

КАРТАВЦЕВ Владислав



# О МАГИИ СМЕШНО. О МАГИИ СЕРЬЕЗНО

Серия «Лабиринты непознанного»

Лабиринты непознанного

Владислав Картавцев

**О магии смешно, о магии серьезно**

«Accent Graphics communications»

2014

## **Картавец В.**

О магии смешно, о магии серьезно / В. Картавец — «Accent Graphics communications», 2014 — (Лабиринты непознанного)

Всегда ценил профессионалов. Недаром говорят, любой эксперт может ошибиться, но только не профессионал! Потому что оперирует знаниями и опытом, которые нарабатывал по крупицам долгие годы, и знает им цену, а также, где и когда можно их применять. Профессионал (он же мастер) встречается нечасто. Учиться у него – великая честь. А что касается «магии» – то это еще и огромная удача, которая выпадает крайне редко. Когда-то мне повезло, и судьба свела меня с мастером. С тех пор прошло почти двадцать лет, на протяжении которых я изучаю «магию». Каждый день и по много часов в день. Я что-то знаю. По меркам обычного человека – очень много. По меркам бесконечного пространства, которое нас окружает, – почти ничего. Я сумел прикоснуться лишь к самой верхушке мистического айсберга, намеренно скрытого от нас могущественной силой, которая управляет всем и вся. Она открывает свои секреты неохотно и очень не спеша. Но все же открывает – было бы желание знать. У меня такое желание есть – и как результат появилась эта книга, которая, возможно, будет Вам интересна, дорогой читатель!

© Картавец В., 2014

© Accent Graphics  
communications, 2014

## Содержание

От автора	5
Часть 1	6
Ночной кошмар	6
«Малыш, хочешь, я расскажу тебе сказку?»	9
«Земную жизнь пройдя до половины...»	11
Вместо предисловия или Искусство Расширения Границ	13
Человеческого Восприятия	
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Владислав Картавец

## О магии смешно, о магии серьезно

*В.И. – мастеру и наставнику  
и всем видящим его круга  
с глубоким уважением  
и величайшей признательностью.*

### От автора

Всегда ценил профессионалов. Недаром говорят, любой эксперт может ошибиться, но только не профессионал! Потому что оперирует знаниями и опытом, которые наработывал по крупицам долгие годы, и знает им цену, а также, где и когда можно их применять.

Профессионал (он же мастер) встречается нечасто. Учиться у него – великая честь. А что касается «магии» – то это еще и огромная удача, которая выпадает крайне редко. Когда-то мне повезло, и судьба свела меня с мастером. С тех пор прошло почти двадцать лет, на протяжении которых я изучаю «магию». Каждый день и по многу часов в день.

Я что-то знаю. По меркам обычного человека – очень много. По меркам бесконечного пространства, которое нас окружает, – почти ничего. Я сумел прикоснуться лишь к самой верхушке мистического айсберга, намеренно скрытого от нас могущественной силой, которая управляет всем и вся.

Она открывает свои секреты неохотно и очень не спеша. Но все же открывает – было бы желание знать. У меня такое желание есть – и как результат появилась эта книга, которая, возможно, будет Вам интересна, дорогой читатель!

Картавец Владислав.

## Часть 1

### Ночной кошмар

Так, спать, спать. Спатки, спатаньки. Тяжелый день был. Хороший день. Отличный. Контракт пробил. Наконец-то. Прямо чудо какое-то! Ай, да я! Я, Я, Я – молодец! Хорошо поработал. Отлично! Контракт пробил. Завтра, точно, процент получу! Получу процент, получу процент, получу процент, получу процент, получу процент, получу процент...

*Голос:* Выездную сессию Чистилища объявляю открытой. Прения сторон разрешаю.

*Ангел:* Ну что, начнем, милый друже?

*Черт:* Давно пора, руки так и чешутся!

