

МАРИНА ОСБОРН

АНТИ ПСИХО ПАТИЯ

ТОКСИЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ
И ВЫХОД ИЗ НИХ



Марина Осборн

Антипсихопатия. Токсичные отношения и выход из них

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24120878
ISBN 9785448518638*

Аннотация

Харизматичные, лживые и бездушные диверсанты, демоны в человеческом обличье изучают и обольщают нас, обесценивают и утилизируют. Жестко запрограммированные на победу любой ценой психопаты, социопаты, нарциссы без совести и раскаяния разрушают отношения и судьбы. Вы узнаете, как под масками приятных людей разглядеть их истинную сущность. Ценность и уникальность книги в большом количестве упражнений и техник, которые помогут жертвам абьюза, восстановить целостность и вернуться к нормальной жизни. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Введение	5
Письмо Демону	6
Синописис не снятого фильма	9
Для кого и о чём эта книга	13
Часть I. Хищники, демоны, гады	16
Люди, которые нас очаровывают	16
и разочаровывают	
Кто они?	16
Словарь необходимых терминов	17
Десять историй	22
История 1. Отставной козы барабанщица	29
История 2. Не святая «святая» мать	35
История 3. Лётчик-разводчик	57
История 4. Сексопланетянин	80
История 5. Токсичный Пигмалион	89
История 6. Серая кардинальша	99
История 7. Остановивший время	106
Конец ознакомительного фрагмента.	109

Антипсихопатия Токсичные отношения и выход из них

Марина Осборн

*Эту книгу я посвящаю своему мужу
Clinton Todd Osborne,
любящему и любимому мужчине
в моей жизни.*

Дизайнер обложки Марина Карлова

© Марина Осборн, 2022

© Марина Карлова, дизайн обложки, 2022

ISBN 978-5-4485-1863-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение



Психопат может изобразить практически всё, но не способен понять или испытать самое главное волшебство нашего мира. Любовь кладёт конец жалким играм психопатов, а наше путешествие с ней только начинается.

Jackson MacKenzie, «Psychopath Free» [9]

Письмо Демону

«...Я потеряла надежду получить ответ на вопрос, почему ты исчез, но ты не выходишь из моей головы, из сердца. Осталась какая-то недосказанность, незаконченность...

Может быть именно так ты привык поступать со своими ..., но я знаю, чувствую, что я была и есть для тебя больше, чем они. Я знаю и чувствую, что ты тоже любишь меня. Не видеть и не слышать тебя, потерять надежду на встречу – большая и опустошительная потеря для меня...

Прошло больше года с тех пор, как ты написал мне: «Люблю тебя», «Жди, скоро буду...". И исчез. Но ты ничего не должен мне... не был должен и не будешь должен...

...я отпустила ситуацию, приняла твоё исчезновение как единственно правильное твоё решение, просто живу и радуюсь жизни, каждому дню, каждой прожитой минуте, каждой прожитой секунде.

...С кем бы я ни была теперь, где бы я ни жила, в моём сердце до самой смерти останется та радость и счастье, с которым я как девчонка бежала к скайпу, чтобы увидеть твоё лицо и услышать твой голос... та радость и счастье, которые переполняли меня, когда я читала и перечитывала твои скупые строчки сообщений... до сих пор переполняют – это нелогично, необъяснимо, но это так. Большие го-

да КАЖДЫЙ ДЕНЬ ты со мной, твой облик и твой голос. Оставляешь меня лишь на время сна. Но и во сны приходишь очень часто. Точнее – приходил весь год с момента исчезновения, даже в моменты моей 100%ной включённости в какие-то другие, рабочие процессы...

А то, что я чувствую по отношению к тебе, даётся один раз в жизни. Засыпаю с мыслями о тебе и просыпаюсь с мыслями о тебе. Это единственная привычка, которую я пока не смогла искоренить. Может быть, буддийские практики помогут очистить мой ум. Или жизнь в другой стране, куда я улетаю... прямо сейчас... стараюсь... обычно я достигаю поставленных целей...»

Конец декабря 2014 года. Я лечу в Новую Зеландию к будущему мужу. Точнее, я ещё не знаю, что он будет моим мужем. Я до сих пор пропитана сладко-горьким ядом незавершённых виртуальных отношений и пишу это прощальное письмо другому мужчине, который странным образом околдовал меня полтора года назад. Я ещё не осознаю, что он входит в те самые 1 – 4% от всей человеческой популяции. И мне предстоит долгий путь длиной более двух лет, чтобы окончательно разобраться с тем, что произошло со мной в 2013 году, завершить гештальт, и наконец поставить жирную точку на последней странице моей истории болезни под названием «Токсичные отношения».

Кем на самом деле является этот мужчина?

Русский Джеймс Бонд в Америке, как он себя называл?

Русскоговорящая реинкарнация великого Барбароссы,
с кем он себя сравнивал в нашей переписке?

Тень Бога на Земле?

Дьявол в обличье приятного мужчины?

Старый солдат, не знавший слов любви?

Предатель и изменник?

Кокаиновый наркоман и бывший алкоголик с судимостью
за... За что, кстати?

Простой муд...н, как назвал его один из близких мне людей,
знавший мою историю?

Сегодня это уже не имеет для меня значения. Я поставила
диагноз, обнаружив в наших виртуальных отношениях большинство признаков, присущих отношениям с психопатом.

Синопис не снятого фильма

Если когда-нибудь я буду писать сценарий фильма, основанный на этой истории из моей жизни, то синопис будет выглядеть примерно так.

Он сказал ей:

– Я – лётчик. Сейчас мы сядем в этот самолёт и вместе полетим в прекрасную страну. Там мы построим маленький уютный отель на берегу океана для VIP персон, где проведём нашу счастливую безбашенную старость. Там ты откроешь свой массажный салон, а на досуге будешь писать свои книги. А я – свои. Единственное, что я прошу у тебя – полное доверие. Я никогда не брошу тебя. Ты – моя женищина, тот идеал, который я уже и не мечтал встретить. Я никогда и никому не дам тебя в обиду. Просто доверься мне, и я никогда и ни в чём тебя не разочарую.

Она полностью доверилась ему и поверила его словам. Они сели в комфортный уютный самолёт. Он – в кресло главного пилота. Она – рядом. Они взлетели. Самолёт плавно набирал высоту. Они постоянно переговаривались, сверяя курс и предвкушая новую счастливую жизнь вдвоём в прекрасной стране.

Она чувствовала себя в безопасности даже тогда, когда он на мгновение отпускал штурвал, или когда замолкал, думая о чём-то своём.

Это был захватывающий душу полёт. Земля осталась далеко под ногами, а фиолетовая бездна космоса неумолимо приближалась, словно летели они не в другую земную страну, а на чужую планету.

На той высоте, где самолёту уже не на что было опереться своими крыльями, где воздух медленно переходит в безвоздушное пространство, он неожиданно и без предупреждения катапультировался. За несколько минут перед этим она услышала от него: «Люблю тебя. Скоро пойдём на посадку».

Самолёт продолжал лететь по инерции, и она не сразу поняла, что случилось. Ей казалось, что она просто задремала, и это лишь страшный сон. Сейчас она откроет глаза, увидит на штурвале его сильные мужественные руки, самолёт начнёт снижение. Они приземлятся в ту прекрасную страну, смутные очертания которой она уже видела под облаками далеко впереди.

Но это оказался не сон. На панели приборов высветилось предупреждение об опасной нехватке горючего. А далеко внизу и позади раскрылся купол его парашюта. Её охватила паника, она пыталась позвать его, но пропасть между ними была уже настолько велика, что её слова не могли долететь до него.

Что делать? Самолёт начал терять высоту. Горючее было на исходе. Боль и недоумение от его поступка были столь нестерпимыми, что самой первой мыслью было за-

крыть глаза и разбиться. Но она взяла себя в руки и схватила штурвал самолёта. Самолёт вошел в плотные слои облаков. Началась гроза. Ей казалось, что она с самолётом попала в ад. Трясло и болтало так, что самолёт мог развалиться на куски. Но она крепко сжимала штурвал руками и старалась вспомнить все книги пилота и писателя Ричарда Баха, все фильмы об авиакатастрофах со счастливым концом, вспоминала действия пилотов, которым удалось посадить самолёт в экстремальной ситуации.

Падение на землю могло бы оказаться разрушительным или даже смертельным, но она проявила чудеса сообразительности, волю к жизни и веру в Высшие силы, к которым она обращалась всё время с того момента, как окончательно поняла – он катапультировался не случайно.

Это было частью его плана по её уничтожению. В момент касания верхушек деревьев на берегу океана, а потом и самого океана, в её мозгу пронеслись все его слова и действия, которые были сигналами опасности для неё, но она их не увидела из-за своей любви к нему. Да, он намеренно с самого начала имел план её убийства, но не предусмотрел одного. Она не из тех, кого можно убить предательством. Она из тех, кого это предательство делает сильнее.

Выбравшись из затонувшего самолёта, она на остатках сил поплыла к берегу. Выползла на песчаный пляж и долго лежала без движения, позволяя солнцу прогреть её тело, а ветру – высушить её одежду.

Восстановив свои силы, она решительно встала и направилась вдоль берега туда, где виднелись очертания незнакомого города.

Другой мужчина встретился ей на пути. Оказалось, что они идут в одном направлении. Путь был долгим, а истории, которые случились с обоими – похожими. Этот, другой, говорил мало. Но он помог ей адаптироваться в этой новой прекрасной стране. И в один прекрасный момент она осознала, что они уже построили маленький уютный отель на берегу океана, и у неё уже есть свой массажный салон.

И все те чудеса, что ей обещал тот, катапультировавшийся, случились у неё с другим.

Для кого и о чём эта книга

Приходилось ли вам иметь отношения с людьми, которые очень быстро очаровывали вас, использовали, а потом исчезали из вашей жизни без извинений и объяснений? Или не исчезали, а продолжают использовать ваше время, деньги, тело или иные ваши ресурсы?

Если вы уверенно отвечаете «да» на этот вопрос, то книга для вас. Она поможет вам избавиться от иллюзий и разорвать порочный круг токсичных отношений.

Если вы неуверенно отвечаете «возможно», объясняя проблемы в отношениях только вашими действиями и ошибками, то эта книга точно для вас. Она поможет вам избавиться от когнитивного диссонанса, от чувства вины, и увидеть правду о вашем партнёре, а затем избавиться от иллюзий и выйти из токсичных отношений.

Если вы ничего подобного не наблюдаете, вас никто не обижает, не использует, и ваш горизонт чист, эта книга может быть полезна для вас как профилактическое средство от токсичных отношений. Обладая знаниями, почерпнутыми здесь, вы в будущем распознаете психопатов и нарциссов до того, как начнёте с ними какие-то дела.

Таким образом, эта книга для широкого круга читателей. Любовные отношения, отношения с коллегами и начальством на работе, бизнес-отношения, отношения с соседями,

и любые другие могут быть сбалансированными, здоровыми, основанными на доверии, открытости, взаимопонимании, взаимном уважении. Или, в противовес этому, токсичными, когда партнёр после короткого очаровательного периода кардинально меняет своё отношение к вам. Постоянно провоцирует вас, делает открыто или за вашей спиной нечто неприятное вам, прямо или через третьих лиц обижает и унижает вас, и всем своим поведением демонстрирует по отношению к вам неуважение, равнодушие, излишнюю жёсткость и жестокость.

В книге описаны истории, основанные на реальных событиях. Частично контекст изменён, и имена другие, но в каждой истории присутствует сценарий или детали, которые читатели немедленно узнают по своему опыту или опыту знакомых и близких людей.

Также в книге много упражнений, техник, методик, методов, подходов, путей решения психологических проблем, неизбежно возникающих в тесных отношениях с психопатами и нарциссами. Всё, что я рекомендую здесь, проверено на практике мною лично и другими людьми, женщинами и мужчинами, кто пострадал от токсичных отношений. Некоторые из этих упражнений и методик могут показаться читателю странными, нелогичными, трудными, или наоборот, слишком легкомысленными и лёгкими.

Не делайте выводов до того, как вы попробуете на себе. *Психопат или нарцисс, на крючок которого вы попались,*

не гнушался самыми хитрыми и жестокими способами манипулировать вашим сознанием, вашими чувствами и вашими поступками. Многие из его разрушительных мотивов и диверсионных действий против вас навсегда останутся невидимыми и непонятыми вами по одной простой причине – это чуждо вашей личности, вашей природе. И для того, чтобы собрать себя по кусочкам, для того, чтобы восстановить свою целостность, чтобы выйти из этого опыта с наименьшими потерями, вам, возможно, придётся делать то, что вы никогда прежде не делали.

Часть I. Хищники, демоны, гады

Люди, которые нас очаровывают и разочаровывают

«...С незапамятных времён психопаты ведут психологическую войну со всем остальным человечеством. Они унижают и мучают добрых, ничего не подозревающих людей – своих жертв, которые не заслужили такого обращения и даже не догадываются, что с ними воюют, пока война не кончится....»

Jackson MacKenzie, «Psychopath Free»

Кто они?

Злых, высокомерных, импульсивных, неоправданно жестоких людей – лгунов и манипуляторов, часто называют психопатами, социопатами или нарциссами. Ниже я описываю разницу между ними. Многие авторы, список книг и видео которых представлен в конце книги, сходятся во мнении, что психопаты и социопаты это практически одно и то же. Просто некоторые американские и европейские авторы используют термин «социопат», чтобы не ассоциировать его

с психическим заболеванием и применяют его в контексте взаимоотношений психопатической личности с социумом. В русскоязычных источниках социопатом принято называть людей с антисоциальным расстройством, а психопатом – людей с диссоциальным расстройством личности.

Нарциссист или нарцисс (далее я буду использовать термин «нарцисс») – это личность с такими наиболее ярко выраженными признаками как тотальный паттерн грандиозности, недостаток эмпатии и гиперчувствительность к оценкам других. Также иногда я буду использовать гибридный термин «нарцепсихопат».

Так как эта книга не претендует на глубокое научное исследование и предназначена для широкого круга читателей, то я последую примеру Джексона Маккензи. В своей книге «Psychopath Free» он объединяет психопатов, социопатов и нарциссов в одну группу людей, лишённых стыда, чувства вины и способности сочувствовать. **Все они – злонамеренные манипуляторы, осознанно причиняющие боль другим людям и избегающие ответственности за любые свои разрушительные действия.** Отношения с ними предсказуемо развиваются по циклу: **Идеализация – Обесценивание – Утилизация.**

Словарь необходимых терминов

Все жертвы психопатов, социопатов, нарциссов рано или

поздно начинают исследовать эту тему. Множество статей, видео, книг помогают с разных точек зрения узнать всё необходимое о деструктивных личностях, путях и особенностях выхода из отношений с ними. Неискушённые читатели, новички в этой теме могут столкнуться с рядом новых терминов, таких как «абыюз», «пинг», «газлайтинг», «когнитивный диссонанс» и других. Ниже я опишу простыми словами необходимые основные понятия.

Абыюз (от англ. Abuse) – плохое обращение, оскорбление, злоупотребление, брань, совращение. Это насилие любого рода – физическое, эмоциональное, моральное, психологическое.

Абыюзер – человек, который плохо обращается с другими людьми и злоупотребляет их хорошим отношением к нему.

Бомбардировка любовью (от англ. Love bombing) – интенсивное и безудержное соблазнение жертвы с полным отключением критической способности и самостоятельного мышления по отношению к соблазнителю. Имитация безудержной страсти, любви с первого взгляда, создание иллюзии взаимного обмена чувствами. На первом этапе знакомства это беспрестанные звонки, SMS и e-mail сообщения, разговоры по скайпу, нескончаемые разговоры в чатах, мессенджерах, комментарии и лайки в социальных сетях, знаки внимания, подарки, завтраки в постель, романтические ужины и т. д. и т. п.

Газлайтинг (от одноименного названия фильма

«Gaslight», благодаря которому родился этот термин) – психологическое манипулирование другим человеком с целью зародить в нём сомнения в собственных здравомыслии и адекватности.

Инвазия – упразднение личных границ, подчинение себе мышления, «промывка мозгов» другого человека.

