

Е.П. Борзова,
А.В. Никонов

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ
КУЛЬТУРЫ
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАМЯТНИКАХ**



Культура мира

Елена Борзова

**История мировой культуры в
художественных памятниках**

«СПбКО»

2010

Борзова Е. П.

История мировой культуры в художественных памятниках /
Е. П. Борзова — «СПбКО», 2010 — (Культура мира)

Книга представляет описание художественных памятников мировой культуры, знание которых позволяет изучать ее развитие от самых первых проявлений до наших дней. Оглядываясь назад, листая «страницы» прошлого, мы видим удивительные творческие искания и открытия человечества, перед нами выстраиваются картины культур различных эпох, художественные памятники которых вдохновляют на поиски новых форм в искусстве. Книга предназначена для всех, кто интересуется культурой и искусством.

Содержание

Введение	7
Первобытная культура	10
Культура Междуречья	18
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Е.П. Борзова, А.В. Никонов

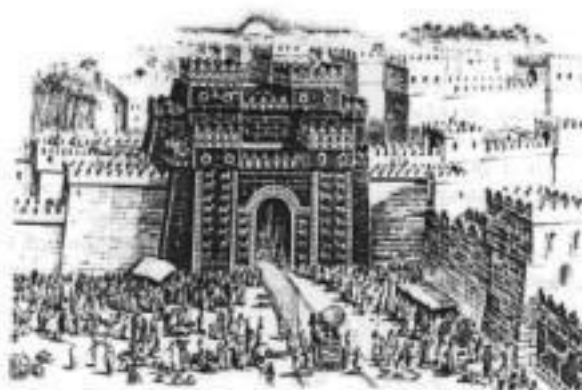
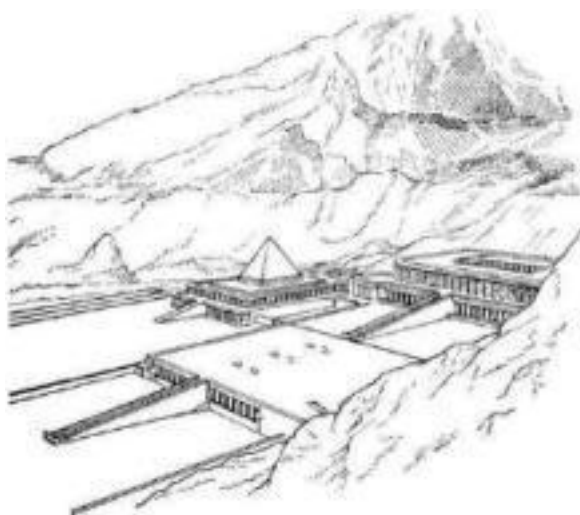
История мировой культуры в художественных памятниках

Научные редакторы:

Иконникова С.Н., доктор культурологии, профессор Прокуденкова О.В., кандидат культурологии, доцент

Рецензенты:

Лелеко В.Д., доктор культурологии, доцент Плебанек О.В., кандидат философских наук, доцент



Введение

Духовная и материальная культуры – это сущностная основа исторического развития человечества. Понятие «культуры» обозначает универсальное отношение человека к миру, через которое человек создает этот мир и самого себя. Каждая культура – это неповторимая Вселенная, сотворенная человеком во внешнем мире и в самом себе.

Изучая развитие культуры от самых первых ее проявлений до наших дней, можно моделировать и прогнозировать развитие общества. Оглядываясь назад, листая страницы прошлого, мы видим удивительные творческие искания и открытия человечества, перед нами выстраиваются картины культур различных эпох. Удивляют и вдохновляют египетские пирамиды – нетленное творение рук человека, гробницы фараонов, бесподобие и величие сфинксов, храмы и легенды Шумеро-аккадской, Вавилонской цивилизаций.

Крито-микенская и греческая культуры поражают своей пышностью, величием искусства и мудростью философов. В этот период человек впервые задумался о своем предназначении в мире и выразил это в научных трактатах.

Загадочные для европейского человека цивилизации Индии и Китая, тысячелетиями не меняющие свои традиции, сохраняют и привлекают и манят своей глубиной, неповторимостью и автономностью.

Эпоха Средневековья утверждает в истории новые религиозные традиции. Христианство и ислам начинают вдохновлять многие европейские и восточные народы. Завершающая стадия Средневековья порождает титанов эпохи Возрождения. Значение личности человека поднимается на неслыханную высоту.

