



ОЛЬГА
ВЕРЕМЕЕВА

ВРАТА МИРОВ

СКОЛЬЖЕНИЕ
НА ЧЕРНОМ ДРАКОНЕ

Ольга Михайловна Веремеева
Врата миров. Скольжение
на Черном Драконе
Серия «Битва экстрасенсов»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25207976

*Врата миров. Скольжение на Черном Драконе / О. М. Веремеева: АСТ;
Москва; 2018*

ISBN 978-5-17-104241-7

Аннотация

Вторая книга Ольги Веремеевой – парапсихолога, экстрасенса, члена Античного Мистического Ордена Розы и Креста, ведущей семинаров по раскрытию внутренней силы человека – погружает читателя с головой в мир знаний магических традиций. Это не просто описание Пути, которым следует маг, но и познание его законов.

И умение сохранять ясный ум и рассудок при изучении магии, умение пользоваться этими знаниями, не путаться где реальность, а где сон и иметь навык взаимодействовать с этим инструментом познания мира грамотно и уважительно – вот что может обрести читатель на страницах этой книги и вынести из глубоких проживаний автора.

Содержание

Предисловие	4
Введение	6
Часть первая	9
Глава 1	9
Глава 2	14
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Ольга Веремеева

Врата миров. Скольжение на Черном Драконе

Предисловие

После выхода моей первой книги «Врата миров. Практическая магия» один из читателей спросил меня, почему была написана эта книга. В самом начале первой книги я ответила на этот вопрос, но теперь могу его дополнить, чтобы удовлетворить любопытство тех, кто так и не понял моей цели.

Во-первых, я описала свой личный опыт, техники, которые я придумала или нашла и отработала на себе. Не всем эти техники могут подойти. Это просто один из вариантов, каждый должен исходить из своих ощущений и следовать интуиции.

Во-вторых, мне хотелось поддержать тех, кто идет самостоятельно по Пути, но их пугают события и явления, происходящие в жизни. Не каждый может спокойно относиться к «глякам» и видениям, особенно если окружающие начинают сочувствовать и услужливо предлагать вызвать санитаров.

А в-третьих, признаюсь, я преследовала и личные интересы. Когда я стала активно вспоминать свои предыдущие

воплощения, я стала ясно ощущать, что вокруг живут люди, с которыми мне приходилось когда-то общаться. Некоторые из тех, кто так или иначе появлялся в моей жизни, были мне знакомы из прошлого. Но, так как минимум последнее тысячелетие я провела в основном в Европе, мне казалось, что именно в этой части света я встречу не просто случайных прохожих, а своих старых соратников, друзей, любимых, наконец... И я рискнула – поместила в книгу информацию, которая выводила на меня в прошлом.

Мой риск оправдался! Мне удалось найти очень старинных друзей, пересечения с которыми были далеко не единичными. На протяжении нескольких воплощений мы были вместе. И эта встреча, которая смогла произойти только благодаря тому, что Борис Моносов оказал мне помощь с книгой, была самым сильным и ярким переживанием в моей жизни! Теперь я чувствую себя более целостной, чем раньше.

В эту книгу я поместила свой личный опыт, дабы поделиться с ищущими и поддержать идущих, а также добавила немного информации для тех, кто готов всё это услышать.

Введение

Вспоминая все проблемы, описанные мной в первой книге, труднее всего оказалось с изображением воплощения в клане людей-медведей (текст бесследно исчезал с экрана прямо на моих глазах, хотя у меня включена функция автоматического сохранения) и с рассказом о встрече с Люцифером, когда он объявил мне, что я, оказывается, его ученица. Со вторым понятно, но вот чем первое было опасно для *них*? В результате «Врата сновидений» пришлось восстанавливать несколько раз, два раза они «горели» при моей попытке переслать рукопись Борису Моносову¹. На третий раз я решила, если и в этот раз не получится, завяжу с писательством. Получилось. И в результате появилась книга, которая говорит мне, что наши опять победили!

Когда моя первая книга вышла и ее стали читать, я переживала интересные ощущения. Понимала, что через книгу на меня можно будет выйти, но я и не пряталась. Уже не было смысла в этом. Я преследовала определенную цель – помочь тем, кто ищет, но не имеет поддержки, или не уверен, что идет правильно. По отзывам читателей я поняла, что цель мной достигнута. Пусть тех, кому я помогла, было немного, но даже ради одного человека стоило это все затеять. И я

¹ Борис Моносов – маг, основатель ШМА (Школы магии «Атлантида»).

