

ГРАФЛОГИЯ. КЛЮЧ К ХАРАКТЕРУ



ЛУЧШАЯ
ЭЗОТЕРИКА

Антонина Соколова
Графология – ключ к характеру
Серия «Лучшая эзотерика»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6358424

*Графология – ключ к характеру / [сост. А. Соколова].: РИПОЛ
классик; Москва; 2013
ISBN 978-5-386-06740-3*

Аннотация

Довольно часто в попытках разгадать личность человека мы анализируем его манеру держать себя, походку и, конечно, почерк.

Последнему аспекту посвящено учение графологии, рассматривающее почерк с точки зрения психических состояний человека.

С помощью нашей книги вы сможете узнать много нового об окружающих вас людях: выявить их истинные мотивы, скрытые желания, а также научиться прогнозировать их поведение в различных ситуациях.

Содержание

Введение	4
Наука графология	13
Немного истории	15
Графология и практика	24
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Составитель Антонина Соколова Графология – ключ к характеру

Введение

Вы открыли первую страницу этого издания. Это означает, что вы находитесь в самом начале пути в мир анализа почерков. Возможно, прочитав нашу книгу, вы по-иному будете смотреть не только на себя, но и на ваших друзей и членов семьи. Это будет новый взгляд, взгляд изнутри, ведь основной целью данной книги является ознакомление вас с базовыми положениями науки графологии. А информация, которой мы обладаем и которая изложена на страницах издания, собиралась многие годы, поэтому является достоверной.

Однако, читая нашу книгу, вы не раз поймаете себя на мысли, что вам не терпится проверить на деле, как работают принципы графологии. Попробуйте начать анализ с собственного почерка, так как себя самого вы знаете лучше, чем кого-либо другого. Возможно, что после прочтения книги у вас возникнет недовольство своим почерком. Поэтому

еще перед тем, как вы окупнетесь в таинственный мир графологии, напишите какой-нибудь текст привычным почерком: только имея непринужденно написанный образец, вы сможете объективно оценить собственный почерк. Затем, по мере прочтения отдельных глав, пробуйте определить черты своего характера.

Кроме того, вы наверняка пожелаете проанализировать почерки родных и друзей. Но предварительно начните собирать образцы всех доступных почерков. Ведь, применяя графологию в отношении близких, вы можете обнаружить у них такие черты характера, которые не соответствуют вашим представлениям об их личности. Если подобное произойдет, не спешите с выводами, а лучше дочитайте книгу до последней страницы и только после этого делайте выводы об эффективности графологии. Не стоит также забывать о том, что многие люди имеют привычку скрывать от посторонних некоторые черты своего характера или маскировать их под иные. Возможно и то, что человека, чей почерк вы решили подвергнуть графологическому анализу, вы знаете еще недостаточно хорошо.

Запомните: почерк никогда вам не солжет. Просто иногда его неверно расшифровывают. Поэтому повторимся: желательно прочесть книгу от начала до конца и только после этого вернуться к главам, описывающим те черты характера, в правильности толкований которых на основе почерка вы не совсем уверены. Кроме того, мы приводим описание де-

талей начертания букв, которые помогут вам разобраться в широко распространенных и потому обобщенных понятиях, и разговор о них также идет в нашей книге.

Те же, кто о графологии имеет лишь смутное представление, не всегда осознают ценность и точность данной науки. Поэтому, столкнувшись на практике с графологическим анализом, такие люди ждут либо предсказания судьбы, либо общей характеристики черт интересующей их личности. Однако графологи не гадалки, и их описание личности, «прочитанное» по почерку, может касаться столь интимных подробностей, что человек, далекий от графологии, по меньшей мере бывает сильно удивлен. В результате он начинает осознавать, какие возможности таит в себе данная наука, и впервые задумывается о том, как же она работает.