Новое время считается эрой великих открытий, изобретений технического творчества. Разум человека побеждает природу, он чувствует себя наравне с ее могучими силами. Появляются новые естественнонаучные, технические и географические открытия.

Новейшее время ознаменовалось эпохальными событиями. На первый план выступают технические открытия, человек осваивает космос, развивается искусство, ведутся археологические и реставрационные работы. Человек заботится о сохранности произведений искусства и культуры прошлого, открывает для себя существование древнейших цивилизаций, исследует более точно момент появления человека на земле. На пороге третьего тысячелетия вызывает к раздумью землян, думает о методах сохранения человечества, о решении экологических проблем, преодолении термоядерной войны, недопустимости самоуничтожения человека и его культуры.

В предложенном учебном пособии представлены сведения о некоторых уникальных памятниках различных культур, эпох и народов, знания, которые необходимы при сдаче экзаменов и зачетов по курсу «История мировой культуры», а также итогового государственного экзамена. Понятие «памятник» имеет своим корнем слово «память», и художественные произведения, приведенные в данном пособии, призваны помочь запоминанию огромного теоретического материала по истории мировой культуры.

Все «вечности жерлом пожрется и от общей не уйдет судьбы!» (Г.Р.Державин), но порой простая человеческая память, постоянно возрождающаяся в новых поколениях, оказывается долговечнее даже пирамид. И к этой возрождаемой вечности причастны все мы. Пирамиды, безусловно, останутся, но с утратой у людей понятия о них, человек их потеряет. Памятники без людей теряют смысл. «Камням я верил, а не книгам. Уже не камни зовут и твердят свою историю, а люди, складывавшие эти камни, их тесавшие, их таскавшие», – писал С.М.Эйзенштейн, рассказывая о своей работе над фильмом «Александр Невский».¹

¹ Эйзенштейн С.М. Избранные произведения. В 6 т. Т.1. – М.: Искусство, 1964. – С. 172.

И, действительно, «камни» помогают увидеть лик целой культуры, эпохи, душу народа, его духовность. Искусство создает возможность узнать греков в основательности и гармонии их храмов и скульптур, прагматичность Рима – в его дорогах, акведуках и амфитеатрах.

Замечательный русский философ А.Ф.Лосев писал: «Видящий образами видит наполовину в них себя».² В художественных памятниках, можно понять, как видели себя разные народы мира. Нам невозможно представить лучших «образов», чем их выдающиеся творения. Они являются наглядными примерами, «маяками», помогающими ориентироваться в истории мировой культуры.

Материал по истории мировой культуры в данном пособии систематизирован соответственно определенным культурам, предназначен для подготовки к государственному экзамену по курсу «История и теория мировой культуры».

На государственном экзамене студент должен уметь дать краткую фактологическую справку изображенного на иллюстрации художественного памятника: рассказать кто и когда создал произведение, памятник и т.п., для каких целей они служили. Следует также раскрыть основное содержание изобразительного сюжета (если это картина), описать предназначение (если это архитектурное сооружение), рассказать о герое (если это скульптура), сформулировать некоторые характерные особенности эпохи (если это произведение имеет историко-художественное значение), раскрыть особенности религиозного сознания и культа (если это культовое произведение). Кроме того, необходимо отметить значение памятника художественной культуры для современного человека.

² Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики / А.Ф. Лосев // Лосев А.Ф. Из ранних произведений. – М.: Правда, 1990. – С. 259.



Первобытная культура





Виллендорфская Венера. Австрия (ок. 30 тыс. лет до н.э.)



Венера из Савиньяно. Италия (18 -8 тыс. лет до н.э.)