не стала брать в расчет тех, кому книга может не понравиться. Или тех, кто назовет меня ведьмой и объявит мне войну (было и такое). Мной был создан канал связи для всех желающих общаться непосредственно со мной дистанционно. И они были, работать было интересно. Особенно радовало, что общение хоть и было на астральном уровне, но то, что мы видели и чувствовали, совпадало. Помимо опытов подобного плана, я еще пережила необычное ощущение, когда передо мной в пространстве стали появляться «дырки». Идешь по дороге и вдруг видишь перед собой пустоту. Останавливаешься, потому что страшно шагать, видя перед собой пропасть. Но я делала шаг, понимая, что эта дыра лишь в моем сознании, а через несколько метров все повторялось. Ощущение странное, интересное, ничего подобного раньше со мной не происходило. Пройдя несколько «дыр», я спросила себя, что же это за явление. «Читатели», – коротко ответил Голос. Тогда я задумалась, не слишком ли я открыта, не представляю ли собой легкую мишень? Стражи тут же встали, не дожидаясь приглашения. Но я продолжала поддерживать связь дистанционно и не могла полностью закрыться. И вот однажды на меня было совершено ужасное нападение. Первый удар произошел через месяц после выхода книги. Мы шли от бабушки всей семьей, и вдруг я получила удар такой силы, что голова закружилась. Ноги подкосились, все внутренности содрогнулись. Еле дошла до дома. Удар пришел из Питера через канал – это было единственное откры-

тое место. Я расширила диапазон принимаемых частот, чтобы каналом могли пользоваться и другие читатели. Вот и получила. Не все, видимо, положительно отреагировали на мою писанину, а может, тоже экспериментаторы... Но тогда я не закрылась, подумала, что это случайность. Так или иначе, через день произошел второй удар. Не слабее первого. На этот раз моя охранная система безошибочно определила нападение и автоматически закрылась. Теперь канал открывался только тогда, когда я сама выходила на связь. Охранники «запечатали» меня основательно. Но после того, как у меня открылись все чакры, необходимость в защите отпала, как и пропала возможность работать дистанционно. Я стала опасной, так как никто из тех, с кем я общалась, не мог выдержать того потока энергии, который теперь проходил через меня. Но я учусь, и со временем что-то поменялось во мне, я снова стала относительно безопасна для людей и снова могла взаимодействовать. И выполнять то, чего от меня ждут.

Часть первая

Практика магии

*Прежде чем распоряжаться силой, надо научиться управлять самим собой.
«Практическая магия», Патюс*

Глава 1

Ключ Истины

Однажды мне посчастливилось медитировать целых четыре часа без посторонних (в последнее время, к сожалению, мне редко так везет). И где-то в середине работы я услышала резкий окрик:

– Отдай Ключ!

«Читатель», – почему-то подумала я и открылась. Вернее, приоткрылась, чтобы дать доступ к ключу, а сама продолжила работать. Закончив медитацию, я вспомнила о пришельце и усомнилась: а правильно ли поступила, отдав Ключ незнакомцу? Мне, конечно, не жалко, но почему-то стало страшно, что не тому отдала. Или еще хуже – вдруг я лишилась этого Ключа. Ведь я взяла на себя ответственность за него. Но Ключ оказался на месте. И мое отношение к нему не из-

менилось. Я не смотрела на него с того времени, как получила. Но этот нестерпимо яркий свет до сих пор причиняет мне боль, как я ни стараюсь открыться ему. Не доросли мы еще до Истины... Но зато теперь я знаю, как делиться Ключом. Еще бы нашелся такой человек, кто бы знал, как забрать его у меня!

Именно читатели заставили меня вернуться к теме Ключа. Размышляя над его природой и происхождением, меня вдруг обожгла мысль: а не троянский конь ли это? Ведь Ключ был дан мне на другой планете. Я рванула по лучу на Юпитер, вошла в пирамиду и встала в позу:

— Убедите меня, что вы дали мне ключ не для того, чтобы оказывать влияние на людей!

Как это ни странно, убедили. По мере того, как они отвечали на мои вопросы, моя заносчивость постепенно улету-чивалась. Они вроде бы действительно переживают за человечество и нашу планету. Сказали, что они сильно зависят от нашего состояния. Если не врут. Но говорили убедительно. Так что мне пришлось извиниться за вторжение и вернуться обратно на Землю.