*Ангел:* Для начала, давай-ка личное дело полистаем. Как оно там себя позиционирует? Так-так. Ага. *Менеджер!*

*Черт:* Тьфу, черт! Опять что-то новое! Придется в справочники лезть!

*Ангел:* Ничего не поделаешь, друже. Служба такая!

*Черт:* Конечно, конечно. Я что? Я – совсем не против! Не против я! Совсем! Конечно, все понимаю! Как не понять-то? Как?

*Ангел:* Начнем по старой схеме? Ты смотри «Справочник за 2009 г. от Р.Х. по всем рыбам и каракатицам и прочим тварям морским», а я буду – «Создания Божии на суше. От сотворения мира и по сей день, включая птиц, зверей и всех других». «Человека» потом вместе смотреть будем.

Прошло полчаса.

*Черт:* Как ты думаешь, когда нам компьютеры поставят?

*Ангел:* Не знаю, надеюсь – скоро!

*Голос:* Ваша заявка находится на рассмотрении. Всему свое время!

*Черт. Смиренно:* Молчу-молчу! Черт! Но кто опять меня за язык тянул!

Прошло еще полчаса.

*Черт:* Ну что, нашел?

*Ангел:* Пока нет, но точно можно сказать, что *Менеджер* – создание непарнокопытное.

*Черт:* Ты, знаешь, по-моему, и не рыба!

*Ангел:* Точно? Ты хорошо смотрел? Не пришлось бы опять все пересматривать!

*Черт:* Слушай, я тут подумал, может, спросим *его* поточнее. Пусть уточнит, кто *оно*?

*Ангел. С сомнением:* Думаешь, получится?

*Черт:* Попытка – не пытка! Если разрешат, конечно!

*Голос:* Уточнение вводных данных разрешаю.

*Черт:* Слушай, ты, *оно*, ты кто?

*Ангел:* Послушайте, *оно*! Уточните, пожалуйста, к какому виду Вы относитесь?

*Менеджер:* Ой, кто это здесь? Вы кто? Где я? Что со мной? Где я? Кто вы? Что со мной? Где я?

*Черт:* Ээээ. Осади коня! Тебе говорят – ты кто, пугало?

*Голос:* Черт! Не перегибайте палку! Чай, не у себя находитесь!

*Черт:* Простите, забылся!

*Ангел. Обращаясь к Менеджеру:* Успокойтесь, пожалуйста! С Вами пока еще ничего страшного не произошло. Оцените себя, пожалуйста.

*Менеджер. Слегка успокаиваясь:* Ну, я – как бы вам поточнее сказать? В общем, я – белый воротничок!

*Ангел. Присвистывая:* Ткань? А что это Он нас к Вам прислал? Тканями занимается другой департамент!

*Черт:* Да, гонит он! Ткань – другая. Я видел.

*Голос:* Оно, Вас серьезно спрашивают! Вы кто?

*Менеджер. Растерянно:* Офисный планктон...

*Ангел:* Ну, наконец-то! Давай, ищи в планктонах!

*Черт. Угрюмо:* Вечно приходится все клещами вытаскивать. Эх, дали бы это оно мне!

*Голос:* Черт, держите себя в руках! В Ваше личное дело внесено штрафное очко.

*Черт. Испуганно:* Ой, мама! Все, больше никогда и нигде – зуб даю!

*Голос. Снисходительно:* Посмотрим.

*Черт. Закусив губу, роется в справочнике:* Ничего не понимаю. Нет такого планктона. Фитопланктон, зоопланктон, бактериопланктон. Нет офисного планктона! Ну, нет его!

*Голос. Seriously:* Оно, объяснитесь!

*Менеджер. С вызовом:* Да, человек я! Человек я! Я – человек, и это звучит гордо!

*Ангел. Еле сдерживаясь:* Так, что Вы здесь нам всем уже два часа голову морочите?

*Черт. Елейно:* Мой клиент. Еще одни. Проценты получу, проценты получу, проценты получу!