Чтобы ответить на вопрос, как почерк человека может отражать черты его личности, нужно прежде всего понять, что графология не имеет ничего общего с магией и подобными явлениями. Практическая графология логична и систематизирована и считает, что любые действия человека, а именно письмо, берут свое начало в его мозге. Например, человек взял карандаш или ручку, чтобы что-либо написать. В это время мозг уже посылает сигналы в мышцы пальцев, направляя линии письма на бумаге. В результате буквы, петли, изгибы и точки служат отображением вашего внутреннего «я». Конечно, инструмент письма держит ваша рука, но писать вас побуждает именно мозг. Поэтому в почерке, так же как

в жестах или мимике лица, отражаются характеристики вашей личности. Последние легко распознать, наблюдая за телодвижениями участников разговора, даже не слыша слов. Точно так же по особенностям почерка можно судить о характерных качествах определенной личности.

В наши дни графологический анализ перестал быть чем-то секретным или таинственным. Прежде всего это один из логических методов изучения личности, опирающийся на эмпирические и статистические данные. В процессе графологического анализа ученые ищут специфические особенности почерка, указывающие на индивидуальные черты характера, детально сравнивают почерки, после чего уже делают окончательные выводы. Соответственно, графологический анализ не может основываться на одном-единственном признаке, точно так же как одна черта характера не рассматривается ни в качестве положительной, ни в качестве отрицательной. Ведь на каждую обнаруженную особенность письма влияет совокупность личностных черт.

Импульсы мозга настолько тесно связаны с почерком, что последний является своеобразным показателем настроения человека, а также свидетелем эмоционально-психического и даже физического здоровья. Почерк формируется многие годы, развиваясь в процессе роста человека и «взрослея» вместе с ним. С годами почерк претерпевает изменения, причем не только в результате старения организма, но и вследствие болезней, особенно тех, которые связаны с нару-

шениями эмоциональной и умственной сферы. И хотя наш почерк в разные дни может быть неодинаковым в зависимости от обстановки, самочувствия и настроения, основные черты личности он отражает постоянно, давая графологам пищу для исследований.

Кроме перечисленных выше особенностей, почерк дает возможность судить о чувствах, личных пристрастиях, эмоциональном и физическом здоровье, общественном поведении, образе мыслей, способностях и талантах, степени целеустремленности, честности, сексуальных предпочтениях, недостатках характера и навыках общения. Именно поэтому графологический анализ является очень точным инструментом и может применяться в различных сферах человеческой деятельности. Вот несколько примеров его использования для определения психологических характеристик личности.

1. Понимание собственного «я». Графология дает достаточно точный и объективный ответ на вопрос, кем вы являетесь. Кроме того, она может указать на сильные и слабые стороны вашей личности, а также на особые умения.

2. Человеческие взаимоотношения. С помощью графологии возможно вывести семейные, любовные, деловые или общественные отношения на более высокий уровень. Это происходит благодаря глубокому пониманию нужд вовлеченных в них людей. Ведь упрочить отношения помогают только исчерпывающие знания о слабых сторонах, а

также мыслях и чувствах контактирующего с вами человека. К примеру, понимание проблем, возникших у члена вашей семьи, друга, делового партнера или сослуживца, позволит вам отнестись к ним более объективно и честно.

3. Психологическое консультирование. В качестве внешнего свидетельства мыслительных процессов, эмоционального состояния и развития личности графологический анализ приемлемо использовать для уточнения результатов психологического теста. По почерку можно выявить не только психологическую проблему, например такую, как страх или задержка эмоционально-психического развития, но и социальные черты личности. Причем в этом случае графологический анализ может быть более эффективным методом, чем метод психологического тестирования.

4. Образование. Результаты графологического анализа, которому подвергаются учителя и инструкторы, на много ценнее итогов любых других тестов. Кроме того, анализ почерка всегда доступен, так что проводить его можно регулярно. Этой возможностью не следует пренебрегать, ведь, например, почерк студентов способен рассказать об их образе мыслей, эмоциональных и интеллектуальных проблемах, что чрезвычайно проблематично выявить каким-либо другим путем. Раскрытие подобных данных помогает также выбрать правильную методику обучения.

5. Бизнес. Консультации и продвижение работников, а также выбор персонала для производства, повышение квали-

фикации и т. п. могут быть усовершенствованы только благодаря графологическому анализу. Руководители множества успешных компаний согласны с тем, что анализ почерка работников – вполне законный и перспективный метод изучения персонала. К примеру, при подборе на определенную должность служащего с необходимыми личными качествами и профессиональными навыками данный метод позволяет экономить не только средства, но и время.

