



1 млн. подписчиков



София Моновова

когда появляется в жизни мужик

Стихи Рунета

Сола Монова

Когда появляется в жизни мужик

«Издательство АСТ»

2020

УДК 82-1
ББК 84(2Рос=Рус)-5

Монова С.

Когда появляется в жизни мужик / С. Монова — «Издательство АСТ», 2020 — (Стихи Рунета)

ISBN 978-5-17-120223-1

Я – Сола Монова. Я – самая читаемая поэтесса Рунета. Если собрать вместе читателей моих многочисленных блогов, то получится город-миллионник. Кто-то из этого города меня очень любит, кто-то не понимает. Но все они читают мои стихи. Эта книга – мой ответ на вопрос «Что делать, когда появляется в жизни мужик?». Вам обязательно что-нибудь очень понравится или очень не понравится. И если вы напишете об этом в Интернете с хештегом #СолаМонова, я обязательно прочитаю и приму близко к сердцу. До встречи в Сети. Содержит нецензурную брань!

УДК 82-1
ББК 84(2Рос=Рус)-5

ISBN 978-5-17-120223-1

© Монова С., 2020
© Издательство АСТ, 2020

Содержание

#Себя	6
#Не важно	7
#После тебя мне уже ничего не страшно	9
#Когда появляется в жизни мужик	10
#Шопен	11
#Мотивашка	13
#Чёрная_фея_бровей	15
#Вся жизнь	16
#Модный_приговор	17
#Богиня	19
#Мята, бессмертник, мох	20
#Точит_месяц_и_звездочки_кипятит	21
#Девушки,_с_которыми_вы_спите	22
#Ты_не_бойся	23
#Я_иду_к_тебе,_холодильник	24
#А_Алёша_замечательный	25
#Недоступных	27
#Вечной_любви_моей_чистый_символ	28
#Смайлик	29
#Он_на_тебе_не_женится	31
#Суламифь	33
#Стопятьсот	34
#Большая_любовь	35
#Level_up	36
#Кольцевые	37
#Шкаф_скелетов	38
#Пальто	39
#Собачья_жизнь	41
#Почти_по_Сартру	42
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Сола Монова

Когда появляется в жизни мужик



© Монова С.

© ООО «Издательство АСТ»

#Себя

Я бежала от колкой вьюги,
Я швыряла перчатки в снег,
Мне казалось, что счастье в юге,
И я видела юг во сне.

На костях раскладного кресла
Я раскрылась, как георгин,
Обгорела, потом облезла
И хотела уже пурги.

Я бежала от отношений,
Мне хотелось побыть одной,
Тяжкий камень висел на шее —
Этот камень тянул на дно.

Разрубила узлы, и муж мой
Перестал приходить домой.
Я живу никому не нужной,
Никому, ни себе самой.

Я бежала от светских сборищ,
От проектов, стартапов, смет,
Обретала друзей и вскоре
Понимала, что дружбы нет.

Стал язык мой острее кинжала,
Всех обидчиков истребя.
Но куда бы я ни бежала,

Я с собою брала

себя!

#Не важно

После встречи в отеле
Всё предельно понятно:
В этом сладком коктейле
Земляничном и мятном

Есть цианистый калий —
Несмертельная доза.
Мы друг друга искали,
Но нашли слишком поздно.

Оттого – бесноватость.
Боже, это же надо!
Милый друг, признавайтесь,
Милый друг, вы женаты?

Вы женаты, и дети,
И супруга в декрете,
И супруга в декрете,
И беременна третьим...

Я вам послана небом,
Значит, грех не засчитан,
Я намного родней вам,
Я под вашей защитой

В безопасности, то есть
Не пойдут кривотолки...
Я за вас беспокоюсь —
Вы слышали о долге?

Есть хорошие книги,
Может стоит прочесть их?
Вы плетёте интриги,
Вы слышали о чести?

Вы не птица в полёте,
А супруг и родитель:
Вы же их предаёте,
И меня предадите!

Что, уже утомила?
Утомляться – не ваше.

Вы женаты, мой милый,
Остальное – не важно!

#После тебя мне уже ничего не страшно

В нашей любви я, наверное, стала старше
И научилась держаться и заменять.
После тебя мне уже ничего не страшно,
После тебя мне уже ничего не страшно,
Спасибо тебе за меня.