*Менеджер:* Это какие еще проценты? За контракт? Проценты мои! Мне причитаются. Я работал!

*Черт. Ласково соглашаясь:* Конечно, конечно, мил человек! Все-все твое, вот увидишь!

*Ангел. Сердито:* Прошу Вас назовите Ваш регистрационный код ID: Фамилию, имя, отчество, год рождения, место рождения!

*Менеджер. Надувшись:* Откатов Алексей Мануйлович! 1986 г. Moscow-City, Рашка!

*Ангел:* Что за Рашка? Такой страны нет!

*Менеджер. Развалившись в кресле:* Да, Россия это, Россия! Ух, как я ее ненавижу!

*Черт:* Прошу занести в протокол «неуважение к собственной стране – минус 10 очков»!

*Голос:* Одобряю.

*Ангел. Про себя:* А подсудимый-то еще и дурак! Как, спрашивается, таких защищать?

*Менеджер. Напрягшись:* А вы-то сами кто?

*Ангел. Про себя:* Действительно, дурак! Вслух: Я – ангел!

*Черт. Скромно:* А я – не ангел.

*Менеджер:* Да????? А кто это там с вами постоянно говорит?

*Черт. Усмехаясь:* Почему же только с нами? Он и с тобой постоянно говорит!

*Менеджер:* Никто со мной не говорит. Я – самодостаточен! Я – личность! Я – менеджер высокого полета! Я – крут! Я многое могу! Я сам себя сделал!

*Ангел. Прерывая:* Так, теперь, оно, вдруг превратившееся в человека, помолчите! Защита готова выступить на защиту. Обвинение готово предъявить обвинение?

*Черт. Раздуваясь от важности:* Еще как!

*Голос:* Прошу чёрта!

*Черт:* Я, как говорится – не поэт, но я скажу стихами! То есть, конечно, пошутил! Уж больно оно смешное попало! Что, как говорится, мы имеем? А имеем мы следующее: обвиняемый, безусловно, туп. Обвиняемый, безусловно, туп, туп и еще раз туп! Прошу занести в протокол. Обвиняемый туп – и это все объясняет. Его тупизна является залогом его тупизны. Он туп, и судить его нужно, как тупого, упертого барана. Поэтому предлагаю для рассмотрения

дела «Менеджер – оно номер один» применять кодекс для «Бараньих стад, овец, курдючного сала и Золотого Руна»!

*Голос. Задумчиво:* Не слишком жестко?

*Черт:* Вовсе нет, Ваше Вашество!

*Голос. После паузы:* Разрешаю.

*Черт. Сияя:* Итак, оно – баран. Тупой, упертый, самонадеянный, самовлюбленный баран. Просто мясо. Я уверен, нужно *его* отправить в разделочный цех и сварить из него холодец! А душу его – душёнку отправить прямо к нам, прямо к нам, прямо к нам! Как Вы?

*Голос:* Подумаем. Ангел, говори!

*Ангел. Покраснев:* Да, мне трудно защищать моего подзащитного! Но я попробую! Надеюсь, Вы понимаете, что *Человека* нельзя судить по «Бараньему кодексу»!

*Черт. Возмущенно:* Это почему так?! *Оно* – вообще не человек. *Оно* – это *оно*. *Оно* – то *Менеджер*, то ткань, то планктон! Протестую, «Бараний кодекс» – это даже еще очень снисходительно!

*Голос:* Судить будем по «Бараньему кодексу».

*Ангел. Устало:* Повинуюсь! Да, *оно*, не повезло тебе. Я, конечно, сделаю все, что смогу.

*Голосом, набирающим силу:* *Оно* не виновато, что *оно* – это *оно*. Как и баран не виноват, что он баран. Он – туп, он – животное, его едят. Но он не виноват! Он не

может выбрать свою судьбу! Так и *оно* не могло выбрать свою судьбу. Пока. Я верю, *оно* исправится! Ваше Вашество, нужно дать ему шанс! «Шанс – он дается только раз!» Нет – не раз, не два и не три! Нужно постоянно давать ему шансы! *Оно* тупое? Да, тупое! Но нужно ли из-за этого отнимать у *него* Шанс? Проявите милосердие! Дайте *ему* возможность исправиться!