6. Юриспруденция. Потенциальных присяжных удобно отбирать после графологического анализа. В развитых странах Запада юристы регулярно советуются на этот счет с графологами. Ведь анализ помогает быстрее и лучше понять клиента, представителей обвинения и защиты, главных свидетелей, а также судей.

7. Криминология. Графологический анализ – это своеобразный детектор лжи. Кроме того, он может предупредить и о потенциальной опасности. Исследуя материалы дела, его применяют для оценки истинности подписей в документах и контрактах, выявления виновного путем сравнения почерков.

Все перечисленное выше действительно возможно, так как при письме человек использует универсальные движения и символы, которые легко подвергнуть межкультурному анализу. К примеру, направление букв вверх говорит об оптимизме пишущего. И напротив, направление букв вниз – свидетельство о негативном мировоззрении и пессимиз-

ме. Данные характеристики приемлемы для человека любой культуры, причем не только в реальности, но и образно. Эти два противоположных друг другу состояния духа ясно обозначаются при письме: в первом случае линия букв под влиянием эмоционального подъема словно устремляется вверх, во втором случае она опускается как бы под давлением груза депрессии. Кроме того, наши действия можно охарактеризовать как движения вперед или отступления назад. Эта особенность при письме выражается в разного рода росчерках: если росчерк направлен вправо, значит, человек думает о будущем, если влево – о прошлом. В общем, прочтя данную книгу, вы сможете научиться распознавать не только описанные характеристики, но и многое другое, свойственное интересующим вас людям.

И хотя данное издание не предназначено для подготовки профессионалов-графологов, оно позволит вам глубже понять людей из своего окружения и даст самое широкое представление о необъятном мире человеческих почерков. Прежде всего книга научит вас основам графологического анализа и расскажет о том, с помощью какого метода можно выявить определенные, важные для вас психологические особенности личности. В первую очередь это касается настроения, общей организации личности, отношения к жизни, стиля мышления, эмоционального состояния, а также преобладания физической либо духовной стороны жизни.

Кроме того, вы узнаете, как графологи собирают материал

для изучения и составляют предварительный психологический портрет согласно информации, полученной на данном этапе исследования. В книге также детально раскрыты особенности личности, которые можно определить, изучая индивидуальные росчерки. Например, слабые стороны характера, скрытые таланты и наклонности, сексуальные предпочтения, а также степень склонности ко лжи.

Эта книга – начальный этап пути к пониманию внутреннего «я» человека на основе его почерка: вы сделали первый шаг по сложной дороге, имеющей множество поворотов и ответвлений. Возможно, после прочтения нашей книги вам захочется ознакомиться с другими источниками. Удачи вам на данном поприще!

Наука графология

Графология оценивает почерк с целью определения черт характера, а также склонностей и предрасположенностей человека к тем или иным поступкам.

Почерк, точно так же как жесты и мимика, отражает особенности личности. Будучи результатом последовательности индивидуальных движений, он может рассказать о привычках, чувствах и мыслях человека в тот момент, когда он взял ручку и что-либо написал.

Как и сам человек, почерк уникален, поэтому его характерные детали говорят об определенных качествах личности. Размер букв, наклон, сила нажима, особенности пунктуации и различные петли помогают выявить в каждом человеке индивидуальность с особыми, только ему присущими качествами. Несмотря на то что практически все люди учатся писать по прописям и следуют рекомендациям учителя, не известно ни одного случая точного копирования данного учебного пособия. И, даже полностью изучив механизмы письма, люди продолжают использовать навыки, полученные в детстве, в соответствии с личными особенностями и предрасположенностями. Кроме того, в каждом почерке есть своеобразные «добавки», которые иллюстрируют персональные движения руки, а также каждый человек при письме исключает те движения, которые не совсем ему удобны.

