкину:

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов...

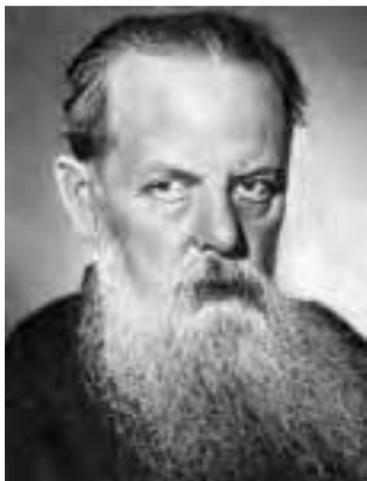
Когда молодая поэтесса поняла своё предназначение, то не кто иной, как отец Андрей Антонович, запретил ей подписывать свои стихотворения фамилией Горенко. Тогда Анна и взяла фамилию своей прабабушки – татарской княгини Ахматовой.

В 1905 г. родители Анны расстались, мать увезла детей в Евпаторию. Окончив Киево-Фундуклеевскую гимназию, Ахматова поступила на юридическое отделение Киевских высших женских курсов. В Киеве она начала переписываться со своим будущим мужем поэтом Николаем Гумилёвым.

...Анна Андреевна Ахматова является всемирно известным поэтом. Классическая строгость её стихов, их ясность, редкое чувство гармонии ставят Ахматову в один ряд с выдающимися мастерами поэзии XX в. Её стихи переведены на все основные языки. Она и сама много работала над переводами. Ахматова была избрана почётным доктором литературы Оксфордского университета. Ей присудили Между-

народную поэтическую премию.

Бажов Павел Петрович (1879–1950)



Детство Павла Бажова прошло среди уральских мастеровых, где нищий быт и суровые нравы сохраняли следы крепостнической эпохи. Бажов учился в мужской земской трёхлетней школе, в которой был талантливый учитель словесности, сумевший увлечь ребят литературой. Однажды девятилетний мальчик наизусть прочёл весь школьный сборник стихотворений Н. А. Некрасова, выученный им по собственному желанию.

Все советовали родителям учить сына дальше, но бедность рабочей семьи не позволяла мечтать о гимназии или

реальном училище. Доступным оказалось Екатеринбургское духовное училище – в нём была низкая плата за обучение и предоставлялось бесплатное жильё. Затем мальчик поступил в Пермскую духовную семинарию.

Став учителем, он в свободное время бывал на заводах, в деревнях, расспрашивал стариков, записывал в толстую тетрадь всё, что они ему рассказывали: были и небылицы, подлинные истории и народные предания.

В годы революции Бажов оставил учительство и пошёл добровольцем в Красную армию. После Гражданской войны работал журналистом. Ему приходилось очень часто ездить по старым уральским шахтам, горным заводам.

Павлу Бажову были интересны простые уральские мастера, талантливые русские умельцы, которые лили сталь, делали оружие, создавали сказочные по красоте изделия из железа и чугуна. Его влекли душевная красота и достоинство трудового человека. Только таким открываются стихийные силы природы, только отважным и чистым душой людям удаётся проникнуть в заветные кладовые Уральских гор, только им дано разгадать их тайны.

В 1924 г. Бажов выпустил свою первую книгу «Уральские были». А за ней последовали знаменитые «Малахитовая шкатулка», «Ключ-камень», «Хозяйка Медной горы» и многие другие «уральские сказы», как назвал их автор.

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942)



Родился 15 июня в семье небогатого помещика и дочери генерала. Мать ввела будущего поэта «в мир музыки, словесности, истории». Она читала ему русские народные сказки, стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Кольцова, Н. Некрасова, пела русские народные песни. Отец поэта часто брал с собой на прогулки мальчика, показывал ему леса, поля, болота, лесные реки. Первые десять лет жизни К. Бальмонт прожил в деревне и потом часто вспоминал об этом времени:

Я вспоминал. Младенческие годы.
Деревня, где родился я и рос.
Мой старый сад. Речонки малой воды.
В огнях цветов береговой откос.

Первые свои стихи К. Бальмонт сочинил в девять лет. Им создано 35 поэтических сборников, написано 20 книг. Бальмонт много работал и как переводчик. Он переводил на русский язык американскую, английскую, немецкую, болгарскую, литовскую, армянскую, испанскую, грузинскую литературу.

