

Александр Морок, Ксения Разумовская

# Физиогномика для девочек



**Александр Морок**  
**Ксения Разумовская**  
**Физиогномика для девочек**

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=6181302](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6181302)*

# Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1	7
ГЛАВА 2	30
Конец ознакомительного фрагмента.	36

# **Александр Морок, Ксения Разумовская Физиогномика для девочек**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Добрый день, наша дорогая читательница! Прежде всего позволь объяснить смысл не очень тебе понятного названия книги. Что такое физиогномика? Это слово представляет собой название науки, составленное из двух греческих корней. В Средние века в ученом мире было принято пользоваться не родными языками, а древними, конкретно – латинским и греческим. Названия всех наук составлены из значимых частей (корней) слов этих языков.

«Физиогномика» состоит из корней греческих слов «физис» – природа и «гномон» – знающий. Впрочем, последнее слово обычно в современных языках принимает форму «номон» и потому зачастую эту науку называют физиономикой. Физиогномика (физиономика) изучает лицо человека, по мнению древних мыслителей, отражающее его природу, внутреннюю сущность. «Лицо знает природу человека», – говорили древние. Поскольку оно знает (гномон) природу (физис), то и называться должно физиономией. Сейчас сло-

во «физиономия» используется обычно в ироническом значении – смешное лицо.

Физиономика – это, следовательно, наука о внутреннем мире человека, о его душе и о том, как распознавать качества человека, изучая лицо, проникая в тайны характера. Эту науку можно назвать ключом к раскрытию человеческой личности. Ты, конечно, слышала такое выражение: «У него (нее) на лице написано». Совершенно верно, даже не зная физиогномики, в некоторых ситуациях можно понять, с кем имеешь дело, только взглянув в лицо незнакомцу.

Житейский пример использования возможностей физиогномики, только что приведенный, – уже достаточная причина, чтобы посвятить этой занимательной науке целую книгу. Думается, знание физиогномики очень может пригодиться. Ты встречаешься с десятками людей каждый день. Твои отношения с ними могут ограничиваться приветствием при встрече, а могут быть сложными и многосторонними. Важно уметь видеть, кто перед тобой и чего он хочет.

Ты выросла иходишь сейчас во взрослую жизнь. Это, безусловно, радостное событие, но за ним часто следует разочарование. Действительность далеко не безоблачна. Даже если конфликтов с окружающими удастся избежать, опасностей в реальной жизни остается немало. Обязательно найдутся низкие люди, которые захотят воспользоваться твоей неопытностью, чтобы жестоко обмануть тебя. Необходимо уметь разбираться в своем окружении. И если есть наука,

благодаря которой можно попытаться правильно оценить человека с первого взгляда, пренебрегать ею не стоит. Лучше прибегнуть к ее премудростям с выгодой для себя.

Мы вовсе не хотели бы изображать жизнь в темных тонах. Главная задача нашей книги – не учить тебя «прицениваться к людям», а познать себя и окружающих. Начало самостоятельной жизни для каждого подростка начинается с напряженной внутренней борьбы, идущей от поиска себя, своего места в жизни. Иногда эта борьба заканчивается поражением и крушением надежд. Чтобы такого не случилось, человеку нужно иметь «путеводную звезду» или даже несколько светил. Твоим главным «маяком» в жизни (называй, как хочешь) должно быть знание себя, своих возможностей, способностей, достоинств, да и недостатков тоже.

«Познай самого себя», – говорили древние греки. Воспользуйся этой рекомендацией. Для самопознания существуют тысячи способов – медитация, тесты, умеренная самокритика. Но прежде чем уходить в эти философские дебри, начни раскрывать загадки своей личности с простого, что всегда перед тобой, стоит только посмотреть в зеркало, – со своего лица. Уверяем тебя: твое лицо знает тебя лучше, чем ты сама! А наша книга будет «дешифратором», т. е. поможет тебе понять смысл знаков на твоём лице. Приятного чтения и не менее приятных открытий!

# ГЛАВА 1

## ЧТО ЕСТЬ В ЛИЦЕ ТВОЕМ

Каждая вещь и каждое явление этого мира, пусть даже незначительное, имеет свою историю. Иногда случается так, что корни какого-нибудь невзрачного предмета уходят в такие глубины прошлого, перед которыми кажется жалкой и убогой история целых народов. История некоторых наук восходит к незапамятным временам. За тысячелетия своего существования эти науки помогали человечеству, обогащали знаниями общество, заходили в тупик, в чем-то ошибались и вновь несли истину. Ученые трудились сообща, спорили, конфликтовали, отстаивали свои идеи, прислушивались к мыслям других.

Наше путешествие в историю физиогномики начинается с зари человеческого развития – первобытного общества. Не следует думать, что тогда человек ничего не знал – и жил без каких-либо духовных устремлений. Познание окружающего мира было чрезвычайно важно для него, если не сказать, – жизненно необходимо. Неспособный проникнуть в причины вещей, он, тем не менее, успешно накапливал сведения на основе длительных наблюдений. Его интересовали движение звезд и планет, поведение животных и жизнедеятельность растений, смена погоды и свойства почвы. Все он по-

стигал на собственном опыте.

