

A detailed, sepia-toned portrait of Leonardo da Vinci, showing his face and long, flowing hair and beard. The portrait is the background of the entire cover.

Великие тайны христианства

Валерий Лебедев

# Откровение Леонардо

Валерий Лебедев

**Откровение Леонардо**

«Accent Graphics communications»

2013

**Лебедев В. В.**

Откровение Леонардо / В. В. Лебедев — «Accent Graphics communications», 2013

Эта книга, извините, не роман и не фэнтэзи, она не рассчитана на лёгкое художественное чтение, ибо Гений Леонардо встряхнёт Ваш Интеллект таким образом, что, возможно, Вы и не заметите, и не осознаете сразу, что Вы уже изменились, и уже совсем другой человек. На создание этой книги и на расшифровку Тайн фрески, автора натолкнуло высказывание самого Леонардо, сделанное им после завершения работ над этим уникальным произведением.

© Лебедев В. В., 2013

© Accent Graphics  
communications, 2013

# Содержание

Предисловие	5
Часть первая	8
№ 1. – Тайна: ТВОРЕНИЯ	8
№ 2. Тайна: 12 УЧЕНИКОВ или ЛЮБОВЬ – 13	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12



# Валерий Васильевич Лебедев

## Откровение Леонардо

### Предисловие



Эта книга, извините, не роман и не фэнтэзи, она не рассчитана на лёгкое художественное чтение, ибо Гений Леонардо встряхнёт Ваш Интеллект таким образом, что, возможно, Вы и не заметите, и не осознаете сразу, что Вы уже изменились, и уже совсем другой человек. На создание этой книги и на расшифровку Тайн фрески, автора натолкнуло высказывание самого Леонардо, сделанное им после завершения работ над этим уникальным произведением.

Оно таково: О! Жалкие смертные, раскройте глаза. В результате, раскрыв глаза (потребовались долгие годы), автор увидел или, вернее, получил, удивительнейшую информацию, скрытую под, казалось бы, стандартной или канонической версией в Св. Писаниях (Библии). Каноническая версия утверждает, что во фреске изображён момент, когда Христос говорит своим ученикам, что один из них будет предателем. Вот здесь и сокрыт весь ребус. А где доказательства того, что именно это и изображает Леонардо в своей фреске? Тогда почему во фреске изображена Мария Магдалена, и где же тогда, апостол Иоанн? Не кажется ли это очень странным? – Вот, чистый пример, туннельного зрения: так учили и так написано в энциклопедиях. Существует графический, подготовительный набросок к фреске, где Христос подаёт хлеб, сидящему напротив Иуде Искарриоту. Но у Леонардо, Иуда Искарриот сидит в одном ряду со всеми апостолами, это совершенно иная трактовка общепринятого канона. Вот здесь, автором и предлагается взглянуть на фреску вне туннельного зрения. По существу, читателю предлагается ознакомиться с интеллектуальной собственностью самого Леонардо, ибо это создано его Интеллектом и его Гением (но не автором). Некоторые эксперты говорят, что Леонардо не любил святое семейство Христа. Леонардо не любил Папство! Нет единого ответа в Мире, кем же в действительности был Гений Леонардо? Поэтому, возможно, что феномен этого Человека таит в себе ещё массу открытий в будущем. Предлагаемые Тайны, откроют во фреске Вам то, чего Вы никогда не видели и даже не знали, ибо были преднамеренно и с умыслом, обмануты! Этого ни кто не видит, более пяти веков с момента создания фрески с 1497 года! Книга, помо-

жет осознать и постигнуть, следующие эзотерические высказывания, сказанные много веков тому назад и, главное, что же такое Сатана, и кто же такой Сатана?

«Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое, число его шестьсот шестьдесят шесть». – Откровение Иоанна: XIII.18. – первый век н. э. Леонардо раскрывает тайну этого числа 666, совершенно иной расшифровкой, которая скрывается официальными институтами Церкви (?). Ибо, здесь сокрыт Путь к Творцу!

«Если ты способен постичь тайну Азазеля, ты узнаешь и тайну Его имени, ибо оно имеет другие эквиваленты себе в Святых Писаниях. Я открою тебе часть тайны. Когда тебе исполнится 33 года, – ты поймёшь меня»... Абен Езра (Азариил бен Менахем. Испания. XII век).