Кластер В (Cluster B) – расстройство личности (характера и поведения) в клинической психологии и психиатрии, в которое входят диссоциальное (психопатия), антисоциальное (социопатия) и нарциссическое (злокачественный нарциссизм) расстройства личности.

Когнитивный диссонанс (от лат. Cognitio – познание и Dissonantia – несозвучность, дисгармония) – состояние психического дискомфорта у человека, вызванного конфликтом в его сознании фактов реальности с его идеями, верованиями, ценностями относительно этой реальности. Например, человек воспитан и живёт в обществе, где бытует убеждение о том, что все матери от природы любят своих детей, но при этом его собственная мать постоянно унижает его и издевается над ним.

Летучие обезьяны (от англ. Flying monkeys) – это люди, которые действуют от имени нарцисса/психопата перед третьей стороной, обычно с оскорбительной целью.

Нарцисс (корректный перевод – «нарциссист») – разновидность психопата/социопата, выраженная в крайней степени самовлюблённости, эгоизма и эгоцентризма. Однако нар-

циссизм может быть безобидным. В этом случае он проявляется в виде эгоизма и самолюбования, использования яркого имиджа для выделения на фоне толпы обычных людей без нанесения какого-либо ущерба окружающим.

Перверзный нарциссист/нарцисс, в быту – «ПН» или «перверзник» (от англ. Perverse narcissist) – порочный самовлюбленный человек. Другое толкование (от лат. Perversus) – извратить, перевернуть, вывернуть наизнанку. ПН не способны на взаимодействие, создавая такую ситуацию, в которой они становятся единственными субъектами действия. Их отличительные черты – деструктивность через психологический контроль, доминирование и отсутствие эмпатии.

Пинг – это попытка или имитация попытки возобновления контакта после разрыва отношений. Психопат/социопат/нарцисс возобновляет отношения как ни в чём не бывало, никогда не интересуется вашими чувствами и мыслями относительно возобновления отношений, никогда не способен на конструктивный диалог. В этих попытках нет ясности, прямоты, честности. Контакт часто возобновляет через третьих лиц, демонстрируя нового партнёра.

Протопсихопат – это обычный человек, кто в постоянном контакте с психопатом ментально и эмоционально перепрограммируется и приобретает черты психопата. Чаще всего это происходит в условиях рабства или культовой обстановки. Я встретила этот термин в книгах и видео Томаса Шеридана [13].

Психопат – человек с хроническим неизлечимым расстройством личности (диссоциальное, антисоциальное), проявляющем себя через аномальное, часто агрессивное поведение. Может быть адаптирован к социальной жизни, но всегда действует исключительно в собственных интересах, игнорируя общепринятые законы, нормы и правила поведения в обществе.

Сахарное шоу – после разрыва отношений, через какой-то период, иногда через много лет, психопат или нарцисс возвращается к бывшей жертве и повторяет фазу идеализации.

Социопат – психопат, активно противопоставляющий себя социуму. Бессовестный человек с антисоциальным расстройством личности, проявляющий себя в антиобщественном поведении.

Стокгольмский синдром – компенсаторный психологический механизм защиты психики, когда человек попадает в плен или становится заложником. Это обусловлено инстинктом самосохранения. При этом глубокие паттерны заставляют заложника испытывать такие эмоции и чувства, как сострадание к захватчику и даже любовь к нему.

Харрасмент – сексуальное домогательство, причиняющее неудобство, вред, нарушающее неприкосновенность частной жизни.

Десять историй

Отдельными главами в книге представлены десять историй, которые описывают типичные психопатические и нарциссические черты характера людей. Самое страшное, что все эти люди – наше обычное окружение дома и на работе, в бизнесе и в любовных отношениях. Благодаря этой книге вы должны понять две важные вещи про психопатов, социопатов и нарциссов:

- 1) Они – среди нас, и внешне их нельзя отличить от обычных людей.
- 2) Не все люди с дурным характером и обидевшие вас – психопаты и/или нарциссы.

Ваша задача – не ставить диагноз, а научиться распознавать признаки по-настоящему токсичных людей и ограничивать общение с ними вплоть до полного разрыва отношений.

Ниже – короткое описание историй, которые представлены далее отдельными главами.

1. Отставной козы барабанщица. История женщины, которая работала главным бухгалтером и очень часто меняла работу, используя своё женское обаяние и шарм. На каждом новом месте она вступала в интимные отношения с боссом, совершала махинации и покидала работу ради новой цели.

Так как она манипулировала начальниками через секс, то ей всегда удавалось уйти безнаказанно. Против неугодных ей коллег или тех, кого ставили на её место, она организовывала интриги и клеветнические анонимные кампании. Менья начальников и мужей, она, в итоге, перебралась в другую страну, оставив после себя разрушения и печальную память.

Ключевая черта: паразитирующий образ жизни.

2. Несвятая «святая» мать. История о матери, которая всю жизнь жалуется, вызывая чувство вины у детей, внуков, своего мужа и всех окружающих. Создавая чувство вины, она манипулирует близкими. Контролирует всех и всегда права.

В любовных, бизнес- и рабочих отношениях психопаты точно так же всегда обвиняют в своих недомоганиях и бедах обстоятельства и окружающих людей.

Ключевая черта: профессиональная жертва. Психопат постоянно ноет, плачется, жалуется на свои болезни, болячки, жизненные обстоятельства, непонимание и неучастие со стороны близких. Таким образом им удаётся постоянно быть в центре внимания и получать ресурс от окружающих.

3. Лётчик-разводчик. История виртуального знакомства, в котором мужчина для своей жертвы создаёт таинственный образ влюблённого в неё разведчика и диверсанта, использует женщину для получения необходимой информа-

ции в своих мошеннических и коммерческих целях, и получив необходимое, исчезает.

В рабочих, бизнес- и семейных отношениях психопаты также создают легенды и выгодные образы, разные для каждой выбранной жертвы.

Ключевая черта: патологическая лживость, использование выдуманного персонажа, образ которого создаётся психопатом после того, как жертва и её психологические потребности хорошо им изучены.

4. Сексопланетянин. История харизматичного мужчины, который использует женщин сексуально и материально, ничего не обещая взамен.

Если речь идет не о любовных отношениях, а семейных, бизнес- или рабочих, то точно так же психопат использует разных людей, которые не подозревают о существовании других им подобных, или пребывают в иллюзии, что они – «особенные».

Ключевая черта: сексуальная распущенность, у жертвы психопата отсутствует полная картина всех его взаимоотношений с другими такими же «игрушками» до, во время и после текущих отношений.

5. Токсичный Пигмалион. История девушки, которая выходит замуж за своего преподавателя, а он оказывается настоящим монстром. С самого начала отношений он кажется

ей самым интеллигентным, умным и обаятельным мужчиной из всех, кого она когда-либо знала. Им интересно вдвоём, он не скупится на подарки и вкладывает деньги в имидж молодой жены, ведь для него очень важно, кого рядом с ним будут видеть окружающие.

У них рождаются дети... Все окружающие уверены – это счастливая семья. Потому что молодая женщина никому не решается открыть правду о том, что муж издевается над ней, давно уже спит отдельно в своём кабинете, в самых грязных и непристойных выражениях отзывается об её ближайших родственниках и друзьях, бьёт её и детей, и имеет несколько таких скелетов в шкафу, что их хватило бы на несколько лет тюрьмы.

Семья разрушилась. Оздоровление и восстановление у героини этой истории происходит в новых отношениях.

Ключевая черта: психопат никогда не испытывает раскаяния и чувства вины, даже если его жертва ходит в синяках или умирает от побоев. Часто у таких психопатов на фазе идеализации присутствует комплекс Пигмалиона.

6. Снежная королева. История о женщине, которая манипулирует в Компании всеми сотрудниками, создавая атмосферу соперничества, зависти, недоверия. Она игнорирует все разумные доводы и всегда добивается своего. И никогда не признаёт своих ошибок.

Ключевая черта: грандиозное восприятие себя.

7. Остановивший время. История мужчины, который обладает исключительной харизмой, использует приемы пикапа, втягивает владелицу небольшого бизнеса в интимные отношения, становится её сотрудником. Получив за считанные дни ответственную должность в фирме, этот мужчина разваливает отношения с некоторыми клиентами, начинает пить на работе, ведёт себя как альфонс.

Когда владелица фирмы увольняет его и рвёт с ним отношения, понимая, в какую пропасть летит бизнес, он подаёт в суд на её фирму и выигрывает процесс.

Ключевая черта: импульсивность и безответственность

8. Серая кардинальша. История женщины, которая стала в Компании притчей во языцех. Её все считают гением продаж, хотя она всего лишь умело манипулирует собственником и его женой, клиентами, коллегами и некоторыми партнёрами Компании.

Она даёт клиентам баснословные скидки, нарушая все договорённости, закрепляет за собой самый ходовой товар, лишая других менеджеров возможности продавать его своим клиентам. Она строит внутри Компании интриги, которые заставляют коллег ссориться. И всё это длится уже более двадцати лет. Редкий случай столь длительных токсичных отношений.

Ключевая черта: манипуляции, доминирование и кон-

троль.

9. Большой Брат. История мужчины, который наслаждается процессом интриг в Компании. Владея доступом к любой информации, он, подобно Большому Брату, знает всё и обо всех. Находясь в тени, он управляет множеством процессов в Компании. От него плачут, его ненавидят, его считают самой могущественной фигурой. Он влияет на приём и увольнение других сотрудников, на получение ресурсов, необходимых для работы. Он говорит одно, а делает другое.

Некоторые сотрудники в курсе его грязных тайн, но он осведомлён гораздо больше о секретах самих сотрудников, а также он знает, что они будут молчать даже под страхом увольнения.

Ключевая черта: подковёрные манипуляции и шантаж.

10. Грешный Ангел. История о том, как женщина знакомится с мужчинами, чтобы через какое-то время отсудить у них недвижимость, имущество, деньги. Это становится её основным источником дохода. Живя в отношениях с одним мужчиной, она неустанно ищет более выгодные партии.

Она обманывает государство, втягивает в свои мошеннические схемы близкого родственника, и постоянно судится с мужьями, бойфрендами, работодателями и клиентами своего бизнеса.

В судах она предпочитает самостоятельно отстаивать свои

интересы, экономя на услугах адвокатов и юристов. Ей нет равных в том, чтобы пустить пыль в глаза, исказить, извратить, перевернуть информацию так, чтобы выставить себя несчастной жертвой. Она действует хладнокровно и расчётливо, дискредитируя в глазах других всех своих бывших партнёров.

Ключевая черта: отсутствие совести и пристрастие к судебным процессам.

История 1. Отставной козы барабанщица

*Вот что происходит, когда вы оказываетесь
в реальности психопата – его клевета
и вымысел начинают искажать вашу собственную
реальность.*

Jackson MacKenzie, «Psychopath Free»

Элла Бабушкина работала главным бухгалтером в Компании, принадлежащей Арнольду Изосимовичу. Однажды они случайно познакомились на одной вечеринке. Арнольд, узнав, что у Эллы большой опыт работы главным бухгалтером, попросил её резюме и пригласил к себе на работу.

Она так понравилась ему, что он даже не стал проверять её рекомендации, а просто доверил ей сердце и финансы своей Компании. Элла была хороша собой, умна, быстро прибрала к рукам своего шефа, и пользуясь его безусловным доверием очень быстро начала делать за его спиной финансовые махинации.

Но всё тайное становится явным. Арнольд Изосимович узнал про махинации Эллы и уволил ее. А на место Эллы взял Анастасию Смирнову. Нашел её на специализированном сайте Хэдхантер.

HR директор Татьяна Померанцева занималась оформлением новой сотрудницы. По просьбе Арнольда Изосимови-

ча, наученного горьким опытом, она собрала все справки и рекомендации об Анастасии. Всё было чисто. С первых месяцев работы Анастасия проявила себя как профессионал высокого уровня, разгребая хаос в документации, который остался ей по наследству от Эллы.

Но однажды Татьяна попросила аудиенции шефа и рассказала ему о странной информации, которая пришла к ней из некоторых источников относительно Анастасии.

Первую анонимку ей переслала секретарь Компании. В этом электронном письме неизвестная личность называла новую сотрудницу мошенницей, обвиняла в подделке документов, сообщала о том, что Анастасия ведёт аморальный образ жизни, специально арендуя для встреч с любовниками квартиру. Аноним также сообщала якобы настоящий адрес Анастасии, чем ввела Татьяну в состояние когнитивного диссонанса.

Татьяна всегда очень тщательно проверяла документы новых сотрудников. Новый главный бухгалтер прошла обязательную проверку через внутреннюю службу безопасности и дополнительно через спецслужбу по знакомству с бывшим сотрудником ОБЭПа. У Татьяны было целое досье на Анастасию, включая копии документов на недвижимость, которой та владела, адрес реального места жительства и список всех людей, с которыми Анастасия поддерживала родственные, дружеские и близкие отношения. Указанный в анонимке адрес был всего лишь адресом старой квартиры Анаста-

сии, которую та давно продала.

Тем не менее, большое и пространное письмо содержало слишком много пугающей и весьма нелицеприятной информации. Якобы фиктивный Аттестат профессионального бухгалтера, якобы подделанные записи в трудовой книжке, якобы фальшивое резюме и много другой порочащей информации.

Ситуация обострилась, когда из районной налоговой инспекции пришел официальный запрос по поводу бухгалтерской отчетности в связи с поступившим сигналом о преднамеренном сокрытии налогов в последнем квартальном отчете.

Затем Татьяна Померанцева получила странный звонок из органов безопасности о некоем Нолане, иностранном гражданине, который якобы встречается с Анастасией. Еще ряд странных сообщений с упоминанием имени Анастасии заставил Татьяну отложить все дела и пойти к шефу за советом. Она распечатала все анонимки, запросы, сообщения и результаты своих проверок, и спросила шефа, что ей со всем этим делать?

Арнольд Изосимович довольно быстро просмотрел все бумаги и ответил Татьяне, что точно по такой же схеме в 1939 году был оклеветан его дед и посажен в тюрьму, но был досрочно отпущен в конце июня 1941 года и погиб в первые дни войны на фронте.

Также Арнольд Изосимович сообщил Татьяне, что Ана-

стасия работает в его Компании больше двух лет с момента увольнения Эллы. В течение первого года работы она полностью привела в порядок документооборот, с её приходом наладились отношения как внутри бухгалтерии, так и с другими подразделениями. Арнольд Изосимович регулярно получает грамотные и прозрачные финансовые отчёты, совершенно не видит поводов для беспокойства, и готов сам поговорить со всеми, кто испытывает особенный интерес к Анастасии.

На вопрос Татьяны, что же ей делать со всей кучей макулатуры, в которой она впервые увидела столько грязи, Арнольд Изосимович предложил ей все измельчить в шредере и сжечь, спустить в канализацию или отправить наложенным платежом отправителю. Когда Татьяна уже выходила из кабинета, Арнольд Изосимович попросил её:

– Сдаётся мне, что это дело рук Отставной козы барабанщицы. Позови-ка мне нашего айтишника¹. Необходимо остановить этот поток дерьма.

Татьяна вернулась к шефу с IT специалистом. Арнольд Изосимович попросил его помочь HR директору узнать, кто занимается клеветнической кампанией против Анастасии. Айтишник за пятнадцать минут вычислил IP адрес физического местонахождения компьютера, с которого были по-

¹ Айтишник, айтишники здесь и далее по тексту – это обобщённое название IT-специалистов, которые занимаются поддержкой и развитием мобильных и компьютерных технологий внутри компаний.

сланы главная анонимка и несколько странных сообщений с негативными комментариями по поводу Анастасии. Оказалось, что анонимки слала Элла Бабушкина.

Татьяна уничтожила весь этот бумажный мусор. И занесла электронный адрес Эллы в чёрный список. По просьбе Татьяны сотрудник службы безопасности их Компании выяснил, что после увольнения Эллы Бабушкина тут же устроилась на работу в другую фирму, быстро стала любовницей генерального директора, и судя по некоторым данным, эта фирма находится на краю финансового кризиса.

Татьяна вспомнила, что когда Анастасия принимала дела у Эллы, та зловеще и тихим голосом однажды произнесла ей в спину:

– Ты всё равно не будешь здесь работать. Я позабочусь об этом.