Станешь кому-то опять говорить про счастье,
Так же как мне горячо разжигай камин,
После тебя мне не страшно ни с кем прощаться,
После тебя мне не страшно ни с кем прощаться,
Даже с тобою самим.

В память о нас, как в картинную галерею,
Всех приводи, пусть любуются господа,
Ведь для тебя никогда я не постарею,
Ведь для тебя никогда я не постарею,
И ты для меня никогда.

Как ожерелье из пластиковых жемчужин,
Наши амбиции дешёвы и просты,
После тебя мне, конечно, никто не нужен,
После тебя мне, конечно, никто не нужен,

И в первую очередь ты.

#Когда появляется в жизни мужик

Когда появляется в жизни мужик,
То точатся сами собою ножи,
И школьники грамотно пишут жи-ши,
И в синее небо взмывают стрижи!

Ты делаешь ваксинг, ты ходишь в спорт-зал,
Ты делаешь все что мужик приказал:
Меняешь спортивку на универсал,
Везёшь его маму на Курский вокзал,

Меняешь одежду, меняешь плей-лист,
Он – твой новый тренер и новый стилист,
Вы в общем порыве навечно слились,
И это любовь, а не алкоголизм!

Когда исчезает из жизни мужик,
Поскольку мужик иногда это «пшик» —
Гнилая натура, поверхностный шик,
И даже носки у него не свежи!

Ты снова сама для себя «намбер ван»,
Ты ищешь в Пятерочке пену для ванн,
И сразу становишься женщиной вамп,
И всем мужикам отвечаешь: «Фиг вам!»

Ты кушаешь зелень, читаешь Камю,
Ты больше не веришь в такую фигню!
Ты принцу презрительно скажешь «Ню-ню»,
Наследному принцу, и даже коню!

И вот ты живешь себе без мужика,
Пока Анна Павловна из ТЖК,
Не скажет: «Несчастливая, это же как?

Сходи хоть с вахтёром на танцы в ДК!»

Бонус-трек:

И вно-о-о-вь, появля-я-я-ется в жизни мужи-и-и-к!
О-о-о!
Сначала кажется страшеньким, а потом – ничего, вроде.
И вн-о-овь появля-я-я-ется в жизни мужи-и-и-к!
О-о-о!
Какой вот бесконечный круговорот мужиков в природе!

#Шопен

Твой приятель Валерка в футболке с орлом
В ресторане отеля за шатким столом
Говорил, что ты должен идти напролом,
Что тебя понимает отлично —
Понимает, насколько ты сильно устал,
Потому, что ты просто мужик, а не сталь,
И просил принести ему водки Кристалл,
Но ему приносили Столичной.

Он тебя понимал в мелочах и в большом,
Он был очень расстроен, смущён, возмущён,
Запивая Столичную кислым борщом,
Бородинский макая в сметанку;
Вы допили Столичную, съели борщи,
Сервис был неказистым, но счёт – небольшим,
Он сказал: «Если будут проблемы – пиши», —
И поехал к жене на Фонтанку.

Он поехал к жене, ты пошёл на вокзал,
Ты нашёл своё место и мне написал,
Что уладишь любые формальности сам,
И уладишь, наверное, к маю.
Что тебя понимают Артём и Кирилл,
И Валерка, ты только что с ним говорил,
И случайный попутчик – мужик из Твери,
Только я тебя не понимаю!

И, хотя я прекрасно умею читать,
Прочитав, всё равно не пойму ни черта —
Между нами давно появилась черта,
И мы больше её не преступим!
Ты использовал весь речевой арсенал,
Поезд тронулся, и потерялся сигнал,
Мне казалось, что это ещё не финал,
Позвонила – ты был недоступен!

Ты исчез – для тебя это было важней,
Твой приятель Валерка поехал к жене,
Он тебя понимает? Конечно же нет,
Понимал бы – сидел бы напротив.
Не лежал бы в постельке своей кружевной,
Обсуждая твои перспективы с женой,
Рассуждая, какой ты, конечно, смешной,
А такой образованный вроде.

Хороши обсуждения чьих-то страстей,
Возникает так много хороших идей,
Обсудили тебя, уложили детей,
Целовали в мизинцы, в ресницы...
А твоих кто придёт целовать, обнимать?
Ты спокоен – у них есть надёжная мать,
Им ещё слишком рано тебя понимать,
А потом ты готов объясниться.