«Факел Сатаны осветит тебе Мрак повсюду, куда бы ты ни достиг». – Mason Dargisi.

«Сатана это Прометей или они едины». – Е.П.Блаватская. XIX век.

«Действительная Sanctum Regnum – великое магическое искусство есть в тайне звезды Вифлеема, которая вела 3 волхвов на поклонение Спасителю Мира» – Элифас Леви.

Возможно, что Вами лично, будут открыты, совершенно другие тайны во фреске Гения Леонардо. Кто может это знать точно?

Автор желает Вам, ваших личных Открытий!

С большим уважением, к понимающим Читателям!

#### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОТ АВТОРА:

Автор убедительно просит не читать эту книгу, следующие категории читателей: религиозных фанатиков (всех Конгрегаций), ярых материалистов и скептиков, а также людей не знакомых с философией древних учений, ибо их время ещё не пришло для осознания этих Тайн Христианства. Оно (время) придёт, но в других реинкарнациях (к большому сожалению), ибо таков Закон Матрицы – Эволюции! А для богословских институтов: – разве Величие и Чистота Христа с чем-нибудь сравнимы в этом материальном Мире Иллюзии или Мире Асия (Храме Тёмного Господа)? Окончательный выбор остаётся за самим Человеком, но не заблуждайтесь, ибо Матрица (Карма – Эволюция) не будет подстраиваться под Вас, ничего не понимающих и ни во что, не верящих!

Касаясь вопроса Христианства, невозможно обойти историю еврейского народа. Хотя, существует версия, что это вовсе и не народ, а древне – вавилонская группа (Авраама), вышедшая из Вавилона и ушедшая в Египет (М.Лейтман). Но, тем не менее, автор сразу упреждает любые вмешательства национальных писателей и уведомляет, что в этой книге нет и не может быть, призыва к антисемитизму! Скорее наоборот, все должны осознавать и проявлять Мудрость, Любовь и Сострадание, достойные Самого Христа к народу (?), который был избран первым и обманут Тёмным Господом Материи, ибо это его программа, но не Высшего Творца! (Кто смог бы устоять против этой программы?) И не забывайте, что именно к этой группе был послан Мессия Христос, принёсший меч, чтобы разрушить Храм Тёмного Господа и показавший нам, слепым, путь, к Богу Любви!

О своём труде и на последующие комментарии (литературоведов, искусствоведов – и богословов) на эту книгу, автор хотел бы ответить словами Е.П.Блаватской. Тайная Доктрина. – 3 том. Стр. 607. «Поэтому, несмотря на все предосторожности, усилиями «Братьев Тьмы» и их воздействием на человеческие мозги, страшные тайны часто раскрываются совершенно недостойным людям. Это целиком обязано тому простому факту, что в некоторых привилегированных организмах вибрации первоначальной истины, приведённые в движение Планетарными Сущностями, выявляется в том, что западная философия назвала бы врождёнными идеями, и оккультизм – вспышками гениальности». Врождённая идея, – это порог автора: шестое число – шестой месяц – шесть часов утра! Странные совпадения или заложенная программа, открывшаяся через 50 лет? Можно говорить и писать всё, что угодно, но это не поддаётся ни отрицанию, ни опровержению! А всё остальное, уже не имеет никакого значения, ибо есть суета

и прах, ибо есть Иллюзия! (То есть, то, что не Вечно, названо Иллюзия – философское определение).

«Невозможно хлебопёку накормить всё творение, которое под небом». – сказал Христос.

Так же, автор уведомляет Читателей, что он не пророчествует и не проповедует, и, тем более, никуда не призывает и не стремится просветить весь Мир и всё Человечество! Книга предназначена, только для Вашего личного Интеллекта, Разума и Осознания! Соприкоснитесь с Откровением Леонардо или Его мыслями, и Его Интеллектом!