Поэтому так важно, насколько почерк отличается от написания букв в прописи. В том случае, если он сильно его напоминает, человек стремится действовать соответственно общепринятым нормам и старается мыслить «как все». И наоборот, люди, далеко отступившие от «правильного» стиля письма, обычно действуют согласно собственным нормам и отличаются независимым образом мыслей. Что касается графологического анализа, в нем важны отклонения от нормы, так как именно они могут сообщить о личности больше всего интересных сведений.

Зигмунд Фрейд писал: «Без сомнения, посредством почерка человек выражает свою индивидуальность». Примерно так же отзывался о почерке и Бенджамин Дизраэли, премьер-министр Англии, живший в XIX веке: «Почерк автора, как и все произвольные действия человека, имеет сходство с его характером». Многие известные люди тоже придерживались данного мнения: это Альберт Эйнштейн, Эдгар Аллан По, Жорж Санд и др. Например, известный художник Томас Гейнсборо всегда держал рядом с мольбертом рукопись человека, над портретом которого он работал. Этот метод позволял ему полнее отобразить на холсте внутренний мир человека. Идеи Томаса Гейнсборо нашли отражение в изречении Уильяма Преера, немецкого исследователя, жившего в самом начале XX столетия: «Почерк человека есть почерк его индивидуальности».

Немного истории

Современная европейская графология уходит корнями в античные времена.

Еще в Древнем Риме почерк считали одной из основных характеристик человеческой личности. Подтверждение индивидуальности почерка мы встречаем уже у Аристотеля (384–322 до н. э.): «Слова, которые мы произносим, – отражение способностей нашего ума, написанные же нами слова – отражение слов в устной форме. Так же как различается звучание человеческой речи, различается и вид записи каждого человека».

А императору Нерону (37–68 н. э.) нередко представляли тексты, написанные подозреваемыми в измене в качестве доказательства их вины. При этом говорили следующее: «По его почерку ясно, что он изменник». Немного позднее, примерно во II столетии н. э., Светоний, писавший историю Рима, подмечал связь характера императора Августа с его почерком. Помимо Светония, многие выдающиеся личности того времени также утверждали, что по почерку человека можно судить о его характере.

И на Востоке, в Древнем Китае, уделяли внимание человеческому почерку. Так, китайский художник и философ Ю Хао, живший на рубеже XI–XII столетий, говорил следующее: «По почерку совершенно точно можно определить,

принадлежит он благородному или грубому и вульгарному человеку». В то же время, в 1270 году, английский ученый Роджер Бэкон написал трактат «Краткое руководство по изучению философии», в котором неоднократно упоминал о почерке как об одном из факторов, характеризующих личность.

Интерес к психологии личности, в частности к почерку, идет с глубокой древности, однако стройной системы графологического анализа не было вплоть до XVII столетия. Лишь в 1622 году итальянский ученый Камиллио Бальди, физик университета города Болоньи, опубликовал труд под названием «Трактат о методе познания природы и личностных качеств автора по его письму». Книга эта хотя и вызвала живой отклик среди людей образованных, но не получила широкого распространения из-за неграмотности большей части населения.

Постепенно число людей, заинтересованных графологическим анализом, стало возрастать. Следующая работа на эту тему была опубликована в 1778 году. Ее автором стал ученый из Цюрихского университета, теолог и поэт Иоганн Каспер Лаватер, считавший, что «каждый человек обладает индивидуальным неподражаемым почерком». Кроме того, он вывел закономерность между почерком и физическим и эмоциональным состоянием человека в момент письма, а также взаимосвязь между почерком, походкой и звуками голоса.

После того как описанная работа Лаватера вышла в свет, графологический анализ стал весьма популярен в среде писателей, государственных деятелей, художников и прочих просвещенных людей того времени. Впоследствии графологический анализ стали практиковать не как научное достижение, а как искусство, которое базировалось в основном на интуиции. Последователями этого направления были Томас Манн, Жорж Санд, Альфонс Доде, Эмиль Золя, Александр Дюма-отец, Николай Гоголь, Эдгар По, Антон Чехов, Альберт Эйнштейн и др.