В этой истории под красивой личиной скрывается психопат. Существо, которое трудно назвать человеком, потому что у него отсутствует морально-этический кодекс, нет совести, чувства вины и сострадания.

Психопаты – это хищники среди людей, которые движутся от жертвы к жертве, контролируя их поведение, финансы, контакты, всю их жизнь. Используя жертву, находят новую и повторяют цикл.

Не все психопаты – преступники и не все преступники – психопаты. Но все психопаты – хладнокровные существа с набором масок на все случаи жизни. А под этими масками,

под костюмом нормального человека скрывается образно говоря рептилия, для которой не существует никаких правил и законов, ничьих целей и интересов кроме своих собственных. Их негласный девиз – «Это бизнес, детка, ничего личного!»

Через год Татьяна случайно узнала о том, что фирму, в которую ушла Элла Бабушкина, сама Элла и возглавила, когда её муж скоропостижно скончался после инфаркта. После чего Элла тут же продала фирму и через пару месяцев улетела в Техас, выйдя замуж за американского дальнбойщика.

Вы спросите, а почему Отставной Козы Барабанщица? А потому что:

а) Элла «стучала».

б) Выражение «Отставной козы барабанщик» пришло из древней Руси, когда по ярмарке водили напоказ ручного медведя на привязи, а за ним в сопровождении барабанщика следовал мальчик, наряженный в козу. Примерно так забавляется с нами психопат, надевая маску и превращая нашу жизнь в сюрреалистическую картину.

в) Отставной козы барабанщиком издревле называют человека, не заслуживающего уважения и внимания. Часто так называют тех, кого отстраняют от дел, увольняют как не справившихся с работой.

История 2. Не святая «святая» мать

*Но теперь, пройдя через долину тьмы, я знаю:
я грустил потому, что слишком долго видел себя
самого гадким утенком.*

*Я никогда не думал, что смогу преобразиться
в прекрасного лебедя.*

Jackson MacKenzie, «Psychopath Free»

Валентина с детства была красивой, бойкой девочкой. Очень рано она заметила и хорошо усвоила, что окружающие больше всего давали внимания, когда ей было плохо. Привычка говорить только о себе и привычка жаловаться закрепились.

Валентина выбрала в мужа интеллигентного отзывчивого парня, который влюбился в неё по уши. Он не только хорошо зарабатывал и подрабатывал на стороне, но умел вкусно готовить, везде был душой компании, подружился со всеми родственниками Валентины.

Все её родственники полюбили Юрия. А сама она с каждым годом охладевала к нему, несмотря на то, что он сдувал с неё пылинки и боготворил её.

Сын Коля был нежеланным ребенком, но Валентину отговорили от аборта. Первую беременность прерывать рискованно для здоровья. Сын любил рисовать, любил домашних животных. Он рос спокойным, послушным и добрым маль-

чиком. Юрий любил своего сына и старался научить всему, что хорошо умел делать сам. А вот с матерью у Коли отношения не ладились.

С раннего детства Валентина во всём и во всеуслышанье критиковала своего сына. Вначале он был для неё «уродцем», «гадким утёнком», слишком толстым и слишком «себе на уме», и только портил книжки и тетрадки, в которых рисовал свои каракули.

Она ставила сына в угол так часто, что он полюбил его. Тайком брал туда книжки, игрушки и проводил время играючи. Однажды Валентина заметила это и стала ставить Колю в другой угол на колени, на горох, чтобы не хитрил. Коля сделал специальные дощечки и спрятал их рядом с местом своего наказания. А когда оказывался в углу, незаметно засовывал дощечки под штанины и стоял на коленях как ни в чём не бывало. Тем более, что на расстоянии вытянутой руки под матрасом всегда лежала одна из любимых книжек.

После тяжелой болезни Коля стал тощим как дистрофик. Теперь мама считала его чересчур худым, называла «глистой». Теперь Валентина ругала его за плохой аппетит. Однажды шестилетний Коля возразил маме по какому то пустяковому поводу и Валентина ударила его кулаком под дых. Ей казалось, что она просто замахнулась на сына, а он подвернулся некстати. У Коли на несколько минут перехватило дыхание. Не только от удара, а ещё и от сильной обиды. Ведь он не заслужил, чтобы его били. Да ещё так больно. Коля

долго не мог разогнуться от боли и шока. Сидел и тихонько скулил. А Валентина еще сильнее стала ругать его и обзывать обидными словами за то, что он ещё и притворяется.

Часто Валентина закрывала сына на замок, запрещая играть на улице и встречаться с друзьями. Особенно часто она так делала, когда папа уезжал на несколько месяцев на сессию в город. Коля до дрожи в коленках боялся мать, но сидеть взаперти целый день, пока она на работе, было невыносимо. В деревенских домах тех времен не было створок у окон, но были форточки. Коля открывал форточку и вылезал на улицу, рискуя сломать шею. Бегом нёсся к почтовому ящику, брал «Мурзилку» или «Советский экран», или просто носился по двору. Потом залезал обратно и чувствовал себя преступником и героем одновременно.

Мама отдала Колю в первый класс, и Коля с интересом стал учиться. Первая Колина учительница была необычная, весёлая и добрая. Но перед Новым годом она разонравилась маме. Валентина запретила ходить сыну в школу, объясняя это тем, что Коля еще слишком мал, семь лет исполнилось перед Новым годом. Чему могла научить Колю «эта тупица»? Пусть ещё годик сынок «отдохнёт». И хотя Коля не чувствовал себя усталым, даже папа не сумел разубедить маму в её импульсивном решении.

Потом сестрёнка родилась. Из арбузного семечка, которое мама нечаянно проглотила. С тех пор Коля боялся есть арбузы, потому что у него мог вырасти такой же большой жи-

вот, и он родит ребенка. Коля превратился в няньку. Но мама по-прежнему была недовольна им. И постоянно сравнивала его с кем-то из соседских мальчигов, которые лучше чем Коля помогали по хозяйству и лучше учились. Когда мама по неосторожности роняла сестрёнку на пол, то доставалось Коле. Потому что он мог бы быть внимательнее, расторопнее, и подхватить малышку.

Дети были обузой для Валентины. Она постоянно отправляла их на все каникулы к своим родителям или к другим родственникам, объясняя это трудностями с работой и в отношениях с Юрием.

Любовь бабушки, дедушки, тёток отогревала сердце Коли. Папа, как ему казалось, больше любил его сестрёнку Таню. Всё свободное от работы время отец водился с нею, почти забросив сына.

Из-за постоянных маминых проблем на работе, где ей все строили козни, семья часто переезжала с места на место. Даже в городе, куда они в итоге переехали. Там Коля по капризу Валентины сменил четыре школы. Она везде находила недостатки и не собиралась «потакать капризам» сына, который только-только успевал адаптироваться в новом коллективе.

Валентина постоянно жаловалась на козни на работе, на то, как она там устаёт и теряет здоровье. Слишком часто она с царственным, но несчастным видом лежала на диване и командовала мужем и детьми: принеси то, подай это. У Коли было ощущение, что все они слуги в доме, где главной

была мама. В присутствии папы мама всегда чувствовала себя особенно плохо. Она даже не могла сама застегнуть сапоги, и Коля часто был свидетелем картины, как папа сидит на коленях перед мамой и застёгивает длинные замки-молнии на сапогах.

Когда Коля подросток, он стал замкнутым мальчиком. Он мог дать отпор мальчишкам, но дрался только в крайних случаях. Стал вести дневник. В школе его считали странным, но обижали редко, потому что он хорошо учился, давал списывать, и многие побаивались его резкую и острую на язык маму. Однажды Валентина обнаружила Колин дневник и выставила его на посмешище перед девочкой, с которой он успел подружиться, зачитав при ней Колины интимные стихи, посвящённые первой любви.

В младших классах Коля рисовал много и с упоением. Рисуя, он ощущал облегчение, погружался в выдуманный мир. Но Валентина все его рисунки называла мазнёй и сравнивала их с полотнами великих художников, которые в отличие от Коли были гениями и заслужили право быть известными.

В старших классах Коля почти забросил рисовать. Он рисовал тайком на уроках или когда гостил в деревне у бабушки с дедушкой. И хотя его талант в школе учителя заметили и даже просили его нарисовать то портрет какой-нибудь знаменитости, то стенгазету, то оформить альбом, Коля стал считать себя никчёмным художником. Он стеснялся того, что его художества очень далеки от совершенства.

На уроках мальчик испытывал странную сонливость и не мог от усталости сидеть прямо, мог только лежать за партой, когда учителя не особо смотрели в его сторону. Выучив урок на отлично, он мог выйти к доске и потерять дар речи. Рот не открывался, голова казалась подушкой, набитой ватой. Он получал единицу, и дома его, уже почти парня, снова ждал угол с горохом или фасолью.

Чем старше становился Коля, тем больше он отдалялся от родителей. Записавшись в бесплатную туристическую секцию, стал всё чаще пропадать на тренировках. Однажды Валентина встретила сына на улице после того как он возвращался из секции. Он был в это время нескладным подростком. Валентина прилюдно стала ругать и стыдить его за то, что он бросил младшую сестренку, умотав в свою секцию, не сходил в магазин и не сделал дома уборку. Коле было стыдно выслушивать всё это, и он стал возражать. В ответ мать стала избивать его. А он так боялся сделать ей больно, что не смог защищаться, а лишь вырывался. В тот момент, когда он вырвался, оставив в маминой руке клочок своих волос, ему прилетела в затылок увесистая затрещина. Такая, что у Коли помутнело в глазах, зазвенело в ушах, и на какое-то время от шока он оказался в невменяемом состоянии. Мальчик не слышал, что кричит Валентина, только краем глаза видел как прохожие останавливаются и наблюдают за этой сценой. Стыдно было.

После этого случая Коля как зомби пошёл на мост, не ре-

агируя на угрозы матери, с решимостью покончить с собой немедленно, так ему было стыдно. Он шёл очень быстро, а Валентина вернулась домой, громко по дороге объясняя зевакам, что сын оставил малолетнюю сестренку без присмотра, из-за чего та оказалась в опасности.

Глядя с середины моста в воду, Коля постепенно успокоился. Он знал, что папа и сестрёнка будут очень переживать, если он утонет. К тому же он мог не умереть, а лишь покалечиться.

После этого случая Коля категорически отказался вставать в угол. Он попросил разрешения папы установить шпингалет в своей комнате, чтобы мама не заходила без разрешения когда он переодевается, или рано утром делает зарядку в одних трусах. Валентину так взбесил этот шпингалет, что она тут же хотела вырвать его, но сломала ноготь. После этого она захотела избить сына за то, что «он делает ей всё назло». Коля только успел захлопнуть дверь и задёрнуть шпингалет. Валентина сначала ломилась в дверь, потом успокоилась, и ледяным голосом стала говорить унижительные вещи про Колю. Она принесла дневник и стала цитировать его записи, комментируя самым издевательским образом. Вначале Коля хотел встать на подоконник и сделать шаг вниз. Восьмой этаж. Мучения закончатся через несколько секунд. Но снова вспомнил лицо папы и голос сестрёнки.

Слушать маму было невыносимо. Коля достал спички. Стал зажигать их одну за другой и тушить о кожу руки. Это

перебивало боль, которую вызывали слова матери. Запахло палёной кожей. Эмоции куда-то исчезли. Коля удивился тому, что почти не чувствует физической боли. Вернее чувствует, но она гораздо слабее той боли, которую вызывали в нём слова и действия матери. Валентина сообщила ему, что порвала весь его поганный дневник с «грязными эротическими» стишками и непотребными записями, и сейчас спустит в унитаз всё это дерьмо. Коля чувствовал оцепенение и равнодушие. Он взял свои редкие рисунки, порвал их на мелкие клочки, и тут же на подоконнике сжёг их.

С тех пор у Коли стали постоянно болеть голова и желудок. Однажды папа заметил это, отвёл его к врачу. Голову просканировали и обнаружили расширение сосудов мозга, острый гастрит и поставили ещё какой-то диагноз. На это Валентина отреагировала, что он слишком молод, чтобы болеть, и что он притворяется и врёт врачам, а вот она действительно болеет очень сильно. И сын, «этот неслух», делает всё, чтобы «свести в могилу» свою мать.

Очень быстро сестрёнка Таня из хорошенькой милой куклы для мамы превратилась в раздражающий её фактор. Ей тоже стало попадать от Валентины, но реже, чем Коле, и не так сильно, потому что Коля и Юрий всегда вставляли на защиту девочки.

Отношения между Юрием и Валентиной стремительно неслись под откос. Валентина постоянно демонстрировала своё недовольство и неуважение по отношению к мужу. До-

шло до того, что она обвинила его в нездоровом влечении к родной пятилетней дочери, которую Юрий часто купал в ванной, потому что Валентина постоянно была занята на работе или плохо себя чувствовала по вечерам.

Ещё два года Юрий терпел унижения и издевательства жены, извиняясь перед сыном и дочерью за то, что что-то случилось с их мамой, и он не может их защитить от неё. Но однажды он узнал, что Валентина изменила ему с её коллегой. Чаша терпения переполнилась, и Юрий развёлся с женой. Так как у отца были отличные характеристики, хороший доход и репутация заботливого родителя, который всё свободное время проводил с детьми, суд постановил оставить детей с отцом, оставить ему квартиру, а Валентине выплатить компенсацию деньгами в размере половины стоимости имущества. Так как Коля к этому времени уже закончил школу и устроился к отцу на работу, он не раздумывая встал на защиту Юрия и подтвердил, что сестру надо оставить с отцом.

Избавившись от жены и матери – тирана, Юрий с детьми получили лишь частичное облегчение. Валентина забрала свои деньги, половину вещей и уехала в соседний город. Но с этого момента Юрий с детьми стали её заклятыми врагами. Она всем своим родным и знакомым постоянно рассказывала о том, как подло с нею поступил бывший муж, лишив её дочери, квартиры, и настроив против неё старшего сына.

Вот воспоминания Тани из её детства:

«Память человека не знает границ времени... сегодня ты можешь вспомнить то что было с тобой много лет тому назад, и то, что было вчера, и воспоминания будут одинаково красочными... У воспоминаний не существует морщин...

Самые первые моменты жизни, так скажем, начало моего осознанного существования. Голуби на подоконнике, окно открыто. Много-много голубей, что-то клюют, о чем-то разговаривают. У нас первый этаж в двухэтажном деревянном доме. Я могу залезть на табуретку, не страшно, первый этаж. Громко-громко кричу в окно: «Поцелуюююю, поцелуюююю!» Это папа пошел на работу. Я его должна проводить, это традиция. Он подходит и целует меня: «Дочка, пока, я на работу»...

В этом же доме... Корь... мне плохо, слабость такая, что я не могу поднять голову от подушки, ощущение, что подушка проглотила меня всю... Мой любимый старший брат, с грустными ВСЕГДА глазами. Читает мне книжку Козьмы Пруткова. Я не понимаю смысла, но мне весело, наверно потому как он читает. Помню про клопа – был на шее... смешно... и мне легче...

Зима, огромные сугробы в которых моя старший брат выкопал ходы. Это волшебные пещеры, нас никто не видит.

Прожили мы в этом доме недолго... Маму в этом доме не помню совсем. Теперь я понимаю, что ее рядом не было НИКОГДА. Нет, не так... она была,

появлялась только тогда, когда хотела и ВСЕГДА я хотела, чтобы она ушла. Нет, я ее не боялась, совсем не было страха, даже когда получила ремнем по руке, тоненьким ремешком, не помню за что. Было больно. Но страха не было. Как не было и любви или желания подойти и обнять свою мамочку.

В садик с папой или братом, из садика тоже. Маму не помню в садике совершенно. Повторюсь, в деревянном доме не помню ее вообще.

Мы переехали в большой дом, очень большой. У нас квартира на восьмом этаже. Огромная квартира для пятилетнего ребенка... три комнаты и кухня. Между мамой и братом что-то произошло, он бежит к балкону, мне страшно и жалко его, кричу «Коля! Не надо!» Возможно мой крик был только в моей голове, но я отчетливо вспоминаю этот ужас. Я всем своим маленьким существом почувствовала, что может случиться беда...