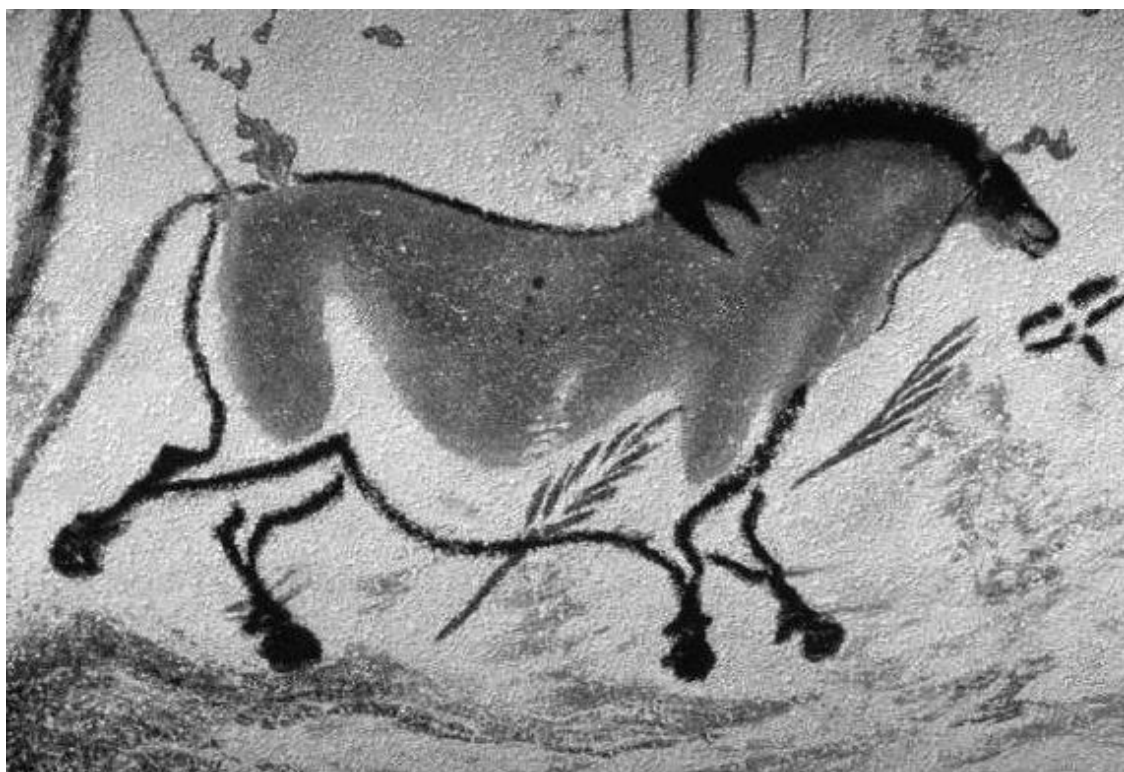


Венера из Мораван-над-Вагом. Словакия (ок. 22 тыс. лет до н.э.)

Палеолитические Венеры – женские статуэтки периода Верхнего палеолита (40-35 тыс. лет до н.э.). Изготавливались из камня, кости и обожженной глины. Характерно, что все они имеют не только сюжетное, но и стилистическое единство: отсутствие черт лица, крупные объемы груди, живота, бедер, отсутствие или схематическое обозначение нижней части ног и рук. Вероятно, задача в данном случае заключалась не в воспроизведении конкретной натуры, а в создании обобщенного образа женщины-праматери, символа плодородия, хранительницы очага. Наиболее знаменитыми из палеолитических Венер являются: «Виллендорфская Венера», выполненная из известняка и найденная в Австрии в 1908 году в местечке Виллендорф (Вена, Музей естественной истории); «Савиньянская Венера», найденная на стоянке Савиньяно на реке Панаро близ Модены в Италии (Национальный доисторический и этнографический музей Луиджи Пигорини, Рим); «Венера» из Мораван-над-Вагом, Словакия.

Наиболее ранним образцом палеолитических венер, вероятно, следует считать «протоскульптуру» из Берекат Рам в Израиле, чей возраст превышает чуть ли не 233 тысячи лет. Это грубое изображение, но все же, несомненно, женское.

О значении палеолитических венер в научной литературе существует много гипотез, например: женские статуэтки были отражением действительности, воплощением живых палеолитических женщин; палеолитические венеры представляли эстетический идеал своего времени; статуэтки венер являлись отражением культа плодородия; женские ориньякские статуэтки являлись фигурками предков; были изображениями жриц; палеолитические венеры это охранительницы домашнего очага и семьи, так как находят их чаще всего в специальных ямках-хранилищах, вырытых в полу жилища и т.д.



Лошадь. Франция, пещера Ляско (ок. 15 тыс. лет до н.э.)



Бык. Испания, пещера Альтамира (ок. 12 тыс. лет до н.э.)



Дикие быки. Франция, пещера Ляско (ок. 15 тыс. лет до н.э.)