*Голос. Задумчиво:* Говорите, у *него* не было возможности выбрать свою судьбу? Ну-ну! Продолжайте!

*Ангел:* Вы знаете, я всегда взываю к Вашему милосердию! Проявите его и на этот раз!

*Голос:* На то ты и ангел, чтобы взывать к милосердию! Должность у тебя такая! *Через паузу:* Так, прения объявляю закрытыми. Вердикт: мною было внимательно выслушаны и проанализированы аргументы сторон. Мною было принято решение назначить для *оно* минимально допустимое наказание, предусмотренное «Бараньим кодексом». Повелеваю: остричь *оно* в пользу Черта и поставить над *оно* начальника, еще более тупого, чем само *оно*. Для обучения *оно* смирению!

Вот, черт! Что это мне такое приснилось! Что-то, вроде, необычное? Уф, на работу опаздываю! Бегу, бегу! Процентики мои, процентики! Все. Успел. Прибежал. Что это на столе? Приказ какой-то! Что это????????????????????

«Лишить Откатова Алексея Мануйловича причитающихся ему бонусов за заключение контракта 17/96-0312. За невыполнение прямых обязанностей при заключении контракта 17/96-0312 назначить Откатову Алексею Мануйловичу штраф в размере 1200 у.е. к вычету из каждой з/платы до конца следующего за следующим года. Понизить Откатова Алексея Мануйловича в должности – до уровня помощника менеджера. Начальником Откатову Алексею Мануйловичу назначить Подсиделова Кай Ешковича.

Подпись: Директор»

Что?! Подсиделова в начальники?! За что?! Подсидел-таки, поганый Подсиделов! И фамилия такая – не в бровь, а в глаз! Сразу видно, бог шельму метит! Но что же случилось? Что????????????????????



## «Малыш, хочешь, я расскажу тебе сказку?»

Вы в детстве любили слушать или читать сказки? Глупый вопрос! Какой нормальный ребенок не любит сказок? Ярких, красивых, со счастливым концом. Я вот очень любил. И я до сих пор люблю иногда смотреть их по телевизору – наши, старые, советские. И вспоминать былые времена.

Мы выросли, у нас появились дети, у нас теперь другая страна (не СССР), а у наших детей – другие сказки. И я вовсе не имею в виду современные комиксы, мюзиклы, анимационные блокбастеры, 3, 4, 5, или 6 и т. д. D-симуляторы. Речь идет именно о старых сказках, знакомых нам с детства.

Александр Сергеевич Пушкин, Шарль Перро, братья Гримм, сказки Бажова, «Конек Горбунок», русские народные сказки, сказки народов мира. Где это все? Т. е., конечно, есть – но в каком виде? Тяжело найти в современных ярких иллюстрированных изданиях нормальные, не куцые, не обрезанные, не адаптированные в стиле «дайджест» сказки!

Читайте, пожалуйста, но только в ознакомительном варианте! Искусство слога, смысл, скрытый подтекст, мораль – к чему все это? Кому в век электронной коммерции нужны «жалкие потуги» гениев литературы прошлых лет? Кому нужны изящество построения диалогов, красота формулировок, ажурные вытканые паутинки слов?

Можно все свести к простому перечислению действий главных и неглавных героев! Сжать, так сказать, «сказочный файл» с помощью какого-нибудь архиватора. Дабы много места не занимал. Необходимо же еще оставить место для «трансформеров», «бакуганов», «людей икс», «феюшек Пикси», ангелочков стиле «техно». Нужно достойно подготовиться для внедрения двоичных кодов прямо в мозг! А la «Джонни Мнемоник». Или с использованием штепселя, как в «Матрице»!