С папой и братом всегда было интересно, я благодарна им за то, что не оставалась одна НИКОГДА. Возможно, эта привычка с детства так и осталась: кто-то всегда должен быть рядом...

Педагогический талант папы был именно талантом и призванием, а не способом зарабатывать деньги для семьи. Но никакой нищеты, о которой постоянно говорила мама, я не помню, значит ее и не было. У мамы всегда были новые красивые вещи. Она ни в чем себе не отказывала, хотя всегда жаловалась на то, что у других есть все, а у нас ничего.

Дети замечают ВСЕ. Просто дети всегда говорят о том, что волнует ИХ, а не окружающих людей. Жаль, что с возрастом это проходит.

Учим буквы с папой. Вот и происходит яркое появление мамы, сложно было понять, что произошло. Папа схватился за голову, кровь, дальше я плохо помню... был шок...

Со стороны папы НИКОГДА и НИЧЕГО плохого о маме сказано не было. До конца его дней. «Дочка, иди к маме, пожелай ей спокойной ночи...» – желания нет, но если папа сказал... В детском сердце всегда надежда на ласку, это как у собак. Но приходит время и собака поджимает хвост и никогда уже не вильнет хвостом, но это собака. Человек вырастает, старается объяснить все, что происходило в его детстве. Иногда пытаюсь вилять радостно хвостом... но... чудес не бывает, и хвост возвращается на свое место... он в привычном поджатом состоянии...

Захожу в комнату. Мама на кровати, забираюсь к ней, и как-то захотелось обнять и прижаться к мягкому и женскому, пытаюсь ее поцеловать... Секунда, и я на полу. «Иди к своему любимому папочке». Большие желания обнять и поцеловать свою мать не возникало НИКОГДА. Даже если я это делала позже, в возрасте собственного материнства, то только ради социальной обязанности и русской традиции – целовать и обнимать своих родных.

...Мне лет 7—8... грузовик с вещами, подходит мама: «Дочка, я уезжаю». Я не помню что я ответила,

помню чувство облегчения и тоски. Я уже понимала, что скандалов больше не будет, но и прекрасно понимала, что и мамы уже не будет. Даже в своем сочинении в первом или во втором классе к 8 марта я написала: «У меня нет мамы». Это было написано не для того, чтобы меня пожалели, нет, я никогда не любила чувство жалости. Это была констатация факта, моего факта...

Мама появлялась несколько раз. Папа объяснял мне, что мама соскучилась и хочет меня видеть, отпускал меня с ней. Лучшие бы он этого не делал. При таких встречах особых эмоций мы не испытывали и не показывали. У меня возникали противоречивые чувства... Я скучала по маме, но когда она приезжала, то через несколько минут, я уже хотела убежать. Мы шли к ее подруге, они сидели и обсуждали, не скрывая от меня, моего отца. Отца, которого я любила... У меня возникал протест, я хотела домой, не хотела слушать их злую болтовню.

В 15 лет я осознанно поехала в гости к маме... со своей школьной подругой, это было наше первое взрослое путешествие. Мама встретила нас не то чтобы с радостью, но посадила за стол и стала кормить с дороги.

Говорить с ней было не о чем, она не расспрашивала меня про мою жизнь. Про девичьи моменты подросткового периода тоже... я уже все знала от подруг и из книг. Папа не мог мне все объяснить по женской линии. И все повторилось как и раньше, как

в детстве... упрёки, обида, и сплошной негатив...

...И вот мы с подружкой встаем из-за стола и говорим маме: «До свидания»...

Я долго потом не приезжала к ней.

Вот наверно и все. Есть некоторые отрывки в моей голове, точнее обрывки ее слов и поведения, но защитная реакция моего организма стерла это из памяти.

Я думаю, что будь у нас с братом не такая большая разница в возрасте, возможно мы смогли бы противостоять такому давлению и унижению, огромные волны, цунами гнева, раздражения и злости обрушивались на брата, мне доставались только капли, которые не причиняли мне столько боли...»

Шли годы, Коля получил хорошее образование и стал работать в рекламе и маркетинге. Там пригодились его художественные таланты, изобретательность и исключительная работоспособность. Он часто навещал Валентину и всякий раз выслушивал жалобы и обвинения в адрес себя, отца и сестрёнки. Валентина по прежнему критиковала его художества, на этот раз дизайнерские, и как всегда сравнивала его с теми, кто на её взгляд добился больших успехов по сравнению с Колей.

Таня стала спортсменкой, но из-за проблем со здоровьем не достигла больших результатов в гимнастике, и стала работать тренером в фитнес-центре.

Таня навещала мать реже чем Коля, потому что всякий

раз Валентина обвиняла её в предательстве и эгоизме. И всякий раз доводила до слёз.

У Коли и Тани личная жизнь долго не клеилась. Оба развелись с первыми супругами, и много лет не могли устроить личную жизнь. Их дети иногда навещали Валентину на каникулах. Впоследствии это стало новым поводом для манипуляций и обвинений.

Хотя Валентина после развода сама дважды выходила замуж, и второй раз довольно удачно, её последний муж принял Колю, Таню и всех внуков Валентины как своих родных. Валентина же стала обвинять детей в том, что всё свое здоровье она потеряла из-за них, из-за прошлых проблем с их отцом, Юрием, из-за того, что нянчилась с внуками, вместо того, чтобы отдыхать и наслаждаться жизнью.

Достигнув почтенного возраста, ушли из жизни все мужья Валентины. Юрий, второй муж, и последний – все умерли. Валентина превратилась в старушку, разбитую множеством болезней.

Коля сам стал дедушкой, а Таня – молодой бабушкой. Со временем брат с сестрой сблизились и подружились так, что у Валентины появилась новая обида. Мало того, что дети не живут с нею, не помогают ей, так они ещё и защищают друг друга и своего отца.

Материнские обида, зависть и постоянные жалобы на здоровье и на них самих со временем отдалили Колю и Таню от матери настолько, что они перестали навещать её. Каждая

встреча превращалась в мытьё косточек и обвинения.

Валентина по своей инициативе помогала детям. Иногда на летних каникулах внуки жили у неё. Также она дарила детям и внукам деньги. Затем это становилось поводом для новых манипуляций. Она словно покупала любовь детей и внуков и требовала за это благодарности и отдачи. Она говорила об этом прямо, но в третьем лице:

- Ласковый телёнок двух маток сосёт.
- Кто матери помогает, тому мать поможет.
- Отольются детям материнские слёзы.
- Кто обо мне будет заботиться, тому и дом отпишу.
- Я ей (ему) дала ...рублей, а она (он) такая (такой) неблагодарная (неблагодарный).
- Я ему (ей) столько помогала, а в ответ предательство и неблагодарность.

Валентине ничего не стоило написать одно завещание, потом уничтожить его и переписать на другого родственника. При этом она комментировала и «объясняла», что делает это для того, кто «заслужил». Слова «служить», «заслужить» были ключевыми в её лексиконе. Заслужи любовь, награду, помощь...

Было много издевательств. Она могла супругам своих детей рассказать о каких-то тайнах их предыдущих отношений. Могла высказать «правду» лишь затем, чтобы беспредельно унижить, обесценить и вызвать шквал негативных эмоций, после которых она словно расцветала и наполнялась

энергией. Иногда формально извинялась, но при этом добавляла, что считает себя вправе говорить то, что думает, даже если кому-то это неприятно слышать.

Критику, унижение и обесценивание своих детей Валентина объясняла так: «только близкий человек может сказать правду и не будет льстить ради выгоды». Эта «правда» всегда была очень специфична.

Когда дети приезжали «отдохнуть» к Валентине, она всю ночь громко стонала, вставала и включала свет, а рано утром в пять или в шесть часов начинала демонстративно греметь на кухне так, что спать уже было невозможно. А днём – воспоминания об обидчиках и предателях, укоры и провокации. Продержаться в гостях у матери больше двух дней было равносильно пытке. Надо было или сильно напиться, или работать как одержимый в огороде, во дворе, или в доме. Только в этом случае можно было заслужить фантастическую похвалу. А хвалить она умеет.

Брат с сестрой сумели избавиться от комплекса вины и собственной неполноценности лишь после сорока пяти лет каждый, дав себе зарок не повторять ошибок матери и принимать её такой, какая она есть, на расстоянии.

На пятидесятилетие Николай сестра купила ему мольберт и краски. С тех пор Николай уже сделал две выставки, одну из них – в Испании. Татьяна познакомилась с галантным французом, вышла за него замуж и переехала в Монпелье вместе с младшим сыном-школьником.

Вполне возможно, что несмотря на свои многочисленные болезни и недомогания, нет конца и числа которым, Валентина будет жить ещё много-много лет. Но океан пролитых ею крокодиловых слёз чуть было не затопил обоих её детей, внуков и тех, кому Валентина регулярно и постоянно жалуется на свою несчастную жизнь.

Рассказывая эту историю, Николай и Татьяна признавались мне, что с самого детства, после любого общения с матерью, они чувствовали себя опустошёнными и выжатыми как лимон. Головные боли покинули Николая лишь через десять лет после того, как он стал жить отдельно и независимо от матери. Татьяна до сих пор боится любого общения с матерью, даже по телефону, потому что всегда, без исключения, с первой материнской фразы она слышит упрёки и обвинения в предательстве. Ей помогает общение с местным пастором и молитвы за здоровье матери.

Картина Николая «Портрет матери в минуты гнева» продан на одном из московских аукционов за большие деньги. Половину от вырученной суммы Николай перёвел Валентине на лечение и уход.

В описанной истории Валентина имеет почти все основные черты психопата, кроме одной – антисоциальное поведение. В противовес этому Валентина исключительно щепетильна в соблюдении всех принятых в обществе правил, норм и предрассудков. А свою жестокость по отношению к мужу и детям, включая многократные избиения сына, Ва-

лентина не считает семейным насилием и оправдывает свои действия плохим поведением членов семьи. Она изначально создала и культивировала в своей семье позицию жертвы. Хитрый, нечестный муж, непослушный сын, капризная дочь... По мнению Валентины все они пытались извести её, избавиться от неё. Она всерьёз считала, что отец её двоих детей организовал против неё заговор, настроил их против матери, и заранее спланировал развод так, чтобы получить квартиру и детей только для того, чтобы насолить ей и оставить её ни с чем.

Валентина даже выкрала личный дневник сына, чтобы уличить его в заговоре с отцом против неё, и некоторые его очень личные записи, полные боли и отчаянья, она зачитывала друзьям, которые поддерживали её позже на суде в качестве «доказательства» того, что отец настраивает сына и дочь против матери.

Конечно, здоровье и самочувствие Валентины, особенно на старости лет, стали плохими, но иногда со стороны это выглядело как отравление собственным ядом.

У Валентины было несколько жестких паттернов в общении с родными и некоторыми друзьями. Как только она получала порцию внимания при встрече или по телефону, она с первых секунд начинала жаловаться на здоровье и тяжёлые обстоятельства своей жизни. И никогда не интересовалась тем, что происходит в жизни собеседника, как он себя чувствует и чего хочет. При этом она всегда была в курсе

этого через третьих лиц. Эта способность всегда потрясала Николая, Татьяну и многих её друзей. Но объясняется это очень просто. Валентина постоянно обзванивала своих друзей и знакомых и узнавала от них многие факты и детали жизни своих детей и внуков. Конечно же, она всегда по своему интерпретировала эту информацию и всегда давала оценку этому. Как правило критическую.

Кроме жалости к себе Валентина настраивала детей друг против друга, передавая им якобы негативные комментарии в адрес друг друга. Так Коле она рассказывала, как Таня плохо о нём отзывалась, а Таня узнавала от матери, что брат осуждает какие-то её действия. Когда брат и сестра разобрались с этим, они перестали вестись на материнские манипуляции, но несколько лет их жизни были омрачены взаимными обидами и непониманием.

В ситуации, когда один из родителей имеет ярко выраженные психопатические черты, разрушительно действует на личность ребёнка, совет второму родителю – найти способы оградить ребёнка от деструктивного воздействия психопата или нарцисса.

Пока ребенок маленький, хорошо помогают различные развивающие секции. Спортивные, музыкальные, художественные. Часть негатива ребёнок будет трансформировать через спорт, рисование, музыку, танцы.

Как только ребёнок заканчивает школу, совет ему в та-

кой ситуации – немедленно отделяться от родителей, особенно если речь идёт о совместном проживании с родителем-психопатом. Поступать в ВУЗ, в любое другое учебное заведение, или устраиваться на работу как можно дальше от дома, в идеале – в другом населённом пункте. И перестать контактировать с деструктивным родителем.

Даже если этот совет покажется читателям слишком экстремальным, на чаше весов будет лежать будущее и здоровье ребёнка, который становится взрослым. В фильме «Похороните меня за плинтусом» очень ярко и точно показаны отношения психопатичной матери, её жертвы – взрослой дочери, и внука, который также становится не только свидетелем, но участником токсичных отношений, и даже – средством манипуляции.

С родителями-манипуляторами нужно прекращать общаться совсем. Они цепляют нас на чувство долга и чувство вины. Вы становитесь жертвой. Отличить здоровые отношения от токсичных можно именно по этому признаку: когда у вас по отношению к родителю появляется чувство вины, когда деструктивный родитель постоянно напоминает вам о том, что вы ему что-то должны.

Если родителю – психопату требуется помощь, всегда можно найти решение в лице социальных государственных или муниципальных служб, в конце-концов перевести небольшую сумму денег, не больше десяти процентов от своего дохода, на счёт родителя-психопата, или напрямую мед-

сестре или социальному работнику. И никакого общения с родителем, который всё ваше детство разрушал, унижал и обесценивал вас.

Умение отличить деструктивную жалость от естественного человеческого сочувствия и сострадания, это то, чему все должны научиться. Деструктивная жалость помогает психопату манипулировать. Психопат провоцирует в жертве это чувство до тех пор, пока получает взамен ресурсы: любовь, время, материальную и/или финансовую помощь, внимание. В этом случае жертва невольно берёт на себя всю полноту ответственности за состояние психопата. Тупиковый путь. По своей энергетической сути такие отношения похожи на аннигиляцию вещества в чёрной дыре. Чёрные дыры Вселенной затягивают в себя любой объект до полного уничтожения.

История 3. Лётчик-разводчик

Когда вас внезапно бросают, это не нормально. Если человек действительно испытывал по отношению к вам всю ту любовь и страсть, в которой клялся, он не сможет несколько месяцев спустя исчезнуть без единого слова.
Jackson MacKenzie, «Psychopath Free»

Лариса встречала своё пятидесятилетие в печальном одиночестве. Несколько месяцев назад она рассталась с гражданским мужем, с которым они прожили много сложных лет. В них были переплетены совместные путешествия, совместная работа, появление внуков и бесконечное выяснение отношений. Все закончилось.

По совету сына, который морально поддерживал Ларису, она в свой День Рождения нарисовала картину своей будущей жизни и тех отношений, которые хотела бы иметь в своей жизни. Рисовала всю ночь, погружаясь в мечты о будущей счастливой жизни. К утру на большом листе ватмана красовался пейзаж с домом на берегу океана. На переднем плане держались за руки и смотрели в одном направлении женщина, похожая на Ларису и мужчина, не похожий ни на одного из её прошлых пассий. Мужчина выглядел сильным, брутальным и уверенным в себе. Лариса несколько дней любовалась своей картиной мечты, а потом положила её на шкаф.

В свободное от напряженной работы время Лариса занималась саморазвитием: записалась на долгосрочные курсы таро, посещала один тренинг за другим, перепроживая прошлые жизни и трансформируя обиду от завершённых любовных отношений. На одном из женских тренингов Лариса полностью обрела себя и решила начать новую жизнь с новыми отношениями.

К удивлению Ларисы, на российском сайте знакомств, где она разместила свою анкету, оказалось много интересных мужчин близкого ей возраста, и она начала встречаться с ними в реальности, не вступая в близкие отношения, а лишь тренируя навыки флирта и общения с противоположным полом, утраченные ею в отношениях с последним возлюбленным.