Изображения животных из пещеры Ляско, департамент Дордонь, Франция (около 15 тыс. лет до н.э.) являются необычайными, выразительными, технически совершенными по исполнению, полихромными: выполнены черной, желтой, красной и коричневой красками. Пещера Ляско была обнаружена в сентябре 1940 года, четырьмя мальчиками, которые, играя, забрались в яму, открывшуюся под корнями упавшего после бури дерева, превращена теперь в первоклассно оборудованный музей. Не менее знамениты **росписи из пещеры Альтамира в Испании** (которую называют «первобытной сикстинской капеллой»), относящиеся примерно к 12 тысячелетию до н.э., обнаруженные в 1879 году. К началу Первой Мировой войны на территории Испании и Франции насчитывалось около 40 подобных «картинных галерей».

Живопись Ляско принадлежит к числу самых выдающихся художественных созданий эпохи Верхнего палеолита. Ее древнейшие изображения датируются приблизительно 18 тысячелетием до н.э. Высокое качество живописи, ее превосходная сохранность позволяют рассматривать этот комплекс как классический образец пещерного искусства. Изображения животных в Ляско резко индивидуальны, отличаются искусностью руки и меткостью глаза художника палеолита. Он уже не раскрашивает плоскость, а моделирует цветом объем тела животных, либо просто накладывает краски одну на другую, либо смешивает их. Краски были естественного происхождения, они могли наноситься пальцем или палочкой, возможно кистью, которой мог служить пучок шерсти, скрепленный в основании.

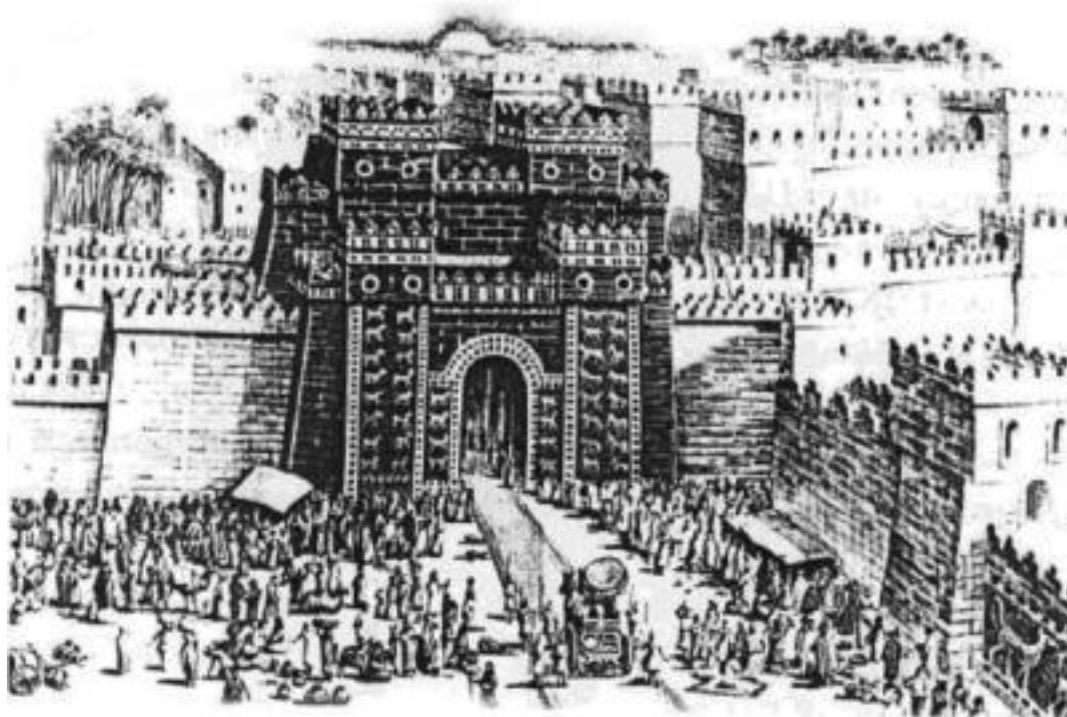
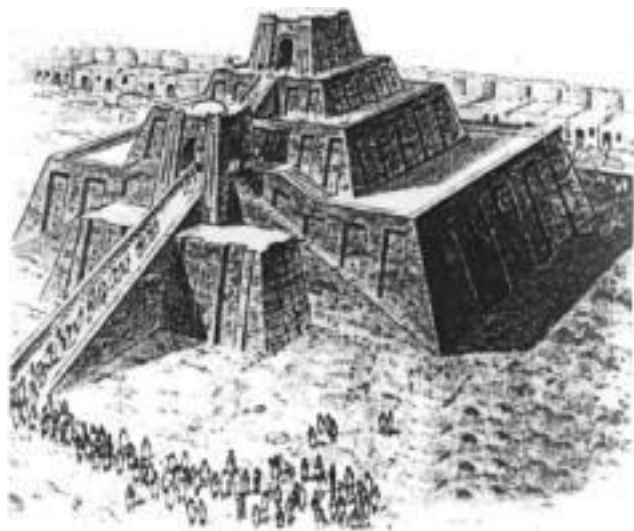
Назначение пещерного искусства до сих пор вызывает массу предположений. Данные свидетельствуют, что эта пещера не служила местом длительного обитания людей, они приходили туда со своими светильниками и красками лишь для создания росписи и гравировки, но зачем и почему – нет однозначного ответа историков.



