

Александр Ермак

Проведем вечер вместе



Александр Ермак
Проведем вечер вместе

Текст предоставлен автором
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=423162

Содержание

Первая картина	5
Вторая картина	15
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Александр Ермак

Проведем вечер вместе

* * *

Лора, 30–50 лет, в пеньюаре.

Майк, 30–50 лет, в синей пижаме.

Евгения, 30–50 лет, в элегантном прогулочном костюме.

Виктор, 30–50 лет, мускулистый, в джинсах, пиджаке.

Эндрю, 20–30 лет, в строгом деловом костюме с галстуком.

Молодая миниатюрная женщина.

Спальная комната. В центре – большая кровать. По краям комнаты две двери: левая – входная, правая – в ванную. Между дверьми массивный шкаф, зеркало. В правом углу большое кресло.

Первая картина

В комнате приглушенный свет. На кресле – сверху женская верхняя одежда, снизу – мужская. Лора лежит под одеялом на самом краю кровати справа. Из ванной доносятся звуки умывания, полоскания горла. Через минуту из ванной выходит Майк, напевает: – «Тореадор смелее в бой...» (смотрит на кровать) О, дорогая, ты уже... (Лора молчит) Ты спишь?

Лора: – Да кРаРРrrrrракой уж тут сон...

Майк:– А я пожалуй посплю. Так умотался сегодня. (зевает) Как с утра все навалилось с этим планом. А где план, там и отчет. А отчет с планом не сходится. Представляешь, ни у кого не сходится. Хоть тресни. Никто ничего не понимает. Пришлось опять мне все это разгрести. Ну, а кому еще? Ругался, плевался, но разбирался, разбирался, разбирался (зевает) Разобрался... Ты не представляешь, какое это счастье добраться наконец до кровати. (забирается в кровать с другой стороны) Залезть под одеяло. Под мягкое теплое одеяло... (натягивает одеяло на себя)

Лора бормочет:– Господи, только не это... (тянет одеяло на себя)

Майк протяжно:– Дорогая, ну ты, ты же не одна в этой кровати... (тянет одеяло на себя)

Лора:– И ты не один. Перестань, пожалуйста. (тянет оде-

яло на себя)

Майк:— Прекрати, я так устал. (тянет одеяло на себя)

Лора:— Нет, это невозможно... (тянет одеяло на себя)

Майк:— Невыносимо... (тянет одеяло на себя)

Лора:— Я не выплусь и опять будут круги под глазами. Вылезут морщины. И как же я пойду завтра на благотворительный вечер. Все тут же налетят с вопросами: «Ах, что с вами? Ах, как здоровье? А может у вас семейные проблемы?»...

Майк:— А я..., а у меня завтра такая встреча, у меня такая сделка на носу, у меня этот чертов бизнес-план...

Лора скидывает с себя одеяло:— На возьми...

Майк также скидывает одеяло:— Да, забирай. Да ради бога. Да обойдусь... Нет, давно пора спать под разными одеялами. Как все нормальные супруги. На супружеском расстоянии... Или вообще на разных супружеских кроватях... Или в разных супружеских комнатах... Нет, в разных супружеских домах!

Лора сама с собой:— Он всегда, всегда стягивал с меня одеяло. Даже, когда мы спали в обнимку, он умудрялся все намотать на себя. Или сбросить на пол со своей стороны... Но мне было тепло, так тепло в его руках, на его плече. Какое это было блаженство засыпать на его плече. На его сильном теплом плече... А потом он стал отодвигаться, отодвигаться... А потом сказал, что не высыпается и это плохо сказывается на его работе. И предложил завести отдельные одеяла. А я не

хотела. И не хочу. И вот он стягивает с меня одеяло. И если хотя бы обнимал меня при этом, то бог с ним с одеялом...

Майк сам с собой: – Ну, какой смысл нам лежать вместе? Она же только спать мешает. Как женщину мне ее совсем не хочется. Давно уже. Не заводит, не зажигает...

Лора: – Я хочу, хочу, чтобы все было как прежде. Чтобы он обнимал меня. Согревал. Он ведь такой теплый. Нет, я помню – горячий, жгучий, знойный. Как я хочу, чтобы он обнял меня, прижал так, чтобы захватило дух... Но нет, он давно не слышит меня, он не хочет меня, не хочет...

Майк:– Ты что-то сказала?

Лора:– Да, да, да! Я не сплю. Я сказала. Я говорила. Я тебе сейчас все скажу. Все-все.