Все же не первобытный человек создал физиогномику, поскольку не обладал для этого достаточными знаниями. Однако условия для возникновения этой науки появились именно в ту пору. Необъяснимая, но очевидная взаимосвязь между внутренним миром индивидуума и его внешностью поражала воображение древнейших людей.

Уже в период предыстории лицо человека воспринималось как отражение его души. Поэтому, например, существовал запрет – табу – покрывать ритуальным рисунком лицо спящего. Во время сна душа, по мнению первобытных людей, покидала тело, поэтому когда наставало время пробуждения, она могла не вернуться обратно в тело человека с раскрашенным лицом, поскольку не узнавала в последнем свое «пристанище». И человек умирал. Магическое значение лица в представлениях древних отразилось в их рисунках на стенах пещер. Среди этих рисунков нет ни одного, который был бы портретом. Вероятно, на изображение человеческого лица также было наложено табу.

Зато поощрялись различные методы пластического и косметического видоизменения лица. Древние верили, что если его украсить – и душа от этого станет лучше, а главное – духи будут более благосклонны к людям с «красивой» душой. Другая причина, по которой лицо старательно видоизменялось, заключалась в твердой убежденности первобытных людей, что лицу нужно помочь выразить личные качества че-



ловека. «Мордашку» деформировали и украшали рисунком, чтобы показать, что такой-то человек – хороший охотник, другой – отличный воин, третий – честен.

Наиболее частым пластическим способом улучшения внешности была деформация черепа. К примеру, в бронзовом веке новорожденным девочкам туго перевязывали голову, в результате чего их череп с возрастом вытягивался, становился похожим на башню. В некоторых африканских племенах и по сей день существует традиция посредством деревяшек деформировать нижнюю челюсть: деревянными пластинками рассекают подбородок, кольями протыкают челюсть в горизонтальном направлении, деревянными чурками выдвигают ее далеко вперед, выбивают передние зубы или подтачивают их, чтобы челюсть изменила форму.

Сдавливание затылка деревянными тисками для деформации черепа существовало и в более поздние времена. Оно практиковалось в ранних цивилизациях: древнеегипетской, индейцев майя, перуанской империи инков. Именно таким образом был деформирован череп знаменитой древнеегипетской красавицы Нефертити.

Кроме перечисленных, к методам пластики можно отнести широко распространенную во многих племенах деформацию нижней губы при помощи отягощения ее металлическим диском наподобие блюдца. Часто имело место изменение формы ушей у девушек, когда мочки вытягивались с помощью тяжелых серег в виде колец, тыков, металлических

грузов и прочих предметов.

Деревянными или костяными иглами протыкались щеки, брови, носы. В результате такого «пирсинга» внешность менялась до неузнаваемости. У мужчин, а иногда и у женщин применялось ритуальное шрамирование, т. е. нанесение обезображивающих шрамов на лицо, в первую очередь – на щеки и лоб.

К косметическому преобразованию лица относятся крайне распространенные в то время татуировки. Кроме того, не стоит забывать и о всевозможных красящих веществах, при помощи которых тоже можно было изменить внешность. Деревянные пузырьки с краской были очень важны для первобытного человека – как для мужчины, так и для женщины. Это была первая в истории человечества частная собственность, не считая оружия, и никто не мог позволить себе посягнуть на нее. После смерти человека его косметические принадлежности погребали вместе с владельцем.

По лицу шаманы и колдуны издревле пытались предугадать судьбу людей. Они верили, что в чертах лица можно прочесть благоприятные или, наоборот, трагические знамения будущего. Ты, конечно, помнишь строки из стихотворения Пушкина «Песнь о вещем Олеге», в которых колдун обращается к князю:

«Грядущие годы таятся во мгле;  
Но вижу твой жребий на светлом челе».

Гадание по лицу впоследствии стало применяться жрецами во многих цивилизациях – и на протяжении тысячелетий считалось самым надежным способом предсказания будущего.

С развитием культуры безвозвратно уходили в прошлое запреты на изображение лика царя природы. Обитатели острова Пасхи, исчезнувшая ныне народность, неизвестно каким образом установили вдоль побережья своего острова семиметровые изваяния из базальта, которые изображают человеческие лица. Каково предназначение исполинских каменных скульптурных портретов, неясно до сих пор. Некоторые предполагают, что эти сооружения служили целям установления контакта с инопланетянами. Если только эта гипотеза окажется верной, из этого можно сделать важный вывод: уже тогда люди прекрасно понимали истинное назначение лица – это средство контакта, средство поприветствовать и показать расположение.

Индейцы майя, большие знатоки анатомии человека, создали немало культов, в которых важное значение имели искаженные изображения лица. Создававшиеся ими образы были не чем иным, как тератологическими портретами (тератология – от греч. *teras* – [урод] – наука, изучающая пороки развития растений, животных и человека), в которых намеренно изображались всяческие страшилища. Майя верили, что живут в мире уродливых богов и ужасных чудовищ,

якобы населяющих недоступные человеку уголки Вселенной. Поэтому в воспроизведенном человеческом лице должны присутствовать черты, свойственные монстрам из мифологии.