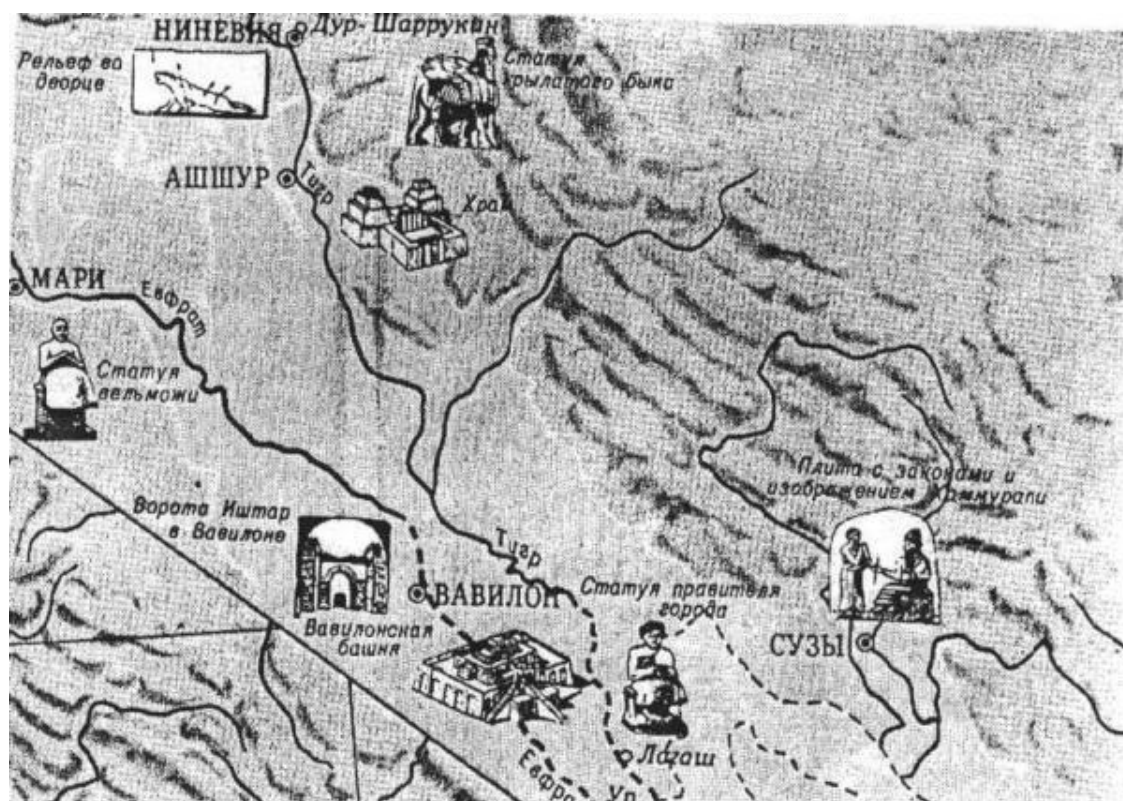
Комплекс Стоунхендж. Южн. Англия (2600-1700 гг. до н.э.)