Майк:– Ладно, говори. Поспать, как вижу, все равно уже не удастся.

Лора:– И скажу. Думаешь, я слепая. Думаешь ничего не замечаю. Нет, я все вижу, все знаю.

Майк пожимает плечами:– Все? Ну и что? Да и что ты такого можешь знать, чтобы мне не давать спать? Может война надвигается и меня надо срочно экипировать, отправить на сборочный пункт? Прощай, любовь моя, пиши письма своему герою... А может наступил момент реинкорнации и нужно раскрыть свою чакру и подготовиться перевоплотиться в какое-нибудь животное? Знаешь, я, пожалуй, превращусь в сонного льва (*снова зевает*). А ты в бодрствующую ночную эту... птицу... как ее... у-у... (*снова натягивает на се-*

бя одеяло)

Лора:— Если ты не спишь со мной, значит, знаешь что?

Майк закрывает глаза:— Что?

Лора: — Значит, спишь с другой.

Майк открывает глаза:— Надо же какая умная женщина...

Лора: — Не дура. И никогда ею не была. Рассказывай кому-нибудь другому про свои бизнес-планы. Я знаю от чего это ты так устаешь на работе. Вернее не от чего, а от кого! От нее! Ты устаешь от нее!

Майк невинно:— От кого это от нее?

Лора продолжает:— Это с ней, с ней ты задерживаешься каждый день на работе. Это с ней проводишь выходные. (*меняет голос*) «Я в гольф-клуб, милая». Это с ней едешь в так называемые командировки. Признайся же наконец. Ну будь смелее. Скажи, что да с ней. Она красивая. Она... блондинка. Все у нее в лучшем виде: 90-60-90. На сколько она моложе меня? Лет на двадцать?

Майк:— Ты не допускаешь, что можешь элементарно ошибаться, преувеличивать...

Лора:— Преувеличивать? Значит, она — не натуральная, а всего лишь крашенная блондинка. И не 90-60-90, а только 80-70-80. И моложе-то меня всего на десять...

Майк трясет головой:— Правда, все может быть совсем не так, как ты думаешь...

Лора:— Нет, все не так, как ты думаешь. Ты уверен, что

трахаешь ее. Нет, дорогой, это она трахает тебя.

Майк морищится:— Лора, что за слова.

Лора:— Именно трахает! И знаешь зачем?

Майк:— Зачем?

Лора:— Не знаешь. Думаешь любовь, сладкие минуты. Да ты ей нужен только лишь для того, чтобы продвинуться по службе. У нее видно самой ничего не получается. А ведь это у мужчин годы идут, у женщин они летят. И вот можно сказать последний шанс сделать шаг вверх. Выбраться к приличной жизни. И надо-то лишь всего затрахать тебя до помутнения рассудка. Ты поддержишь ее за эти 80-70-80 и поддержишь, подтолкнешь, когда откроется подходящая вакансия. И она наконец оставит свою секретарскую должность. Она ведь секретарша? Да? Скажи.

Майк:— Секретарша?

Лора:— Точно — она секретарша. Конечно, без высшего образования. Без особого ума. Но 80-70-80! И на десять лет моложе! Всего на десять лет... Ее зовут, ее зовут... Скажи мне, как ее зовут...

Майк:— Как ее зовут?

Лора:— Да, милый, как ее зовут?

Майк:— Ее зовут... Ее зовут...

Лора:— Ты что забыл имя своей любовницы?

Майк:— Ее зовут М...Ми... Му...

Лора подсказывает:— Ма...

Майк кивает головой:— Ма... Ма... Ма...

Лора садится в кровати:— Господи, ну неужели так трудно запомнить. Каждый раз на этом месте.

Майк тоже садится:— Сейчас, сейчас, сейчас... (*роется в кармане пижамы*) Я же даже записал себе специально... Сейчас, сейчас найду...

Лора машет рукой:— Ладно, хватит. Больше не надо. Закончим сегодня на этом.

Майкл:— Извини. Ну, вроде насмерть все заучил, а вот до дела доходит, как ветром выдувает из головы.

Лора:— Как же в тебя вдолбить-то. Ну, представь, представь ее себе — крашенная блондинка, 80-70-80, на десять лет моложе меня.

Майкл закрывает глаза:— Блондинка... 80-70-80... На десять лет моложе... Ооо!..

Лора:— Майк.

Майк открывает глаза:— Представить-то ее я себе хорошо представляю. А вот ее имя, оно же как бы особо и не...