Наиболее примечательны ритуалы с использованием черепа, искусно выделанного из горного хрусталя – кристалло-видного прозрачного кварца. Он добывался в северных районах современной Бразилии и перевозился за тысячи километров на север, в Город Упавших Камней, что располагался на окраине густых тропических лесов Юкатана (современная Мексика). Здесь кварцевые друзья шлифовались и из них либо в натуральную величину, либо в уменьшенных размерах изготавливались идеально точные копии человеческих черепов.

Ритуалы с кварцевыми черепами проводились в ночное время, когда в свете факелов у черепа светились глазницы. По мнению ученых, индейцы, верившие в силу лица, совершали этот обряд для предсказания погоды, урожая и прочих важных событий.

В Древнем Египте физиогномика как таковая не была известна, но именно его жители больше всех повлияли на дальнейшее развитие мысли в этом направлении. Прежде всего, египтяне создали технику точных портретов. На стенах пирамид они изображали лица фараонов, вельмож, воинов, простолюдинов и даже рабов.

Сохранилось много скульптурных портретов, выполнен-

ных египтянами. Самый знаменитый – портрет фараона Хефрена, запечатленный в лице каменной скульптуры Большого Сфинкса.

Более того, египтяне впервые начали изучать пропорции лица. Как сказал однажды великий русский химик Менделеев, наука начинается там, где начинают измерять. Поэтому можно с полным правом заявить, что корни физиогномики восходят к древнеегипетской медицине, которая пыталась вычислить идеальное соотношение между размерами лица и прочими частями головы. Египтяне верили, что обладая особыми пропорциями лица, человек получал от жизни все милости богов.

Некоторое внимание лицу уделяли древние греки, которые дали науке физиогномике ее настоящее название. Обособлению физиогномики от прочих наук о человеке общество обязано великому древнегреческому философу Аристотелю. Этот выдающийся ученый в одиночку разработал основы многих наук, в том числе и общественных, на которые и по сей день опирается современный мир, что само по себе заслуживает особого рассказа.

Аристотель родился в городе Стагиры в IV в. до нашей эры, т. е. 23 столетия тому назад. Будучи сыном лекаря, мальчик рано познакомился с естественными науками, в том числе науками о человеке, которые полностью завладели его разумом. В 17 лет юный Аристотель направился в самую известную философскую школу той эпохи – платоновскую

Академию. Проучившись некоторое время у «божественного философа» Платона, Аристотель стал знаменит на всю Элладу. Ему тогда было всего-навсего 20 лет. Ученик великого Платона превзошел своего учителя.

Аристотеля интересовало все, он обобщил и развил все греческие знания: языковедение, природоведение, физику, экономику, политику. Слава о великом мудреце росла, и вскоре его пригласил царь Македонии Филипп преподавать науки для сына Александра, который впоследствии вошел в историю под именем Александра Македонского. Александр любил своего учителя и, завоевав полмира, распространял в покоренных землях его философию. Так что учение Аристотеля формировало мировую, в первую очередь европейскую науку, на протяжении последующих 2000 лет! Благодаря великому ученику Платона люди после падения античных цивилизаций смогли возродить демократию, науку и культуру. Поэтому не будет преувеличением утверждать, что Аристотель принял участие в сотворении современного мира.

Большой знаток человеческой природы, ученый попытался, причем весьма успешно, провести параллели между внешним обликом человека (габитусом) и его психическими качествами. Он отталкивался в своих суждениях от идеи о «симпатии» и подробно изложил свои мысли в трактате, который так и назвал – «Физиогномика». По мнению Аристотеля, главные типы людей – это представители противоположных качеств, а именно мужественные и робкие, способ-

ные и глупые.

Способные люди, по Аристотелю, наделены от природы мягким и гибким телом, вместе с тем не жирным. Кожа у способных тонкая и чистая, бледноватая по цвету. Волосы светлые и нежесткие. Глаза карие по цвету и влажные. Глупцы имеют продолговатое лицо с большим круглым лбом и мясистыми щеками. Глаза таких людей светлые и ничего не выражающие. А еще у глупцов толстая шея. Робкие люди бледны лицом, у них сонные, беспрестанно моргающие глаза. Выражение их лица изменчиво, а волосы мягкие. Для мужественных людей характерны жесткие волосы, крепкая шея, смуглое тело. Их лицо отличается крутым лбом и карими глазами, их эти люди широко не открывают, но и не щурят.

Впоследствии поисками «модуля» для соизмерения пропорций человеческого тела в целом и физиогномикой, в частности, увлеклись средневековые алхимики. Они заинтересовались этими соотношениями неспроста: химия происходит из Древнего Египта, само ее название означает «наука страны Хеми», т. е. черной страны – так прозвали Египет из-за цвета его почв. Из Египта шли все эзотерические знания. Так что алхимики всерьез отнеслись к толкованию человеческой природы по лицу. Кроме того, в Средневековье был силен авторитет Аристотеля, в связи с чем физиогномику даже пытались преподавать в университетах. Многие поклонники этой теории проверяли и перепроверяли свои выводы

о знаках судьбы, богатства, счастья, смерти и беды по лицу человека. В те времена оккультизм – колдовские знания – определял развитие научной мысли. Поэтому знакам на лице продолжали приписывать мистическое значение, нередко связывая их с дьявольскими силами.