В середине весны она обратила внимание на анкету Ian Trouvaille из Иркутска, куда Лариса собиралась полететь из Москвы на майские каникулы. У Ian Trouvaille была скучная анкета на русском языке и внешность сибиряка. Он заинтересовался анкетой Ларисы. Она написала ему, что скоро будет на родине, в Иркутске, и они могут там встретиться за чашечкой чая. В переписке Ian попросил называть его не придуманным ником, а его родным именем Иван, и ответил, что к сожалению на майских каникулах его не будет в Иркутске.

Их переписка на сайте стала активной. Вначале выяснилось, что Иван – простой необразованный парень и работа-

ет разнорабочим. Лариса подхватила эту игру и ответила, что если он умеет пользоваться компьютером и достаточно коммуникабелен, то ничто не мешает ему сделать карьеру и вырасти из разнорабочего как минимум до бригадира. Перед отлётом в Иркутск Лариса поставила Ивану условие: если она не увидится с ним в скайпе, то никакого продолжения общения не будет. Накануне её отлёта встреча по скайпу состоялась. Только Иван оказался не в Иркутске, а в Сан-Франциско. Он объяснил свою невинную ложь тем, что таким образом он отсеивает всех женщин, которых интересуют только деньги и переезд в благополучную Америку. Он был настолько харизматичен и убедителен во время первого общения, что Лариса простила ему его первую ложь и решила продолжить общение дальше.

Иван создал образ солдата, не знающего слов любви. Из его рассказов о себе Лариса узнала о том, что он детдомовский подкидыш, Иван Найдёнов, что закончил Иркутское военное училище, стал профессиональным военным, диверсантом, служил в охране одного из российских президентов, по доносу попал в тюрьму, позже эмигрировал в одну из европейских стран, а оттуда – в Америку. Всю жизнь прожил с одной женой, его коллегой по службе, но несколько лет назад развёлся. В Америке прошел путь от рабочего на крупном производстве до владельца собственного бизнеса, запатентовал с женой изобретение, оброс деловыми связями, основал деловой клуб и финансовый фонд, активно

сотрудничает с православной епархией и имеет много интересных друзей, добившихся успеха в жизни.

Во время поездки в Иркутск Лариса продолжала переписываться с Иваном по электронной почте. С ним было интересно. Всё, что он рассказывал о себе, казалось вполне логичным. Когда она вернулась в Москву, они обменялись телефонами и адресами. Иван намекнул, что он хотел бы знать, на какой адрес будут доставлены цветы на её День Рождения. До Дня рождения Ларисы было еще полгода, и она выслала Ивану небольшую бандероль с сувениром, купленным в Иркутске.

Переписка и общение по скайпу были ежедневными. Иван отвечал практически на все письма и сообщения Ларисы. Через полтора месяца после первого контакта на сайте знакомств он завёл разговор о том, что Лариса подходит ему по всем параметрам в качестве жены, и им стоит начать подготовку к будущей совместной жизни в Америке.

Однажды Лариса достала со шкафа свою картину и увидела, что нарисованный ею мужчина очень похож на Ивана. Она чувствовала себя влюблённой как никогда в жизни. Это были настоящие чувства женщины, пробудившейся для новых отношений. Каждое слово и каждая строчка Ивана заставляли её поверить в то, насколько она прекрасна, хороша собой, желанна для него.

Он не видел проблемы в том, что у Ларисы есть внуки. Он даже предложил со временем перевезти детей и внуков

в Америку и обеспечить им там прекрасное будущее. Иван также предложил Ларисе начать подготовку к будущему бизнесу в Америке, используя запатентованное им изобретение. Лариса начала вести переговоры с потенциальными партнёрами, знакомя некоторых из них с Иваном. Она встречалась сама с этими людьми, потом давала давала им контакты Ивана, они общались. Также Иван познакомился с дочерью Ларисы, пообщался по скайпу с нею и зятем Ларисы.

Абсолютно всё выглядело логично, нормально и походило на начало настоящего любовного романа двух взрослых одиноких людей, которые нашли друг друга на просторах Интернета. Уже через неделю после того, как Лариса познакомилась с Иваном на сайте знакомств, он удалил там свою анкету, в этот же день она удалила свою. До самого своего исчезновения Иван успешно поддерживал в Ларисе иллюзию того, что кроме неё у него никого нет. Якобы бывшая жена после развода продолжает с ним дружеские и бизнес-отношения, но имеет своего бойфренда, а остальные женщины либо не в его вкусе, либо американки с совершенно иной ментальностью.

Довольно часто Иван рассказывал Ларисе про свою подработку инструктором рукопашного боя, о своём участии в Днях памяти погибших на войне, в благотворительной деятельности в союзе с православной церковью. Даже высылал её скан некоего письма с благодарностью от местной епархии за его вклад в дело мира.

Много интересного узнавала Лариса от Ивана. Некоторые рассказы казались совершенно невероятными. Например, по его словам, Иван был не только свидетелем грязных политических интриг сильных мира сего в России, но также присутствовал во время смерти одного из лидеров государств третьего мира, и был свидетелем того, как тот испускает дух во время полового акта с оргазмом со специально приглашённой для этого женщиной.

Также Лариса узнала от своего возлюбленного, что будучи сотрудником спецслужб в России, он был посвящён в тайны очень известных артистов или известных людей из других сфер деятельности, и даже готов познакомить с ними Ларису лично после того, как получит американское гражданство и прилетит к ней в Россию.

Через пару месяцев с начала знакомства Лариса получила первое задание от Ивана – найти знакомого врача для консультации по МРТ его позвоночника. Якобы Иван перенес много травм и ранений как во время военных операций, так и во время своих боёв без правил. У Ларисы друзья – врачи подходящей специализации, оба доверяли Ларисе, оба они согласились прокомментировать заключение МРТ. Один из них – военврач, служивший в Афганистане, обратил внимание на некоторое расхождение того, о чём говорил Иван, и что военврач прочитал в заключении американских специалистов в переводе Ивана. По какой-то причине Иван отказался от личной встречи в скайпе с этим во-

енврачом, хотя тот был готов по дружбе с Ларисой оказать эту консультацию.

Также Иван попросил Ларису купить ему недорогое, но очень необходимое ему лекарство для глаз. Речь шла о последствиях полученных ранее травм. Лариса нашла нужное лекарство и купила, ведь совсем скоро, со слов Ивана, он собирался прилететь в Москву.

Из множества деталей складывалось их общение. Обмен фотографиями, видео. Иван исполнял для неё песни. Он играл на гитаре, имел хороший слух и приятный голос. В его исполнении песни Окуджавы, Вертинского, Дольского звучали особенно проникновенно. А Лариса делала для него видео о своей жизни в Москве, о своих увлечениях, о своих родных и близких. В некоторых своих видео она раздевалась перед своим возлюбленным, в некоторых – пела для него. За несколько месяцев их ежедневное общение по скайпу стало таким же регулярным как чистка зубов.

Он отсутствовал только по воскресеньям и в редкие дни своих командировок в другие города. Не было никакой пошлости, никаких грязных намёков. Всё, что касалось их чувств, выглядело как взаимная любовь, которая становилась всё глубже. И оставалось лишь встретиться, чтобы превратить эти отношения из виртуальных в реальные.

Казалось, что Иван по-настоящему влюблён. Он, наконец, получил американское гражданство, сменил имя Иван Найдёнов (nickname – Ian Trouvaille) на John Mager и обещал Ла-

ризе сохранить до её прилёта уже в качестве его жены все материалы для сдачи экзамена по английскому.

Встреча казалась уже совсем близкой. Он ждал визу в Россию. Иван признался Ларисе, что купил для неё чемодан подарков. Он описывал их, а один из подарков для её сына даже показал по скайпу. Зная об увлечениях детей Ларисы, Иван однажды попросил её выяснить, какую модель мотоцикла сын Ларисы хотел бы получить от него в подарок. И хотя со стороны женщины никогда не было ни просьб, ни намёков о подарках, она переадресовала вопрос сыну. Тот выбрал модель, хотя и выразил сомнение в том, что Иван выполнит своё обещание. Слишком уж невероятным казался детям Ларисы весь этот роман.

Да, Иван казался честным. Он не скрывал, что в своём военном прошлом имел проблемы с алкоголем, но ему удалось завязать с этим. Он даже выслал фотографию, на которой его лицо несло на себе отпечаток алкогольной зависимости. Но все семь месяцев виртуального романа с Ларисой он всегда выглядел достаточно бодрым, здоровым и трезвым. Также он высылал фотографии, на которых был в другом обличье для выполнения одной из секретных операций. Якобы уровень его доверия к Ларисе столь возрос, что он стал делиться с нею такими секретами, которыми никогда ни с кем не делился.

Незадолго до своего исчезновения Иван попросил Ларису обзвонить некоторых людей в Москве только для того, что-

бы проверить, являются ли их старые телефоны действующими. Для этого он продиктовал ей номера, которые сохранились у него из его прошлой жизни в России. Также попросил её разыскать номера мобильных или домашних телефонов некоторых людей. Кто-то из этих людей имел отношение к искусству, некоторые к бизнесу, некоторые – к политике. Все они были или очень известными или имели отношение к криминалу и спецслужбам.

Лариса согласилась на этот телемаркетинг лишь по той причине, что Иван называл себя её будущим мужем и нарисовал такие картины их будущей жизни, которые были словно срисованы с её самых глубоких желаний и мечтаний. Иван часто говорил ей или даже писал, что они уже гребут в одной лодке, и она именно та женщина, рядом с которой он себя видит в будущем в качестве верного мужа. Он называл Ларису членом своей команды и говорил, что познакомит её лично со многими из этих людей, когда прилетит в Москву.

Параллельно с этим заданиями Иван нагружал Ларису другой приятной работой по установлению деловых контактов для будущего бизнеса, её личного бизнеса, который он собирался спонсировать, когда она она станет его женой.

После того, как Лариса выслала свой последний отчёт по телефонным звонкам, после того как нашла для Ивана личный номер мобильного телефона человека, сыгравшего одну из ключевых ролей в российской политике в девяностых годах, после того, как Лариса получила от Ивана при-

знание в любви и обещание «Жди, скоро буду», он исчез.

Иван исчез без каких-либо намёков или предупреждений, без объяснений и прощальных слов. Он перестал отвечать на электронные письма, на сообщения в скайпе, включил автоответчик на телефоне. А через какое-то время Лариса обнаружила, что Иван сменил ник в скайпе, сменил адрес электронной почты, а на своем персональном сайте в качестве дизайнера разместил фотографии другой женщины – профессиональной модели, о которой как-то упоминал в общении с Ларисой.

До того, как Лариса стала исследовать Интернет и нашла Ивана уже как John Mager (русский Джеймс Бонд) в его новом бизнес- и политическом проекте, она думала, что сошла с ума. Джон-Иван вознёс её до небес, а на самой высшей точке их виртуального романа неожиданно исчез. В последние месяцы с его стороны был жёсткий газлайтин. Бандероль, которую она посылала в Сан-Франциско, вернулась странным образом в почтовый ящик Ларисы в смятом и грязном виде. Иван клялся, что не получал эту бандероль. Местонахождение Ивана скайп иногда определял как Москва, иногда как Сан-Франциско. Некоторые письма к Ивану от Ларисы якобы не приходили или приходили со странными датами. Иван включал в тексты переписки с Ларисой обращения к сотрудникам спецслужб.

У Ларисы нет опыта сотрудничества со спецслужбами, и она не может проверить, является ли Иван разведчи-

ком. С большой долей вероятности можно утверждать, что некий мошенник, возможно имеющий реальный опыт работы в спецслужбах типа советского КГБ или опыт сотрудничества с другими спецслужбами, или же какой-либо работы в команде политических деятелей, решил использовать информацию, которой он завладел в прошлом, для шантажа и манипуляций с целью обогащения или реализации некоей маниакальной идеи.

Судя по тому, что Иван за все семь месяцев общения не предоставил конкретных фактов об его текущей деятельности, весь созданный образ офицера контрразведки – фейк. Обещал прислать диск с записью его боёв – не прислал. Упомянул об ордене, который получил во время службы – не показал. Не говоря уже о множестве других невыполненных обещаний. Несуществующий персонаж. По хлесткому замечанию одного из Ларисыных близких – типичный муд... н. Но муд... н высшей пробы, психопат высокого уровня, реально имеющий контакты с известными людьми, что он демонстрирует на фотографиях не через социальные сети, а через свой персональный сайт.

Какие красные флаги Лариса проигнорировала в самом начале и перед тем как Иван исчез «по-английски»?

1) Иван начал знакомство на сайте с выдуманного, несуществующего персонажа – как простой рабочий из Иркутска. Это был первый фильтр, через который он отсеял дамочек, которых интересуют только деньги и переезд в Америку.

2) *Слишком нереальное совпадение* с Иркутском, родным городом Ларисы и якобы родным городом Ивана, живущим ныне в Сан-Франциско. Лариса даже подозревает, что через этот же сайт знакомств от Ивана был посланный казачок, которому Лариса поведала о своих иркутских корнях и своих планах полететь в Иркутск на майские каникулы.

Этот парень, Кирилл, помоложе Ивана, внешне похожий на него, познакомился с Ларисой за неделю до того, как Лариса встретила Ивана. Кирилл сразу признался, что женат, якобы влюбился в Ларису с первого взгляда, и был настолько харизматичен и приятен во время их первой встречи, что Лариса допустила глупость быть с ним близкой во всех отношениях, оправдывая себя тем, что целый год у неё не было секса.

Во вторую встречу уже ничего не было, Кирилл забрал оставленные с прошлого визита вещишки и исчез навсегда. Гораздо позже Лариса сопоставила ряд фактов и поняла, что между этим Кириллом и Иваном могла быть связь как между сообщниками. А точнее, Кирилл мог исполнить для Ивана функцию разведчика-информатора. Кроме того, однажды Иван проговорился: «Ты даже не представляешь, как много я о тебе знаю». И таких совпадений было много за семь месяцев. Иван точно знал о Ларисе то, что она ему никогда не рассказывала, и что можно было узнать о ней только исследовав все её аккаунты в социальных сетях или через посредников. Точно также, как позже она сама собирала для

Ивана информацию о других людях.

3) Однажды в конце первого месяца общения Иван спросил Ларису, может ли она по его просьбе полностью обнажиться перед камерой. Этот вопрос он предварил короткой историей о том, как его бывшая жена не выполняла мгновенно и беспрекословно некоторые его распоряжения и это впоследствии стоило жизни его подчинённых (солдат). Например, он с ними был на задании, и нужно было, чтобы жена срочно покинула объект, который охраняет один из членов его команды, потому что через несколько минут будет облава или что-то типа этого. Жена под своим предлогом отказывается, охранника убивают, операция под угрозой срыва.

Эта история, вырванная из контекста, звучит как бред, но представьте себе влюблённую женщину, которая уверена, что встретила своего идеального мужчину. Он за месяц знакомства каждый день всем своим видом, интонациями, словечками, признаниями, убеждает её в том, что она – единственная в мире женщина, с которой ему хорошо, и с которой он может быть открыт и откровенен.

Лариса отказалась обнажаться перед камерой, всё-таки это было всего лишь общение по скайпу, и она не была его женой – участницей секретной операции. Но тем не менее впоследствии Лариса сделала для любимого видео, в котором снялась обнажённой.

Гораздо позже Лариса узнала, что просьба обнажить грудь или раздеться перед камерой – это тест, которым мошенни-

ки тестируют неприкосновенность личных границ, насколько далеко они могут зайти. Так они проверяют свою жертву на внушаемость, ведомость и в случае необходимости они могут позже шантажировать этими видео. Иногда их помощники в момент обнажения жертвы перед вебкамерой незаметно делают компрометирующие видео и фото. Также они могут использовать эти материалы в своих грязных делишках для развлечения себя и своих подельников, или публикуя на каких-нибудь специфических ресурсах только для того, чтобы сделать жертве больно.

4) Признаки импульсивности и компульсивности в поведении Ивана.

У Ивана был ритуал, которому он никогда не изменял – он включал скайп и закуривал сигарету. Позже Лариса предположила, что он мог курить нечто специфическое, потому что ему нужно было расслабиться и раскрепоститься, чтобы его ложь звучала убедительно. Также он рассказал Ларисе о своих некоторых жёстких привычках следовать тем или иным ритуалам. Например – уборка строго по воскресеньям, когда он якобы был недоступен для всех.

