

МИХАИЛ  
МАЗЕЛЬ



ДВА СЛОВА ОБ  
ОЧЕВИДНОМ

# Михаил Мазель

## Два слова об очевидном

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=9598828](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9598828)  
ISBN 978-5-4474-0825-1*

### Аннотация

Поэтический сборник «Два слова об очевидном» (2007 год) приурочен к 40-летию автора и к 20-летию его творческой деятельности. Автор отобрал стихотворения, отвечающие темам романтизма, преданности мечтам и идеалам юности, постоянного поиска, противостояния собственному взрослению, при этом все-таки – взрослению. Эта книга, прежде всего, о творчестве. Эта книга о наивности и чистоте, юношеском максимализме и мудрости. О противостоянии и единении романтизма и цинизма. И, конечно же, о любви.

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Предисловие                       | 6  |
| Чепуховое                         | 9  |
| Признание                         | 10 |
| Сюжет                             | 11 |
| Предчувствие строки               | 13 |
| Дежа вю                           | 15 |
| Джинн – дурилка                   | 18 |
| К читателю                        | 20 |
| Тем, кто...                       | 22 |
| Быть проще                        | 23 |
| Слова на бумаге                   | 24 |
| <i>Andante sostenuto</i>          | 27 |
| Ампула                            | 29 |
| Немой ангел                       | 30 |
| Дон-Кихоты                        | 33 |
| Распахнутые шторы                 | 35 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 37 |

# **Два слова об очевидном**

## **Михаил Мазель**

© Михаил Мазель, 2015

© Михаил Мазель, дизайн обложки, 2015

© Михаил Мазель, фотографии, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе

Ridero.ru



© Михаил Мазель, текст, 1991 – 2007

© Михаил Мазель, фотографии, 2002 – 2006

© Михаил Мазель, оформление, 2007

# Предисловие

*В день моего сорокалетия.  
Всем, кого люблю...*

**ПАМЯТКА  
романтику,  
пытающемуся  
не превратиться  
в циника**

Дорогие друзья! Перед Вами – моя новая книга. Внеочередная, незапланированная, долгожданная книга.

Так получилось, что на сегодняшний день из шести написанных поэтических сборников, я смог издать только два. Но прежде, чем попытаться исправить данное положение, мне очень захотелось начать параллельную линейку книг. Хотя я почти не издавался, все эти годы я организовывал новые стихи (по мере их написания) в сборники. Так или иначе, все они собраны по хронологическому объединяющему принципу «за несколько лет», (хотя и имеют сложную структуру).

«Два слова об очевидном» включает в себя стихи, написанные с 1991-го года и входящие во все шесть «этапных подборок». Я отбирал их в строгом соответствии...

Но о «стержне», объединяющем эту книгу, чуть позже.

2007-й год для меня наполнен событиями. Помимо того, что это год моего сорокалетия, это ещё и год двадцатилетия моей литературной деятельности, год десятилетия моих занятий фотографией и интернет-созидания. Ещё это год десятилетия переезда в США, (без которого не было бы многого из того, чем я пытаюсь радовать вас). И именно из-за такой насыщенности года событиями мне захотелось издать «подарочное» издание: книжку избранного.

Избранного не по принципу – лучшее, а по принципу – сокровенное. Хотя, на самом деле, это всего лишь толика, малая часть, «одно из...»

В этом небольшом сборнике я попытался объединить стихотворения, отвечающие темам романтизма, преданности мечтам и идеалам юности, постоянного поиска, противостояния собственному взрослению, при этом, все-таки, – взрослению.

Эта книга, прежде всего, о творчестве. Эта книга о наивности и чистоте, юношеском максимализме и мудрости. О противостоянии и единении романтизма и цинизма. И, конечно же, о любви.

Задумав издать эту книгу накануне собственного сорокалетия, я пришел к выводу, что сорок стихотворений – оптимальное количество для небольшого тематического сборника. Но сборник получился больше. Я не смог вместиться в «юбилейное число».

Конечно, я отобрал далеко не все стихи, отвечающие упомянутым выше темам. Конечно, мне было очень трудно отбирать не всё, что соответствует им, ограничивать себя. Но пусть будет так. Возможно, я буду пытаться повторять подобные «тематические» подборки. Тогда у меня останется из чего выбирать, повторяясь по минимуму.

Всего вам самого светлого. Любви и удачи.