Не обошлось и без влияния на физиогномику главной науки той эпохи – астрологии. Астрология родилась в Древней Халдее, где жрецы в результате длительных астрономических наблюдений пришли к выводу, что Космос влияет на человека. В зависимости от положения светил на небе в момент рождения человека, последнего ожидала та или иная судьба. Человек являлся как бы отражением Вселенной, следуя воле космических процессов. Поэтому его называли Микрокосмом (Малым Космосом), в противоположность Макрокосму (Большому Космосу). Отсюда и стремление человека к совершенству – ведь Космос и есть мир совершенства. Кстати, один из путей к «космическому совершенству» так и называется – косметика. Это слово тебе наверняка знакомо, а вот о его происхождении ты вряд ли догадывалась.

Уже древние столкнулись с весьма сложной проблемой: где же искать разгадку будущего человека – внутри его, в его лице и теле – или далеко в Космосе? Разрешить это затруднение смогли средневековые астрологи, разработав учение о тройственном устройстве мира и человека. Бытие, в понимании астрологов, состоит из божественного мира, астрального и земного. Человек, отражая в себе внешний мир,



также имеет три компонента, соответствующих трем мирам Вселенной. Божественный мир находит свое отражение в душе, астральный – в мозге и астральном теле, земной – в самом человеческом теле. А само тело формируется под воздействием души и при помощи ума.

Астральное тело любого смертного, таким образом, является посредником между телом и душой, а также мирами. Поэтому оно подвергается планетарному влиянию и переносит его на физическое тело человека. Астрологи утверждали также, что в лице человека не отражается воздействие сразу всех трех миров, а лишь духовного. Собственно астральный мир отражается в области грудной клетки, а земной – в остальной части тела.

Впрочем, сами астрологи утверждали, что при таком сложном сочетании влияний из разных миров составлять какие-либо прогнозы весьма затруднительно. Человек имеет возможность проявлять свои индивидуальные качества, и никакие звезды и никакие физиономические признаки не в состоянии справедливо указать на его сущность. «Звезды только склоняют, но не принуждают человека», – сказал один знаменитый астролог. Эти слова специалиста должны послужить для тебя предупреждением: не полагайся целиком и полностью в своих суждениях о жизни и людях на гадание, а почаще обращай к здравому смыслу.

Среди выдающихся личностей Средневековья, которые занимались физиогномикой, был итальянский врач Мике-

ле Савонарола (1384—1464). Он написал трактат «Зеркало физиогномики», основанный на медицинских и астрологических данных. В целом итальянец отстаивал идею «симпатии» в своих физиогномических представлениях. Савонарола изучал взятые в отдельности части лица и делал по ним заключения о природе человека. Кроме частей лица, средневековый врач изучал прочие части человеческого тела: в его труде можно найти толкование значений, сокрытых в строении плеч, рук, груди, пальцев.

Вторая яркая индивидуальность того же времени, посвятившая себя физиономическим наблюдениям, — астролог Майкл Скотт, живший в XII—XIII вв. Этот человек был фаворитом римских пап Гонория III и Григория IX. Скотт был также придворным астрологом короля и императора Священной Римской империи Фридриха II и консультировал его, составлял ему астрологические прогнозы. В работах по вопросам физиогномики астролог отдельно остановился на проявлении принципа симпатии, заключающегося в соотношении личных качеств и внешности человека, походке и жестике.

Особое внимание Скотт уделял волосам, по которым пытался установить характер владельца. Например, по мнению Майкла Скотта, гладкие, мягкие и светлые волосы — признак человека робкого и миролюбивого. Толстые и курчавые — признак беспокойного, безалаберного и простодушного индивида. Густые волосы сигнализируют о расточительности и

лености владельца. Преждевременно поседевшие волосы – знак непостоянства и лживости.

В эпоху Возрождения физиогномика дополнилась работами великих деятелей науки и культуры. Самой примечательной фигурой этой эпохи был художник и мыслитель XV в. Леонардо да Винчи. Родившийся в горном итальянском селении Винчи, этот замечательный человек был известен всей Европе. Он составлял анатомические атласы, развивал особую технику светотени в живописи, занимался инженерным делом.

Леонардо да Винчи создал каноны идеальных пропорций человеческого тела, в частности лица. Голова, по Леонардо, подразделяется на 4 части: первая – от темени до границы роста волос над лбом, вторая – от границы роста волос до переносицы, третья – от переносицы до кончика носа, четвертая – от кончика носа до окончания подбородка. В идеальной пропорции каждая из этих частей приравнивается к длине носа. Леонардо исходил здесь из принципа «золотого сечения», который произвел переворот в науке того времени и наложил отпечаток на развитие современной науки.