Ты готов объясниться. Однажды. Потом.
У картонных мечей притупился картон,
Вот и кончилось детство из книжек Барто,
Из мультфильма про Питера Пена —
Приключения и никаких катастроф...

Слышишь музыку? Что это? Песня ветров?
Или в крайнем купе на рояле Петрофф

Проводница играет Шопена!

#Мотивашка

Всё началось с того, что Анжелика,
Детально изучив одну программу,
Два фото обработанного лица,
Шутя, презентовала Инстаграму.

То был шедевр и ретуши, и цвета,
И стиль не хуже Марио Тестино,
Настолько, что её подруга Света,
Увидев фото, сильно загрустила.

Светлана не дружила с фотоделом,
Зато дружила с Борей из «Газпрома»,
И пару дней назад её одел он
В униформу – чем не повод сделать промо!

Светлана под «себяшкой» написала:
«Спасибо, дорогой, за эту сказку».
И тренерша из местного спортзала,
Увидев селфи, потянула связку.

Она встречалась с культуристом Женей,
Таким самовлюблённым эгоистом,
Что за четыре года отношений
Он ей купил трусы за тыщу триста.

[А у неё божественное тело —
Светлана ей в подмётки не годится!]
И тренерша от боли захотела
Запечатлеть на фото ягодицы.

Те самые трусы за тыщу триста
Дополнила чулками и корсетом,
И бывшая подруга культуриста
Ответила семейным фотосетом.

Тот фотосет увидела Марина
И выложила новую машину,
Машиной вдохновилась Катерина
И выложила нового мужчину...

И я стою с айфоном в туалете
И думаю: «Как много нас в России,
Друг друга мотивирующих леди!

Счастливых и успешных, и красивых!»

#Чёрная_фея_бровей

Даже цветы в траве
Теперь не того оттеночка —
Чёрная Фея Бровей
Ходит к плохим девочкам.

И соблазняет: «Мажь!
К уху от переносицы!
Это же – татуаж,
Он целых три года носится».

И девочка бьёт тату
В модном салоне в Бронницах,
Чтоб видели за версту —
Это идёт модница.

[Что делали мастера,
И никакой мистики]
Все говорят – стирай,
Но говорят завистники!

А Чёрная Фея Бровей
Слиняла благополучненько,
Смеётся над жертвой своей
И потирает рученьки,

Ходит в чёрной фате
По звонким апрельским лужицам...
И забирает тех,
Кто маму не хочет слушаться!

#Вся жизнь

Как я скучала, милый!
Видишь слезу в глазу?
Сфоткай меня, чтоб было
Видно эту слезу.

Вот и конец скитаний,
Вот и со мною ты.
Сфоткай меня с цветами.
Точно вошли цветы?

Сколько молилась Богу,
Сколько молилась, Зай,
Сфоткай немного сбоку,
Руку не обрезай.

Ты же моя находка,
Мой персональный рай.
Толстая? Перефоткай.
Страшненькая? Стирай!

Я же не зря скучала,
Так что давай, держись.
Это ещё начало,

А впереди – вся жизнь!

#Модный_приговор

Я начинающий стилист
Матрёна из Калуги,
И всем, в ком деньги завелись,
Я собираю луки.

Я стриженная под каре
В очочках «типо киса»,
Хвалите же меня скорей,
Прекрасного стилиста.

Я подбираю мастерски
Наряды для тусовки:
И босоножки под носки,
И шубу под кроссовки.

Стиль называется «спорт-шик»
[Париж давно на спорте],
В нём все фигуры хороши,
И вы со мной не спорьте.

А кто от спорта подустал,
Кому нужна нирвана —
Есть нечто лакшери — «бомж-стайл»,
Что значит «рвано-рвано».

На Молодежь? За пару сек!
Мне с молодежью проще:
Стиль «импозантный дровосек»
И борода «извозчик»...

А вам не нравится? Вы кто?
Васильева Алёна?
На вас дурацкое пальто
И ридикюль палёный.

Вы как колхозница с полей —
Вот, только отпустили.
У вас же возраст соболей,
Вам нужно быть на стиле.