Лора:— Какие же вы мужчины бестолковые. Как только зайдет речь о 80-70-80, так сразу голова и не работает.

Майк качает головой:— Не работает.

Лора:— Тогда вот что. Представь ее грудь.

Майк закрывает глаза:— Ооо!..

Лора:— И вот на этой груди татуировка.

Майк:— Лилия.

Лора:— Почему лилия?

Майк открывает глаза:— Так... А почему бы и нет?

Лора:— Так вот не лилия, а буквы. На груди ее написаны буквы...

Майк:— На груди?

Лора:— Да, чтобы когда ты ее грудь себе представлял, сразу бы и вспоминал как ее зовут...

Майк:— А я помню. Ма...Ма... Ма...

Лора:— Мария!

Майк:— Точно — Мария. Конечно — Мария. Ну как же я....

Лора:— И вот представь себе такие большие буквы. Через всю грудь слева направо — М-а-р-и-я. Ма-ри-я! Мария!

Майк закрывает глаза, пишет по воображаемой груди пальцем:— Через всю грудь — ого-го — слева направо — ого-го — М-а-р-и-я.

Лора:— Мария...

Майк:— Мария. Я запомнил. Теперь абсолютно точно. Я готов.

Лора тихо:— А может уже и не стоит...

Майк шепчет:— Мария...

Лора громче:— Может и правда больше не стоит...

Майк открывает глаза:— Что?

Лора:— Я говорю, закончим на этом...

Майк:— Ну, не сердись. Не обижайся. Я обещаю, честное слово, я больше не забуду, я в следующий раз точно...

Лора:— А нужен ли следующий раз?

Майк:— Ты хочешь сказать, что это тебе больше не помогает?

Лора:— Даже и не знаю. Сначала было здорово. Очень здорово. Но теперь как-то...

Майк:— Приелось?

Лора:— Да. Именно. Приелось.

Майк:— Честно говоря мне тоже.

Лора:— Думаю, нам это больше не нужно...

Майк пишет пальцем по воздуху:— Согласен.

Лора, глядя на часы:— Знаешь, я пожалуй пойду. Кой-какие дела надо закончить. В порядок себя привести...

Майк:— Я тоже не буду задерживаться, на футбол уже не успею, но криминальную хронику посмотрю обязательно. Там такие сюжеты. Простой раз показывали пятнадцать жертв одного маньяка. Представляешь, в нашем городе уже две недели орудует беспощадный маньяк. Нападает на беззащитных людей без разбора и на женщин, и на мужчин... Ему уже и прозвище дали такое, такое какое-то цветное... по его одежде вроде...

Лора, размышляя:— Хорошо-хорошо, я позвоню тебе, если что...

Майк:— Конечно. Я всегда, всегда в твоём распоряжении... Так вот оказывается буквально позавчера этот маньяк...

Раздается звонок в дверь. Лора спокойно:— Ты заказывал что-нибудь?

Майк:— Нет. Ничего.

Лора:— Кто же это тогда?

Майк спокойно:— Да, наверное, уже этот пришел.

Лора спокойно:— Кто этот? Твой маньяк что ли?

Майк:— Да нет. Твой муж.

Лора соскакивает с кровати:— Муж? Мой муж?

Майк:— Твой муж.

Лора:— Откуда? Как он узнал?

Майк:— Я ему сообщил. От имени анонима.

Лора:— Ты? Ему? Что ты ему сообщил?

Майк:— Ну, все как есть. Так и так, мол, его жена изменяет ему с другим мужчиной. Назвал этот адрес, время нашей встречи.

Лора:— Зачем?!

Майк:— Ты же сама сказала, что это все тебе уже приелось... Подумал, что новая ситуация тебя сильнее взволнует.

Лора:— Да уж! Я взволновала! Я вне себя!

Майк:— Вот видишь. И мне интересно ощутить себя любовником, которого застал свирепый муж. Я столько раз себе это представлял. Я чувствую, чувствую, как меня начинает заводить. Вот потрогай меня — я дрожу.

Лора:— Ты ненормальный?

Майк:— Ну, скажем так, твоя идея заниматься психотерапией в кровати мне тоже не сразу показалась нормальной.

Опять долго звонят. Стучат. Лора:— Что же делать?

Майк:— Ну, что делают в такой ситуации? Я, как и положено, спрячусь на балконе. Повисну на руках на пятом этаже.

Буду держаться там из последних сил часа два... (*трогает свои мускулы*) минут тридцать... десять... пять... А если что скажу, что я высотник-монтажник...