Меня, если честно, тема Ключа не сильно волнует. Но, поскольку эта тема неоднократно всплывала в моей переписке с читателями, мне пришлось немного поразмышлять над его природой. Ключ всучили мне на Юпитере, и я приняла его за инородный объект, поэтому и относилась к нему соответственно, с умеренной долей враждебности. Но потом я стала

замечать и у других людей подобный светящийся объект в ауре. А что, если у каждого из нас есть этот Ключ? Было ли это задумано изначально — у человека есть ключ, чтобы он мог постичь Истину? Тогда все просто! У каждого есть возможность приблизиться к Свету, минуя посредников (церковь, школы, учения), но не каждый знает об этом, потому что эти знания утеряны и забыты человечеством. А те, кто еще помнит и понимает, что сознание человека претерпело такую трансформацию, что его крайне трудно (а в некоторых случаях и невозможно) убедить поверить в свои силы, в то, что у него есть Ключ, и оно само способно постичь Истину. Поэтому еще нужны (или даже необходимы) посредники.

Один из читателей подкинул мне идею, что через Ключ можно объединить всех людей и подтолкнуть их к более мирному, разумному сосуществованию. Я думаю, что технически это сделать можно, но нужно ли? Можно ли нарушать свободу воли человека? Кто бы хотел, чтобы его использовали без его ведома? Даже если во благо всех людей. Лично мне, нет. Человечество, конечно, имеет свое преимущество перед другими расами, и, возможно, его нужно беречь. Но если копнуть глубже, мне не очень-то хочется его спасать. Нет, если будет нужно, я за него отдам свою жизнь. Просто я верю Создателю этого мира и в его идеи. Но лезть в то, во что не просят?.. Не полезу. Одно дело помочь, когда попросят. Другое дело самонадеянно взять на себя ответственность за весь мир. Ведь то, что происходит сейчас, не мог-

ло быть не предусмотрено свыше. Я думаю, что все идет как надо и ничего не происходит просто так. Сейчас у человечества переломный момент. Немало настоящих Учителей, прогрессоров и других (Борис Моносов в Питере, Медведев² в Москве, Сперанский³ в Новосибирске, Орден Р⁴К во всем мире и другие) работают над пробуждением сознания людей. Существует мнение ученых, когда число пробужденных достигнет определенной цифры, уровень всех людей поднимется автоматически. Так что я не думаю, что нужно вмешиваться в процессы, в которых мы сами мало что сможем. Единственное, против чего я не скажу ни слова, так это медитации и отправление всем эманаций любви и тепла. Такое нужно делать постоянно: вызывать у себя чувство любви ко всем людям и посылать это в мир. Какие у вас взаимоотношения с окружающими? Вы их всех полюбили? Родителей, начальников, соседей? Распространяя эманации любви вокруг себя, вы уже улучшаете обстановку на планете. А то человечество люблю, а вот пьяного соседа ненавижу. Так нельзя. Давайте всех любить! Тогда и катастроф не будет.

По себе знаю, что вызвать у себя любовь ко всему человечеству непросто. Это становится возможным при наличии Веры. Во всех эпохах люди придавали этому слову разные значения. Я не приписываю ему религиозного смысла. Я под-

² Сергей Медведев – основатель авторской магической школы.

³ Сперанский – Сперанский С. В., ученый из г. Новосибирска.

⁴ Орден Розенкрейцеров – теологическое тайное мистическое общество.

разумеваю под Верой лишь Веру в Создателя, в то, что он, создавая этот мир, вложил в него самого себя. И мы можем поддержать его, насыщая пространство вокруг себя Любовью.

Глава 2

Пирамиды Тота

Поиски сведений о Ключе Истины привели меня к информации о неких энергоинформационных структурах, которые расположены в разных точках нашего мира и называются Пирамидами Тота. В силу своего природного любопытства я не смогла пройти мимо, и в ближайшую медитацию отправилась на поиски первой из Пирамид. Все, что мне было известно о ней, так это то, что она находилась над Антарктидой. Место нахождения: *Антарктида. Назначение: энергии внеземных пространств. Первая пирамида в настоящее время помещена в решетку над областью, называемую тобой Антарктика, которая считается главным входом в другие планетные системы. Назначение этой пирамиды – создавать и управлять жизненными опытами, связанными с прибывающими и отъезжающими из внеземных объектов, участвующих в истории Земли. Однажды ты войдешь в Залы Антарктической Пирамиды и узнаешь все жизненные опыты, которые ты имел в иных формах...*