Я разбираю гардероб,
Как ниндзя, даже резче —
В чём — замуж, в чём — ложиться в гроб,
Ну, базовые вещи.

А можно просто заказать
Мой курс за восемь триста:
Сейчас вы – драная коза,
А станете – актрисой!

Не надо жертв для красоты,
А надо много денег.

Смотрите прошлые посты —
Там масса наблюдений:

Полезнейшая болтовня
[Доступно, не мудрёно],
И подпишитесь на меня —
Официал— Матрёна!

#Богиня

Я прекрасна, я просто богиня,
Я могу соблазнить короля,
Хоть разденьте меня до бикини,
Хоть оденьте меня в соболя.

Я богемно могу изъясняться:
Не сморкаюсь, не ржу, не плююсь,
А по паспорту – плюс восемнадцать.
Восемнадцать и маленький плюс.

Окружи меня нежной заботой,
Дай мне больше защиты и ласк.
Заслужи меня и заработай
Плюсик в карму и полный релакс.

Я безумнее Наполеона!
Для любви я готова на всё!
Тот, кто вложит в меня миллионы, —
Отвечаю, ему повезёт!

Я лечу в отношения птицей,
Я хватаюсь за каждую нить!
А вокруг – мудаки и тупицы,

И не могут меня оценить!

#Мята, бессмертник, мох

Мята, бессмертник, мох,
Лютики, беладонна...
Тьма у меня домов,
Да нет у меня дома.
Утром найду в росе,
Насобираю в руку...
Тьма у меня друзей,
Да нет у меня друга.
Зелье кипит уже,
Зелье подам на ужин.
Тьма у меня мужей,
Да нет у меня мужа.
Спрячу в ладонь лицо,
Страшно? Конечно. Очень.
Тьма у меня отцов,
Да нужен один Отче.

Чтобы сказал: «Вари,
Но кинь чесночка зубочек —
Тьма у тебя внутри,

Но я о тебе забочусь!»

#Точит_месяц_и_звездочки_кипятит

Беспощадное время заносит плеть,
И удары приходятся по щекам,
Я училась, как маленькая, взростеть,
А стареть не умею ещё пока.

Всё мне кажется: волосы распушу,
Улыбнусь, и откроются все пути.
Только в зеркале – хитрый больной прищур
И какой-то неправильный аппетит.

Незнакомые люди со мной на «вы»
[Петербург отпечатался на лице],
И на львином мосту подмигнули львы,
Точно вместе ходили в один лицей.

Взять бы крепко за гривы их и стащить
С пьедесталов, и кинуть в канал с моста.
Тише. Время – не спонсор, а ростовщик,
Предлагающий мудрость не просто так.

[Тише-тише, не бейся, не истери,
Ведь никто не отвертится от него...]
Принимаю как данность, как аспирин,
Этот факт. А балкончики над Невой

Намекают, что нужно к моим годам
Сделать шаг к классицизму от рококо.
Ибо время не снайпер, а секундант,
И оно убивает чужой рукой.

И когда чей-то палец нажмёт курок,
Нужно выглядеть гордо, а не смешно...
Ибо время рулетка, а не игрок,
Значит, всяческой жалости лишено.

А крупье демонстрирует ловкость рук,
Фишки падают радужным конфетти...

Только время – не фокусник, а хирург,
Точит месяц и звездочки кипятит!

#Девушки,_с_которыми_вы_спите

Девушки, с которыми вы спите,
Забывают кольца под кроватью.
Вы потом в руках их теревите,
Вспоминая нежные объятия.

Камни, заключённые в металлы, —
Лишь творенья ловких ювелиров.
Девушки, с которыми вы спали,
Много ли они вам подарили?

Тысячи секундных удовольствий
И десятки легких пробуждений?
Хорошо, когда легко и скользко,
И экстаз зависит от движений,

Хорошо, когда не слишком долго,
И вино в соседнем магазине
Дорого, но ровно не на столько,
Чтобы не осталось на резину.

Вы, конечно, скажете: «Цинично!»
Искривите рот в усмешке грозной.
Хорошо, пусть будет романтично,
Вот, к примеру: в небе были звёзды...

Звёзды были, как большие астры
На осенних пожелтевших клумбах.
Глаз её несмешанные краски,
У зрачков – серебряные луны.