Лора:— Тупица, здесь же нет балкона. Мог бы давно заметить.

Майк:— Жаль, конечно. Ну тогда – в шкаф. В темный шкаф. Затаюсь и буду слушать там, как предательски громко бьется мое сердце (*сильные удары в дверь – Бум! Бум! Бум!*)

Лора:— Нет, это я – в шкаф (*бросается к шкафу, пытается открыть*) Ты мужа вызвал, ты с ним и разбирайся. А меня здесь не было и нет.

Майк:— Тогда, тогда я – под кровать. (*лезет слева под кровать*)

Лора никак не может открыть шкаф:— Он заперт. Ой, ноготь сломала!.. Где ключ? Куда ты дел ключ?

Майк из под кровати:— Я не брал. Не брал. Честное слово. Открывай дверь.

Лора:— И что, что я скажу ему?

Майк:— Ты же умная женщина. Что-нибудь придумаешь...

В дверь слышатся чудовищные удары – Бум! Бум! Бум!
Голос Виктора:— Открывайте! Сломаю!

Лора обреченно:— Он ломает. У него такие сильные руки. Он же когда-то профессионально занимался боксом... (*вздыхает, идет и открывает дверь*)

Вторая картина

В комнату быстро входит Виктор, оглядывается:— Так-так-так, Лора, так-так-так...

Лора деланно удивляется:— Виктор?

Виктор:— Так-так-так ты проводишь вечер у подружки.

Лора:— Да... Так-так... А что, что случилось? Почему ты здесь?

Виктор:— Ну и где, где же подруга?

Лора:— Она... Она должна вот-вот вернуться. У нас маленький девичник. Вот-вот она и пошла купить пирожных, вина... Так почему ты здесь?

Виктор:— Значит, это ее комнатенка?

Лора:— Да, ее. Знаешь, она здесь временно. Я не говорила тебе, чтобы не расстраивать. Видишь ли она недавно развелась. Такое прошла, ты себе не представляешь: суд, раздел имущества, родственники и друзья отвернулись. Одной ей сейчас тяжело. Очень тяжело. Вот я и зашла ее навестить, утешить, поддержать... Да ты же мне не ответил. Как ты здесь оказался? Ты тоже к ней? Вы разве знакомы?

Виктор:— Я? Нет, я не к ней. Я к тебе, дорогая...

Лора:— Что-то случилось? Что-нибудь с папой?

Виктор:— С папой? Не думаю. Скорее с тобой, со мной, с нами. Я хочу знать, что здесь происходит. Так-так, значит, подружка ушла в магазин?

Лора:— Так-так... ушла в магазин... так-так... за пирожным, вином... так-так... ну, может сигарет еще или пару сигар купит... Да, а почему бы нам не выкурить по сигаре. В этом что-то есть. Как ты думаешь?

Виктор продолжает оглядываться:— И ты выходит сейчас здесь одна? Так?

Лора:— Так. Так.

Виктор:— В пеньюаре?

Лора оглядывает себя:— В пеньюаре? Ну не голой же мне быть в чужой комнате! А вообще-то мы собрались гадать на картах. А для настоящего гадания надо снять верхнюю информационно запачканную одежду. Ну и еще... я немного похвасталась. Знаешь ведь, как женщины друг перед другом показываются. (*смотрится у зеркала, разглаживая пеньюар*) Ей очень понравилось. А я сказала, что ты мне подарил.

Виктор:— Так что ж ты подружке такой пеньюарчик показываешь, а родному мужу нет?

Лора:— Виктор, я купила этот пеньюар к поза-поза-прошлой годовщине нашей свадьбы. И одевала его уже много-много раз – ты не обратил никакого внимания. Так надо же было его кому-то показать, согласись.

Виктор:— А я значит не обратил внимания?

Лора:— Никакого.

Виктор:— А подружка, значит, обратила. Так?

Лора:— Конечно, попробовала бы она не обратить. Я бы тогда не заметила ее новых изумрудных сережек, которые

она себе после развода в утешение купила. Под цвет глаз. Они у нее зеленые. (*смотрит в зеркало*) Мне бы они, конечно, не пошли. Под мой цвет нужен рубин, или сапфир, или может быть даже черный алмаз...

Виктор:— Где он?

Лора:— О ком ты?

Виктор:— О ком — о ком... Мне сообщили, что ты здесь с мужчиной.

Лора:— Я с женщиной?