Вот поэтому и появляются такие убожества, как, например, "Русская народная сказка «Кривая уточка». Конечно, это отнюдь не оригинал – но такие сегодня предлагаются нашим детям.

«Жили-были дед да баба. Они пошли за грибами в лес и нашли уточку. А та уточка была кривая. Они её взяли и принесли домой. Назавтра встали и опять пошли за грибами, ей сделали утиное гнёздышко из перьев. Они ушли, а уточка обернулась девушкой, избу вымыла, воды наносила и пирогов испекла.

Дед и баба пришли и спрашивают:

– Кто это у нас так все прибрал? А соседи им говорят:

– У вас тут кривенькая девушка воду носила.

Вот дед и баба назавтра ушли, да и спрятались в чулан. Уточка обернулась девушкой и пошла за водой. А дед и баба выскочили, да её перышки и бросили в печь. Пёрышки все и сгорели. Тут пришла девушка и заплакала. Стала просить у деда, у бабы золотую прялочку. Села на крылечко и прядет куделю. Тут летит стадо гусей-лебедей.

Она и говорит:

– Гуси мои любезные, дайте мне по перышку! А те говорят: – другие летят, те дадут!

Опять летит стадо гусей-лебедей:

– Гуси мои любезные, дайте мне по пёрышку!

– Другие летят, те дадут!

Тут летит одинокий гусь, он и бросил ей перышки. Стала она опять уточкой и улетела. Поплакали дед с бабой, да ничего не выплакали».

Если бы мне в детстве прочитали такую сказку, я бы их на всю жизнь возненавидел! Как хорошо, что у нас были другие! И в отличие от сегодняшних детей понятие вкуса, поня-

тие красоты слова, выразительности и точности мысли, а главное, некомпьютерезированная, неоцифрованная возможность мечтать была доступна нам с детства.

Мы мечтали о морях и океанах, о кругосветных путешествиях, о покорении Джомолунгмы, о мировых и олимпийских рекордах, о преодолении себя, о красоте и романтике, о настоящей любви и настоящей дружбе, о подвигах и великих свершениях. У нас не было цифровой видеотехники, компьютеров, социальных сетей, навигаторов, мобильных телефонов, но у нас были настоящие человеческие отношения, чувство локтя, радость живого общения, посиделки по выходным, коллективные выезды на природу, чаепитие на дачах, рыбалка и грибы. И еще много чего! Но это время прошло: наступил век цифровых технологий. И наши дети теперь читают совсем другие сказки.

А что же мы, взрослые? Где наши сказки? И кому они сейчас нужны? Мы не верим в Снежную Королеву, нам не интересны Илья Муромец и Добрыня Никитич, мы зеваем, сидя в кресле и наблюдая за ужимками плюшевого Кошечки Бессмертного на детском утреннике. Нам скучно. Мы должны бежать, зарабатывать деньги, мы должны обеспечивать семью.

Мы должны успеть как можно больше, пока есть время, пока здоровы, пока не наступила старость, пока есть силы, пока есть возможности. Мы летим сквозь облака в экзотические страны с целью увидеть, прикоснуться, прочувствовать. Мы вздыхаем, сожалея об ушедшем романтическом времени, мы представляем себя Джоном Морганом или Капитаном Немо, Алексеем Гагариным или Александром Македонским, Клеопатрой или Жанной д'Арк, Эйнштейном или Есениным. Вздыхаем, представляем. Вздыхаем, представляем. Все реже. И реже. И реже. Мы смирились. Нас больше интересует футбол или пиво, или футбол и пиво. А сказки? Были ли они вообще?

Но, взрослые, может быть, вам все-таки хочется сказки? Хоть иногда? Хоть чуть-чуть? Сказки для взрослых? Ведь что такое сказка – как не *реализованная мечта*? Например, *мечта о свободе*? Или *о счастье*? А, может, *о Силе*? Ау, где ты, сказка?