Как скользило под руками платье,
Как легко соприкасались плечи,
Скрыла темнота, но под кроватью
Утром вы нашли её колечко.

Вы теперь довольны? Но едва ли.
Ну тогда, пожалуйста, простите.
Вы со стен мои портреты сняли —
Мне теперь не важно, с кем вы спите!

#Ты_не_бойся

Ты не бойся, я уйду неслышно —
Ты не станешь от меня усталым.
Взяв мобильник с туфлями под мышку,
Выйду из подъезда и растаю.

Люди существуют параллельно,
Людам не нужны пересечения,
Ты не бойся, я уйду мгновенно.
Дважды не войду в твоё течение.

Я не буду по телам скитаться
От раската реплики финальной.
Ты не бойся, мне ведь не пятнадцать —
Ухожу я профессионально!!!

#Я_иду_к_тебе,_холодильник

Я иду к тебе, холодильник,
Как к любовнику, поздно ночью,
Лишь бы только не разбудили
Мы с тобой ненасытных прочих.

Лопнул образ анорексички,
Я рискую стать пуританкой:
Втихаря заплету косички
И сосиску макну в сметанку.

От любви никакой отдачи,
Только мнительность и тревога...
Ты прости меня, спящий мачо,
Что не стану обложкой «Вога»!

#А_Алёша_замечательный

А Алёша замечательный,
Только пьющий.
Не влюбляйся окончательно —
Будут лучше.
У Алёши папа – пьяница,
Злой и блядский.
Кто-нибудь ещё появится —
Не влюбляйся!

Ваня просто восхитительный,
Только бедный.
Он тебе не купит «Тиффани» —
Купит медный
Крестик за четыре рублика
В переулке.
Это будут твои брюлики
И бирюльки.

Паша суперпрезентабельный,
Только жадный.
Он идёт по жизни с табелем
И Снежаной.
Офис и печати разные
У Снежанки.
А тебя ебут по праздникам,
Содержанку.

Петя ласковый и трепетный,
Только с каждой.
Любит секс в горах Тибета и
Секс на пляже.
Хочешь быть в архиве Петиных
Клёвых фоток?
Жми «согласна». Жди заветное
Авто-мото.

Боря правильный и сдержанный,
Носит галстук.
Боря весь утыкан стержнями —
Это классно.
Боря есть на «Одноклассниках»,
Даже часто.
Боря почитает классиков
И начальство.
Боря что-то строит в башенках

В Эмиратах.
И не жадный, и не страшенький,
А женатый!

#Недоступных

Вышло так, что я далась без боя.
Даже не далась, а напросилась.
Оттого мой голос над тобою
Никакой не обладает силой.

Я не ною. Ноют те, которых
Обожают или вожделеют.
Я – должница, ты – за кредитора.
С каждым днём долги всё
тяжелее.

Эй, кузнец, пока пылают горны,
Выкуй мне титановые ступни.
Потому что любят непокорных,
А ещё сильнее – недоступных.

#Вечной_любви_моей_чистый_символ

А через месяц опять зима
Выльет на город свои белила.
Если бы ты меня понимал,
Я бы с тобою поговорила.

Улица ляжет, как чистый лист,
Встану под окнами – буду греться.
Сверху ворона посмотрит вниз,
Каркнет, что я натоптала сердце.

Два полукруга, неровный край —
Буду стараться чертить красиво
И нарисую на полдвора
Вечной любви моей чистый символ.

Выйдешь к балкону из тёмных шахт
Почты, «Фейсбука» и «Фотошопа»
И заскулишь, на стекло дыша:
«Господи Боже, да это...

ЖОПА».

#Смайлик

Он пишет: «Привет, я на даче, на даче —
осень.
Жёлуди-бомбочки лупят по черепице.
Ночью ворочался страшно, уснул в восемь.
Чтобы дожить до рассвета, пришлось
напиться.
Сделал глинтвейн по рецепту соседа
Борьки.
Это несложно – сложнее отмыть чайник.
«Кьянти», корица, кусочки лимонной корки,
И кипятишь. Расслабляешься чрезвычайно.
Осень обычная. Как-то без ан омалий.
Есть ли глинтвейн желудёвый? Спрошу
соседа...»