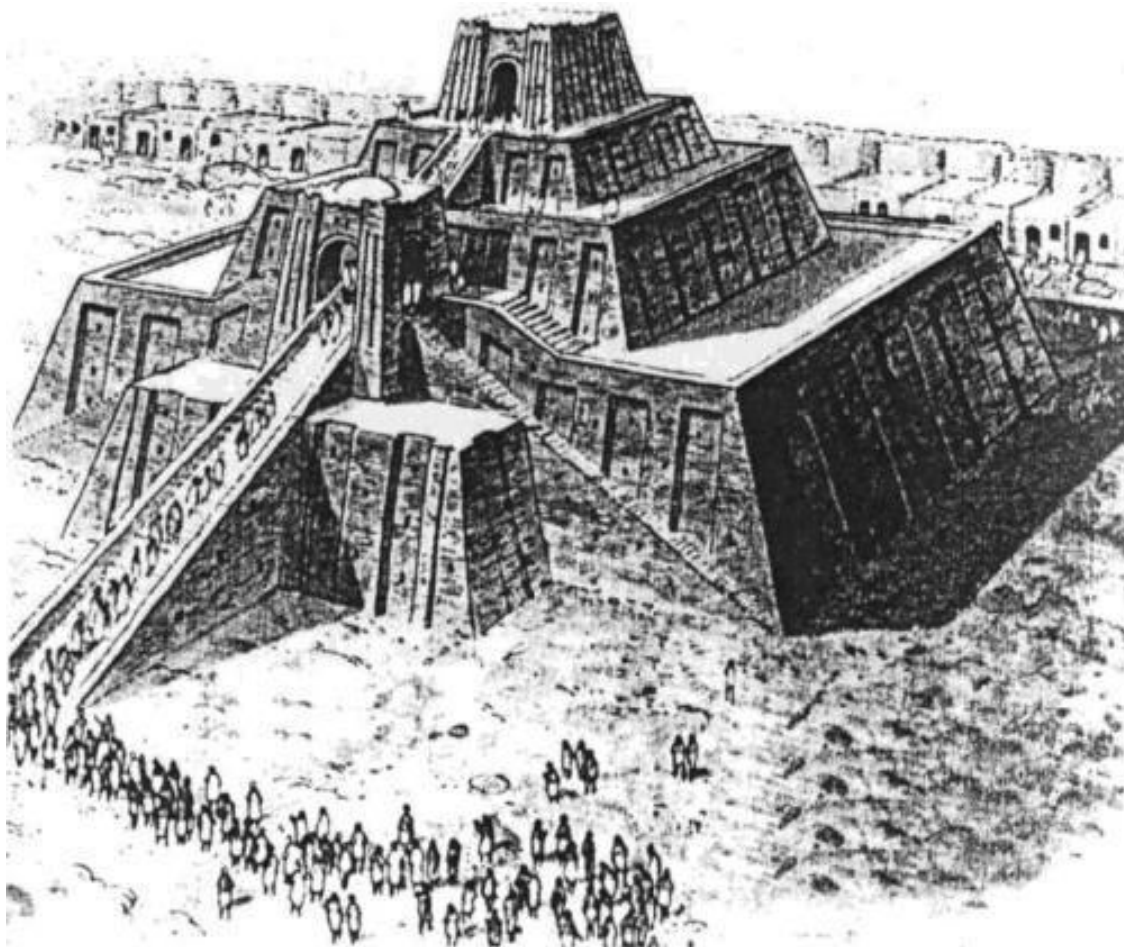
Мегалитический комплекс Стоунхендж (графство Уилтшир, Южная Англия) – самое крупное сооружение такого типа, имеет 70 м в диаметре и состоит из 125 каменных глыб весом до 25 тонн. Горы, откуда были доставлены эти камни, находятся в 280 км от Стоунхенджа. Исследователи полагают, что это сооружение было создано около 2 тысячелетия до н.э. Оно представляет собой ряды больших грубо отесанных каменных блоков, поставленных по кругу и перекрытых плоскими каменными плитами. Кроме того в ансамбль Стоунхенджа входят более древние по времени создания сооружения: ров с двумя валами, в виде окружности; кольцо Обри (по имени первого исследователя Стоунхенджа XVII века Джона Обри), состоящее из 56 засыпанных лунок; два кольца меньшего размера, включающих по 30 лунок. Вход в ансамбль расположен с северо-восточной стороны. Перед ним на небольшом расстоянии находится «Пяточный камень». Похожие архитектурные сооружения широко распространены в Европе: например, только во Франции их насчитывается около 4 тысяч.