5) Бомбардировка любовью. Также в течение всех семи месяцев за очень редким исключением Иван отвечал почти мгновенно на все письма и сообщения Ларисы.

Это также одна из черт мошенников, которые на определённом этапе не дают жертве соскочить с крючка и постоянно «бомбардируют любовью», даже если сами слова люб-

ви не произносятся или произносятся в нужный для них момент.

6) *Довольно часто он выражался матом в адрес тех или иных людей или обстоятельств.*

Но это был тот самый случай «солдата, не знавшего слов любви», когда из его уст матерные слова звучали почти как музыка.

7) *Иногда Иван беспричинно «обижался» или «взрывался» на некоторые сообщения или письма Ларисы, исчезал и ждал, пока она первая не извинится.* В тот период своей жизни Лариса как раз прокачивала свою женственность и мягкость, и обычно без проблем извинялась первая, даже если не было причин для этого.

8) *Иногда Иван казался раздражённым без причины.*

Позже Лариса сопоставила некоторые факты и предположила, что этот мужчина употреблял кокаин или другие запрещённые препараты. По многим деталям его поведения это было более, чем вероятно. Но с самого начала Лариса была сбита с толку его рассказами о многочисленных ранениях и травмах, и объясняла вместе с ним его приступы головной боли, других болей, приступы раздражения именно последствиями травм головы и позвоночника.

9) *Расхождение слов с делом и отсутствие морально-этических барьеров.*

В отношениях с Иваном каждый месяц накапливалось количество невыполненных обещаний. Иван выполнил толь-

ко одн. Благодаря его вмешательству должник Ларисы день в день вернул ей деньги. Это позже убедило Ларису в том, что Иван обладал гипнозом или даром внушения. Его манипулирование было иногда грубым и очевидным, иногда незаметным и почти изысканным. Но ему всегда удавалось уйти от ответа на неудобные для него вопросы.

Закрепляя в сознании Ларисы образ «солдата, не знавшего слов любви», Иван часто комментировал какие-то жизненные обстоятельства Ларисы и её близких, предлагая устранить какого-либо человека. «Нет человека – нет проблемы». По его словам, у него везде были верные помощники. Конечно же, между строк читалось: «контрразведчики, диверсанты, гэбэшники, бывшие военнослужащие, агенты», которым не стоило труда стереть с лица земли человека, который по-настоящему обижал Ларису или кого-то из её близких.

Вначале Лариса воспринимала это как грубые шутки бывшего военного, но в подсознании укреплялся страх относительно того, что у этого мужчины нет уважения к чужой жизни, нет никаких этических и моральных барьеров, нет вообще ничего святого.

10) Демонизация себя.

Однажды Иван признался, что в диверсионной деятельности у него была кличка «Демон». Он часто любил повторять, что всё, к чему прикасаются его руки – разрушается. Смутные обрывки «воспоминаний» о перенесённых потерях

и потрясениях, о том, что он даже приходил в себя в морге, разбавлялись жалобами на то, что он не знал разнообразия в сексе, что нуждается в хорошей «учительнице». При этом не раз подчёркивал, что все жизненные потрясения и ранения не задели его сексуальную функцию.

Иван обещал Ларисе, что никогда и ни в чём не разочарует её, в том числе в постели, потому что ему нет равных в сексуальной силе, размерах и других аспектах интимной близости. Дразня виртуальную подругу, Иван рисовал в её воображении картины чуть ли не изнасилования. К счастью, Ларисе не удалось узнать его сексуальную потенцию на практике.

11) В последние два месяца общения перед исчезновением Иван перестал называть Ларису по имени.

Он стал обращаться к ней исключительно «котёнок» и «зайчик». Хотя ещё продолжал писать в конце каждого письма «Твой И», а после получения американского гражданства и смены русского имени на американское – «Твой I».

12) Несколько раз Лариса обнаруживала нестыковки в той информации, которую Иван сообщал о себе. Например, однажды он попросил найти некую информацию об одном очень известном артисте, к которому Иван, якобы, был вхож в дом, в семью, на заре его юности. Лариса нашла эту информацию, дочерей этого человека в соцсетях. Выслала фото Ивану и тот сказал, что помнит, как ходил в гости к этому человеку, а девочки были совсем маленькими, под стол

бегали. Но дочери эти были почти ровесницами Ивана, одна всего на год моложе, и уж никак они не могли бегать под стол, когда он гостил у великого артиста.

13) Однажды, разговаривая с Ларисой по скайпу, Иван неожиданно захлопнул свой ноутбук. Он даже не затруднил себя позже объяснениями, соврал нечто невразумительное, но позже Лариса поняла, что в этот момент в комнату вошла другая его «любимая женщина».

14) Многочисленные факты газлайтинга, которые я описала в самой истории.

Можно перечислять ещё много других красных флагов, которые Лариса не замечала поначалу, но впоследствии они выстроились в целую систему чётких и беаппеляционных признаков того, что она стала жертвой психопата высокого уровня.

Из дневника Ларисы:

Его исчезновение и её состояние после этого я могу сравнить с тем, как если бы мужчина, которого ты за много месяцев хорошо узнала, как тебе кажется, которому ты полностью доверилась, просит завязать тебя глаза, потому что он хочет сделать тебе самый приятный в твоей жизни сюрприз.

Ты завязываешь себе глаза, он нежно берёт тебя за руку и подводит к лестнице. Он крепко держит тебя за руку и просит сделать один шагок наверх. Ты делаешь. Он рядом, ты чувствуешь его дыхание, его

руку. Он хвалит тебя за твой шаг и говорит, какая ты чудесная, смелая, решительная... И просит сделать следующий шаг навверх. Ты делаешь, по-прежнему ощущая его руку, его тепло, его поддержку.

Ты не видишь лестницу и не понимаешь, какие там ступеньки, сколько их, и куда ведёт эта лестница. Но на следующей ступеньке ты снова слышишь, что достойна самого лучшего, и совсем скоро ты получишь то, о чём другие женщины могут только мечтать. А ты делаешь конкретные шаги. Ты не мечтаешь, ты уже практически у своей цели.

Под повязкой, плотно закрывающей твои глаза и частично уши, ты испытываешь трепет и страх, но в твоём воображении картины того, что будет там наверху, когда вы вместе поднимаетесь, где он с поцелуем снимет с тебя эту неудобную черную, непроницаемую повязку. Ты представляешь там наверху прекрасный дворец, куда твой принц, твой будущий Король ведет тебя по этим неудобным ступенькам.

На следующей ступеньке, чувствуя его руку и слушая его сладкие речи о том, какая ты удивительная, красивая, нежная, трогательная, ты уже точно знаешь, что там наверху он встанет перед тобой на одно колено и откроет заветную коробочку с обручальным бриллиантовым кольцом.

Вы поднимаетесь всё выше. Твой любимый поёт для тебя, только для тебя песню, которая в его исполнении звучит так проникновенно. Ты не видишь, что происходит вокруг, но твое доверие становится ещё глубже. Он посвятил тебе эту песню, любимая музыка словно поддерживает тебя в этом восхождении. И хотя ноги твои иногда теряют опору, он тут как тут. И просит тебя сделать еще один шаг вверх.

На следующей ступеньке он шепчет тебе, что скоро, очень скоро вы вместе с ним достигнете вершины блаженства в совместном союзе двух любящих сердец. Он даст тебе всё, что ты хочешь и даже чуть больше. Главное, верить в него, ведь для него нет ничего невозможного и ничего недостижимого. И для своей любимой женщины, для тебя, он даже чёрта лысого достанет из другой галактики.

Его шутки успокаивают тебя, и ты делаешь ещё один шаг вверх, по-прежнему ощущая его внимание и слыша его голос.

Так продолжается долго, очень долго. Ты уже немного устала, тебе кажется, что он уже не очень крепко держит тебя. Ты спрашиваешь, когда же наконец можно снять повязку, поцеловать его, присесть, отдохнуть, сделать что-нибудь простое вместе. Но он загадочно улыбается, ты чувствуешь эту улыбку:

«осталось совсем namного, моя Любимая, моя Королева, моё Солнышко, мой Котёнок, моя Зайка, моя Красавица...»

И у тебя откуда-то появляются новые силы, и ты делаешь ещё один шаг наверх, представляя, как через мгновение он сдёрнет с тебя повязку, сделает предложение на вершине прекрасного холма с волшебным замком.

«Не снимай повязку, я сейчас», – слышишь ты его последнюю фразу, когда ты оказалась наверху.

Ты чувствуешь, как его рука оторвалась от твоей, он куда-то удалился. Но ты уверена, что это лишь часть его сюрприза. Что совсем скоро, через минутку, он вернётся, снимет повязку, и вокруг тебя будет звёздная ночь и мерцающие свечи на поляне перед замком. Или ты снимешь повязку и увидишь рассвет над океаном. Или это будет солнечный закат, и лучи заходящего солнца будут играть в бриллиантах твоего обручального кольца, которое он наденет на твой пальчик.

В своём путешествии по этой лестнице ты совсем перестала ощущать реальность, запуталась в том, какое время суток сейчас, и куда ты идёшь. Ты просто любила всем своим сердцем, доверилась всей собой.

Его нет и нет. Ты устала стоять, присела осторожно, ощущая руками и ногами край чего-

то, на чём ты находишься. Но ещё продолжаешь ждать любимого и ещё не решаешься снять повязку. А его не слышно. Тишина окружает тебя. Холодный ветер. Неопределённость. Страх. А вдруг с ним что-то случилось!? О, да, конечно же, он не мог тебя бросить, он сорвался с этой лестницы, и сейчас лежит бездыханный там внизу.

Наконец-то ты решаешься сорвать повязку. Она как будто приросла к твоей голове. Тебе приходится приложить усилия, чтобы развязать тугой узел, который твой любимый завязал там внизу, перед тем, как вы начали забираться с ним наверх.

Тебе удаётся снять повязку, но что ты видишь?

Ты на вершине. Маленькая площадка, на которой ты сидишь, это вершина очень высокой скалы. Лестницы нет. Со всех сторон площадки – крутой обрыв. Одно неверное движение – и ты сорвёшься в пропасть. Вокруг серый липкий туман, сквозь который не пробивается луч солнца. У тебя начинает кружиться голова. Страшно поверить в то, что произошло.

Ты сидишь долго, пытаешься осознать, что же с тобой случилось. Но ответа нет. Ты осторожно смотришь вниз с этой высоченной скалы. И что ты видишь сквозь туман? Силуэт твоего любимого, который удаляется от скалы. А лестница изломана им на дрова и горит в костре.

Туман рассеивается. Ты видишь вдалеке другие такие же скалы. На них такие же одинокие и брошенные своими возлюбленными люди. И ты видишь, как некоторые из них в отчаянье бросаются со скал и разбиваются насмерть.

Как подло, жестоко, чудовищно с тобой поступил человек, которому ты открыла свою душу, своё сердце, которого ты успела полюбить таким, какой он есть, с его тараканами, недостатками, слабостями...

Теперь у тебя только один выход – увидеть и осознать правду и вырастить крылья. Стать настолько сильной, чтобы взмахнуть этими крыльями и покинуть безжизненную скалу.

Это был не твой любимый, не твой возлюбленный. Это был инопланетянин, демон, монстр в человеческом теле. Ты не ошиблась, ты попалась. Так бывает. Теперь ты станешь сильнее во много раз и будешь отличать их, в какие бы одежды они не рядились, какое бы обличье не принимали.

Они думают, что убивают нас. Возможно, некоторые из нас погибают, столкнувшись с этими нелюдями. Но большинство становятся сильнее и неуязвимее. Потому что у нас, у тебя, есть то, что не дано им: чувства, любовь, смех, творчество, настоящие друзья, искренняя радость от простых вещей.

История 4. Сексопланетянин

Часто абьюзеры выбирают в качестве жертвы особо успешных людей с идеалистическим взглядом на мир – именно потому, что такому человеку есть что терять. Но человека с таким характером психопат контролировать не может, поэтому он первым делом разрушает самооценку жертвы – принижая её, дразня и искусственно разжигая в ней ревность

Jackson MacKenzie, «Psychopath Free»

Оля слушала свою любимую песню «Ты у меня одна словно в ночи луна...». Она уже разменяла тридцать пятый десяток. Жила после развода одна с детьми уже больше шести лет. Руководила в Екатеринбурге филиалом питерской компании и была довольна всем, кроме своего одиночества. Ей хотелось встретить мужчину, для которого она станет единственной.

Однажды в аську постучался парень по имени Егор. Он был лет на семь моложе Ольги. С ним было легко общаться, хотя он постоянно балансировал на грани комплимента и оскорбления. Часто и без причины говорил про её возраст, прямо намекая, что ей нужен для секса молодой любовник, потом делал комплимент, заявляя, что она выглядит моложе его ровесниц. Дети? Двое? Дети отношениям не помеха. Предложил встретиться.

На первой встрече они нашли общий интерес – учение Кастанеды. На момент знакомства Ольга прочитала почти все тома этого автора и пыталась разобраться в его идеях.

Егор общался с Ольгой так, будто она была необычным зверьком для него. Задавал много провокационных вопросов и заинтересованно наблюдал за её реакцией. Он гордился тем, что у него не было высшего образования, лишь «уличные университеты». Тем не менее он добился успеха в бизнесе, купил хорошую иномарку, полностью содержал семью – жену и ребенка. О семье и жене отзывался без эмоций, с такими же интонациями, с какими он говорил о своём автомобиле.

Егор был некрасив. Грубой лепки лицо, коренастый, физически сильный. В нём ощущалась какая-то чертовщина. Интонации, ухмылки, харизма как у героя Аль Пачино в фильме «Адвокат Дьявола». Ольге было с ним очень интересно, но она не спешила сближаться, хотя Егор предлагал и провоцировал, постоянно «подкалывая» её на тему секса. Называл её рабыней социальных предрассудков. Считал, что она тешит себя иллюзиями, занимаясь поисками потенциального мужа. Прямым текстом говорил, что её возраст и наличие детей уже снизили её стоимость на рынке невест до уровня «некондиции».

Ольга не могла понять, что мешает ей послать подальше этого парня, ведь он фактически при каждом общении унижал её. Но как только Егор понимал, что она соскакивает

с его крючка, он тут же убеждал её, что обиды – это индугирование в жалости к себе. Он вычислил слабое место Ольги. Она боялась быть честной с самой собой, и всем доказывала, что нет ничего такого, что могло бы её обидеть, что никогда не жалеет себя, что она очень сильная и самостоятельная.

Однажды ей понадобилось в другой город к родителям по семейным делам. Она предложила Егору съездить вместе на его машине. Для него это была возможность побывать в красивом месте, где он никогда не был раньше. Также это была возможность поглубже узнать друг друга.

С этим парнем Ольга испытывала странную магию. Рядом с ним словно что-то менялось в пространстве – времени. Егор объяснял это тем, что он обладает способностью менять «точку сборки» других людей, иными словами – создавать у них состояние изменённого сознания.

Свой комфортабельный микроавтобус он водил божественно. И если обычно дорога к родителям занимала много часов, то с Егором, казалось, они ехали всего несколько минут. При этом всю дорогу он провоцировал её обидными высказываниями до такой степени, что несколько раз ей хотелось остановить машину и добираться самой.

Ольга не хотела останавливаться на ночлег у родителей. Они переночевали у её дальней родственницы. Егор показал себя с лучшей стороны. Он был вежлив, и оставил о себе настолько приятное впечатление, что родственница без

всяких вопросов постелила им вместе, будучи совершенно уверенной, что Егор – Ольгин жених. Словно под гипнозом Ольга приняла это как неизбежность, хотя до этой поездки успешно противостояла циничным предложениям затащить её в постель.

Секс с Егором был запредельным. Было нечто дьявольски привлекательное в том, как он это делал. Не будучи искусённой в оргазмах и технике секса, Ольга получила во время близости с Егором странный опыт вхождения в запредельные сферы без обычного в её понимании оргазма. Это снова было состояние изменённого сознания, когда обычные вещи вокруг тебя становятся странными, благодаря чему ты видишь и ощущаешь мир на другом уровне.