Прежде чем обратиться к физиогномике наших дней, познакомимся с ее развитием в период Нового времени. Известно, что физиогномика стала самой конфликтной наукой в этот период: одни ученые ее принимали, другие, наоборот, отвергали. Новое время для научной мысли оказалось наиболее активным. Стремительно рождались новые идеи, од-

новременно отбрасывались старые, малопонятные или труднообъяснимые.

Глубоких исследований нервной системы и головного мозга в то время не проводилось, поэтому ученые не могли знать, где физиогномика близка к истине, а где далека от нее. Из-за этого ее объявили лженаукой, и ей не помогла даже поддержка светил мировой науки – Бюффона и Декарта. Бюффон был первым ученым, заинтересовавшимся историей Земли. Декарт, вероятно, тебе известен своей системой координат, применяемой в математике.

Среди выдающихся физиономистов Нового времени следует назвать жившего в XVIII в. Жана Гаспара Лафатера, цюрихского профессора теологии. Этот человек, по заверению одного из современников, был столь же люто ненавидим, сколь горячо любим окружающими. Открытость, честность, прямота и поразительная кротость этой выдающейся личности привлекали к Лафатеру людей, даже враги уважали его.

Откуда же взялись враги – лютые враги! – у этого мирного и порядочного человека? А врагами Лафатера становились все те, кого возмущала мудрость этого гения.

Средневековая физиогномика вырождалась, превращалась для публики в развлечение, на которое всегда были щедры уличные гадатели-шарлатаны. Лафатер предпринял попытку вернуть физиогномике научный облик, и это ему удалось: благодаря Лафатеру физиогномика вновь стала наукой!

То, что профессор видел и знал недоступное уму других, а также сторонился политики и мирской жизни, возмущало мыслящих иначе. И такие люди чинили Лафатеру всяческие козни.

Познания Лафатера в области физиогномики были столь велики, что воспринимались как магические. Все, что говорил он о людях, оказывалось верным или сбывалось в будущем, в результате чего профессор воспринимался многими как колдун. Насколько известно историкам, Лафатер никогда не ошибался. Иногда он делал необычайно верные заключения, которые, казалось бы, были невозможны на том уровне развития физиогномики. Определенно, Лафатер опережал развитие научной мысли своей эпохи.

Известен примечательный случай, иллюстрирующий всю глубину знания профессором теологии физиогномики. Однажды его пригласили к больной девочке. Мать девочки поинтересовалась у Лафатера, чем закончится болезнь дочки. Ученый понимал, что его ответ расстроит мать, и та откажется поверить в слова физиономиста. Тогда он пишет на бумаге несколько слов и просит ее прочесть записку спустя 6 месяцев. Через 5 месяцев после визита Лафатера девочка умерла. Спустя еще месяц женщина прочла его записку. В ней было следующее: «Сударыня, к тому времени, когда вы прочитаете эти строки, вы будете самой несчастной из матерей».

Система физиогномики Лафатера главным образом опи-

ралась на силуэты, которым профессор доверял больше всего, а также на учение о девяти горизонтальных линиях лица. К ним Лафатер относил следующие:

- 1) дуга от маковки до начала волос;
- 2) очертания лба до бровей;
- 3) место между бровями и началом носа (переносица);
- 4) место между носом и верхней губой;
- 5) верхняя губа;
- 6) окантовка рта и нижняя губа;
- 7) верхний подбородок;
- 8) нижний подбородок;
- 9) шея.

Жизнь и научная работа Лафатера вдохновляли ученых на изучение физиогномики. Многие, вслед за своим кумиром, достигли невероятного мастерства в области «физиогномических наблюдений», как тогда назывались исследования человеческой природы по лицу. Некоторые успешно сочетали физиогномику с френологией. Френология – это предтеча комплекса современных наук, изучающих головной мозг и его взаимодействие с черепной костью. Создателем френологии был доктор медицины Галль. Оказывается, череп может отражать в себе все особенности развития головного мозга, а ведь именно от особенностей развития мозга зависят личные качества человека. Поскольку медицина знала о мозге тогда немного, то френология опиралась в основном на данные физиогномики.

Среди френологов-физиономистов также были свои светила. Один из френологов той поры, Дюмутье, судом был обвинен в колдовстве; к счастью, тяжелых последствий это обвинение не повлекло. А случилось все так. Как-то в Париже на улице Вожирар нашли скелет. Судьи предположили, что кости принадлежали особе, в убийстве которой подозревали двоих, и попросили Дюмутье установить по черепу: действительно ли это была та несчастная. Дюмутье изучил череп и сообщил судьям все, что разузнал. Судьи же назвали Дюмутье колдуном, поскольку его ответ показался им чересчур точным и содержал информацию, которую френолог знать, якобы, не мог.

Развитие, прогресс современной физиогномики обусловлены научными изысканиями в области природы лица. Среди них – поражающее воображение далеких от науки людей открытие свойств «золотого сечения».