Вплоть до начала XIX столетия графологический анализ считали просто увлекательной игрой. Однако во Франции аббат Луи Ж. Г. Фландрен, занимавший епископскую кафедру Амьена, а затем ставший архиепископом Камбре, заинтересовался графологией всерьез. Он внес неоценимый вклад в науку тем, что подготовил и воспитал талантливейшего графолога своего времени аббата Жана-Ипполита Мишона, бывшего ассистентом Фландрена. В 1875 году Мишон написал и опубликовал научный труд под названием «Практическая система графологии», значительно расширивший человеческие познания в области графологического анализа.

В результате наука об индивидуальности человеческого письма получила современное название «графология», а сам Мишон провел анализ сотен образцов почерков и составил список тысяч графических знаков, характеризующих индивидуальные черты личности. Этот метод исследования стал

известен как школа фиксированных знаков и был развит Жа- ном Крепье-Жаменом. Последний повторил опыты Мишона, расширив их и перераспределив материал. Кроме того, он вывел новые законы, по которым следовало проводить гра- фологический анализ. К 1888 году набралось достаточно ма- териала для публикации знаменитой работы «Почерк и ха- рактер». Эта книга за последующие 87 лет много раз пере- издавалась. В общей сложности она выдержала 17 изданий.

В начале XX столетия графологией как одним из мето- дов изучения личности заинтересовался известный в то вре- мя психолог Альфред Бине. Ученый долго экспериментиро- вал, анализируя почерки, после чего в 1905 году опублико- вал свой первый тест, целью которого было определение ин- теллектуальных способностей человека. В этом эксперимен- та, кроме самого Бине, принимали участие семь специали- стов-психоаналитиков, каждый из которых получил от Бине по тридцать семь образцов почерка людей, принадлежащих к высшему сословию общества, но не сумевших реализовать свои возможности, и по столько же образцов почерка людей преуспевающих. Ученым было предложено определить, к ка- кой группе относится человек с тем или иным почерком, и во всех случаях специалисты дали верные ответы.

В то же время в Германии, на базе одного из универ- ситетов, были проведены подобные научные эксперименты. Уильям Преер, профессор университета в Берлине, изучал сходство образцов текста, написанного одним человеком, но

по-разному: руками, ртом, ногой, локтевым сгибом и в обратном направлении. В ходе эксперимента выяснилось, что во всех упомянутых случаях присутствовали основные характеристики личности независимо от того, каким способом был написан текстовый фрагмент.

Много лет в Германии самым выдающимся практическим графологом считался Людвиг Клягес – автор термина «выразительное движение», которое ученый относил к любому виду человеческой деятельности.

Такие движения, характерные для любого человека, являются практически бессознательными. Это ходьба, бег, мимика, способность говорить, жестикуляция и, разумеется, умение писать, то есть почерк. Анализируя форму и уровень почерка, Клягес относил каждый образец к «положительному» или «отрицательному» в плане характеристики личности. Он определял, насколько человек организован, способен ли к оригинальным идеям или спонтанным решениям, а также оценивал динамизм, ритм и гармоничность написания текста. Таким образом, хорошо сформировавшийся почерк говорил о преобладании в характере положительных черт, низкий же «форменный уровень» – о преобладании отрицательных.

Профессор из Швейцарии Макс Пульвер, также занимавшийся графологическим анализом, привнес в науку элементы психологического анализа Карла Юнга. В своих работах Пульвер уделил особое внимание символизму простран-

ственного подхода, разделив почерк на три большие зоны: верхнюю зону петель, отображающую духовную и умственную ориентацию; буквы, написанные на основной линии (среднюю) зону, характеризующие эмоциональную составляющую, и нижнюю зону петель, олицетворяющую биологическое поведение и материальные интересы.

В это время Роберт Саудек в Англии изучал почерки с помощью транспортира, линейки и кронциркуля, измерял давление ручки на поверхность бумаги и использовал даже замедленную съемку. Позднее, в 1939 году, Ганс Якоби расширил общие положения графологии, написав познавательную и довольно популярную книгу «Анализ почерка».

В США графологией долгое время никто не занимался, пока в 1919 году профессор психологии университета в Вайоминге Джун Доуни не заинтересовалась семейным сходством почерков. Доуни написала небольшую книгу о психологии почерка.