В 1886 г. он поступил на юридический факультет Московского университета, но был исключён за участие в студенческом движении. Принятый вновь, в марте 1890 г. снова оставил университет вследствие сильного нервного расстройства. В том же году в Ярославле вышел его первый поэтический сборник.

В конце XIX – начале XX в. Бальмонт выпустил сборники «В безбрежности», «Тишина», «Горящие здания», «Будем как Солнце». Для автора характерно повышенное внимание к музыкальной стороне стиха, искусная рифма. Бальмонт совершил несколько кругосветных путешествий, описав их в очерковых прозаических книгах. Был захвачен революционными событиями 1905 г., выступал со стихами, изобличавшими царизм, славящими рабочих. С конца 1905 г. из-за преследований полиции жил за границей и получил возможность вернуться на родину после амнистии в 1913 г.

Барто́ Агния Львовна (1906–1981)



Родилась 17 февраля в Москве в семье ветеринарного врача. Получила хорошее домашнее воспитание, которым руководил отец. Мечтала стать балериной. В балетном училище начала писать стихи. После выпускных экзаменов Агния на одном из вечеров впервые прочитала своё стихотворение и её случайно услышал А. Луначарский, тогдашний нарком просвещения. Они встретились, и Луначарский, как будто предвидя творческое будущее девушки, сказал, что она будет писать весёлые стихи. Эта встреча, определившая, как потом выяснилось, её судьбу, была одним из самых сильных

впечатлений её юности.

Первая книжка молодого автора была опубликована в 1925 г. Пожалуй, не было ещё на свете ваших бабушек и дедушек, а стихи о том, как «уронили мишку на пол» и «идёт бычок, качается», уже были...

Знаменитая кинокомедия «Подкидыш» – история потерявшейся девочки – была снята по сценарию Агнии Барто и актрисы Рины Зелёной.

В годы войны Барто ездила с выступлениями, вела радиопередачи, много писала для газет, а в эвакуации, в Свердловске, три месяца трудилась рядом с детьми в токарном цехе, получила рабочий разряд. Герой Барто повзрослел, стал строже (цикл «Уральцы бьются здорово», сборник «Подрастает», 1943, поэма «Никита», 1945).

Конец войны – важный рубеж в судьбе Агнии Барто. Радость победы смешалась с личным горем: в мае 1945 г. на московской улице случайно погиб её пятнадцатилетний сын Гарик.

Несколько лет в передачах радиостанции «Маяк» звучал негромкий, спокойный женский голос – Агния Львовна вела передачу «Найти человека». Ей удалось соединить 927 семей, размётанных по белу свету войной. Потом появилась книга «Найти человека» и фильм с таким же названием.

Баруздин Сергей Алексеевич (1926–1991)



Родился в Москве. Когда началась Великая Отечественная война, Баруздину было 15 лет. Он рано увлёкся поэзией, посылал свои стихи в «Пионерскую правду». В редакции письма ребят читала Н. К. Крупская. Прочитав стихи третьеклассника 313-й московской школы Серёжи Баруздина, она захотела повидать юного автора и пригласила его к себе. На этой встрече мальчик получил письмо, в котором было сказано: «Директору Московского Дома пионеров. Направляю к Вам мальчика Серёжу. Прошу определить его в литературу».

ный кружок...» Так Н. К. Крупская в 1936 г. приняла живое участие в творческой судьбе юного поэта.

Его первые стихи «Москва», «Петух», «Первый дождь» были напечатаны в журнале «Пионер» в 1938 г. Он оставил школу и стал подсобным рабочим в одной из московских типографий. В семнадцать лет ушёл добровольцем на фронт и служил в артиллерийской разведке. После демобилизации, сотрудничая в пионерских газетах и журналах, он стремится овладеть писательским мастерством, заочно оканчивает Литературный институт имени А. М. Горького.

Начиная с 1950 г. выходят книги Баруздина для детей. Это стихи о шагающем малыше, о дружбе солнца с небом и дерева с землёю, о чистоте детской души («Почему девочка плакала»), рассказы о «живности земной», о трудном и хорошем, а также о плохом (рассказ «Ничего особенного»). Полюбились ребятам и «Сказка о трамвае», «Сказка о Лесном царе и Пионерском царстве». Во второй сказке все события показаны такими, какими их увидели ясные глаза детей – двух мальчиков. Фантастическое оказывается своеобразным продолжением обыденного.