Антарктида встретила меня непогодой. Но сильный ветер никак не мог помешать мне отыскать некую структуру. Я просто задалась целью, выразила намерение и кое-что нашла. Приблизившись к светящейся конструкции, я решила, что передо мной та самая, **первая** пирамида, и вошла

внутри. Поскольку это место было как бы порталом между планетами, я захотела посмотреть, как выглядели те, кто дышал когда-то метаном. То бишь мои далекие предки. Пейзаж, почти сразу развернувшийся передо мной, был не очень вдохновляющим... Затем я оказалась на какой-то далекой планете, в другой звездной системе. Огромные твари, населявшие ее, не вызвали у меня теплых чувств. Я осмотрела красноватые горные пейзажи и вернулась в пирамиду. Дальше мне открылась следующая картина. Существа, для которых не было понятия времени и пространства, притащили на Землю «каждой твари по паре». Моя раса называлась как-то нелепо, мне не хочется повторять это слово. Но выглядели они совсем не как люди – что-то среднее между насекомыми и рептилиями. Я не особо всматривалась, меня огорчило, что я так плохо выглядела в то время. Впрочем, не я, а моя мама, крупная особь с длинными плетями-щупальцами. Я присутствовала при рождении нового существа: у одного из них треснула шкура на спине, и оттуда что-то выползало. Я подошла поближе. Сначала было непонятно, просто какой-то комок в слизи. Потом, по мере того, как оно «вылуплялось», становилось понятно, что это человеческий детеныш. Вернее, что-то похожее на него. Из оболочки вылез мальчик четырех или пяти лет, его еще покрывала святающаяся голубым слизь. Встав на ножки, он сделал несколько неуверенных шагов, несколько раз упал, но быстро освоился и потопал прямо, пока не уперся в стекло. Подняв руки, он

потрогал прозрачную перегородку и, убедившись в ее непроницаемости, стал смотреть, что там, за стеклом. Я как зачарованная смотрела на этого мальчика. Озарение пришло со слезами. Это же я! Они как-то оплодотворили мою мать, чтобы получился человек. Они пытались превзойти Создателя и безжалостно экспериментировали со всеми существами, кто мог подойти генетически... Я подошла поближе к Саму и почувствовала, что меня затаскивает прямо в него. Произошло наше слияние. Я смотрела сверху на большой круглый зал, а вокруг, в несколько этажей, были такие же камеры с прозрачными стенами. Здесь были люди-быки, люди-птицы, люди-ящеры... Ко мне подошла мать и, обхватив длинными щупальцами, прижала к себе. Я испытала спокойствие, любовь, горечь, боль. Я поняла, что я погрузилась в ее ощущения и эмоции...

Те видения, что я получила, настроившись на пирамиду в Антарктиде, не отпускали меня достаточно долго. Мне все вспоминалась картина рождения Сама. Дело в том, что я с детства не очень дружелюбно относилась ко всем существам, у которых больше шести лапок, а особенно к тем, у кого они очень длинные. Когда я увидела по телевизору пауков с плетевидными конечностями, испытала жуткое отвращение. Позже, когда я заставила себя полюбить пауков и на меня снизошло откровение по поводу этих животных, у меня сменилось к ним отношение, но «плетеногие» все еще вызывали у меня легкое чувство неприязни. Поэтому, увидев «в

кадре» длиннющие плети (то ли ноги, то ли щупальца), не очень-то старалась рассмотреть всю картинку. Но мне приходилось вновь и вновь погружаться в это видение под действием каких-то сил. Стараясь подавить в себе отвращение к существам, с которыми мне теперь приходилось видеться ежедневно, я вникала во все подробности. Вновь и вновь переживала свое рождение, как человека. Когда существо обхватывало меня своими плетями, я боялась, что меня стошнит. Но каждый раз удивлялась, ощущая целую гамму теплых чувств.

Посчитав, что достаточно насладились первой пирамидой, я отправилась на поиски второй. Но увы, вторая мне не открывалась, и я знала почему – чей-то Голос говорил мне, что я должна полностью отработать в первой. А значит, мне снова нужно туда возвращаться.