## Часть первая

### № 1. – Тайна: ТВОРЕНИЯ Рождение Бытия из Небытия! (Хаоса)

Современность утверждает, что тайный код Леонардо да Винчи – расшифрован! Позвольте, усомниться и не согласиться с этими мнениями или заключениями. И так, давайте приступим к рассмотрению этих закодированных тайн – Тайной вечери! Это не только, визуальное воплощение Евангелия, но нечто, – несравнимо более Великое! Мы не станем рассматривать краски и композицию фрески, не будем проводить анализ техники исполнения фрески. Также, мы не будем подставлять ко фреске зеркала и разгадывать, получающиеся от этого, фантастические изображения. Мы подойдём со стороны, которая ещё не рассматривалась в нашем современном Мире. Это будет, воссоединение математики фрески (гобелены, окна, потолок, апостолы, руки, пальцы).

С эзотерикой самих текстов Св. Писаний. Это удивительнейшая информация и многое, объясняющая! Предлагаемый подход к фреске, позволит приблизиться к пониманию или осознанию глубинных мыслей, не только Гения Леонардо, но и рассмотреть и раскрыть, некоторые эзотерические тайны Святых Писаний, составленные и скрытые древними Мудрецами Мира! Осмыслить и понять фразу, что – такое: Бог за Богом?

И так, что самое первое бросается в глаза при первом и беглом взгляде на фреску? Это Христос в центре всей композиции на фоне трёх светлых окон за Его спиной. То есть, это можно трактовать как первая глава (Христос), стих третий (три окна). Смотрим Бытие: глава первая, стих три: «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет». И только, в 16-ом стихе этой первой главы, сказано: «И создал Бог два светила великие: светило большее (Солнце), для управления днём, и светило меньшее (Луна), для управления ночью, и звёзды». Тогда, возникает вопрос, а что же это за Свет, созданный в третьем стихе Бытия? Это совершенно два разных Света, первый – Духовный, второй свет Материальный! Разве, Гений Леонардо не указывает нам этим, чтобы мы осмыслили и проанализировали эти строки Святого Писания, и включили свои личные Интеллекты?





Откроем: III Откровение Инсайдера, объясняющего нам, что всё Творение, основывается на трёх Первичных Волнах Бесконечного Единого. Вспомним, Три Головы в Одной Голове из учения Каббалы, а также, Три Круга в одном Круге, изображённых в картине русского художника Рериха Николая Константиновича – Мадонна ОрифлаММа (?) (смотрите стр. 64).

Рассмотрим три Первичных Волны Творения от Инсайдера:

### 1. СВОБОДНАЯ ВОЛЯ

В Первом Законе (или Волне) Творения, Создатель получает Свободную Волю познавать и испытывать Себя как индивидуальный, хотя и (как ни парадоксально) цельный аспект Единого (вспомните, человек так же наделён личной свободой выбора – автор).

### 2. ЛЮБОВЬ

Во Втором Законе (или Волне) Творения, первичная Волна Свободной Воли становится точкой фокусировки осознания, – известного как Логос, или Любовь (или Слово в библейской терминологии).

Любовь, или Логос, используя свою Бесконечную Разумную Энергию, берёт на Себя роль Созидателя обширного спектра физических иллюзий (мыслеформ) или Плотностей\Частот вибраций (которые, некоторые называют «измерениями»), в которых, согласно Своему Разумному Замыслу появляется возможность потенциального «опыта», в котором Единый может познать Себя. Вследствие этого, Единый Бесконечный Создатель, проявляя Себя как Логос, может в вашей 3-й плоскости\частоте пониматься как Создатель Вселенной. Иными словами, Логос, – что Творит на Вселенском (Универсальном) уровне Бытия. Логос создаёт физические Вселенные, в которых Он(о) как Творец может испытать Сам(о) Себя. «Да будет Свет» – Бытие: 1.3. (это уже переход на третью ступень Творения, то есть, книга Бытие, начинается с третьей ступени Творения – Света). Эта Тайна, сокрыта у Леонардо во фреске, мы расшифруем это в тайне № 2. Любовь.