Его книги несли взрослым и детям идеал добра и нравственности. В стихотворении «Следы» поэт спрашивает у юного читателя:

Какой же ты оставишь в жизни след?
Ведь без следа и человека нет!

Берестов Валентин Дмитриевич (1928–1998)



Родился 1 апреля в городе Мещовске Калужской области в семье учителя истории – человека доброго и талантливого.

Прелесть самостоятельного чтения Валентин Дмитриевич понял довольно рано: «Когда мне было четыре года, в моей жизни произошло чрезвычайно важное событие: я научился читать. Это было очень кстати... С тех самых пор я навсегда полюбил детскую литературу и детских писателей...»

Во время войны в эвакуации (в Ташкенте) юный Берестов познакомился с поэтами К. И. Чуковским, С. Я. Маршаком, А. А. Ахматовой. Но до появления детского поэта Валентина

Берестова было ещё далеко. Отец – учитель истории – привил сыну любовь к своей науке, и тот поступил на исторический факультет Московского университета, стал археологом.

Археолог Берестов принимал участие в раскопках древнего Хорезма, писал очерки, повести. А потом родилась дочка – и появились стихи для детей. Берестов обнаружил, что язык детства – это самый естественный для него язык.

Порой трудно определить, что писалось для детей, а что – для взрослых. Автор верит в способности юных читателей понять всё сказанное. Вот почему В. Берестов часто пишет о первой любви и первом предательстве, о странном чувстве подросткового одиночества, о чувстве порядочности, ещё не осознанном, но уже пробудившемся в ребёнке, и о чувстве вины.

Первый сборник стихов «Отплытие» вышел в 1967 г. и получил признание читателей, поэтов и критиков. В том же году выходит первая книга для детей «Про машину». Затем последовали сборники стихов: «Весёлое лето», «Как найти дорожку», «Улыбка», «Жаворонок», «Первый листопад» и многие другие.

В последние годы жизни Валентин Дмитриевич много времени уделял передачам по радио и телевидению. Он сочинял музыку для своих стихов, выступал с музыкальными группами.

Бианки Виталий Валентинович (1894–1959)



Отец Виталия Бианки был учёным-естествоиспытателем и служил хранителем коллекций Зоологического музея в Петербурге. А мама будущего писателя так умела обращаться с растениями, что под её заботливыми руками любой зачахший кустик немедленно зеленел и расцветал. Свою любовь к природе родители передали и сыну. Ещё мальчиком Виталий Бианки много времени проводил в лесу, отец часто брал сына с собой на охоту и на прогулки. Называл ему каждую травку, каждую птицу и зверюшку. Научил его узнавать птиц

по полёту, зверя – по следу и, самое главное, научил сына записывать свои наблюдения.

Мальчик с жадностью прислушивался к рассказам бывалых охотников. Он пытался понять, о чём «разговаривают» птицы, почему так непохожи лапы у крота, у цапли, зачем одному природа подарила длиннющий нос, а другому достался махонький носишко, отчего одни животные строят домишки на деревьях, другие – в чистом поле, а третьи – под водой.

Все эти непростые вопросы не давали Бианки покоя. И он решил, что изучение природы будет делом всей его жизни. Юноша поступил на естественно-научное отделение Санкт-Петербургского университета. Окончив его, Виталий Бианки побывал с экспедициями в самых разных уголках нашей необъятной страны. Повсюду он изучал встретившихся животных, их повадки, привычки, поведение и накапливал впечатления. К 27 годам у Бианки накопились целые тома дневников. Обо всём, что увидел и узнал, Виталий Валентинович решил рассказать девчонкам и мальчишкам. И начал писать детские книжки, помогая ребятам тоже проникнуть в чудесные тайны природы, которая и стала главной героиней его замечательных произведений.

Виталий Валентинович написал больше двухсот сказок, рассказов и повестей. И чаще всего он рассказывал о тех животных и растениях, которых всякий может встретить у себя в саду, в лесах и на полях, на берегу соседней речки.

Благинина Елена Александровна (1903–1989)



Родилась в селе Яковлево Орловской губернии, недалеко от Мценска, в семье, где хорошо знали и любили литературу, народное творчество. В семье курского железнодорожника было девять детей, правда, не всем из них суждено было стать взрослыми. В доме часто звучали песни – петь не только любили, но и умели. В обычае были домашние спектакли, всевозможные маленькие сюрпризы для детей.