Медитируя в первой, я не только заново переживала свое рождение. В этой картинке были еще некие существа, показавшиеся мне очень знакомыми и заправляющие всем этим кошмаром. Они вели со мной немногословные короткие беседы, в основном задавая вопросы. Их интересовали самые разнообразные вещи, от взаимоотношений людей до личных их переживаний. И в каждой беседе они не забывали мне напомнить, какой я космический мусор по сравнению с ними. И не только я, но и вся раса тех существ, от которых я якобы происхожу.

Почему они считают мою расу низкой по происхождению,

мне не объяснили. Им видней. Я даже не решилась поспорить. Тем более что внешний вид моих далеких предков напоминает мне гигантских тараканов. Но у них было что-то вроде энергетического зрения, тонкое чувствование, и не уверена, но, когда я родилась, точно помню, что эмоции у меня были. Управление энергией было на хорошем уровне, раз могла левитировать и казаться невидимой словно хамелеон. Кстати, последняя способность осталась у меня до сих пор и передалась по наследству моей старшей дочери. Но было что-то еще, что вызывало ненависть практически у всего населения планеты, что у Лемуров, что у людей, что у представителей других рас. Наверное, у них врожденная неприязнь к насекомым. Или моя внешняя вибрация отличается от человеческой, что вызывало ко мне неприязнь и в этом воплощении вплоть до 18 лет. А потом я, как и мой предок, научилась выставлять вокруг себя информацию и могла казаться кем угодно. Или, может быть, мои предки натворили что-то такое, за что их не может простить вся Галактика. По крайней мере, я так и не решилась лезть дальше, до своего первого воплощения на Земле.

Кто **они**, я не знаю. Возможно, Создатели. То есть потенциальные создатели, так как после создания мира они перестают жить как существа, а начинают существовать как мир, созданный ими. Есть версия, что совершенным из них был только наш Создатель (каждый кулик свое болото хвалит), поэтому ему удалось создать совершенных людей, наделен-

ных самым важным – эмоциями. В других мирах эмоций либо нет, либо они слабо выражены. По этой версии Создатели, пытаясь постичь тайну нашего рождения, докапываются до людей, чтобы они помогли им раскрыть эту тайну. Но люди не в курсе. Эта тайна тщательно скрывается даже от них. Поэтому над людьми ставятся эксперименты, их похищают, разбирают, чтобы понять, как они устроены, изучают их психику и эмоциональность, чтобы попытаться создать что-то подобное. И из-за этого понятно, почему они пренебрежительно относятся ко мне, так как я имею «неблагородное», нечеловеческое происхождение. Но на каком-то этапе мне, наверное, все же удалось приблизиться к человеку, и поэтому они от меня не отстают.

Я несколько недель не могла найти вторую пирамиду, меня продолжали мучить на тему моего нечеловеческого происхождения. Я понимаю, что за последние несколько тысяч лет я могла заслужить называться человеком, но это не убеждает тех, кто заставляет меня почувствовать себя низкого происхождения. В принципе, меня не беспокоит, была ли я раньше ниже или выше, в любом случае идет какой-то процесс развития. И даже если я раньше была тем, кого до сих пор презирают высокоразвитые существа, то сейчас я уже нечто другое. Я неоднократно пережила заново свое перерождение и до сих пор ощущаю, как из меня вытягиваются плети-щупальца. Теперь я понимаю, почему меня не принимали ни Лемуры, ни люди. И не принимают до сих пор.

Но мне надоело убеждать кого бы то ни было, что я не хуже человека. Мне уже несколько раз пришлось предстать перед некими существами, с которыми я познакомилась года три назад и которые еще тогда мне сказали, что я не человек. Тогда я их не поняла (если они высокоразвитые, откуда у них чувство презрения?), но теперь все встало на свои места. Когда они пришли в первый раз, это было странное событие – они вытащили меня из моей реальности. Я проснулась посреди ночи, почувствовав, что надо мной кто-то стоит. Я особо не разглядела их внешность, лишь то, что они были большими и сильными. Они с усмешкой и презрением рассматривали меня, а потом сказали:

– Ну, покажи, что ты из себя представляешь.

И я увидела себя где-то в космосе. Сначала они попросили показать, какой из меня маг. Я почувствовала Силу. Это было здорово. Потом они сказали:

– Теперь покажи, какой из тебя техномаг (слово было другое, но смысл тот же).