### 3. СВЕТ

Чтобы проявить эту Божественную или «Жизненную Энергию» в физическую мыслеформу Плотности\Вибрации, Логос создаёт третью Волну, – Свет. Из этих трёх Первичных Волн, исходящих из Единого для Возможности Творения, появляются мириады иерархий или других суб-Волн, содержащих свои собственные специфические парадоксы (суб-суб-Логос или наш Тёмный Господь – 400, тайна под № 8). Целью Игры является вхождение в эти суб-волны Творения, и поиск путей гармонизации Полярностей\Частот, чтобы снова осознать Себя как Единого Создателя. (Или проще говоря, необходимо найти свою личную Дорогу или Дверь к Богу-отцу).

Здесь в этих трёх ступенях Творения, явно представлено и схождение/зарождение /эманирование Бытия из Небытия (Хаоса)! А, возможно, Гений Леонардо стремился показать, величайшее одиночество Христа, которое разрывало Его сердце, перед осознанием того, что будущее всего Человечества темно и мрачно, от всего лишь, – простого недопонимания этим Человечеством, важности Духовных и Божественных путей? Самолюбие и Эгоизм этого Человечества безграничен и не предсказуем! Что и подтверждается всей прошедшей Историей Человечества! Кто может сказать, что это было счастливейшее время нашей Истории или нашей Цивилизации за прошедшие 2.000 лет или даже, за последние 12.000 лет?

Хотя, возможна и совершенно иная трактовка трёх окон, расположенных за спиной Христа. Эта интерпретация так же, представляет огромное совпадение мыслей Леонардо и древних египетских Писаний. А именно, в древних герметических трактатах Тот Гермес Три-смегист, ведёт беседу с тремя своими учениками или сыновьями (?).

Первый, это Асклепий или Имхотеп, строитель первой египетской пирамиды (Джэзера). Имхотепа, называют первым Христом, например, в названии одной из первых книг об Имхоте:те:

«Imhotep, God of Medicine, Prince of Peace, and the First Chris».

«Имхотеп, Бог Медицины, Принц Мира, и Первый Христос».

Имхотеп был первым (первый спаситель) из упомянутых людей, кто родился после Тота Гермеса Трисмегиста. Вторым, после Асклепия – Имхотепа, к кому обращается Тот в своих трактатах, это царь Амон. Он так же, подразумевается как второй Христос. К тому же, Иисус Христос и был царём, только царство его, с его слов, не от мира сего. И по пророчествам, Христа ждали именно, как царя. Поскольку Иисуса Христа, по некоторым сведениям (версия № 8, в тайне № 5), обучали жрецы Египта, он должен был догадываться и понимать, что он и есть царь Амон, а значит, что будет и третий Христос, имя ему будет – Тат. Иисус Христос говорит о том, кто придёт после Него: «Когда же придёт Утешитель, Которого Я пошлю вам от Отца, Дух Истины, Который от Отца исходит, Он будет свидетельствовать о Мне». То есть, ожидаемый третий Христос, будет Тат. Тот Гермес, несущий знания допотопной египетской цивилизации, принадлежит к четвёртой расе, расе Атлантов. А сыновья, являются уже людьми послепотопной цивилизации или пятой расой человечества (арийской). Вероятно, именно поэтому, Тот Гермес и называет их, сыновьями!

Возможно, что это не покажется для Вас откровением, тогда продолжим знакомство, со спрятанными тайнами во фреске Леонардо, далее.

## **№ 2. Тайна: 12 УЧЕНИКОВ или ЛЮБОВЬ – 13 (ЭПОХА 5-ГО СОЛНЦА)**

Эта тайна представлена вне своей очерёдности, чтобы Читатель, мог лучше и глубже осознать и увидеть, скрытую мысль Гения Леонардо во фреске (Любовь), связанную со второй ступенью Творения – Любовью. Кто, когда-нибудь задавался вопросом: – А почему, у Христа было, только 12 учеников? Христос проповедовал в Иудее три года и у него были тысячи, принявших Его Учение, но учеников было, только 12! Не 10 или 11, и не 20, 30,40, а только – 12! В чём же здесь, сокрыта Тайна? Даже, когда Иуда Искарот отделился от группы учеников или отпал от 12-ти, на его место были выдвинуты два кандидата, Матфий и Иосиф, называемый Варсавою, который прозван Иустом. Путём жребия в состав 12-ти учеников вошёл Матфий. Значит, это число 12, несёт в себе какую – то таинственную информацию для знающих, посвящённых и понимающих?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.