Свои первые стихи, сказки и пьесы Благинина начала пи-

сать для домашнего театра. А было драматургу (сочинителю пьес) целых... восемь лет! В этом возрасте и зародились у девочки способности и интерес к литературе.

Детские годы Благиной прошли в Курске, там же она поступила сначала в казённую гимназию, а потом в педагогический институт. Позже учёба была продолжена в Высшем литературно-художественном институте им. В. Я. Брюсова.

С тех пор с сочинительством Благина не расставалась. Она пришла в русскую поэзию в начале 1920-х, а в детскую литературу – в начале 1930-х гг. Непосредственно для детей она начала сочинять и регулярно печатать свои произведения в «Мурзилке». В 1936 г. увидел свет первый сборник стихов «Осень», поэма «Садко», за ними в 1939 г. последовал сборник «Вот какая мама!», принёсший поэтессе всесоюзную известность, и многие другие, среди которых «Радуга», «Огонёк», «Журавушка», «Посидим в тишине», «Травушка-муравушка», «Улетают – улетели», «Букварик».

Благина писала стихи и для взрослых, была автором мемуаров, много переводила, тем не менее самую большую известность ей принесло поэтическое творчество для детей.

В своих произведениях Благина воскресила и продолжила русскую классическую поэтическую традицию, создав в них цельный и гармоничный образ детства, глазами которого увиден мир. Детство и природа в творчестве Благиной сближены, образуют единую эмоциональную тему.

Блок Александр Александрович (1880–1921)



Родился 28 ноября в Санкт-Петербурге. Александр Блок происходил из семьи дворянских интеллигентов. Отец его, Александр Львович, был профессором Варшавского университета; дед со стороны матери, Александры Андреевны, – известный русский ботаник А. Н. Бекетов. Родители Блока расстались вскоре после рождения ребёнка, и он воспитывался в семье матери.

Ранние годы Саши Блока прошли в обстановке хорошо

благоустроенного петербургского дома и в «благоуханной глуши» маленькой подмосковной усадьбы Шахматово, где семья неизменно проводила летние месяцы.

Бабушка, мать и две тётки Блока были писательницами, так что ему было на роду написано заниматься литературой. Первые стихи сочинил лет в пять. А в тринадцать лет стал вместе с двоюродными братьями издавать рукописный журнал. В журнале он был и главным редактором, и художником, и автором – помещал в нём свои стихи, рассказы, очерки.

В старших классах гимназии Блок увлёкся театром, даже мечтал стать актёром. Но профессия актёра в те годы не была в большом почёте, и он вслед за отцом, профессором права, поступил на юридический факультет университета. Однако любовь к литературе победила все остальные увлечения, и Блок перешёл на историко-филологический факультет.

Оканчивал университет Александр Блок уже известным поэтом. Его стихи печатались в разных журналах, стали выходить отдельными сборниками. Первая книга поэта «Стихи о Прекрасной Даме» вышла в 1904 г. Писал он и пьесы, и статьи о литературе. Главной темой Блока – и в художественном творчестве, и в публицистике – стала Россия. Внимание его сосредоточено на судьбе народа. Он утверждал, что народ является единственным источником всякой «жизненной силы», в том числе творческой силы художника, поэта. Вклад Блока в русскую поэзию необыкновенно велик.

Брюсов Валерий Яковлевич (1873–1924)



Родился 13 декабря в московской купеческой семье. Дед по линии отца был крепостным крестьянином, занимался торговлей; нажив капитал, откупился от хозяев и стал свободным. Дед со стороны матери был поэтом-самоучкой, выпустил книжку басен. Отец В. Я. Брюсова также писал стихи и печатался в газетах. В семье царил атмосфера почитания культуры, науки.

Вспоминая своё детство, Валерий Брюсов писал: «Выучившись читать ещё трёх лет от роду, я с тех пор непрерыв-

но поглощал книги. Ещё до поступления в гимназию я прочитал их огромное количество – как чисто литературных, так и научных».

Брюсов рано осознал себя личностью. Он сразу выбрал свой путь и следовал ему всю жизнь.

Сочинять стихи он начал тогда, когда писать умел ещё только печатными буквами. И не только стихи: он писал рассказы и даже научные статьи. А любовь к наукам – особенно к математике – жила в его сердце всю жизнь.