На вопрос что такое Стоунхендж, ученые отвечают по-разному. Есть много мнений по поводу того, чем он является: астрономической обсерваторией, ориентированной по Солнцу и Луне, позволяющей вести календарный счет, предсказывать лунные и солнечные затмения; зафиксированной в камне моделью нашей солнечной системы; вычислительной машиной, с помощью которой можно решить любое дифференциальное уравнение и найти формулы фундаментальных констант; генератором акустических и электронных колебаний; фазированной антенной решеткой, позволяющей концентрировать энергию вакуума, в том числе и целительную; Храмом Солнца; и что действительно бесспорно – одним из первых уникальных и тщательно продуманных архитектурных сооружений Европы, сравнимым по значению с грандиозными сооружениями других древних цивилизаций.



Культура Междуречья





Ступенчатый храм (зиккурат). Ирак (кон. III тыс. до н.э.) (Художественное изображение)

Ступенчатый храм царя III династии Ура Ур-Намму. Ирак (конец 3 тысячелетия до н.э.) – лучший пример зиккурата – Двуречье. Храм сохранился настолько, что можно с уверенностью говорить о том, каким он был первоначально. Огромный холм его до сих пор возвышается на 20 м. Верхние, сравнительно невысокие ярусы его опирались на громадную усеченную пирамиду высотой около 15 м. Плоские ниши расчленили наклонные поверхности и смягчали впечатление массивности здания. Процесии двигались по широким и длинным сходящимся лестницам. Сплошные сырцовые террасы были разного цвета: опора, усеченная пирамида – черная (обмазка битумом предохраняла нижний ярус от наводнений), средний ярус – красный (облицовка обожженным кирпичом) и верхний – выбеленный. В более позднее время, когда стали строить семиэтажные зиккураты, вводились желтые и голубые («лазуритовые») цвета.

Эти гигантские башенные сооружения, воплощающие идею величия главного божества, обитающего на вершине огромной горы, одновременно служили для проводимых жрецами астрологических наблюдений. Кроме урского зиккурата знамениты в Двуречье зиккурат Этемнанки в Вавилоне – прообраз библейской Вавилонской башни (построен в VII в. до н.э. зодчим Арадаххему; разрушен в V в. до н.э. персидским царем Ксерксом) и зиккурат в Эламе (сер. 2 тыс. до н.э., Чога-Зембиль, Иран).

Из шумерских текстов, посвященных строительству и освящению храмов, мы узнаем о существовании внутри храма покоев бога, богини, их детей и слуг, о «бассейне Абзу», в котором хранилась освященная вода, о дворике перед храмом для принесения жертв, о строго продуманном декоре ворот храма, которые охранялись изображениями львиноголового орла, змей и драконообразных чудовищ. До настоящего времени из этого сохранилось очень мало.



Статуя Хаммурапи. Вавилон (1792-1750 гг. до н.э.)



Монолитная стела. Вавилон (1792-1750 гг. до н.э.)

Статуя Хаммурапи – бронзовая статуэтка высотой 19,6 см с позолоченными лицом и руками – ценный дар храму от царя Хаммурапи. Найдена в городе Ларсы французским археологом.

Монолитная стела черного базальта с клинописной записью свода законов шестого царя I Вавилонской династии Хаммурапи (1792-1750 гг. до н.э.). Хаммурапи был талантливым правителем и искусным военачальником, освободившим страну от эламского гнета, и создавшим единое вавилонское государство. Дошедшая до нас редакция кодекса вавилонского царя относится уже к тому времени, когда Хаммурапи был единовластным правителем Двуречья.

Стела была найдена в 1901 году французской археологической экспедицией в Сузах (столица Элама), ныне хранится в Лувре в Париже. Первоначально этот камень стоял в Сиппаре, но был увезен эламитами в качестве трофея из Вавилонии в XII в. до н.э. В длинном введении, начертанном на стеле он перечисляет свои заслуги относительно всех городских богов, от Эриду до Ниневии включительно, и говорит о победе над врагами. В верхней части лицевой стороны каменной стелы помещено изображение Хаммурапи предстоящего перед богом

солнца и правосудия Шамашем, который поучает его закону справедливости, а также вручает ему свиток с законами. Кодекс законов содержит 282 статьи, но на стеле сохранилось только 247 статей. 35 были выскоблены, очевидно, по приказу эламского правителя. Впоследствии недостающие статьи были восстановлены на основе фрагментов дубликатов, найденных в Сузах в библиотеке ассирийского царя. Ашшурбанапала (669 – ок. 630 гг. до н.э.).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.