Я почувствовала Знания. Это тоже было неплохо.

– А теперь смотри, кто мы, – сказали они после.

То, что они мне показали, я описала в первой книге. Это были паукообразные существа, которые для передвижения используют энергетические нити, которыми опутана вся Реальность. Для них нет понятия времени и пространства, а Реальность они видят как паутину (а может, они ее и плетут?). Они могут создавать миры. После этого я все время пытаюсь

понять, что имелось в виду под тем, что Создатель сделал нас по своему подобию. А если он выглядел так же, как эти существа? Я нашла несколько интересных моментов из истории человечества о взаимоотношениях с пауками. Страх перед ними у многих просто в крови. Я сама раньше их до смерти боялась, пока не прошла посвящение. Тут я и задумалась, что наше подобие заключается в становлении со временем Создателями...

О том, что меня вытаскивали из моей реальности, я поняла по будильнику. Я чутко сплю, и даже если я уснула и это все мне приснилось, то должна была слышать будильник, который звенит в течение часа, если его не выключить. А когда я пришла в себя, то прошло уже три часа со звонка будильника, а постель была холодной...

Около месяца я работала в первой пирамиде, побывала во **второй**. Она находится в Тибете и ее назначением является религиозное творчество.

Те, кто установит мысленную связь с этой пирамидой, найдут ее в Тибете и могут называть Шамбалой. Там они встретят и духовных наставников из Тибетских Мастеров. Эта вторая пирамида – воплощающая, она соединяет нас с нашей духовной мудростью и знанием.

Теперь войди в эту пирамиду, где свитки ожидают тебя, соединишься с энергиями трех творцов из этой матрицы. Прочти их слова. Учти их предсказания,

после этого ты овладеешь знанием...

Интересные ощущения. В середине пирамиды есть дыра с треугольными лепестками и оттуда легко выходить на эггегоры религий. Забавно. Но забавлялась я недолго. Что-то стало со мной происходить. В течение многих лет я с большим трудом добивалась контроля над эмоциями и внутреннего равновесия. В результате я стала похожа на робота: спокойного, уравновешенного, способного вызвать у себя любую эмоцию и контролировать ее. Но после посещения второй пирамиды во мне что-то изменилось, я не понимала этого. Одним из всплесков непонятного мне чувства был страх одиночества. Этого быть не могло, потому что моя самая большая мечта, долгое время вынашиваемая мною, – это как раз добиться полного одиночества. Мне мешают люди с их непонятным стремлением владеть, убивать, подчинять. Мне мешают провода, которыми опутан город и которые создают сильные искажения земной энергии. Мне противен зверь по имени Цивилизация, которому мы приносим свои самые страшные жертвы – детей. Я на днях наблюдала такую картину: мама тащит упирающегося малыша, который тянет ручки в сторону газона. Ему хочется прикоснуться ручками к тому, что настоящее – земля, трава, деревья, насекомые, птицы, звери. Но его заставляют ходить по асфальту, играть пластмассовыми игрушками и делать то, что положено. «Ничего, – подумала я, – еще несколько лет, и ребенка сломают. И сделают из него управляемого, подчиняющегося потребностям

Системы человека». Я сама испытывала жуткие ощущения, ломая своих детей. Но мне не хватило смелости увести их и не отдать Зверю. Думала – вырастут, тогда и решим вместе, как быть. Когда дети смогли меня понять, они мне сказали: «Нет, мама, мы проживем в Цивилизации. Здесь все понятно, а то, что предлагаешь ты, непонятно и опасно». Теперь я жду, когда они вырастут настолько, чтобы понять, что такое Свобода.

Мы в последнее время часто ходим в кино. Вещь интересная и в какой-то степени полезная, так как дает возможность пожить разными жизнями. А если еще и фильм хороший, то получаешь большое удовольствие. Но во время обучения начались какие-то процессы, и я вдруг поняла, что не могу спокойно смотреть на сцены баталий. Увидев массовую бойню, я почувствовала, что беззвучно рыдаю. В голове только одна мысль: «Что же вы делаете, люди!» Я вдруг почувствовала всю глубину ужаса, сожаления, горечи, какую может испытывать Создатель, глядя, что вытворяет венец его творения. Это чувство, захлестнувшее меня с головой, очень меня удивило.