Брюсов был убеждён, что человек в жизни обязательно должен трудиться. И он трудился: изучал иностранные языки, читал лекции по литературе и истории, а также по истории своей любимой математики. В своём дневнике он писал: «Если бы мне жить сто жизней, они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня».

Помимо стихов Брюсов писал историческую прозу; переводил на русский язык французских, американских, немецких, армянских поэтов. Огромно наследие Брюсова в области критики и литературоведения: более пятисот статей и рецензий о современных авторах и классиках XIX в. (А. С. Пушкине, Е. А. Баратынском, Н. В. Гоголе, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и др.).

Основная заслуга В. Я. Брюсова заключалась в том, что он был универсальным деятелем литературы. М. Горький заслуженно назвал его самым культурным поэтом России.

Бу́нин Иван Алексеевич (1870–1953)



Родился 22 октября в г. Воронеже в родовитой, но обедневшей дворянской семье. Впитывая от родителей, дворовых людей предания и песни, он рано обнаружил артистические способности и редкую впечатлительность. Писать Иван начинает рано, в семь-восемь лет, подражая Пушкину, Лермонтову. Вероятно, здесь сказалось и дарование мальчика, и семейные традиции. Он происходил из древнего дворянского рода, к которому принадлежали поэт В. А. Жуковский, поэтесса и переводчик А. П. Бунина, путешественник и географ П. П. Семёнов-Тяньшанский. Поступив в 1881 г.

в Елецкую гимназию, Бунин был вынужден в 1886 г. оставить её: не хватало денег, чтобы платить за обучение. Курс гимназии, а частью и университета проходил дома под руководством старшего брата Юлия.

Первый сборник стихотворений Бунин выпустил в 1891 г., а через пять лет напечатал перевод поэмы американского поэта-романтика Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», который вместе с более поздним стихотворным сборником «Листопад» принёс ему Пушкинскую премию Петербургской академии наук.

На исходе XIX в. он всё чаще выступает с рассказами, поначалу похожими на живописные зарисовки. В своих ранних произведениях Бунин сумел отразить жизнь России до революции 1905 г.

Постепенно Иван Алексеевич становится всё более заметен и как поэт, и как прозаик. Он получает литературное признание и знакомится с М. Горьким, который уже в 1911 г. считает его «лучшим современным писателем».

В январе 1920 г. Бунин покидает Россию и поселяется в Париже. В 1933 г. он стал лауреатом Нобелевской премии по литературе (одной из наиболее престижных и авторитетных международных премий).

За границей писатель очень тосковал по Родине, но не вернулся – умер на чужбине 8 ноября 1953 г. в Париже.

Велтистов Евгений Серафимович (1934–1989)



Родился 21 июля в Москве. Евгений Велтистов пошёл в школу в 1942 г. Книг в то время было очень мало – вот и решил он, когда вырастет, стать продавцом детских книг, чтобы все их прочитать. Став взрослым, передумал, выучился на журналиста. Окончил факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова в 1956 г. Работал сначала в газетах, потом – редактором отдела в популярном журнале «Огонёк».

Первой научно-фантастической публикацией стала повесть «Приключения на дне моря» издательства «Детгиз»

в 1960 г.

Наиболее известные произведения писателя – цикл повестей, объединённых главным героем – Электроником. О том, как возник этот образ, рассказывается в предисловии к одному из многочисленных изданий книги: «Однажды молодой автор собрался в отпуск к морю. Уложил чемодан, сел в такси. Несёт чемодан к поезду и удивляется: тяжёлый! Словно там не рубашка и ласты, а кирпичи. Чтобы нести было легче, веселей, стал фантазировать: “Может, в чемодане кто-то есть? Может, там... электронный мальчик? Вот поставлю, подумал, чемодан на полку, откину крышку, мальчик откроет глаза, встанет и скажет: “Здравствуй! Меня зовут Электроник...” Вошёл в купе, щёлкнул замками и ахнул. Оказывается, в спешке перепутал чемоданы: взял другой, набитый книгами. Поезд тронулся... Пришлось у моря обойтись без ласт. Зато почитал вволю. А про воображаемого мальчика из чемодана не забыл».

