

СИДИМ ДОМА. ЧИТАЕМ КНИГИ

Дмитрий Феоктистов

КАК РИСОВАТЬ КОМИКСЫ

10 дней и ты автор
графического сериала



Дмитрий Вениаминович Феокистов
Как рисовать комиксы.
10 дней и ты автор
графического сериала
Серия «Сидим дома. Читаем книги»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51865710

Как рисовать комикс. 10 дней и ты автор графического романа:

ISBN 978-5-17-126667-7

Аннотация

Дорогие читатели!

Это издание поможет провести время дома с пользой.

Любое произведение искусства начинается с идеи. Комикс не исключение. Иногда в голове появляется какая-то сцена или событие, которые тянут за собой весь остальной материал. Когда возникает желание создать комикс, главная задача – помнить, что это не набор рисунков, а увлекательно рассказанная история. Интересной ее не сделают необычные локации или стильный рисунок. Главное – крутые и необычные персонажи. Прочувствовать атмосферу комикса, его героев, сделать самую дикую фантазию реальностью – это задача любого художника.

Это эксклюзивное издание для Литрес поможет вам скоротать время и незаметно для себя приобрести немалый багаж знаний.

Содержание

День первый

5

Конец ознакомительного фрагмента.

17

**Дмитрий Вениаминович
Феоктистов**

**Как рисовать комикс.
10 дней и ты автор
графического романа**

© Феоктистов, 2020

© ООО «Издательство АСТ», 2020

День первый

Мы живем в удивительное время. Совсем недавно еще комиксы считались дешевым развлечением для детей и подростков, продавались в газетных ларьках за копейки и никто даже представить себе не мог, что на этом можно зарабатывать миллиарды. Сейчас никого не удивляет, что самые популярные актеры просят студии о ролях в очередном фильме по комиксам, а по всему миру проходят фестивали, собирающие тысячи фанатов рисованных историй. Сегодня комиксы – это большой бизнес, при всей своей серьезности строящийся как и на заре своего существования на чистом лисите, черной туши и интересной истории.



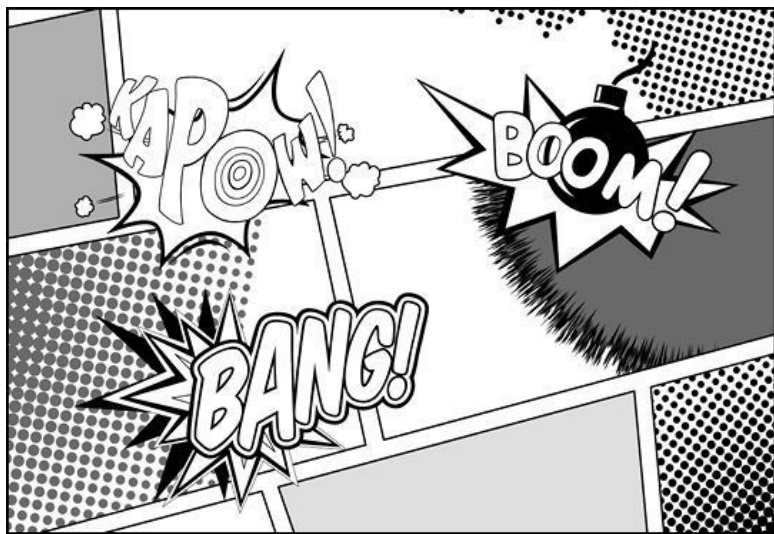
Если Вы начали читать это курс, значит Вас интересует то, как создать собственный комикс и рассказать свою са-

мую крутую и интересную историю. Не имеет значения ваш возраст, опыт и умение рисовать. Я попытаюсь дать вам понимание основных, базовых вещей, необходимых для создания комикса. Комикс – это очень пластичный и гибкий вид искусства, пространство для эксперимента огромно и очень часто поощряется любовью читателей и фанатов. Не ограничивайте себя рамками и условностями, творите и создавайте, ведь в жизни нет ничего интереснее, чем создавать собственные миры!

ЧТО ТАКОЕ КОМИКС?

Если спросить любого человека «Что такое комикс?», скорее всего он ответит, что это история в картинках. Удивительно, но он будет одновременно прав и не прав. Комикс – это, в первую очередь, отдельное искусство. Не стоит считать, что это глупое, дешевое чтиво. Можно назвать десятки, если не сотни книг комиксов, по своему значению и остроте тем не уступающих «Преступлению и наказанию» Достоевского или «Войне и миру» Толстого. Комиксы могут быть любыми по своему жанру – от социальных и трагичных до самых невероятных фантастических приключений. Ужасы, боевики, романтика, исторические и философские истории, обучающие и рекламные комиксы – перечислять жанры

и виды можно очень и очень долго. Но главное, что ограничений нет. Комиксы могут рассказывать обо всем, что интересует автора.



Единственное, что связывает все комиксы— так это способ рассказа истории. Именно рассказывание истории — главная задача комиксов. Часто говорят, что комикс — это синтез литературы и кино, иногда отмечают, что это пьесы в картинках, но это все не совсем точно. Литература — РАССКАЗЫВАЕТ историю словом и дает читателю самому представлять, как эта история могла бы выглядеть. Кино —

ПОКАЗЫВАЕТ то, как история выглядит, давая возможность зрителю додумывать мотивацию и психологию персонажей, не вошедшую в ограниченный хронометраж. Комикс же, **РАССКАЗЫВАЕТ** историю, **ПОКАЗЫВАЯ** ее. Самый яркий пример силы комикса – существование полноценных историй без слов. Беря лучшее от литературы и кино, комикс дает мощнейшие инструменты для раскрытия историй, доступные почти каждому и не требующие глобальных финансовых затрат. Для отличного комикса нужна только ваша фантазия, бумага и карандаш.

ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ КОМИКС?

Если мы возьмем в руки любой комикс, то мы сможем увидеть его составляющие:

Основная, базовая единица комикса – панель или кадр (1). Именно из них строится любой комикс. Отдельная картинка, в которой происходит действие. Включает в себя изображение и текст. Панель отделена от других панелей пространством, которое профессионалы называют «гаттер» (2). Несколько панелей разделенных гаттером, размещенных на одной странице составляют «полосу»(3) – главный термин печатного комикса.

1

2

3

4

ГДЕ-ТО, КОГДА-ТО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
ПЕРСОНАЖА

5

БАБАХ!

6

Иногда для наиболее важных сцен используют одну панель, занимающую всю страницу целиком – так называемый «СПЛЭШ», либо одну панель растягивают на две соседних полосы – тогда это называют «РАЗВОРОТ».

Текст в комиксе может идти как от автора, рассказчика та и от персонажа напрямую. Для того, чтобы читатель не путался, кто и что говорит, принято разделять эти варианты текста специальными блоками или объектами.

Авторский текст чаще всего либо помещают в рамку, либо пускают без ограничения поверх иллюстрации (4). Для отображения прямой речи персонажей используют так называемые «бабблы» или попросту «пузыри»(5). Необычный хвостик идущий от пузыря указывает на того, кто произносит реплику. Часто для придания зрелищности сцене авторы прибегают к использованию звуковых эффектов (6).

КАК ПОЯВИЛСЯ КОМИКС?

До сих пор идут споры о том, когда появился первый комикс. Некоторые считают, что первым комиксом был рисунок на стене пещеры, сделанный неандертальцем и рассказывающий в картинках последовательную историю охоты на бизона. Другие говорят, что комикс зародился в сред-

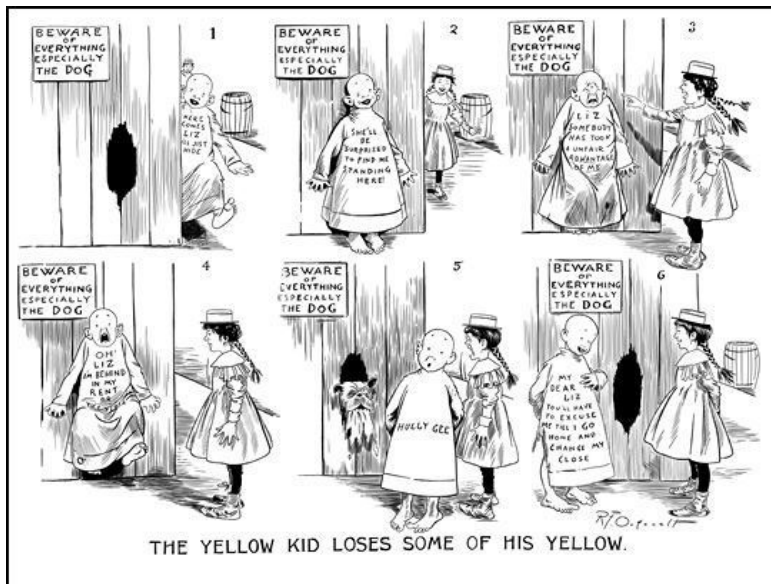
ние века в форме икон с жизнеописаниями святых. Третьи ведут историю комикса от появления карикатур с подписями в массовых газетных тиражах середины-конца XIX века. Правдивые доводы есть у каждой из сторон. Но в целом, можно сказать, что почти всю свою историю, человечество использовало сочетание слова и изображения для рассказа историй. Формально же, первыми комиксами считаются так называемые «стрипы» – короткие юмористические истории, печатавшиеся в газетах конца XIX – начале XX века. Они выходили как приложения к популярным газетам по воскресениям и имели бешеную популярность, как у детей, так и у взрослых. Для того, чтобы понимать все степень популярности нового вида развлечения нужно помнить, что на тот момент конкуренцию комиксам создавали только литература и театр. Ни кино, ни анимации, ни телевидения еще не было, и появляться они начнут только через несколько лет, или десятилетий.





FRIEND AND FOE.

Mr. Perch (pointing to Agitator). "REAP THE HARVEST YOU'VE GOT, PAT, AND DON'T WAIT FOR THE CROP HE'S SOWING."



Важнейшей вехой в истории комиксов и популярной культуры в целом стало появление нового типа персонажей – супергероя. Человека, обладающего уникальными фантастическими способностями и непоколебимой моралью.

Страшно представить но один из самых известных и узнаваемых персонажей – Супермен – родился в далеком 1938 году! Его появление стало сенсацией. Ежемесячные журналы, печатавшиеся на дешевой бумаге и продававшиеся за 10 центов – приносили огромные прибыли издателям, что породило гигантскую волну новых супергероев, многие

из которых до сих пор продолжают жить на страницах комиксов и радовать фанатов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.