Для человека во все времена красота сводилась к соразмерности частей целого, иными словами – к правильным пропорциям. Поэтому поиски идеальных пропорций лица были так важны для древних – ведь красота означала совершенство и счастье. Пропорция, ныне известная под названием «золотого сечения», была открыта знаменитым астрономом древности Клавдием Птолемеем, жившим в 90—160 гг. н. э. Птолемей определил «золотое сечение» как отношение меньшей части к большей, которое равняется отношению большей части к целому и представляет собой число

1,618. Леонардо да Винчи показал, что идеальные пропорции человеческого тела равны «золотому сечению», тем самым сделав пропорцию популярной.

Замечательные открытия в области физиогномики приносило изучение асимметрии полушарий головного мозга. Большие полушария головного мозга способны работать относительно независимо друг от друга. При этом правое полушарие контролирует левую половину тела, а левое – правую. Оба полушария проявляют себя как два независимых человека. Каждое полушарие обладает особым характером, особыми качествами, которых напрочь лишен его двойник – второе полушарие.

По этой самой причине человеческое лицо разделено на две совершенно непохожие половины, каждая из которых подчиняется своему полушарию мозга. Наиболее полно асимметрия лица выражена у молодых людей, в то время как у пожилых различия между лицевыми половинками сглаживаются, а с приближением смерти у человека обе половинки лица становятся почти идентичны. Людей с симметричным лицом во всем мире насчитываются единицы.

Накладывая на лицо косметику, можно наблюдать асимметрию лица: никогда в точности не удастся повторить те же действия для одной половинки лица, что и для второй. Если одна половинка получается хорошо, над второй приходится потрудиться – подкрашивать или подчищать, чтобы лицо выглядело ровным. Так дает о себе знать асимметрия, кото-



рая в повседневной жизни практически незаметна.

Существует и другой способ, более эффективный, помогающий увидеть непохожесть лицевых половин. Необходимо взять фотографию лица анфас и приложить к ней зеркальце. Оно прикладывается таким образом, чтобы закрыть одну половинку лица под небольшим углом для отражения открытой половинки. Половинка на фотографии и ее зеркальное отражение вместе составляют идеально симметричное лицо. Это лицо не будет стопроцентно похоже на твое, ты будто увидишь облик другого человека. Подобный эксперимент ясно доказывает, насколько наши лица несимметричны.

Асимметрия сказывается на мимике обеих половинок, что также помогает специалистам по физиогномике определять характер человека.

Упомянутая особенность лица является в арсенале современных физиономистов эффективным средством точного гадания. Каждая половинка лица отражает определенные психические качества, присущие соответствующему полушарию мозга, что помогает предельно правильно установить темперамент, характер, привычки и даже судьбу человека. Опытные физиономисты по различиям между половинками лица способны предвидеть болезнь и смерть.

Любопытные наблюдения провели специалисты по психотехнологиям менеджмента. Менеджмент, как ты знаешь, — это наука об управлении производством. Для психотехно-

логии нашли более широкое применение. Использувавшие-ся поначалу при подготовке способных менеджеров психотехнологии сейчас применяются всеми людьми для установления эффективных межличностных отношений, решения конфликтов и прочих проблем, преодоления стрессов. Психотехнологии менеджмента используются физиономистами для выявления такого удивительного качества личной жизни человека, как везение.

Дело в том, что везение во многом зависит, равно как и судьба, от самого человека, поэтому по его лицу можно увидеть, повезет ему в жизни или нет. Физиономисты на основе психотехнологий менеджмента установили, что степень везения человека выражена в выдвинутости некоторых частей его лица. Известно, что у некоторых людей выдается вперед подбородок, у других – лоб и т. д.

Физиономисты считают, что больше всего повезет в жизни человеку, у которого выдаются вперед губы. Это настоящий Мистер (Мисс) Фортуна. Если вперед выпирает лоб, человеку везет меньше, и, вообще, везение зависит не от стечения обстоятельств, а от собственного старания, терпения и трудолюбия. Выпирающий подбородок не говорит ни о чем – это человек средней везучести, каких большинство. Сильно выпирающий нос, который оставляет позади все остальные части лица, свидетельствует о том, что его владелец – хронический неудачник.

Вспомни, к примеру, печальную историю жизни знамени-

того Сирано де Бержерака, обладателя просто огромного носа. Конечно, он был талантлив, остроумен, окружающие одновременно восхищались его тонкими остроумиями и опасались язвительных шуток. Он был хорошо известен, но был ли счастлив? Нет и еще раз нет! Это своеобразный отшельник среди людей, и вовсе не потому, что сам, добровольно отказался от общения с окружающими. Его избегали. А уж длинный нос поэта вызывал такое количество издевок и сарказма, что не пожелаешь и врагу. Сирано не везло не только с друзьями, но и с дамами. В самом деле, кто захочет общаться с «уродом»? Именно таким прозвищем наградила его толпа. А виноват во всем – длинный нос, предопределивший судьбу своего владельца.

Современная физиогномика достигла многого в области гаданий. Наибольшей популярностью стали пользоваться опыты по наблюдению за выражением лица спящего. Ни для кого не секрет, что лицо человека резко преобразается, когда он находится в состоянии глубокого сна. Основываясь именно на этих наблюдениях, древние шаманы предполагали, как мы уже упоминали, что душа покидает тело на время сна.