Наибольший вклад в популяризацию и развитие графологического анализа привнес Милтон Банкер. По профессии он был преподавателем стенографии, поэтому интересовался графологией в рамках своей деятельности. Во время занятий Банкер стал замечать, что его студенты записывают стенограммы неодинаково. И все это вопреки строгим указаниям, данным преподавателем. Заинтригованный данным фактом, Банкер решил раскрыть причины подобного явления. В результате проведенных им исследований он понял

одну простую истину: неважно, как именно человек пишет слова, неважно даже то, пишет ли он вообще, – важно только то, что ручка при этом воссоздает на бумаге различные формы, то есть буквы и штрихи. В дальнейшем Банкер изучил все детали почерка как структуры, противоположной структуре шрифтов. Он назвал свой метод графологическим анализом, чтобы можно было отличить его от других подобных подходов. В 1920 году Банкер основал в США первую школу, в которой обучали основам графологического анализа. В наши дни она является крупнейшей в мире, находится в Чикаго и называется Международным обществом графологического анализа. В этой школе придерживаются жестких консервативных методов, а ее отдел исследований в области графологического анализа работает, основываясь только на сухих статистических данных.

В 1930 году выпускник Гарварда и в будущем выдающийся психолог по имени Гордон Аллпорт вместе со своим коллегой Филиппом Верноном приступил к изучению графологического анализа. В совместной работе, получившей название «Изучение выразительных движений», ученые писали следующее: «Почерк есть кристаллизованная форма жестов, через призму которой не без труда можно рассмотреть если не все, то многие врожденные черты личности... Изучение личности с помощью почерка является более естественным и удобным, чем тестирование. Ввиду того что почерк является статичным предметом анализа, этот материал для

исследования превосходит столь неуловимые и трудные для фиксирования мимику, жесты и походку».

В 1948 году Вернер Вульф, психолог и преподаватель из колледжа Барт, занялся изучением подписей, в результате чего выяснил, что подобные росчерки отображают особый внутренний ритм, свойственный любому человеку и лежащий в пределах бессознательного. В том же году Вульф опубликовал результаты своих исследований в книге, названной им «Диagramмы бессознательного».

Выдающимся американским графологом была Клара Роман. Она преподавала эту науку в Новой школе социологических исследований в городе Нью-Йорке. Клара Роман изобрела инструмент, позволявший измерять давление ручки на поверхность бумаги, а также много работала с почерками больных, страдающих различными речевыми расстройствами. В 1952 году вышла ее книга «Почерк: ключ к познанию личности», которая по сей день считается классической работой в области графологического анализа.

Что касается российских ученых, первым серьезным исследованием в данном направлении стал труд Ильи Федоровича Моргенштерна, опубликованный им в книге «Психографология». Книга была издана в самом конце XIX столетия. Второе издание увидело свет 1994 году. Но самым выдающимся исследователем-графологом в нашей стране в прошлом столетии был Д. М. Зуев-Инсаров, опубликовавший несколько работ. Это «Строение почерка и характер», «По-

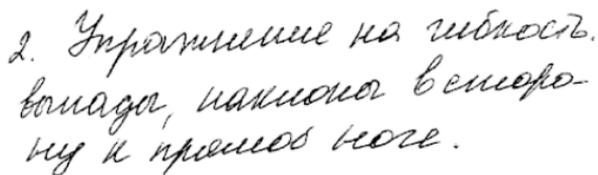
черк и личность» и многие другие.

В XX веке интерес к графологии возрос, и многие ученые выпускали на эту тему интересные работы. Среди них такие известные личности, как Даниель Энтони, Ульрих Соннеманн, Надя Олянова, Феликс Клейн, Альфред О. Мендель, Тэя Стейн Левинсон и Ирен Маркус.

Графология и практика

Человеческий почерк является одним из наиболее полных источников информации о свойствах той или иной личности. Разумеется, только для тех, кто владеет этим знанием и умеет им пользоваться. Однако даже несведущий в графологии человек, внимательно изучив образцы текстов, в состоянии определить основные черты характеров людей, их написавших.