Виктор:— Ты с женщиной.

Лора:— Тебе сообщили мужским голосом?

Виктор:— Да.

Лора:— Все правильно. Все получилось! Получилось!

Виктор:— Что получилось?

Лора:— Знаешь, мне все-таки очень хотелось, чтобы ты оценил мой пеньюар. Ну и подружка, конечно, заодно. В общем мы договорились с подружкой встретиться, и еще я попросила папу позвонить. Чтобы он сказал, что я здесь не одна. А как иначе я тебя могу увидеть вечером? Ну, как иначе могу заставить тебя оценить мой пеньюар?

Виктор:— И ты попросила папу сообщить мне, что находишься в этой гостиничке с другим мужчиной?

Лора:— Ну, а кого же мне еще попросить в таком деликатном деле? Все другие тут же разнесут сумасшедшую новость по всему городу. А так все останется в нашем тесном семейном кругу. Я сказала ему, что приготовила тебе приятный

сюрприз. Он тут же согласился. Папа в отличие от тебя романтик. И это не смотря на его-то годы. А как здорово он умеет менять голос. Правда, ты его не узнал?

Виктор мрачно:— Не узнал.

Лора хлопая в ладоши:— Получилось – получилось!

Виктор пристально смотрит на нее:— Где он?

Лора в сторону:— Нет, не получилось – не получилось...

Виктор:— Где он! Ну, покажись-ка, Дон Жуан... Давай-давай, явись нам, герой-любовник! Лора, где он? (*заглядывает в ванную*)

Лора возмущенно:— Да ты... Как ты... (*внезапно успокаивается, говорит в сторону*) Впрочем. Если ревнует, значит еще не все, не все потеряно... Господи, я совсем забыла ведь он же всегда, всегда был таким ревнивым. Когда мы познакомились, он тенью за мной ходил. Черной тенью черного Отелло. Я – в институт и он за мной. Я – в магазин и он за мной. Он же к столбу, к инвалидной коляске мог приревновать. И мог, и ревновал. Ах, какую, какую шикарную сцену Виктор устроил у стоматолога. Сорвал с него марлеву маску. Чуть не выбил ему такие красивые фарфоровые зубы. Белые с голубым отливом. Ах, вызывали полицию... Ах, составляли протокол... Ах... Но потом, потом он как-то постепенно перестал замечать и столбы, стоящие рядом со мной, и кружащие инвалидные коляски, и стоматологов с красивыми фарфоровыми зубами, и даже мясников с такими волосатыми-волосатыми ручищами. Да он и меня перестал замечать.

Но может, может быть еще все может быть...

Виктор закрывает дверь в ванную:— Здесь нет. Наверное, на балконе...

Лора:— Здесь нет балкона.

Виктор:— Тогда за креслом. *(Идет к креслу, но передумывает)* Или в шкафу *(пытается открыть шкаф)*. Точно, здесь. Заперся изнутри, гад. Сейчас мы чем-нибудь подковырнем, чем-нибудь таким... *(приседает, осматривается и замечает что-то под кроватью справа)* Нет, он не в шкафу. Вот же он... *(выпрямляется)* Так-так...

Лора:— Так-так что там?

Виктор:— А ты не знаешь?

Лора пытается прижаться к Виктору: — Так-так, не знаю. Виктор, мне страшно.

Виктор отталкивает ее:— Конечно, страшно. Я тебя понимаю. Сейчас будет жуткая, кровавая сцена.

Лора:— Виктор, прошу тебя!

Виктор:— Поздно меня просить. Слишком поздно... Но не бойся. Тебя, тебя я не трону. Ты все-таки...

Лора:— Я все-таки...

Виктор:— Ты все-таки женщина.

Лора, поправляя на себе пеньюар:— Я женщина, женщина...

Виктор:— А вот его, его я как и положено... *(потирает кулаки, заглядывает под кровать)* Чего это он мелкий такой?

Лора ничего не говорит, только пожимает плечами. Вик-

тор разочарованно:— Уж если изменять, то нашла б кого побольше меня, посильнее. Чтоб не обидно было. А этого даже бить не интересно... Ах, я ж почти забыл — от тебя чего угодно ожидать можно. Ты же всю жизнь глазки строила всем подряд: верзилам, карликам, толстым, худым. Думаешь, я забыл всех твоих... Преподавателя, с которым ты на экзамене записочками обменивалась... (*имитирует ее*) «Так положено по регламенту».

Лора:— Какой был мужчина — эрудит, интеллектуал...