Я посылаю в ответ добродушный смайлик.
Вроде – беседа.
:-))))))))))

Он пишет: «Я в Амстердаме. Давненько
мечтал – съездил. Только почуял вай-фай —
сразу в Сеть. Здравсьте.
Мы тут с соседом, ну с Борькой. Сосед
трезвый.
Но ненадолго, поскольку живём праздно.
Город пропах гидропоникой, пивом,
блядством.
Ходим, глазеем в витрины.
В витринах – сучки.
Не беспокойся, мы будем предохраняться.
Мы же по жизни – гондоны. Пупырчатые и
везучи.
Новые фотки – отпад. Ты на них сама ли?
Впрочем, шучу. Ты – живая. Вокруг —
клоны.»

Я посылаю кокетливый хитрый смайлик.
:-))))))))))
Вроде – поклонник.
Он пишет: «Влюбился. Чудовищно. Хуже
брёда.
Девка – богиня!!! Упала с небес манной.
Только немн ого беременна от соседа...
Так что пришлось переехать – живу
с мамой.

Ты мне как баба скажи, каковы шансы?
Мама не в теме, а хочется поделиться.
Борька – гондон. Я – порядочный. Так
ужасно!
Мы теперь с ним из враждующих коалиций.
Бросил работать, разбитый лежу в спальне,
Пьяное сердце стучится в грудную клетку.»

Я посылаю в ответ очень грустный смайлик.
:-((((((((((((
Вроде – жилетка.

Он пишет... не мне, потому что он мне не
пишет.
На аватарке – в компании, в статусе – слово
«лето».
Я ему: «Здравствуй! Как жизнь? За кого
вышла
Ваша богиня? За Борьку, который сосед
твой?
Я заболела, из носа текут сопли.
Жизнь, как страница «ВКонтакте», без
обновлений.
Мусор не вынесен, кактусы пересохли.
Из развлечений – айпадом погреть колени.
Клёвые фотки! А где вы их снимали?
Ибица? Круто! Но ты нахлобучен – видно...»
Он посылает в ответ равнодушный смайлик.
:-|
Даже обидно.

#Он_на_тебе_не_женится

Он сказал «я люблю тебя» на перроне,
Щёлкнув белыми крыльями за спиной.
[Раздарил свои вечности посторонним,
Но оставил минуту – побыть со мной.]

Рельсы, семечки, дым, шелуха акцентов,
Подстаканник, казённая простыня...
Пусть минута – особая драгоценность,
Но на вечность минуту не обменять!

Он сказал мне: «Любить никогда не поздно.
Потребление – тьма, а духовность – свет.
В этой нашей минуте – открытый космос.
Просто чувствуй и верь... и люби в ответ.
Отрекись от мещанского – мысли шире!
Не от бед, а от крыльев болит спина.
На минуту мы стали с тобой большими —
Значит, будет что вечностью вспоминать!»

Он, конечно, возвышенный – я простая.
Моя миссия – слушать да потакать.
Он сказал: «Я люблю тебя!» – и растаял.

Береги его, Господи,

мудака!

Он на тебе не женится —
Близость ещё не брак.
Время принять решение,
Время – твой злейший враг.
Ты с ним везде катаешься:
Устрицы и вино...
Сладкая сказка та ещё,
А предложений – ноль.

Шепчут подруги с завистью:
«Принца не упusti».
Ты без конца терзаешься:
Ты поменяла стиль,
Ближнее окружение,
Список любимых блюд...
[И на «давай поженимся» —
Вечное «я люблю»!]

Кое-что увеличила
[Даже не отрицай].
В общем-то, всё в наличии,
Кроме [увы]... кольца...

Тикает время в ходиках,
Возраст – ни дать ни взять.
Годик идёт за годиком —
Дальше тянуть нельзя.
Сложное положение,
Нервы напряжены:
Если жених не женится,
Как его поженить?

Маги и эзотерики,
Сделайте что-нибудь!!!
Чтоб избежать истерики,
В сумочке – «Фенибут».

А наберёшься лишнего —
Словно ночной фантом,
Грезится его бывшая
В свадебн ом и с фатой.
Жутко изображение,
Слышатся голоса:
«Он на тебе не женится...»
[Пить по ночам бросай!]