Егор сделал ей в эту ночь очень приятные комплименты её телу и её сексуальности. При этом Ольга отловила неприятное ощущение чего-то порочного, неправильного, нечестного. Она почувствовала сильное опустошение. Всю эту ночь женщина не могла заснуть, думая о том, что с нею произошло.

Егор при этом заснул мгновенно и спал крепко. Он казался очень чужим, почти инопланетянином. Утром с его стороны не было ни слова, ни жеста нежности. В этот день они встретились с родителями Ольги. Избегая лишних расспросов, она представила Егора как своего коллегу по работе, и эту роль Егор сыграл также филигранно, как накануне сыграл роль её бойфренда.

Первый сексуальный опыт с Егором оказался столь необычным и незавершённым, что по возвращении домой Ольга согласилась встретиться с ним еще раз. Это произошло в районе, где он жил, в частной гостинице. Перед этим они поужинали в местном кафе. Там Егор встретил людей, которые, очевидно, хорошо знали его и его семью. По его реакции Ольга почувствовала, что он беспокоится. Он даже обмолвился о возможных нежелательных последствиях, но затем взял себя в руки и продолжил свой обычный язвительный стиль общения с ней. В гостинице Ольга обратила внимание на то, что персонал хорошо знает Егора, и он прекрасно ориентируется там. После того, как между ними произошло то, ради чего оба сюда приехали, Егор стал посвящать её в подробности своего сексуального опыта.

Оказалось, что он и его близкий друг Фёдор постоянно используют эту гостиницу и офис в Питере для частых сексуальных встреч с молодыми девушками. Чем моложе и неискушённой девушка, тем лучше. Так они с Фёдором получают энергию. Для Егора не было большой разницы, с кем трахаться, главное, разнообразие и новый опыт. Не было ничего, чего бы он не попробовал в сексе, и он считал этот путь одним из лучших для того, чтобы подзарядиться.

Рассуждая об этом, он не демонстрировал каких-либо эмоций кроме интереса к тому, как болезненно Ольга реагирует на эту тему. Он вспоминал о других партнёрах так, как если бы рассказывал о том, что он ел на ужин вчера, по-

завчера, на прошлой неделе, в позапрошлом году.

Ольга сама себе стала противна, но её странное влечение к Егору усиливалось. Ей словно хотелось доказать, что она одна может дать ему всё то, что он получает от других девушек и женщин. Со слов Егора его жена не подозревала о его бесчисленных сексуальных контактах. Что касается предохранения, то его кредо и кредо его друга – трахать только невинных хороших девушек, у которых нет большого сексуального опыта, или вообще нет опыта.

Всего две встречи с ним, и Ольга почувствовала себя в состоянии глубокой влюблённости хорошей девочки в очень плохого мальчика. Егор подогревал это грубоватыми, но умелыми комплиментами в её адрес. Она действительно выглядела на десять лет моложе. В этот период ей никто не давал больше двадцати пяти лет.

Друг и партнёр Егора большую часть времени жил и делал бизнес в Питере. Ольга регулярно летала в город на Неве в командировки. Однажды Егор предложил ей остановиться на его квартире, которую Фёдор снимал для партнёра.

Ольга согласилась, а также побывала в их офисе. Друзья занималась оптовыми продажами сельскохозяйственного оборудования и техники. Офис был только для внутренних коммуникаций. Там Ольга обратила внимание на книжную полку с порнокассетами. Похоже, что Егор и Фёдор мотивировали свою команду не только процентом от продаж и бесплатным жильём. Часть офиса была оборудована под

апартаменты.

Третья и последняя интимная встреча с Егором оказалась большим сюрпризом для Ольги. Егор пригласил Фёдора, и после беседы на тему учения Кастанеды предложил ей секс втроём. Словно под гипнозом Ольга согласилась. Почти в ту же минуту в квартиру, которая оказалась не запертой изнутри, нагрянул ОМОН по доносу соседки по площадке. Но у Ольги было командировочное удостоверение, а у Егора и Фёдора – питерская регистрация. ОМОНовцы ушли несолоно хлебавши, а друзья вернулись к своей сексуальной идее. Но как только всё началось, все нутро её воспротивились этому опыту. Ей не удалось войти в состояние изменённого сознания. Ольга сказала мужчинам, что ей не нравится то, чем они занимаются. Они тут же прекратили, и Фёдор ушел.

Перед уходом Фёдор заявил, что причиной Ольгиного отказа от секса втроём является её чрезмерная зажатость и закомплексованность. Цинично и как-то буднично друзья прямо в её присутствии рассуждали о том, что для того, чтобы получать от жизни энергию, Ольге следует быть более раскованной и избавиться от комплексов. Фёдор предложил, в следующий раз встретиться вчетвером, и они пригласят молоденькую шлюшку, которая создаст соответствующее настроение и раскрепостит Ольгу. Также Фёдор, не стесняясь присутствия Ольги, обсудил с Егором детали расходов и расписания относительно «свежего мяса». Друзья запланировали на ближайшие выходные оплатить прилёт каких-то юных

дев исключительно для траха.

Ольге было очень стыдно от всего этого опыта с Егором. После этого случая она прекратила с ним общаться, и была очень удивлена, когда через полгода Егор предложил встретиться для якобы делового предложения.

На тот момент Ольга уже была свободна от каких-либо эмоций в его адрес, и согласилась на эту встречу. Егор больше не интересовался сексом с нею. Он по-прежнему подкалывал её, чередуя это с комплиментами, что она продолжает хорошеть и молодеть. Стал шутить, что не иначе как она встречается с новыми молодыми любовниками. А потом... попросил у Ольги денег. Егор знал о том, что у неё материально ответственная, высокооплачиваемая должность и доступ к значительным суммам чёрного нала. Деньги были нужны ему для какой-то очень выгодной сделки, и по его словам не хватало небольшой суммы.

Эта сумма для Ольги была существенная, но вполне реальная, если бы она решилась попросить займ у Компании или совершить махинацию с наличкой. Егор обещал возврат денег через короткое время и предлагал огромный процент. Ольга отказала. Она лишь успела отметить про себя, что внутри шевельнулся червячок сомнения, а не рискнуть ли ей подзаработать, но на лице Егора она увидела хитрую маску, знакомую кривую ухмылку. Ответ пришёл сам собой из глубины её нутра – нет. С этим мужчиной всё закончено. С ним не было ничего, кроме унижения, грязи, разврата и чувства

вины.

Больше они никогда не созванивались и не встречались. И хотя позже Ольга ещё несколько раз попадалась в сети «плохих мальчиков», Егор стал для неё внутренним «эталонном» демона во плоти, который способен изменить состояние реальности и совратить на самые неприемлемые вещи.

Один из ключевых признаков психопата в описанном случае – сексуальная распушенность, отсутствие каких-либо этических, моральных норм. Эти люди не являются людьми в полном значении слова «человек». Они больше похожи на запрограммированных биороботов или на инопланетян, принявших человеческое обличье. При этом они прекрасно понимают, что такое правила, законы, нормы поведения в обществе и этические кодексы. И нарушают их осознанно. Это их выбор – разрушать отношения, ехать по встречке, не платить налоги или алименты. И никакого чувства вины.

Нормальный человек тоже может нарушить правила, уклониться от уплаты налога, сексуально изменить любимому человеку, но в отличие от психопата, он искренне будет ощущать стыд, вину и раскаяние. Для психопата же просто нет границ. И он с лёгкостью вторгается в чужое пространство, внося хаос и боль.

История 5. Токсичный Пигмалион

Возможно, самый коварный из всех приёмов психопата — это цикл, с помощью которого психопат методично, с наслаждением уничтожает личность ничего не подозревающей жертвы. Это — холодное, рассчитанное эмоциональное изнасилование
Jackson MacKenzie, «Psychopath Free»

Кеша Кузнецов помнил Риту ещё ребенком, когда случайно увидел её на вечеринке у друзей по поводу дня рождения их сына. Тогда Рита показалась ему настоящим гадким утёнком в своих очках и нелепой хипстерской одежде. Тогда ей только исполнилось четырнадцать лет, а ему двадцать два года. Он поступал в аспирантуру, чтобы сделать карьеру преподавателя истории в университете, который он закончил с отличием.

Прошло пять лет. Кеша с трудом узнал Риту, когда она приехала на каникулы из столицы, где училась на факультете журналистики. Сделав операцию на глазах, она избавилась от очков. И хотя стиль в её одежде по-прежнему напоминал хиппи, Рита походила на изящный редкий изысканный цветок, который вот-вот распустится и явит миру необыкновенную редкую красоту.

В свои двадцать семь лет Кеша сделал сногшибательную

карьеру, успешно совмещая преподавательскую деятельность с политической. Он руководил штабом предвыборных кампаний регионального подразделения одной из политических партий в их регионе. В теневой, секретной части своей жизни, Кеша провёл свои глубокие и очень личные исследования гомосексуальности и различных видов наркотиков. Он был глубоко убеждён в том, что для постижения всех возможностей этого брэнного мира нет нужды ограничивать себя какими-то предрассудками, социальными рамками и правилами. Хотя будучи спикером у штурвала партийной деятельности и за кафедрой аудитории в университете, Кеша вещал очень правильные вещи о нормах общежития и правилах в социуме.

Загипнотизировать неискнушённую девушку было делом нескольких дней, благо всё окружение Риты, видя только надводную часть айсберга, считало Кешу не только выгодной, но и наилучшей партией для Ритиногo замужества.

К моменту свадебной церемонии Маргарита забеременела от Кеши, и ей пришлось перевестись с очного обучения на заочное.

Став законным мужем, Кеша изменился. Рита всё чаще стала замечать резкие перепады в его настроении. Он перестал делать ей какие-либо комплименты, стал критиковать, выбирая самые болезненные слова, выражения и метафоры. При этом он, подобно Пигмалиону, с самого начала их совместной жизни занялся её внешностью, отправляя к орто-

донту, стилистам, косметологам. Покупал вещи, в которых Рита, по его разумению, выглядела «соответственно его статусу». Как только родился сын, Кеша отдалился от Риты физически, переехав спать в свой кабинет, больше похожий на пыльный библиотечный архив.

Всё чаще в его критических замечаниях стали проскальзывать нотки угрозы в адрес Риты, а затем и грязные оскорбления в адрес её друзей и близких родственников. Будучи профессиональным спикером и хорошим психологом, Кеша умел сказать или написать так, что Рите казалось – она сходит с ума. Муж не может называть шлюхами и бл... ми самых близких ей людей, не смеет говорить ей, что нашёл её на помойке, отмыл и сделал статусной женщиной. Но Кеша мог. Он смел говорить ещё гораздо более грязные и непристойные вещи обо всём, что ей было так дорого.

Потом он ударил её первый раз. Без причины. Просто она очень раздражала его своим видом и поведением, не так воспитывала сына, запустила дом. Рита боялась кому-либо признаться в том, что с нею происходит. Ей казалось, что у мужа лишь временное помутнение. Но она решилась поделиться с матерью. Та жила в другом городе и оттуда позвонила в полицию, попросив проконтролировать семью дочери, объяснила, что муж поднимает на Риту руку. В полиции отреагировали вяло, дежурно пытаясь успокоить «мамашу», которая «должна понимать», что внутрисемейные «разборки» – дело обычное, и полиция вмешается только по факту заявления

от Маргариты с результатами врачебного освидетельствования. Затем мать Риты позвонила самому Кеше и пригрозила полицейским вмешательством, если тот будет поднимать руку на её дочь. Также мать Риты позвонила матери Кеша, которая в ту пору жила с молодой семьей, но всегда занимала нейтральную позицию или вставала на сторону сына. Мать Риты пригрозила матери Кеша, что если с её дочерью что-то случится, то Кеша попадёт в тюрьму.

После этого на какой-то период времени в семье Кеша и Риты наступило затишье. Они стали чаще бывать на светских мероприятиях, в гостях. И хотя от былых чувств, от гипнотической влюблённости в Кешу не осталось и следа, Рита чувствовала сильную связь с ним и мощную зависимость от него. Ей даже пришлось тайком сделать аборт, но природа имела на Риту свои планы, и она снова забеременела. Родился второй ребёнок. В день родов в Кешу словно вселился дьявол, он наговорил Рите столько гадостей об этой нежеланной для него беременности, ненужном в этот момент жизни втором ребёнке, что мир Риты в очередной раз рухнул. Счастье от того, что на свет появилось любимое существо смешалось с эмоциональной болью от слов и интонаций мужа.

Это стало началом периода затяжной депрессии у Риты, из которой она вылезала лишь благодаря детям. Они были её светом, её радостью, её отдушиной, тем, что соединяло её с Богом.

У Кеши стало гораздо больше причин для придирок, издевательств и унижений. Они становились всё изощрённей и больнее. Потому что теперь Кеша издевался не только над Ритой, но и над детьми, а вскоре и над собственной матерью, которая всё чаще принимала сторону Риты.

Однажды весной, когда Кешина мать была в отъезде, Рита вышла на прогулку во двор с маленьким детьми и решила сходить в магазин через дорогу. Вернулась с малышами и продуктами домой, где её встретил совершенно разъярённый муж. Кешу трясло от ненависти, он выхватил у Риты детей, почти швырнул их комнату и прямо в коридоре стал бить её по лицу и телу, обзывая грязными словами и обвиняя в том, что она ушла из дома, не закрыв окно. Рита действительно на время прогулки решила проветрить квартиру и оставила окно приоткрытым, но откуда такая ненависть?

Ей удалось вырваться и выскочить на площадку. Она стала стучать к соседям, громко кричать, попросила вызвать полицию. К моменту приезда полиции Кеша совершенно успокоился, встретил полицейский наряд с добродушным выражением на лице и постарался убедить их в том, что жена просто не выпалась с грудным ребенком и споткнулась на пороге, вот и поднялся шум. Но плачущие от страха дети и показания соседей вынудили полицейских составить протокол по факту избиения Риты. В этот же день она с этим протоколом пошла в местную поликлинику, где её обследовали и подтвердили наличие гематом от побоев на лице и теле.

Когда Рита вернулась из поликлиники, Кеша закрылся на внутренний замок и не пустил её домой. Он также перестал отвечать на телефонные звонки, и с этого момента они переписывались смс-сообщениями. Кеша обвинял Риту в том, что она плохая мать, никакая жена, и что это было ещё слабым наказанием для неё. Он также угрожал лишить её общения с детьми. На угрозы Риты, что она обратится в полицию, Кеша ответил, что он уже позаботился об этом, и что в полиции лежит его заявление против неё о том, что она не выполняет в необходимой мере свои материнские обязанности, подвергает детей опасности, и он намерен лишить её материнских прав.

Единственное, что в тот момент поддерживало Риту изнутри, что вытаскивало её из депрессии, это были её дети, её любовь к ним, и их любовь к ней.

Рите пришлось переночевать у друзей, которые как могли постарались успокоить её и обещали оказать любую посильную помощь.

К счастью, Кеша на следующий день должен был с утра пойти на работу. Он позволил Рите вернуться домой, тем более, что младший ребёнок ещё не ходил в детский сад и его не с кем было оставить.

Кеша встретил Риту как ни в чём ни бывало, и ушёл на работу. Рите хватило несколько часов, чтобы собрать необходимые вещи и документы. Она заняла у друзей денег и купила билеты в Москву, заручившись поддержкой близкой род-

ственницы, которая согласилась её там приютить. Переночевав с детьми у надёжных друзей, которые не выдали её мужу, молодая женщина вместе с детьми на следующий день улетела в Москву.

Рита прожила с детьми в Москве более двух лет, скрывая от мужа свой адрес, лишь сообщая ему факты о детях. За это время она восстановила своё психологическое состояние, закончила обучение в университете, получила диплом, нашла работу и вполне успешно месяц за месяцем добилась почти полной финансовой самостоятельности. Она оставила в своём близком окружении только тех близких родственников и друзей, кто поверил ей, встал на её сторону и поддерживал её морально и психологически.

История её возвращения в родной город была одновременно и трагичной и счастливой. За последние годы Рита приобрела редкую специальность, связанную с одним из иностранных языков и познакомилась с мужчиной, который оказался ей духовно и эмоционально очень близким. Он сделал ей предложение, и необходимо было оформить развод с Кешей, чтобы строить новые отношения.