Виктор:— Продавца-дебила из булочной. (*снова имитирует*) «Он весь такой пухленький...»

Лора:—...как сдобная булочка...

Виктор:— Стоматолог был щупловат. (*снова имитирует*) «Но он весь в белом...»

Лора:—... как ангел.

Виктор:— У тебя всегда были необычные фантазии. Тебя всегда тянуло на что-нибудь эдакое. Только вспомни! Уму непостижимо! Стоматологическая клиника. Люди вокруг. Много людей. А ты нисколько не смущаясь ложишься к нему в кресло-кровать. Раскрываешь губы... И он уже склонился над тобой, протянул к тебе свои ручонки, когда я вбежал и не допустил...

Лора счастливо:— Он все помнит. Помнит. Помнит...

Виктор, кивая в сторону кровати:— И давно ты с ним?

Лора:— С кем?

Виктор:— С кем — с кем, с ковриком подкроватным.

Лора осматривает себя в зеркало, поправляет волосы:—
А с каких пор это стало тебя волновать?

Виктор:— Не увиливай! Давно?

Лора:— А ты давно со своей?

Виктор:— Что ты имеешь в виду?

Лора:— Видишь ли я как раз собиралась тебе сказать... Я все знаю о тебе и о твоей любовнице...

Виктор:— О какой такой любовнице?

Лора:— Ой-ой-ой... Я действительно знаю все. Мой муж удовлетворяет постороннюю женщину.

Виктор смущенно:— О чем ты?

Лора:— Я же тебе сказала — я все знаю. У тебя есть другая.

Виктор теряет:— Что? Какая еще другая?

Лора:— Другая женщина!

Виктор:— У меня? Другая женщина?

Лора:— У тебя другая женщина.

Виктор:— Ну, знаешь. Такие жуткие, неоправданные обвинения.

Лора:— Очень даже оправданные.

Виктор:— Совершенно неоправданные. И как что, как что мне их принимать? Как твою благодарность за то, что я тебе дал.

Лора:— Ой-ой интересно и что же это такое ты мне дал?

Виктор:— Все, все что у тебя есть!

Лора:— Все, что у меня есть? А конкретнее?

Виктор:— Я купил шикарную квартиру.

Лора: — Да, а кредит на нее и на мебель дали, если помнишь, кому? Мне. Под поручительство папочки, подчеркиваю, моего папочки...

Виктор:— Ну, в конце-концов не домом единым.

Лора, загибая пальцы:— Машину я купила сама.

Виктор:— Да, мы так решили, что каждый сам себе купит машину.

Лора:— Одежду я тоже покупаю сама. (*ощупывает пеньюар*) Хорошую одежду.

Виктор:— Ну еще бы я покупал тебе одежду. Я и в своих-то размерах всегда путаюсь...

Лора:— Ну так что, что ты дал мне?

Виктор:— Не все конечно. Но почти... В общем много...

Лора:— Точнее...

Виктор:— Да возьмем хотя бы наше положение в обществе. Полезные знакомства...

Лора:— Это наверное те знакомства, которые тебе обеспечил мой, опять же подчеркиваю, мой папочка...

Виктор:— Ну и те тоже. Но ведь, в каком состоянии были те знакомства? Ой-ой, в каком состоянии... А я их развил, я их довел до идеальных. Ими можно пользоваться во всех сферах нашей общественной, политической, социальной и даже культурной жизни.

Лора:— И мы пользовались? Я пользовалась? На все благотворительные вечера я получаю приглашения от своих подруг, заметь. Не от тебя.

Виктор:— От меня еще рано. Но еще совсем немного и моими знакомствами, связями можно будет пользоваться.

Лора:— Хорошо я подожду. Так, а что еще?

Виктор:— Тебе нужно еще?

Лора:— Да еще.

Виктор:— Так еще...

Лора:— Так еще...

Виктор:— Ты настаиваешь?

Лора:— Настаиваю.

Виктор:— Что ж...

Лора:— Ну...

Виктор:— Ну...

Лора:— Ну же....

Виктор:— Об этом как бы не принято.

Лора:— Не стесняйся. Мы все-таки муж и жена.

Виктор:— Значит, настаиваешь?

Лора:— Настаиваю.

Виктор:— Что ж...

Лора:— Ну...

Виктор:— Ну...

Лора:— Ну же....

Виктор:— Это...

Лора:— Это...

Виктор:— Это... радость секса!

Лора:— Когда это было?!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.