Современные астрологи выдвинули предположение, что во время сна астральное тело человека покидает его физическое тело и отправляется путешествовать по другим планетам. Многим из нас часто снятся по ночам полеты, зачастую реальные земные события предстают искаженными. Все пу-

тешества астрального тела отражаются на лице спящего. Поскольку астральное тело не связано с разумом напрямую, человек обычно не способен запомнить все ночные путешествия по Космосу. Тогда астрологи решили пригласить на помощь физиономистов, чтобы те по выражению лица находящегося в объятиях Морфея смогли определить, что в действительности происходит со спящим человеком.

Физиономисты решили попытаться угадать будущее по лицу спящего. Лицо бодрствующего человека не дает столь подробной информации, поскольку отражает ближайшие по времени события, которые случаются именно с этим индивидом. Лицо спящего передает эпизоды грядущих веков и даже факты, которые произойдут со странами и народами. Хотя для определения собственного удела самым надежным способом остается гадание по своему же лицу.

Некоторые скептики не особенно склонны доверять судьбе или, вообще, считают, что таковой не существует. Это глубокое заблуждение. В представлении древних китайцев судьба вырастает из характера и привычек человека, а их отражение на лице позволяет без особого труда расшифровать в этих знаках его будущее.

«На роду написано», — говорят пассивные люди, чтобы оправдать свое бездействие и нежелание самостоятельно творить свою жизнь. Это неверно. Конечно, наследственность и внешние явления уже предопределили, как сложится жизнь каждого человека. Однако это правило для тех, кто

предпочитает беспомощно плыть по течению, рассчитывая, что жизнь вынесет его к кисельным берегам. На самом же деле – в силах любого человека бороться с судьбой, т. к. есть много вещей, которые можно при желании изменить.

В конце концов, жизнь каждого определяется воспитанием, образованием и отношениями с окружающими людьми. Если при помощи этих внешних факторов человек научится подавлять то, что для него пагубно, и использовать полезное, тогда он станет счастлив. Физиогномику придумали не для того, чтобы знать свою судьбу и, сложа руки, ждать от нее подачек и неприятностей. Нет, ее создали, чтобы подготовиться к схватке с безысходностью, чтобы точно знать свои возможности и готовить победу. Мы, авторы настоящей книги, убеждены, что ты будешь использовать эту науку по назначению и завоюешь свое счастье в жизни!

# ГЛАВА 2

## КТО ТЫ ЕСТЬ НА САМОМ ДЕЛЕ

То, что мы тебе только что рассказали, – история физиогномики, а история каждой науки полна ошибок и заблуждений. Например, сегодня многие не верят в астрологию, эту мудрую древнюю науку. Это случилось по вине шарлатанов и проходимцев, превративших искусство определения характера и судьбы человека в сплошную мистификацию.

Что говорит о лице современная медицина – действительно ли оно позволяет видеть человека «насквозь»?

Оказывается, разгадки тайн человеческой души отражаются в лице, как в зеркале, и медицина это доказала. Прежде всего, медики и анатомы решили выяснить, какова естественная основа человеческого лица. В этом им помогла сравнительная анатомия. Так называется наука, которая проводит сравнение между человеком и его «меньшими братьями», животными. Методы этого учения позволяют находить новые пути лечения человека, опираясь на результаты изучения животного мира. Посредством сравнительной анатомии ученые решили выяснить, у каких животных имеется «лицо» и из чего оно состоит.

Выяснилось, что «лицо» встречается в животном мире крайне редко: только у высших животных, в первую очередь

у обезьян. Согласись, крокодилию морду нельзя назвать лицом – она ничего не выражает вообще. Причина в мышцах: у крокодила есть жевательные мышцы, с помощью которых он хлопает своей пастью, и никаких других. У теплокровных зверей на морде появляются сложные мышцы. С их помощью тупайя – маленький насекомоядный зверек, похожий на крысу, – способна на два выражения: страха и ярости. Можно сказать, что у тупайи есть примитивное «лицо».

От зверьков, подобных тупайе, произошли обезьяны. Низшие обезьяны имеют «лицо»: они общаются друг с другом благодаря тому, что способны передавать на «лице» гнев, недовольство, радость и страх. У человекообразных обезьян, которые больше всего похожи на человека, мускулатура «лица» необычайно сложна. Поэтому шимпанзе и прочие высшие обезьяны способны изображать почти все основные эмоции, свойственные человеку.

Таким образом, лицо человека является таковым потому, что обладает многочисленными мышцами, благодаря которым способно принимать различные выражения и показывать тем самым эмоциональное состояние. Эмоции человека зависят от его характера; значит, по выражению лица можно узнать многое о его личных качествах. Ты можешь возразить, что не нужно создавать отдельную науку, чтобы понять, сердится человек или радуется. Конечно, физиогномику создали вовсе не с этой целью.