*Миша Мазель*

Джерси Сити. 7 апреля 2007-го года

Для контактов с автором: <http://www.mikhailmazel.ru>



# Признание

А есть ли этот мир? Возможно, что и нет.  
Возможно, это всё игра воображенья.  
Но был ведь тот маршрут, и продан был билет.  
И слышен стук колёс. И лес пришёл в движенье.

Так что же вновь внутри так колет и болит?  
И почему тогда застряли где-то слёзы?  
Очередной закат за окнами парит,  
и Грей, очередной, нахмурил брови грозно.

Так стоит ли любить? И стоит ли мечтать?  
Зачем они нужны – обманчивые сказки?  
Чему не миновать, того не начертать...  
Они не подсобят сказать тихонько: «Здравствуй».

Так значит: стук колёс, и месяц в проводах,  
и глупый вздох в кулак как символ осознания?..

Вновь тот же юный шут ответ предугадал  
и снова он строчит, забыв про всё, признанья.

# Сюжет

Не надо делать сказку плоской.  
Не надо делать сочной жизнь.  
Не зебра, и не путь в полоску,  
и не сплошные типажи...  
Так что?.. Любовь?.. Метаморфозы?..  
Законы?.. Исключенья?.. Блажь?..  
Не ты ль застыл тут в странной позе?  
Узнал?

Теперь ищи багаж.

Как ветер в поле – джинн в стакане.  
Как песня – в банке стёк закат.  
Опять чудные великаны  
дают ходули напрокат.  
Спешат навстречу человеки,  
не думая про чудеса.  
Веками точат русла реки...  
Зачем сейчас усы кусать?

Возможно, что я в ус не дую,  
да и совсем не великан,  
но завтра спичку не задую  
и дам обжечься я рукам.  
И пусть пока не вышли строки,

и красок нужных снова нет,  
но всходит солнце на востоке  
и приближается сюжет.

# Предчувствие строки

*Оле Шишкиной*

Мелодия стиха рождается во мне  
ударами земли по кованым подошвам:  
и теплится любовь, и копится на дне,  
и с криком петуха она не станет прошлым.

Она опять растёт незримо, как рассвет,  
вернувшись как всегда, когда раздумья жалят.  
Она уже живёт в проснувшейся листве.  
Она опять со мной: моя, а не чужая.

И я, поверив вновь, шагаю налегке,  
не зная, кто она, но позабыв печали.  
И на вопросы: «Где?» Твержу: «Невдалеке...»  
и встречаю стихи улыбкою встречаю.

Мелодия любви рождается во мне,  
волною пробежав по телу прямо к пальцам.  
И если я собой доволен не вполне,  
то не в связи с судьбой бродяги и скитальца.

Предчувствие живёт в груди тугой строкой.  
Её не растянуть верёвкой дороги.

Я всё готов связать с мелодией такой...  
Осталось подождать уже совсем немного.

# Дежа вю

Мне показалось вновь, что я – поэт...  
Такое, право, умопомраченье  
не объяснить влиянием планет,  
не выдать за простое заблужденье.

Я снова неприкаянный брожу,  
не понимая, в чём сего причина,  
считая, что в движенье привожу,  
вращаю что-то,.. право, дурачина.

Я снова вынимаю карандаш  
и изучаю взглядом тонкий грифель,  
и молча предлагаю: дашь на дашь...  
Ему – бумагу. Мне – моря и рифы.

Он соглашается, и я иду вперёд:  
чтоб выйти к морю надо сдвинуть горы,  
смешать в одно траву, песок и лёд,  
разрушить... и построить новый город.

А за морем?.. Так, право, ерунда:  
найти любовь, мечту, надежду, веру  
и выпустить на волю... Но, когда...  
Я с этой *клиникой*, как будто бы не первый.

Я снова возомнил, что я – поэт...  
(давно изученный в психиатрии случай).  
Диагноз – дежа вю. Советов – нет.  
Прогноз один: увы, – не будет лучше.

Бреду по городу, сжимая карандаш,  
(пусть психиатры косятся молча в спину).  
Бреду вперёд без всяких «дашь на дашь».  
Всё, как обычно: тень вдруг стала длинной.