## «Земную жизнь пройдя до половины...»

*«Земную жизнь пройдя до половины,  
Я очутился в сумрачном лесу,  
Утратив правый путь во тьме долины.  
Каков он был, о, как произнесу,  
Тот дикий лес, дремучий и грозный,  
Чей давний ужас в памяти несусь!  
Так горек он, что смерть едва ль не слаще.  
Но, благо в нем обретешь навсегда,  
Скажу про все, что видел в этой чаще...»*

*Алигьери Данте «Божественная комедия»*

В толще скальной породы у самого подножья горы скромно примостилась небольшая уютная пещерка. В пещерке жило Эхо. Оно обосновалось здесь уже давно. Покой и тишина, царившая вокруг, нравились ему. Эхо было непритязательно и предпочитало одиночество. Понятие времени было ему незнакомо. Собственно говоря, оно и было само время, вернее, время было его частью. Эхо созерцало. Ничего вокруг не ускользало от его взгляда. Эхо знало всё и радовалась всему. Эхо созерцало. Созерцало планеты, звезды, галактики, созерцало время, созерцало жизнь и смерть. Эхо было всем. Все сущее было его частью, и всё имело свой смысл.

Миллиарды лет никто и ничто не нарушало его покой. Но однажды частичка внимания Эха была привлечена незнакомым шумом, долетавшим снаружи. Испытав некое подобие заинтересованности, Эхо решило выглянуть из своей пещерки и с удивлением обнаружило у самого входа выросшее совсем недавно молодое деревце. У его корней обосновалась семья маленьких созданий – какой-то новый незнакомый Эху вид.

Поддавшись внезапному порыву, Эхо решило изучить их поближе. Маленькие создания не обращали на Эхо никакого внимания, что позволило ему подробно, по отдельности, рассмотреть каждого из них.

– В общем, ничего особенного, – решило Эхо. – Мало ли таких уже было, и сколько еще их будет!

И спокойно удалилось обратно в пещерку. И вновь принялось за свое любимое занятие – созерцать. Правда, иногда до него долетали обрывки мыслей маленьких созданий. Они очень хотели жить и всегда хотели есть. Эхо милостиво разрешало и даже иногда подбрасывало им небольшие подарки в виде удачной охоты или обильного урожая. Маленькие создания всегда радовались и благодарили. Только объектом своей благодарности они почему-то выбирали каких-то невзрачных деревянных или каменных истуканчиков, смешно растопыривающих короткие ручонки и грозно зыркавших на танцующих вокруг них маленьких созданий.

– Как интересно! – думало Эхо, – может, стоит им подсказать, что это я им помогаю? Наверное, есть смысл сделать это в следующий раз!

Шли годы, десятилетия. Века и тысячелетия уходили в небытие, но какое это имело для Эха значение? И только слегка усилившийся шум снаружи иногда привлекал к себе его внимание. И вот однажды Эхо опять решило выглянуть из своей пещерки.

Молодое деревце превратилось в стройное высокое дерево, и вокруг уже поднялись новые, образуя небольшую тенистую рощицу. А под корнями деревьев кипела жизнь! Многочисленные маленькие создания уже успели поделиться на кланы, образовали свои государства,

разграничили землю. Они воевали и умирали, рождались и старели, радовались и печалились. Они придумали себе новых божков и поклонялись им еще усерднее, чем раньше.

Но не это привлекло к себе внимание Эха. Ему показалось, что некоторые из маленьких созданий начали поклоняться Эху! Этого не могло быть – ведь Эхо никому и никогда не говорило о своем существовании! Но это было! Конечно, Эхо не нуждалось ни в чьей поддержке, благодарности или одобрении. Оно просто было, и оно было всем. Но ему было приятно!

Так, стоп, стоп! Мы ведь все люди образованные! Современные! С высшим образованием или даже с двумя-тремя. И никто не требует от нас прямого ответа на вопрос: «А ты веришь в Бога?» – по типу: «А ты записался добровольцем?» И каждый из нас волен выбирать, во что ему верить. Хоть в коммунизм, хоть в инопланетян, хоть в древних! Да, древние – это такие сверхсущества, некая гремучая смесь из атлантов, ариев и древних укров. С примесью инопланетян, опять же.