Редкий роман кончается
Сказочным «под венец».
Люди не зря встречаются,
Брак – не всегда конец.
Стерпится – значит, слюбится.
Сложное – в простоте!
Всё непременно сбудется.

Главное – расхотеть!!!

#Суламифь

Я тебя отпускала корабликом по ручью,
Объясняла серьёзно, что хватит, что не хочу.
Три-четыре минуты грустила, гадая, в чью
Разогретую гавань ты чутким уткнёшься носом...
И спешила отпраздновать первый свободный день,
Собирая подружек по радости и беде.
Приползала под утро хмельная... а ты сидел
На скамейке несчастный, влюбленный и без вопросов!

Я тебя отпускала синицей и журавлём,
Каж дый раз чемодан выставляла в дверной проём
И старалась ругаться нематерно за рулём,
Подъезжая к парковкам столичных аэропортов.
Ты писал, что у Индии мой сокровенный вкус,
Что любимая часть на иврите зовётся «Кус»,
Что вчера [между делом] с дружкой покорил Эльбрус...
И являлся под окнами с песней на трёх аккордах!

Я тебя запускала ракетой к другим мирам,
Ты вскрывал себе вены и горестно умирал,
Кровь хлестала фонтанами из самодельных ран
И летала по комнате – вроде как невесома.
Мне тебя приходилось стремительно возвращать,
Гладить стрелки-манжетики и наливать борща,
Пересказывать байки о добрых простых вещах,
Подпускать твои руки к своим эрогенным зонам.

А потом я подумала: «Может, не отпускать?
Всё же мы с тобой оба болеем за ЦСКА,
Золотой на запястьях, серебряный на висках,
Ты меня осчастливишь, такую же дорогую!»
И тогда я сказала: «Ну ладно уж, обними,
Мой возлюбленный царь, свою нежную Суламифь...»

И вот только я это сказала... как в тот же проклятый миг...
Ты послал меня к дьяволу и...

и полюбил другую!

#Стопятьсот

И вот ты встречаешь его в каком-нибудь январе,
Юного демона, чьи кудри, как проволока, вились,
А у него лысина вместо кудрей,
А из тайных желаний – кажется, алкоголизм.
А ты помнишь, как ты посвящала ему стихи,
Прекрасные, свежие, пахнущие росой?
А теперь у тебя во лбу – ботокс, на поводке – хин,
А у него – пакет с «нефильтрованным» и колбасой...

Эко вас расколбасило,
стопятьсот!!!

И вот он встречает тебя неожиданно на пути,
Бывшую амазонку без страха и тормозов,
А у тебя тормоза теперь фирменные – гарантия, логотип,
Ты даже за хлебом выходишь с кошёлкою от
«Кензо».

А помнишь, как вы гуляли по улицам до зари,
И каждая лавка была удобней, чем «Гранд Резот»?
Он, кажется, не узнал тебя, выдохни, закури.

Эко вас расколбасило,
стопятьсот!!!

#Большая_любовь

Она разлюбила его в конвульсиях.
Она очень сильная – всё умеет.
Овечки грустят на девичьих трусиках —
Никто не считает теперь в уме их.
Она убивалась, махала сумочкой
И бросилась в клубы губить здоровье.
Она ему стала сто первой сучкою,
А он ей – двадцатой большой любовью.

#Level_up

Все мы сидели за этой партой —
Добрый учитель, плесни вина.
Маленькой девочке нужно для старта
Самого правильного пацана.

Дальше пойдёт, и наступит лето,
Будут возможности и места.
Девочка взвинчена и раздета.
Маленькой девочке нужен старт!

И институтка зубрит ночами
Сто двадцать восемь волшебных поз,
С остервенением изучая
Красную книгу журнала «Forbes».

Юность, приравненная к капиталу.
Девочка хочет вступить в торги.
Дайте ей всё, чтоб она блистала,
Только не нужно давать другим.

Жизнь коротка, красота – короче.
«Правильных» мало – за них война.
Маленькой девочке нужно срочно
Самого правильного пацана!

Вот она, смелая и босая.
Тонкая-звонкая, как игла.
Маленькой девочке нужен самый
Самый естественный LEVEL UP!!!