Кеша впервые за эти два года прилетел в Москву, чтобы увидеться с детьми и обсудить детали развода. Под видом того, что он очень соскучился по детям, что он изменился, что он готов пойти во всём навстречу, Кеша убедил Риту хотя бы на несколько летних месяцев предоставить ему возможность пожить с детьми и их бабушкой, которая тоже соскучилась

и готова была понянчиться с ними несколько месяцев. Усыпив бдительность Риты, Кеша убедил отдать ему детей, тем более, что те тоже очень соскучились по отцу. Кеша с детьми вернулся домой, клятвенно обещав Рите дать развод, если она за это время не передумает. Рита поверила, отпустила детей с Кешей, а сама приняла приглашение своего возлюбленного и на полгода улетела с ним на его родину.

Вернувшись в родной город, Рита столкнулась с тем, что Кеша не только не собирается вернуть ей детей, но и отказывается от развода. Он снова попытался манипулировать ею, обещая «простить» ей её «измену» и тот факт, что она «бросила детей». Так как от прежней послушной и забитой Риты не осталось и следа, она, конечно, не могла согласиться на условия Кеша. Но ради детей вынуждена была на какой-то период жить в его квартире. За два с половиной года Рита несколько раз консультировалась у адвокатов о том, как ей развестись с наименьшими потерями. К ней прилетел её новый возлюбленный, ровесник Кеша. Он также попытался со своей стороны убедить Кешу развестись и отдать Рите детей.

Не вдаваясь в сложные и хитро сплетённые детали развязки этой истории, я могу лишь констатировать факты. Рита сумела добиться развода. Хитростью и манипуляциями Кеша поначалу оставил детей себе, так как квартира была в долевой собственности его и его родственников, а у Риты на тот момент не было жилья, и доход был нестабильным.

Рита вложила материнский капитал, полученный при рождении второго ребенка, в собственное жильё. Так как дети, оставшиеся с Кешей, часто болели, особенно второй ребёнок, Рите удалось убедить Кешу на время болезни ребёнка отдать его матери. Этот ребёнок не захотел вернуться к отцу и признался, что папа их бьёт. Рита оставила малыша у себя, и продолжила вести переговоры по возвращению первого ребёнка. Эти переговоры не увенчались успехом, но удалось добиться лишь согласия Кеши, чтобы второй ребёнок жил с Ритой. За последние годы Рита улучшила свои жилищные условия, вышла замуж второй раз и родила ребёнка в новом браке.

Прошло ещё какое-то время. Кеша вляпался в грязную историю с политикой и деньгами. Во время долгих разбирательств и суда над ним Рита легко добилась, чтобы ей присудили опеку над старшим ребёнком.

Эта история завершилась полным хэппи эндом для жертвы психопата благодаря терпению и мудрости Маргариты. Долгое время в этой затяжной битве за детей решающую роль играл общественный статус Кеши. Будучи исключительно хитрым, умным и ловким манипулятором, благодаря своей политической и общественной деятельности, будучи известным и узнаваемым человеком, почти медийным лицом в своём городе, он обеспечил себя самыми полезными деловыми связями со многими структурами. Суд, полиция, медицина, университет и даже местная церковь. Сумел неко-

торых друзей и своих родственников убедить в том, что Рита – плохая мать и очень плохая жена.

Унижая, избивая жену, деморализуя её, лишая детей, психопат никогда не испытывает раскаяния в том, что жертва лечится от нанесённых ей травм, теряет детей, теряет репутацию, имущество.

Конечно, благодаря своему опыту Рита стала сильнее. Да, в итоге при поддержке самых близких ей людей, она не только приобрела уверенность в себе и стала востребованным профессионалом, но обрела счастье в новых отношениях и вернула себе детей. Но это, скорее, исключение из правила. В большинстве подобных случаев жертвы психопатов теряют адекватную самооценку и живут в вечных страданиях, позволяя вытирать о себя ноги, тихо умирая от психосоматических заболеваний или даже заканчивая жизнь самоубийством от невыносимой боли.

История 6. Серая кардинальша

*Серийные провокаторы – специалисты по выискиванию гибких, лёгких в отношениях людей. Провокаторы злоупотребляют этой чертой характера жертвы, непрерывно провоцируя её – завуалированными выпадами, принижением, поддразниванием, обращением свысока.
Jackson MacKenzie, «Psychopath Free»*

Инна Капустина считалась в Компании лучшим менеджером оптовых продаж. У неё была база данных самых «вкусных» клиентов по всему СНГ. Каждый месяц она по объёму личных продаж отрывалась далеко вперёд от всех остальных менеджеров отдела. [30]

Внешне Инна – мужеподобная, с грубоватым лицом, предпочитала простые чёрные брюки и чёрные футболки или блузки, но дорогие, хорошего качества. Обувь носила удобную, выбирая известные бренды. Коллеги всегда знали цену её обуви или сумок. Эта цена всегда выходила за рамки покупательский возможностей всех остальных менеджеров.

У неё не было запаха. Она практически никогда не пользовалась духами. Если и хвасталась приобретением, то в отличие от других женщин офиса, не имела ароматного шлейфа парфюма. Но всегда после общения с ней оставалось ощущение чего-то тяжёлого, тёмного, неприятного.

Инна чётко делила всех сотрудников на полезные и бесполезные объекты. С полезными водила «дружбу», бесполезных игнорировала. Здоровалась избирательно, только с полезными. Мимо всех остальных проходила так, как если бы это были урны с мусором. Когда полезный объект переходил в разряд бесполезных, или Инна наказывала кого-то из «друзей», их постигала та же участь. Она не замечала их.

Инна работала в Компании около двадцати лет, пришла сюда бойкой двадцатипятилетней молодой женщиной, и сумела вместе с Компанией пережить все кризисы. К некоторым из этих кризисов она имела прямое отношение в силу своей диверсионно-подрывной деятельности, которую она успешно преподносила как работу «на износ без выходных и отпусков на благо Компании»

Все сотрудники, включая старожил Компании, не любили или ненавидели Инну. И никто не скрывал своих чувств к ней. Но казалось, ей именно это и нужно, потому что она ежедневно, постоянно и регулярно провоцировала коллег на гнев, обиды, раздражение, злость, растерянность и даже ярость.

Как она это делала?

Могла во всеуслышанье при дизайнере, который сдал проект, раскритиковать его дизайн нового продукта в выражениях типа «Гавно, какого не видел рынок» или «Вы не знаете, кто разработал это убожество?», или «Какой „шедевр“! На помойке я видела почти такое же, но это хуже».

Могла за спиной женщины сказать её коллеге в присутствии мужчин: «Климакс так состарил её...», или «Эта крас-ка для волос её седину делает еще заметнее».

Могла о собственнике Компании сказать клиенту: «Да он не разбирается в этом, это я говорю ему, какую цену поста-вить в прайс на этот товар», или: «С его поставщиками во-обще странно как мы до сих пор на плаву».

Могла подойти к кому-то, нависнуть над столом, и с гип-нотическим взглядом холодных темно-карих глаз вынести вердикт: «Ты вообще откуда взялся? Ты не разбираешься в этом!»

Многие сотрудники признавались, что в её присутствии чувствуют себя оплётанными, испачкавшимися, униженны-ми, оскорблёнными, обесцененными и уязвлёнными.

Когда в Компании проходило плановое обучение мене-джеров продаж, Инна всегда демонстративно пропускала тренинги, объясняя это тем, что надо «работать, а не глупо-стями заниматься». При этом она старалась нарушить про-цесс обучения, словно по необходимости заходя в тренинго-вое помещение и язвительно комментируя увиденное. Осо-бенно много насмешек участники обучения слышали после занятий, когда она глумилась над раздаточным материалом или тренером.

Компания с каждым годом разрасталась. Новые сотрудни-ки были излюбленными мишенями Инны. Со стороны это выглядело как если бы Инна выбирала на прилавке свежее

мясо, внимательно изучая его, обнюхивая, проверяя документы на мясо, и даже пробуя на вкус. Как только ей становился понятен статус жертвы, — откуда сотрудник в Компании, какой у него прошлый опыт, кто его знает и поддерживает в Компании, в чём он компетентен, а в чём нет, Инна вступала с ним в контакт. Конечно только в том случае, если новый сотрудник являлся полезным объектом для неё.

Она могла подсесть к новичку в столовой во время обеда, или подойти к рабочему столу, или остановить в коридоре, и приятным голосом сделать какой-нибудь не очень приторный комплимент. А потом слово за слово начинала вроде бы ни к чему не обязывающий разговор, во время которого задавала очень много вопросов и узнавала о человеке много информации, особенно личного плана. О семье, о прошлом опыте работы, о связях и знакомствах в Компании с другими сотрудниками. Довольно часто при этом она рассказывала что-нибудь весьма впечатляющее о себе самой и непременно давала характеристику кому-нибудь из коллег. Обычно этот разговор был частью её стратегического плана втянуть свежую жертву в травлю против кого-нибудь или сделать своим союзником и помощником.

Об её отношениях с ключевыми VIP клиентами ходили легенды, которые она сама и распространяла. С кем-то из клиентов она якобы отдыхала в элитном санатории, причём клиент оплатил её проживание там. Кто-то кормил её в дорогом ресторане. Кто-то сделал ей дорогой подарок.

Было практически невозможно определить, где в её словах ложь, а где правда, потому что проверить это было невозможно, а результаты продаж Инна давала вроде бы неплохие.

Однако год за годом открывались подробности её многочисленных сделок, в которых она умудрялась совершать отгрузки по немыслимо низкой цене. Ниже цены, рекомендованной утверждённым прайс-листом. Абсолютно всегда она находила этому оправдания: клиент в следующий раз сделает мега-отгрузку, у клиента случился непредвиденный форс-мажор, и он попросил пойти навстречу в счёт будущих отгрузок, или другие байки.

Инне также всегда доставался самый лучший товар со склада. Она никогда не занималась стоковым товаром, но даже самую востребованную продукцию продавала по цене ниже точки безубыточности.

Расследование её деятельности выявило такой факт, как наличие у Инны частного предприятия. ИП, зарегистрированное на родственницу Инны. Это предприятие Инна оформила в базе данных как VIP клиента и годами успешно отгружала на него самый «вкусный», самый востребованный рынком товар по цене себестоимости, а иногда и ниже. Естественно, что потом она его перепродавала с большой наценкой, получала свою незаконную прибыль, продолжая также получать зарплату в Компании.

Таким и другими образами паразитируя на Компании, Инна умудрялась избежать серьёзных наказаний за свои

вольности, успешно манипулируя боссом через его жену, с которой Инна долгое время дружила, и разве что золотую корону над ней не держала, только чтобы контролировать все семейные подробности их жизни и все стратегические и тактические решения. Инна очень часто узнавала раньше других о предстоящих изменениях в Компании, о кадровых перестановках, и часто весьма точно прогнозировала те или иные события.

Со стороны могло показаться, что главный человек в Компании – это не босс-собственник, не главный бухгалтер, а именно её Величество Инна Капустина, которая манипулировала всеми без исключения, довольствуясь положением Серого Кардинала.

Доминирование и контроль – ключевые черты психопата. В описанной истории эти качества выделяли Инну на фоне всех, включая собственника и руководителей департаментов. Возможно, она сама понимала, что ей никогда не стать руководителем департамента продаж, но по большому счёту это ей не было нужно. И хотя она строила козни, устраивала подставы и всячески обесценивала в глазах других нового руководителя департамента продаж, это было лишь её развлечением. Ей не нужна была формальная карьера. Она имела больше чем достаточно власти над теми, кто принимал решения, потому что за много лет изучила все их слабости и знала слишком мно-

го секретов из их прошлой жизни и секретов финансово-хозяйственной деятельности Компании.

Создавая хаос, собрав компромат, контролируя действия всех полезных «объектов», психопат незаметно прибирает к рукам все доступные ресурсы: финансовые, информационные, материальные. И даже если кроме него есть другие паразиты, действующие по такой же схеме, ему всегда найдется чем полакомиться и кем манипулировать в своё удовольствие. Хитрость, изворотливость и знание чужих секретов позволяет им оставаться безнаказанными так долго, как только выдержит Компания.

В описанной истории Компания состояла из группы предприятий, разбросанных по России и зарубежью, и Инне достаточно царить лишь в одном из офисов, где она стала притчей во языцех и чуть ли не символом Компании на одном из сегментов рынка.

Когда невозможно избавиться от такого сотрудника, а именно с этой проблемой столкнулся сотрудник службы персонала, неизбежны двойные стандарты, когда одним позволено всё, как Инне, а другим только то, что предписано регламентом. И если руководство Компании год за годом принимает решение оставить психопата в своих рядах, значит, на то есть причины. И вполне возможно, что всем этим управляет манипулятор гораздо более высокого уровня, развлекаясь тем, что происходит в его «террариуме».

История 7. Остановивший время

Психопат хочет сделать так, чтобы вы начали защищаться – и чтобы это происходило на глазах у всех. Стоит вам заглотнуть наживку, и дело психопата в шляпе.

Jackson MacKenzie, «Psychopath Free»

Андрей Тапкин был один из кандидатов на вакансию руководитель проекта в небольшое, но перспективное агентство. Ирина, собственница и руководитель агентства, лично проводила собеседования на эту позицию, потому что планировала делегировать новому сотруднику в этой должности часть своих функций по сопровождению проекта. Речь шла о ландшафтном дизайне.

У Ирины были исполнители – субподрядчики. Сама она вместе с клиентом разрабатывала и утверждала концепцию дизайна в саду или во дворе клиента. Имея несколько заказов одновременно, Ирина не успевала контролировать процессы на всех объектах.

У Андрея, судя по резюме, был подходящий опыт. Он закончил архитектурно-строительный институт и последние годы работал руководителем проектов в строительных фирмах. Все необходимые навыки, судя по собеседованию, у него были.

Ирина рассматривала в финале несколько человек,

и в итоге выбрала другого кандидата – женщину с опытом работы в ландшафтном бюро. Андрей вызывал противоречивые чувства. Он казался слишком привлекательным для Ирины. Во время всех собеседований Ирина чувствовала его оценивающий и по мужскому одобряющий взгляд. Андрей делал ей изысканные комплименты, а на финальном собеседовании подарил розу. Ирина была разведена, одинока, по возрасту – ровесница Андрея, но ей не хотелось смешивать личные отношения с рабочими. А в том, что отношения грозят перерасти из обычного собеседования в любовное свидание, у неё почти не было сомнений.

Но Андрей не сделал первого шага, и Ирина отвлеклась на бизнес и работу. Новая сотрудница вышла на работу, прекрасно всё организовала, отлично справлялась со своими обязанностями, и Ирина не могла нарадоваться. Но через полгода по семейным обстоятельствам эта женщина была вынуждена переехать в другой город. И вакансия снова открылась. Ирина встречалась с кандидатами, но либо им было неинтересно, либо они не нравились Ирине. И она вспомнила Андрея.

Хотя Ирина дала себе слово не переходить черту с Андреем, в глубине души она признавалась себе, что он чем-то её зацепил. Андрей не удивился её звонку, и рассказал, что последние полгода он подрабатывал на фрилансе, оказывая консультационные услуги фирмам, и готов приступить к работе в самое ближайшее время.

На всякий случай Ирина попыталась получить об Андрее рекомендации с последних мест работы. Но одной Компании уже не существовало, что для российской реальности тех лет было обычным делом, а руководитель другой компании был за границей. Ирине было слишком дорого дозваниваться на Кипр, а электронный адрес, который ей дала секретарь, оказался ошибочным.

Так или иначе, но Ирина рискнула принять Андрея на работу без рекомендаций. Она составила трудовой договор, включила туда все условия, но предложила Андрею испытательный срок три месяца, который готова была сократить, если он будет справляться со своими обязанностями так же хорошо, как его предшественница на этой должности.

Что и как происходило дальше, Ирина помнит как сон. Всё развивалось стремительно, странно, в духе романтической трагикомедии.

В первый же день работы Андрей моментально вошёл в курс дела так, словно всегда этим занимался. Легко наладил отношения с клиенткой, с которой у агентства был самый крупный договор. Клиентка, пожилая богатая женщина, даже позвонила в тот день Ирине и поблагодарила за нового прекрасного сотрудника, такого обходительного, вежливого и приятного.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.