Вот иногда можно услышать такое: «А я ни во что не верю!», или: «Я – атеист!», или: «Я верю в науку!» Но, право слово, лучше всего звучит: «А я – хипстер! Мне, вообще, все по барабану!»

Но, уважаемые, никого не интересует, во что вы верите! По-настоящему интересен только вопрос – что вы *знаете*? *Доподлинно знаете*. Наверняка! На сто процентов! И можете доказать. Или показать

– А чем докажешь? – могут спросить у Вас, если Вы возьмете на себя смелость рассказать кому-нибудь о некоем *скрытом знании*, которым Вы, возможно, владеете. Ведь у Вас нет фото- и видеоматериалов с запечатленным на них, например, Иисусом Христом или Буддой!

Помните «седьмое доказательство» из «Мастера и Маргариты»? Не хочется ли Вам иметь такую же возможность, как у булгаковского Воланда, при необходимости привести, так сказать, «неопровержимое доказательство»? Хочется? Наверное, да. А миром править? Тоже да?

И то, и другое не в нашей власти. Но все-таки признайтесь честно, «тайные знания» – как, заманчиво звучит?

## Вместо предисловия или Искусство Расширения Границ Человеческого Восприятия

Как сказал один из героев всем известной саги о Гарри Потере: «На этом уроке не будет дурацких взмахов волшебной палочкой!» И у нас не будет. Нет их, к сожалению. Не существует. Жалко, конечно. Но приходится с этим мириться. А ведь как хочется, чтобы была возможность взмахнуть палочкой и получить все, что хочешь!

Но с другой стороны, что бы было, если бы каждый имел возможность размахивать палочками направо и налево? Вопрос, конечно, риторический. А если говорить серьезно, то в отличие от материального достатка, положения в обществе, привилегий по праву рождения и т. д. в «мире тайных знаний» ничего нельзя получить по наследству и даром.

Можно родиться с определенными способностями или, например, обладая специфической энергией, но в любом случае придется много и упорно работать, чтобы хоть чего-то достичь. Это непреложный закон. И как когда-то «г-н Кольт уравнил в правах сильных и слабых», этот закон уравнивает всех. И дает каждому человеку уникальную возможность для самореализации.

Для того, чтобы начать *заниматься*, пытаясь отыскать «тайные знания», не нужно большого количества денег, не нужно быть наследником богатых родителей, не нужно ездить в спортзал и на соревнованиях побеждать сильных соперников. Займитесь собой, и Вы удивитесь, насколько изменится мир вокруг Вас!

Но что же такое «тайные знания», как не «магическое искусство» и «мир магии»? «Магическое искусство» – квинтэссенция сверхвозможностей, присущих человеку. Вы не согласны? Вас прельщают технологии. Тогда Вам не сюда. Здесь ничего не будет сказано о новинках ИТ-рынка и приспособлениях для искусной колки дров. Здесь речь пойдет о «магии».

«Магическое искусство». Притягательное, загадочное. Тайные практики, закрытые группы, индейские вожди, таинственные обряды. Мифы и легенды, реальность, неотличимая от вымысла, а вымысел красив и правдоподобен. Скрытые знания, сверхспособности. Предмет вождения тиранов и мудрецов.

«Магическое искусство». Далекое от повседневной жизни, оно до недавнего времени оставалось абсолютно закрытым. Господство христианской религии в западном мире было незыблемым, а восточные мистические тексты были настолько запутанными и иносказательными, что разобраться в них было под силу только посвященным. А они, отнюдь, не спешили поделиться своими знаниями с остальным миром. На западе же религиозные убеждения, взгляды и знания аборигенов Мексики и Канады, Австралии и Океании, Африки и Амазонии, китайцев, японцев, индусов мало кого интересовали. Огромный пласт мистицизма и эзотерических практик оставался вне поля зрения транснациональных издательских домов.