Недавно заметила (когда начала практиковать слияние по новому методу), что обострение у меня произошло не только в плане жалости к Создателю из-за его неразумных детей, но и в противоположности. У меня стала проявляться жестокость. Не всегда и крайне редко. Работая в медитации, я поймала у себя это чувство безжалостности, жестокости. Рабо-

тая дистанционно, я понимала, что могу навредить, но что-то, обладающее силой, высвобождалось во мне. И именно оно безжалостно перемалывало энергию моего собеседника. Я остановила процесс, испугавшись за здоровье человека, но после испытала странное чувство. Как будто древний вампир, столетия не пивший крови, вдруг глотнул немного и в нем проснулась жажда. Тогда я продолжила с более опытным магом, решив, что его окружение не позволит мне причинить ему большой вред. И только насытившись чужой энергией, я смогла обуздать пробужденного вампира.

Это похоже на то старое чувство, описанное в моей первой книжке и которое я давно не испытывала. Бог и Дьявол втягивают меня в свои игры. Я побывала на обеих сторонах. В своей книге «Врата миров. Практическая магия» я написала (крамольное): «Хочу создать свою, третью силу, противостоящую Богу и Дьяволу, чтобы играть по своим правилам». Видимо, вот эта, третья сторона и рождалась под воздействием второй пирамиды. Пережив в полной мере (что называется, с погружением) чувства, которые могут испытывать обе стороны, побывав как бы в их шкурах, я почувствовала отстраненность от обоих. Я стояла на третьем берегу, рассматривая два противоположных и отчетливо ощущая течение некой реки, которая разделяет эти берега. Это не было окончательной позицией, но я и не стояла на мосту меж двух берегов. Мне удалось встать именно на третий берег (возможно ли представить реку с тремя берегами?). Я поняла, что теперь

меня или поглотит река, или раздавит один из берегов, или я уцелею.

Не сразу я поняла, что проходила очередной урок. Пирамида в Тибете имела отношение к религиям. Вот я и ощутила в полной мере, что такое религия и как она зарождается. Либо ты становишься на один из берегов и служишь ему, либо искажаешь пространство настолько, чтобы было место третьему берегу и создаешь свою религию. А поскольку я всегда считала, что смогу прекрасно прожить и без религий, то не стала заикливаться на этой информации, а отправилась на поиски **третьей** пирамиды, которая находится в Лемурии.

Ее назначение – измерения и уровни. Пирамида может быть обнаружена в решетке над областью, известной как Тихий океан. Иногда она бывает замеченной проплывающими мимо мореплавателями во время длительных путешествий в открытом океане. Когда они движутся между главными входами своих душ и этой реальностью, они могут увидеть пирамиду перед собой.

Подлинная ее суть состоит в том, чтобы поддерживать и проводить в жизнь сознания более высоких уровней жизненного опыта, чтобы Человечество смогло понять это здесь, находясь в справедливо заслуженном физическом воплощении, что оно готово развиваться к своему следующему уровню сознания, веря, что его лемурианские предки возили

к этим истинным высотам. Иди теперь к этой пирамиде Лемурии. Соедини силы с теми, кто создал эту матрицу. Пойми суть более высокого воплощения в небесной эволюции, находясь в этом океане...

Мне было очень любопытно найти третью пирамиду. Я взмыла над планетой и зависла над ней, наслаждаясь видом. Позади меня светилась первая над Антарктидой. Почти прямо передо мной, над горами Тибета, сияла вторая. Справа, над Тихим океаном, я увидела третью, но не успела к ней приблизиться. Слева я увидела яркое золотое свечение **четвертой** над Атлантикой. Меня как будто кто-то подтолкнул в спину в ее сторону, шепнув, что третью я уже отработала. Спорить я не стала и отправилась в Атлантику. Ее назначение – реальность и график времени.

Пирамида помещена в решетку над Атлантическим океаном и прилегающими участками Земли. Внутри нее находится матрица, в которой человек может увидеть себя в любом графике времени, имея любой порядковый номер жизненного опыта. Здесь находятся те, кто добился могущества и может проявить себя как правитель мощной империи. Борьба сил блага против зла, света против мрака, может быть здесь обнаружена. И я, Тот-Атлант, теперь возьму тебя в пирамиду Атлантиды для того, чтобы ты мог узнать по опыту все, что ты имел. И осознаешь, что происходило в игре света против тьмы. И будешь помнить, что ты должен делать...