К примеру, без особого труда можно понять, что почерк, изображенный на рис. 1, принадлежит уверенному в себе, сильному и энергичному человеку. Об этом свидетельствуют твердая манера письма, большой размер букв и штрихов, а также направленность линий, которую можно охарактеризовать как общую поступательную.



2. Упрямство на гибкость.
воляда, нахоро вешоро-
ну к прешес воге.

Рис. 1. Почерк личности, уверенной в своих силах

Напротив, образец почерка с рис. 2 говорит о личности, слабо уверенной в своих силах и не имеющей определенных взглядов на жизнь. Об этом свойстве характера свидетель-

ствуует недостаток стабильности штрихов, неровность текста, разные размеры пробелов и букв, а также неоднозначное направление линий.

На рис. 3 изображен почерк экстравагантного человека: движения его руки при письме широки и размашисты.

*Действия неадекватны
силе мысли.
Страницы освобождаются
от ответственности за
неисполнение...*

Рис. 2. Почерк человека, имеющего неопределенные взгляды на жизнь

*Жизнь вымать и
обесценить пометками*

Рис. 3. В характере доминирует экстравагантность

Рис. 4. иллюстрирует крайнюю практичность, так как даже текст на листке бумаги этот человек располагает, учитывая объем пространства.

Образцы на рис. 5 и рис 6. показывает организованность и неорганизованность их авторов. В первом случае линейный интервал четкий, во втором – нечеткий.

В идеальном мире
предоставлении власти
вероятно бы в разведку
с актифами, фактисерами,
оценочными и фактисерами,
идеями, которые сейчас
в покрасневшем бы
человеке не было
руководя, как в фактисерах
всего мирового квартала
в базе работы перера...

Рис. 4. В характере доминирует практичность

Идеишис - будите - одитивис!" -
с такими приходами нужно
только бы обратиться к предва-
витым лицам слабой плавности
человечества

Рис. 5. Эта личность хорошо организована

В ~~словах~~ последние
годы морозов не
на. Убедаться мне
уже не слышно
больше птиц как
лишь только елок а
перелетной елок
и не елки по
епок был как
стухи аетом...
епок забывают

Рис. 6. Данному человеку не хватает организации

Скорость написания текста (рис. 7, 8) также говорит о многом. В частности, о том, насколько данный человек терпелив.

Скорость написания
и можно понять
за счет скорости

Рис. 7. Скорость написания текста говорит о нетерпеливости

Покажу чудеса на небе
вверху и знаменья на земле
внизу, кровь и огонь и курение
огня. Солнце превратится
во тьму, и луна в кровь.

Рис. 8. Данный индивидуум имеет большой запас терпения

Наклоны букв при письме показывают, насколько человек зажат или, напротив, раскован (рис. 9, 10).

Вновь сделайте манну на
указательный палец и сформируйте
следующим образом петлю
демонстративной бахромы.

Рис. 9. Сдержанный характер

К тому же, остеклененный
балкон или подоконник - самый
эффективный способ защититься
от дымной пыли, шума,
ветров и сквозняков

Рис. 10. Этот человек очень раскован

И чем больше почерк конкретного человека отличается от

общепринятой манеры письма, тем более своеобразной является его личность (рис. 11, 12).

В наши дни полова
овощей и растительного
сырья вообще доказана.

Рис. 11. Данная личность склонна соблюдать условности

Разумеется, все эти рассуж-
дения в какой мере
относятся к меркантилу.

Рис. 12. Самостоятельность и произвольность в решениях

Аккуратность при написании образца текста предполагает дисциплинированность испытуемого. И напротив, небрежность при письме является свидетельством отсутствием всякой дисциплины (рис. 13, 14).

Жила современного
дизайна от а до я
Квартира - студия.

Рис. 13. Самодисциплина достаточно высока

её можно поправить
отработать в кругу

Рис. 14. Недисциплинированность

Не последнюю роль играет и форма букв. К примеру, те, у которых форма сохранена, могут свидетельствовать о ясности мыслей.

Неправильной формы буквы, напротив, говорят о нечеткости мышления (рис. 15–16).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.