Все изменилось с выходом в свет первого романа Карлоса Кастанеды «Учение Дона Хуана». Читатель с удивлением обнаружил, что есть нечто, настолько не похожее на устоявшиеся привычные представления о мире, что это вызвало в западном обществе «великую мистическую революцию».

Десятки и сотни тысяч поклонников Кастанеды с упоением читали и перечитывали его романы, с нетерпением ожидая выхода новых. И, конечно, издатели, менеджеры, литераторы не могли не изучить причину такого триумфа. Выводы были сделаны, печатный станок заработал в правильном направлении.

Сотни авторов принялись усиленно ковать благосостояние на ниве мистицизма, шаманизма и разговоров с Богом. Меркантильные интересы всегда были мощной движущей силой – выгодную тему подхватил Голливуд. Множество докторов философии и богословия, проповедников и просто активных горлопанов начали читать лекции о том, как, не сходя с места, одной

лишь силой мысли улучшить свое материальное положение, добиться признания в обществе, излечиться от рака, достичь бессмертия.

Сейчас существует масса литературы на эзотерические темы, начиная от эпических творений из разряда «Я видел Кастанеду» и заканчивая откровениями доморощенных гуру, преподносящих себя чуть ли не равными Иисусу Христу. Интернет, вообще, представляет собой кладезь премудрости, где толпы «просветленных» и «приобщенных» личностей совсем за небольшую толику денежных средств всегда готовы рассказать, посоветовать и указать путь, как достичь просветления.

Со страниц сотен книг раздаются призывы визуализировать, представлять себя миллионером, рисовать плакаты, читать мантры, заказывая у пространства любовницу – блондинку, брюнетку, рыженькую, машину – «Mercedes», «BMW», «Bentley», загородный дом (двух-, трех-этажный), нужно подчеркнуть! И поневоле начинаешь верить, что миллионы людей уже реализовали свои вожаделенные мечты одной лишь силой мысли. А остальные – кто работают в поте лица – просто идиоты! Как тут не вспомнить незабвенного Остапа Бендера и его: «А Рубенс-то с Рафаэлем дураки – маслом старались!»

Предостаточно литературы по йоге, цигуну, тантрическому сексу, шаманским пляскам, восточным религиям, тибетским ламам, индуистским божествам, бодхидхармам и бодхисатвам, древним ариям, атлантам, крестьянской магии, магии Вуду, заговорам, приворотам и т. д. И очень часто авторы пытаются навязать или донести до нас некие «тайные знания», как их собственную и непреложную истину в последней инстанции, забывая о том, что истина – она всегда где-то рядом.

В отличие от них, я не претендую на то, чтобы кому-то навязывать свою точку зрения. У меня нет необходимости зарабатывать денежные средства, рассказывая доверчивым людям басни из разряда: «Сейчас мы почистим вашу ауру!», или: «Занимаемся установкой энергетической защиты!» Я не собираюсь становиться кому-либо поперек пути, отбивая денежных клиентов. Я не ишу поддержки или одобрения со стороны многочисленных умников, которые, нахватавшись модных терминов, типа: «Я – хакер сновидения», но не обладающих хоть сколько-нибудь значимой личной силой, считают, что уже достаточно сильны, чтобы советовать другим, как им жить.

Я не собираюсь никому ничего доказывать. Не собираетесь ковать свое маленькое денежное благополучие, истощно подвывая под звуки бубна с напаянным на голову дурацким расшитым звездами колпаком. Приплясывая на потеху толпе, бескорыстно отрабатывая деньги спонсоров.

Мои знания – индивидуальны. Они служат мне и только мне, и на их обретение я трачу свою жизнь. Я использую их для себя и никогда не навязываю другим. Их ценность слишком велика, и цена их получения тоже очень велика.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.