Электроник – это робот, внешний вид которого был скопирован с реального мальчика – московского школьника Сергея Сыроежкина. По мотивам повестей «Электроник – мальчик из чемодана» и «Рэсси – неуловимый друг» был снят телевизионный художественный фильм «Приключения Электроника».

Велтистов награждён орденами Дружбы народов, «Знак Почёта», медалью «Лауреат Государственной премии СССР».

Верн Жюль Габриэль (1828–1905)



В 70-х гг. XIX в. каждое лето в любую погоду у северных берегов Франции появлялась небольшая парусная яхта. Встречные корабли салютовали крохотному судёнышку, и их капитаны первые выкрикивали в рупор слова приветствия человеку в матросской блузе, стоявшему на палубе. Это был легендарный «капитан Верн», автор 65 интереснейших романов, повестей и рассказов.

Где только не побывали храбрые и великодушные герои Жюля Верна! Об их необыкновенных приключениях красноречиво говорят названия его книг: «Пять недель на воздушном шаре», «Вокруг света за 80 дней», «Таинственный остров», «20 000 лье под водой», «С Земли на Луну», «Пу-

тешестве к центру Земли». Не удивительно, что об авторе этих романов ходили причудливые и противоречивые легенды. «Жюль Верн – неутомимый путешественник! – уверяли одни. – В своих романах он описал собственные приключения!» «Ничего подобного! – утверждали другие. – Никакого Жюля Верна не существует. Это просто псевдоним, под которым скрывается целое географическое общество».

На самом деле Жюль Верн не был ни знаменитым учёным-географом, ни великим путешественником. Просто он любил мечтать и был страстно влюблён в науку. В портовый город Нант, где он родился, приходили корабли из разных стран. Глядя на них, мальчик мечтал о таинственных островах и небывалых приключениях.

Но мечты мечтами, а жизнь жизнью. Отец Жюля твёрдо решил, что его сын станет юристом, и отправил его в Париж, в университет. Однако Жюль Верн не изменил мечте своего детства. Он стал писателем-фантастом. В романах Жюля Верна всегда много необыкновенного, чудесного, сказочного. Он предсказал множество великих открытий и изобретений задолго до того, как они появились в жизни. В его книгах описаны подводная лодка, самолёт, вертолёт, управляемый аэростат, радио, телевидение, кино, электродвигатели...

Волков Александр Мелентьевич (1891–1977)



Родился 14 июля в г. Усть-Каменогорске. Окончил первым учеником городское училище, работал переплётчиком и очень много читал. В 1909 г. окончил Томский учительский институт и преподавал в своём же училище. В 30 лет окончил математический факультет Ярославского пединститута. Экстерном сдал экзамены за весь курс физико-математического факультета МГУ.

Волков учился всю жизнь. Он знал латынь, французский,

немецкий, старославянский языки, понимал итальянский, испанский, болгарский, польский. Захотел выучить английский. Взял книгу американского писателя Ф. Баума «Мудрец из страны Оз», начал переводить её на русский и... сочинил по её мотивам сказку «Волшебник Изумрудного города».

Книга была издана, раскуплена, очень полюбилась читателям. Потом была Великая Отечественная война, и о «Волшебнике...» на некоторое время забыли. Волков продолжил писать для детей исторические повести, занимательные рассказы...

Но вот дети, которые были первыми читателями волшебной сказки Волкова, сами стали родителями. И однажды в издательство пришло письмо: «Дорогая редакция! Я хочу вам сообщить, что у меня есть старая книга А. Волкова “Волшебник Изумрудного города”. Дорогая редакция, я во многих библиотеках искал эту книгу, но нигде её не нашёл. Эта книга старая... если такой книги нет, прошу вас её выпустить...»

Издательство выполнило просьбу читателя. Книга снова была напечатана. Вскоре увидели свет и другие повести Волкова: «Зодчий», «Путешествие в третье тысячелетие», «Приключения двух друзей в стране прошлого» и др.

На радость юным читателям было написано продолжение «Волшебника Изумрудного города». Волков создал серию книг о новых приключениях полюбившихся героев: «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Семь подземных коро-

лей», «Огненный бог Марранов», «Жёлтый туман».