Почему-то, прежде чем познакомиться с пирамидой, мне захотелось окунуться в воду. Погрузившись в прохладные воды океана, я задохнулась от реальности ощущения и на мгновение испугалась захлебнуться. Но тут же взяла себя в руки. То тело, в котором я сейчас находилась, не могло утонуть. Медленно погружаясь в лазурные воды, я смотрела на солнце, слабый блеск которого было видно даже со дна океана. «А здесь не так глубоко», – подумала я и побрела по дну, не сводя глаз со светила, слабо мерцающего из-за толщи воды. В голову лезли какие-то мысли о смысле жизни, о возможностях, скрытых в нас, но не реализованных. О чайке по имени Джонатан Ливингстон. О его стремлении летать. Я окинула взглядом просторы океана. Возможно, где-то здесь живет рыбка, которая озабочена не своим пропитанием, а возможностью пробиваться сквозь плотную толщу воды со скоростью света. Или возможностью, развив большую скорость, взлететь прямо к солнцу. К свету. И мне даже на мгновение показалось, что я уловила сквозь воду чей-то ответный импульс. Чей-то разум, согласный с моими мыслями и схожий со мной в стремлениях. Настроиться на него я не успела, споткнувшись обо что-то и полетев в темноту.

Дно резко уходило вниз, толща воды скрыла солнце, и я оказалась в темноте. Но я не сопротивлялась. Я чувствовала, что здесь что-то есть. Поскольку практически ничего не было видно, мне пришлось прибегнуть к энергетическому зрению. Сначала было так же темно, потом эта темнота

стала светиться синеватым огнем. Ощутив под ногами дно, я осмотрелась. Постепенно я привыкла к темноте и перестала обращать внимание на свечение. Я просто видела, не задумываясь как. Прямо перед собой я увидела конструкцию, похожую на раковину гигантской улитки, погружившуюся почти полностью в океанское дно. Сверху оставалась лишь небольшая ее часть с круглым отверстием. Мне пришлось лечь на дно, чтобы протиснуться внутрь. «Как же они раньше сюда залезали?» – рассеянно подумала я, но, просканировав всю конструкцию, увидела, что ниже, под песком и илом, находится достаточно просторный вход, через который могли проникнуть не только люди, но и небольшая техника. «Какие люди?» – сама себе удивилась я, сообразив, что начинаю засыпать, входя в пограничное состояние сознания, когда информация легче и быстрее проникает в голову, не встречая препятствия в виде нашего беспокойного человеческого сознания. И практически сразу перенеслась в далекое прошлое, увидев, что на дне океана возвышаются несколько таких прекрасных конструкций, вокруг снуют похожие на людей существа, но имеющие жесткие наросты на теле (или одетые в специальные костюмы). Картинка тут же исчезла, как наваждение, едва я задумалась, что же это может быть. Я снова была в узком лазе раковины и в полной темноте. Я решительно поползла по нему вперед и через какое-то время провалилась в зал, из которого, вероятно, раньше и был тот большой выход наружу. Здесь не было песка, выход был

закрыт створкой из того же материала, что и вся раковина. У меня еще были сомнения, искусственная ли это постройка, или раковина какого-то гигантского животного. Но что-то говорило мне, что люди, которые каким-то образом могли жить под водой, использовали раковины для своих целей. Просканировав всю раковину и представив улитку таких размеров, я испытала что-то вроде восторга. Куда там бронтозаврам на суше до этих великанов! Но больше меня удивила прочность раковины. Ведь не первое тысячелетие лежит здесь, в соленой воде, а как хорошо сохранилась. Я подошла к стене и провела по ней рукой. Она была шероховатой, и от этого прикосновения я получила ощущение надежности, прочности, защиты. И снова на мгновение перенеслась в далекое прошлое. По потолку и стенам горели голубоватые огоньки, освещая все пространство, и казалось, что стены раковины искрились. Прижавшись к ней ладонями и щекой, я краем глаза наблюдала за величественными неторопливыми движениями неведомых мне существ, боясь спугнуть навязание. Была здесь и техника, похожая на небольших скатов. Существа были сосредоточены, как будто готовились к чему-то. Чувствовалось какое-то напряжение и грусть. Эти настроения передались и мне. Я зажмурилась, испытывая безотчетное желание заплакать. Когда я открыла глаза, было темно. Я оттолкнулась от стены и поторопилась покинуть мертвую раковину, стараясь не думать над тем, что увидела.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.