# Джинн – дурилка

Слова имеют цвет. Слова имеют вкус.  
И в силу слова верю я – дурилка.  
И в каждом из стихов, едва его коснусь,  
я выпускаю джинна из бутылки.  
Он смотрит на меня и спрашивает вновь:  
«Разрушить город или же построить?»  
А я смеюсь в ответ: «Да нет, дари любовь!  
А с нею люди сами всё устроят.»

Слова имеют соль. Слова имеют слой,  
как и земля, что топчется веками.  
И я брожу по ней, не добрый и не злой,  
и облака толкаю я руками.  
И вот в чём парадокс: не знаю, почему  
я часто без причины улыбаюсь.  
Но я – не идиот: добра величину  
я, преумножив, в джинна превращаюсь.

И силу всю свою я вкладываю в звук  
и жду, когда ж меня на волю кликнут.  
Касанием не рук, а глаз: и тех не вдруг...  
Слова произнесут – и я тотчас возникну.  
И вот я, вот он весь, ваш слушаю вопрос:  
«Разрушишь город или же построишь?»

И я смеюсь в ответ: «Увы, я не дорос.

Я лишь любви пока умею вторить.»

# К читателю

По капле вырываю из души  
частички доброты, надежды, веры.  
Вы говорите, будто бы я щедрый  
и строчки мои снова хороши?

Хочу я верить. Слушать – не хочу.  
Порой слова губительно опасны.  
Я знаю, вы честны и беспристрастны...  
Всё не напрасно?.. Лучше промолчу.

Конечно, мне приятно это знать,  
и, если честно, хочется поверить.  
Но я боюсь гордыню не умерить.  
Мне проще засидеться допоздна.

Возможно, я банальности несую.  
Возможно... Жизнь сама порой банальна.  
Лишь свет один уходит радиально  
(пускай сейчас и полночь на носу).

Лишь только б доверять карандашу...  
(Свет тоже состоит порой из капель).  
Прости, читатель, я совсем не спятил.  
Пусть и опять банальности пишу.





# Быть проще

Я использую рифмы простые.  
Я записан в плохие поэты.  
Гордость или, вернее, гордыня  
иногда возмущаются этим.

Ведь простые – не значит плохие.  
Есть душа и присутствуют мысли.  
Боль и радость слагаю в стихи я,  
в образ некий, что временем смылся.

Существую я с кредо «Будь проще».  
А стихи – часть его отраженья.  
Гениальность поэту не прочат.  
Гениальность – она от рожденья.

Простота – воровства много хуже.  
Но не будем две истины путать.  
Простота – украшение дружбы,  
путь кратчайший меж сердцем и сутью.

# Слова на бумаге

*...А. Макаревичу*

Кто мне скажет, откуда берутся  
в нашей жизни слова в те моменты,  
что печалью и грустью зовутся?..  
Кто потом расставляет акценты?  
Строчки рвутся из сердца беззвучно.  
Чаще – просто лежат на бумаге.  
Ждут их те, кто был нами приручен...  
Шепчут,.. бредя, незримые маги.

Эти маги являются снами.  
В темноте мы дыханье их слышим.  
И проходят мгновенья часами,  
иногда торжеством наивысшим.  
Утром чувства вновь прячутся в сердце  
в пожеланьях добра адресатам.  
Но закрыты незримые дверцы.  
И опять мы сродни арестантам.

И опять впереди две дороги.  
И опять нам стоять на распутье.  
У игры всегда правила строги.  
У решеток, как правило, прутья.

И приходится снова бороться  
и решать: «Ну, а что тебе надо?»  
А в груди сердце глупое бьется  
в ожидании нежного взгляда.

Ночь проходит незримо, неслышно  
разливается кляксой из фляги.  
И опять торжеством наивысшим  
застывают слова на бумаге.



# Andante sostenuto

Когда-то мне казалось: поэты – полубоги.  
Andante sostenuto. Как избежать тоски?  
Я делаюсь придатком мной выбранного блога,  
немного бородатым, сжимающим виски.

Узлами завязались, как бантами, детали  
(не всё, что было раньше,  
размылось как фантом).

И уваженье к слову вконец не уболтали  
поэты незнакомые... Я, в целом, не о том.

Andante sostenuto. Вдох – выдох. Не поверю!  
Ведь, правда, не напрасны скрещения дорог?  
Ах, Фредерик! Ах, Вольфганг! Я не хочу резвее.  
Я не хочу сегодня. Мне грустно. Я продрог.