#Кольцевые

заходя в чью-то жизнь
вытирай ноги
[чтоб оставить в ней чистый след]

в Изумрудном городе
все дороги
кольцевые

на Майбахе
или осле
всё равно по кольцу

при любых затратах
на крутые турбины
и корм ослу

на девятом пугающем круге МКАДа
адски опасно говорить вслух

просто гони
[бесконечно и скользко]
как послушная белочка в колесе
все хотят быть умнее и выше ростом
все мечтают решать за всех

каждый видит себя безусловным центром
единственной точкой G
а в режиме вибрации очень ценно
не кончать
[сохранять режим]

...
как круги по воде разошлись кольцевые
и каждый в своем кольце
главное – знать, что все люди живые
в начале
[а не в конце]

#Шкаф_скелетов

если твой муж тебе всё-таки верен —
можешь прыгать до потолка
даже если в его шифоньере
нет ни единого пиджака
и не похож на того артиста
и генерала былых эпох
ты у него – единственная!
Да
и
пох...

#Пальто

Рома мечтает о модном пальто за две тысячи триста евро,
Из добротного кашемира, классического покроя.
Вот пойдёт он в таком по бульварам из универа,
И девушки станут смотреть на Рому, как на героя
Шекспировской пьесы. Где действие в каждом акте,
Где классика инициаций и первой любовной крови.
У Ромы огромный потенциал, но пока никакой практики,
И куртка-аляска!!! А чинный Иван Петрович,
Застёгивая ширинку в туалете администрации
И уверяя себя, что сегодня похолодало,
Ради такого потенциала точно б решился на операцию,
Плюнув на дело партии и политические скандалы.
Бедный Иван Петрович недавно влюбился в Иру,
Девушку во всех отношениях видную и молодую,
И вопрос: «Симулирует Ира или не симулирует?»
Не даёт ему сосредоточиться на заседаниях Думы.
И когда он под вечер, измученный, ждёт Иришу,
То горланит в джакузи отрывок из «Риголетто»:
«Сердце красавицы...», да так голосисто, что Клим этажом
ниже
Готов зарыдать и вернуться в театр оперы и бал ета,
Откуда ушёл. [Ведь нельзя же так долго в хоре].
Искусством-то сыт не будешь, чего не сказать о кухне.
И теперь у него вместо зрителей – стерлядь и помидоры.
И ресторан «Шаляпин». [Э-эх, дубинушка, ухнем!!!!]
В то же время, где-то в хрущёвке, Айгуль трёт сгоревшую
сковородку
И ломает судьбу о каменные бифштексы.
Ей сегодня опять предстоит быть ну о-о-о-очень и очень
кроткой,
Потому что на ужин, увы, ничегошеньки, кроме секса.
А мужик её ценит в женщинах бешбармаки,
А мужик её любит манты, а понтов не терпит!
[Хорошее дело не назовут браком].
И Айгуль ненавидит растущий живот, превращаясь в стерву!
А у Светочки есть экономка, водитель и муж культурный.
Только Светочке впору писать мемуары о том, что такое ЭКО.
Она по четырнадцать раз на день измеряет влагалищную
температуру,
Вычисляя момент для зачатия нового
человека.
Но у Светы какие-то слишком свободные
яйцеклетки,
Со своей конституцией... надменные, точно
снобы...

А вокруг все с детьми: и старушки, и
малолетки,
И даже нищенка в переходе, причём каждый
день с новым.
И Света бежит в мультибрендовый плакат и
причащаться
И покупает седьмое пальто за две тысячи
триста евро...
И если ты скажешь, что знаешь хоть что-то о
человеческом счастье,
Я никогда, никогда тебе не поверю...

#Собачья_жизнь

Собаки рождаются такими
добрыми:
Гляжу на щенков – рыдаю!
Затискать охота и маленьких
догов,
И маленьких волкодавов.
А вырастут – лучше не трогать
ручкой,
Ну, максимум – кинуть палку.
Вот так же и люди – станов ятся
Сучками
И кобелями...
Жалко!

#Почти_по_Сартру

Я ненавижу женщин в
бесформенных свитерах
С льготным абонементом в
«Ленком», «Современник»,
«Et Cetera».
Смотришь на пальцы – не
замужем, любит стирать.

Смотришь на губы – надменна,
скупа на ласки.
Даже порой и осанка, и волосы
без седины,
А веет глубокой могилой,
в которую как один летят

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.