Гайдэр Аркадий Петрович (1904–1941)



Аркадий Петрович Голиков родился 22 января во Льгове (Курская область), а детство провёл в Арзамасе. Там он учился в реальном училище, там его застала революция. Когда началась Первая мировая война и отца забрали в солдаты, он через месяц сбежал из дома, чтобы ехать к отцу на фронт. В девяноста километрах от Арзамаса его задержали и вернули. Потом была Гражданская война, в которой Аркадий встал на сторону большевиков.

Ему пришлось утаить свой истинный возраст, когда он,

не по годам рослый, пошёл добровольцем в Красную армию. Сражался на многих фронтах Гражданской войны, в шестнадцать лет уже командовал полком. Лишь тяжёлое ранение вынудило его уйти из рядов армии.

По совету полководца Михаила Васильевича Фрунзе, который угадал талант будущего писателя, Аркадий Петрович взялся за литературную работу. Вскоре он стал подписываться «Гайдар». По-разному объясняют этот псевдоним. Одна из версий говорит, что так когда-то монгольские конники называли всадника, скакавшего дозорным далеко впереди отряда.

Ребята полюбили книги Гайдара: «Школа», «Дальние страны», «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Чук и Гек», «Горячий камень». Но особенную любовь всех мальчишек и девчонок завоевала повесть Гайдара «Тимур и его команда» и её главный герой – Тимур.

Гайдар и сам был таким, как герои его книг, – смелым, честным, не знавшим страха в бою. В первые же дни Великой Отечественной войны он уехал на фронт специальным корреспондентом «Комсомольской правды». Осенью 1941 г. он попал в окружение в тылу врага и стал пулемётчиком партизанского отряда. 26 октября Гайдар шёл дозорным впереди маленькой группы партизан. На их пути фашисты устроили засаду. Гайдар первым увидел фашистских автоматчиков и успел предупредить своих боевых товарищей. Но сам он погиб.

Гаршин Всеволод Михайлович (1855–1888)



Родился 14 февраля в семье офицера в самый разгар Крымской войны. Брат его вспоминал, как маленький Сева под впечатлением разговоров старших о войне (в которой принимал участие и его отец) тоже начинал собираться в «поход». Он заказывал повару на дорогу пирожки, собирал немного белья, всё увязывал в узелок, надевал его на плечи и являлся прощаться с домашними.

Брат писал: «И эти сборы не были игрой, мальчик искренне верил в возможность немедленно сделаться солдатом, и

печальный и грустный приходил он к матери.

– Прощайте, мама, – говорил он, – что же делать, все должны служить».

К семи годам Гаршин перечитал массу книг, а в гимназии начал писать. В 1874 г. поступил в горный институт, где учился без особого интереса, увлекаясь литературой, социологией, философией.

В 1877 г. произошло событие, определившее творческую судьбу Гаршина. Он уезжает добровольцем в Сербию. Впечатления от тяжёлого двухмесячного похода легли в основу его первых рассказов. Солдаты-однополчане любили его: «Всё-то он знал, всё-то рассказать мог, и сколько он нам историй разных пересказал на походе! Изморимся, язык высушем, еле ноги волочим, а ему и горюшка мало, снуёт промеж нас, с тем покалякает, с другим... Чудной такой, живой!..»

Гаршин был ранен в ногу. Его произвели в офицеры, а по окончании войны уволили в запас. Теперь он мог полностью посвятить себя литературе, но времени ему было отпущено судьбой немного – он прожил всего 33 года.

Последним произведением Всеволода Михайловича стала известная многим сказка «Лягушка-путешественница». А первым – рассказ «Четыре дня», после публикации которого он стал известным русским писателем. Рассказ этот – о русско-турецкой войне, в которой Гаршин принимал непосредственное участие.

Голявкин Виктор Владимирович (1929–2001)



Родился 31 августа в Баку. Наперекор родителям, музыкальным педагогам, мечтавшим видеть сына музыкантом, Голявкин выбрал живопись. Окончил художественное училище в Душанбе, затем в Ленинграде Институт живописи, скульптуры и архитектуры.

Отдушиной для Голявкина стала детская литература. Появившийся в майском номере журнала «Костёр» за 1958 г. рассказ «Как решался смолёный вопрос» знаменовал рождение необычного прозаика. Первая книжка Голявкина «Тет-

радки под дождём» понравилась не только детям, но и взрослым. Уже в названиях ранних рассказов проявляется стремление писателя вести повествование от первого лица: «Как я под партой сидел», «Как я встречал Новый год», «Как я пуговицу себе пришил».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.