Когда-то мне казалось: поэты – полубоги.  
Allegro – Largo – Presto. Я драть не стану бровь.  
Я не найду отгадки. Я не взорву берлоги.  
Но пусть сомненьем скрипок  
вскипает снова кровь.

Возможно, я не верю, как раньше, поминутно,  
но все-таки терзаю, прислушиваясь, прядь.

В наушниках стихает *andante sostenuto*  
и буквы опадают, как ангелы, в кровать.

# Амплуа

Тонкие линии струям подобны дождя.  
Шрамы – не шрамы. Стекло – не стекло.

Всё прозрачно.

Ангел ли плачет,.. не скажешь ты, даже, взойдя.  
Даже войдя... если выйдет. Так смысл утрачен?

Ты говорила мне что-то о крыльях? Прости...  
Я не забыл. Я не знаю, откуда те строки.  
Я не пытаюсь. Те линии вовсе не стиль.  
Я не пытаюсь быть мудрым,  
бесстрастным, жестоким.

Жёсткость совсем не моё в этом всём амплуа.  
Смоет брикеты страданий не слёз паутина.  
Я не про лето. Летать... Неплохой ритуал.  
Тонкие линии могут *сойтись* в картину

Нечто подобное видел я в завтрашнем сне.  
Тают следы на полоске, впитавшей слёзы.  
Ты говорила о крыльях?.. Я всё о весне...  
Волны уходят обратно. И всё же не поздно.

# Немой ангел

Ангел над городом плыл незаметно.  
Ангел садился на шпили и крыши.  
И с изумленьем смотрел на кометы,  
тихо мечтая подняться повыше.

И огорчаясь, глаза опуская,  
ангел следил за людьми на бульварах.  
Воздух движеньями плавно лаская,  
ангел спускался к потерянным парам.

Он находил в темноте переулков  
тех, кто пытался сбежать от печали.  
Сердце стучало тревожно и гулко.  
Он проносился крылами качая.

Как он хотел, опустившись пониже,  
чем-то помочь одиноким и сирым.  
Плавно кружился он ближе и ближе,  
не осуждая строение Мира.

И вдохновлённые этим сниженьем,  
люди ловили губами снежинки.  
Ангел же чувствовал странное жженье  
не понимая такие ужимки.



Юноша девушке, будто гарцуя,  
тихо шептал его строчки под дверью.

# Дон-Кихоты

*...детскому толкованию образа*

Мчатся Дон-Кихоты в тишине  
по Земле, ночным дождем умытой.  
Звёзды выжгли дыры на плаще.  
Росинанты сбили все копыта.

Будоражат сытый наш покой.  
Навевают странные нам страхи.  
Ну зачем я нужен вам такой?  
Я не буду рвать своей рубахи.

Днём и ночью только старый таз  
от дождя и холода им крыша.  
Им в лицо смеялись, и не раз,  
но они насмешников не слышат.

Им порою просто невдомёк,  
то, что зла на много жизней хватит,  
что погаснуть может уголёк  
и свои они без меры тратят.

Мир большой, как выйдут на крыльцо,  
их опять встречает только пылью:

то ли ветер бросил им в лицо,  
то ли великанов-мельниц крылья.

\* \* \*

Может завтра он придёт ко мне  
и лишит и дома, и покоя.  
И поддавшись, будто бы во сне,  
таз надену дрогнувшей рукою.

# Распахнутые шторы

*...Это стихотворение родилось и записано по дороге на концерт Александра Городницкого в автобусе маршрута номер 5 в Нью-Йорке на 5-й авеню.*

Строка набежала на строки,  
как волны на борт корабля.  
Когда бы в том не было проку,  
тогда б не вращалась Земля.  
Не падали б полночью звёзды,  
не билась в тревоге струна...  
Родная, ещё ведь не поздно.  
Тревога – не наша вина.

Волна набежала на берег.  
Мы слышим опять голоса.  
И значит, что снова мы верим.  
Последнее дело – бросать.  
Следы заполняет водою  
опять нас догнавший рассвет  
и шепчет: «Ребята, вас двое.  
Вам выпал счастливый билет.»

Билет?.. Это значит дорога.  
Дорога – ветров новизна.

Пусть песен сегодня не много,  
но те, что поются, – из сна.  
Из синих бездонных просторов.  
Из тёплых московских берлог.  
Нам снова распахнуты шторы  
и кем-то приподнят полог.

И вид, что откроется скоро,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.