Характер человека заставляет его постоянно проявлять

какие-то эмоции. Оптимист часто улыбается, пессимист печалится, дружелюбный смеется, зловредный хмурится, а если веселится, то над чужими несчастьями. Когда лицо человека слишком часто принимает то или иное выражение, лицевые мышцы быстро привыкают именно к нему. Если ты занимаешься спортом, наверняка замечаешь, как быстро устают мышцы без должной тренировки. Однако приученные к какому-нибудь упражнению, они выполняют его с легкостью. То же касается и лицевых мышц.

Установлено, что человек затрачивает меньше всего сил, когда улыбается, потому что от естества он доброжелателен. Но если царь природы склонен во всем видеть только плохое, ничему не радуется, предпочитает все время ходить угрюмым, мышцы лица привыкают к этому выражению и, чтобы не уставать, принимают его постоянно. Происходит это непроизвольно даже тогда, когда человек вовсе не испытывает никаких отрицательных эмоций, а пребывает в расслабленном состоянии. Постепенно все черты лица приобретают соответствующий вид. Человек вроде бы давно перестал хмуриться, а его лицо по-прежнему отталкивает и настораживает. Что-то в линии носа или подбородка обязательно выдает характер.

Мышцы предназначены для выполнения работы, а работа – это результат наших мыслей. Всякое действие сперва рождается в голове и только потом по нервам переносится в виде приказа мышцам. Чем занята голова человека, то он и де-



лает. На этом принципе работает знаменитый хитроумный прибор – детектор лжи. Дело в том, что когда человек лжет, «не моргнув глазом», мышцы все равно совершают произвольные слабые движения. Эти незаметные импульсы и замечает электроника.

Есть люди, у которых все, что на уме, то и на лице. Все черты лица показывают, какой образ жизни ведет такой человек. Морщины способны показать, привык ли он часто размышлять или улыбаться, или хмуриться. Существуют и другие знаки, которые отражаются на лице и бесстыдно разглашают секреты своего «хозяина». Понятно, что, в зависимости от образа мышления и образа жизни, лицо приобретает определенное выражение, даже черты – под воздействием появляющихся со временем морщин.

Ты должна уяснить из всего рассказанного главный смысл: человек – это прямое следствие его поступков, а поступки определяются мировоззрением и образом мышления. То, о чем ты думаешь, будет проявляться во всем, что ты делаешь, и в итоге даже сформирует твою внешность.

Форма лица, конечно, зависит не только и не столько от мимических мышц, сколько от, пожалуй, доминирующей детали лица – ото лба. Обычно считается, что большой лоб – это признак большого интеллекта, хотя, как сказал Пушкин:

«Слыхал я истину бывалу,  
Что лоб широк, да мозгу мало!»

Лоб тоже способен выдавать мысли и чувства, образ жизни и черты характера. Лобная кость формируется под давлением растущего мозга, всех его извилин. Каждый участок мозга ответствен за определенную функцию. Поэтому развитие мозга в каком-то моральном или интеллектуальном направлении влияет на форму черепа, лба, всего лица. Как ты помнишь, в свое время даже существовала такая наука – френология, которая по форме черепа пыталась угадать характер и способности человека. Во многом эта наука заблуждалась, но смогла все же установить немало любопытного и полезного, в том числе и для физиогномики. Во всяком случае, была доказана связь между формой лба и характером.

Понятно, что «особые приметы» во внешности служат источником бесценной информации о внутреннем мире человека, но к их описанию мы приступим несколько позже. Эту же главу мы посвятили определению личных качеств человека по его лицу в целом. Лицо, видишь ли, представляет собой единое целое, поэтому начинать изучение его знаков нужно с их рассмотрения в комплексе. Взаимосвязь всех компонентов лица, если помнишь, имеет чуть ли не магическое значение.

Приведем один пример из истории, который подтвердит справедливость нашего утверждения. Как-то раз ученым захотелось при помощи компьютера смонтировать из частей фотопортретов кинозвезд лицо самой красивой дамы в ми-

ре. Ученые выбрали для монтажа фото красивейших женщин – Брижит Бардо, Мэрилин Монро, Джини Лоллобриджиды и других, а точнее – фрагменты портретов, т. е. ту часть лица каждой из них, которая считается самой красивой. По замыслам ученых, в результате такого соединения получилась бы прекраснейшая женщина в мире. Увы, эксперимент провалился! Обособленные части лица потеряли свою привлекательность, и на фотомонтаже получилась не красавица, а чудо-юдо!

Итак, попробуем вместе разобраться, что представляет собой лицо человека, точнее – что оно может сообщить о нем. Сейчас мы на твоих глазах разоблачим все типы лиц, и тебе останется выбрать свой.

Для начала выберем МАЛЕНЬКОЕ ЛИЦО. Стоит оговориться, что в данном случае важен именно размер лица, а его форма, будь то круглая, треугольная или квадратная, отступает на второй план. Итак, человек с маленьким лицом не испытывает особого удовольствия от того, что какие-то любопытные настойчиво лезут в его личную жизнь, прямо-таки вторгаются в частный мир самым беспардонным образом. Нежелание свободно контактировать с людьми, пусть даже очень близкими, заставляет его быть очень скрытным. Секретничество зачастую становится второй природой подобного индивида.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.