

Александр Ермак

# Проведем вечер вместе



**Александр Ермак**  
**Проведем вечер вместе**

*Текст предоставлен автором*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=423162](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=423162)*

# Содержание

Первая картина	5
Вторая картина	15
Конец ознакомительного фрагмента.	24

# Александр Ермак

## Проведем вечер вместе

\* \* \*

*Лора, 30–50 лет, в пеньюаре.*

*Майк, 30–50 лет, в синей пижаме.*

*Евгения, 30–50 лет, в элегантном прогулочном костюме.*

*Виктор, 30–50 лет, мускулистый, в джинсах, пиджаке.*

*Эндрю, 20–30 лет, в строгом деловом костюме с галсту-*

*ком.*

*Молодая миниатюрная женщина.*

*Спальная комната. В центре – большая кровать. По краям комнаты две двери: левая – входная, правая – в ванную. Между дверьми массивный шкаф, зеркало. В правом углу большое кресло.*

## *Первая картина*

*В комнате приглушенный свет. На кресле – сверху женская верхняя одежда, снизу – мужская. Лора лежит под одеялом на самом краю кровати справа. Из ванной доносятся звуки умывания, полоскания горла. Через минуту из ванной выходит Майк, напевает: – «Гореадор смелее в бой...» (смотрит на кровать) О, дорогая, ты уже... (Лора молчит) Ты спишь?*

*Лора: – Да кРаРРррракой уж тут сон...*

*Майк:– А я пожалуй посплю. Так умотался сегодня. (зевает) Как с утра все навалилось с этим планом. А где план, там и отчет. А отчет с планом не сходится. Представляешь, ни у кого не сходится. Хоть тресни. Никто ничего не понимает. Пришлось опять мне все это разгрести. Ну, а кому еще? Ругался, плевался, но разбирался, разбирался, разбирался (зевает) Разобрался... Ты не представляешь, какое это счастье добраться наконец до кровати. (забирается в кровать с другой стороны) Залезть под одеяло. Под мягкое теплое одеяло... (натягивает одеяло на себя)*

*Лора бормочет:– Господи, только не это... (тянет одеяло на себя)*

*Майк протяжно:– Дорогая, ну ты, ты же не одна в этой кровати... (тянет одеяло на себя)*

*Лора:– И ты не один. Перестань, пожалуйста. (тянет оде-*

*яло на себя)*

*Майк:*— Прекрати, я так устал. (*тянет одеяло на себя*)

*Лора:*— Нет, это невозможно... (*тянет одеяло на себя*)

*Майк:*— Невыносимо... (*тянет одеяло на себя*)

*Лора:*— Я не выплуюсь и опять будут круги под глазами.

Вылезут морщины. И как же я пойду завтра на благотворительный вечер. Все тут же налетят с вопросами: «Ах, что с вами? Ах, как здоровье? А может у вас семейные проблемы?»...

*Майк:*— А я..., а у меня завтра такая встреча, у меня такая сделка на носу, у меня этот чертов бизнес-план...

*Лора скидывает с себя одеяло:*— На возьми...

*Майк также скидывает одеяло:*— Да, забирай. Да ради бога. Да обойдусь... Нет, давно пора спать под разными одеялами. Как все нормальные супруги. На супружеском расстоянии... Или вообще на разных супружеских кроватях... Или в разных супружеских комнатах... Нет, в разных супружеских домах!

*Лора сама с собой:*— Он всегда, всегда стягивал с меня одеяло. Даже, когда мы спали в обнимку, он умудрялся все намотать на себя. Или сбросить на пол со своей стороны... Но мне было тепло, так тепло в его руках, на его плече. Какое это было блаженство засыпать на его плече. На его сильном теплом плече... А потом он стал отодвигаться, отодвигаться... А потом сказал, что не высыпается и это плохо сказывается на его работе. И предложил завести отдельные одеяла. А я не

хотела. И не хочу. И вот он стягивает с меня одеяло. И если хотя бы обнимал меня при этом, то бог с ним с одеялом...

*Майк сам с собой:* – Ну, какой смысл нам лежать вместе? Она же только спать мешает. Как женщину мне ее совсем не хочется. Давно уже. Не заводит, не зажигает...

*Лора:* – Я хочу, хочу, чтобы все было как прежде. Чтобы он обнимал меня. Согревал. Он ведь такой теплый. Нет, я помню – горячий, жгучий, знойный. Как я хочу, чтобы он обнял меня, прижал так, чтобы захватило дух... Но нет, он давно не слышит меня, он не хочет меня, не хочет...

*Майк:*– Ты что-то сказала?

*Лора:*– Да, да, да! Я не сплю. Я сказала. Я говорила. Я тебе сейчас все скажу. Все-все.

*Майк:*– Ладно, говори. Поспать, как вижу, все равно уже не удастся.

*Лора:*– И скажу. Думаешь, я слепая. Думаешь ничего не замечаю. Нет, я все вижу, все знаю.

*Майк пожимает плечами:*– Все? Ну и что? Да и что ты такого можешь знать, чтобы мне не давать спать? Может война надвигается и меня надо срочно экипировать, отправить на сборочный пункт? Прощай, любовь моя, пиши письма своему герою... А может наступил момент реинкорнации и нужно раскрыть свою чакру и подготовиться перевоплотиться в какое-нибудь животное? Знаешь, я, пожалуй, превращусь в сонного льва (*снова зевает*). А ты в бодрствующую ночную эту... птицу... как ее... у-у... (*снова натягивает на се-*

*бя одеяло)*

*Лора:*– Если ты не спишь со мной, значит, знаешь что?

*Майк закрывает глаза:*– Что?

*Лора:* – Значит, спишь с другой.

*Майк открывает глаза:*– Надо же какая умная женщина...  
на...

*Лора:* – Не дура. И никогда ею не была. Рассказывай кому-нибудь другому про свои бизнес-планы. Я знаю от чего это ты так устаешь на работе. Вернее не от чего, а от кого! От нее! Ты устаешь от нее!

*Майк невинно:*– От кого это от нее?

*Лора продолжает:*– Это с ней, с ней ты задерживаешься каждый день на работе. Это с ней проводишь выходные. (*меняет голос*) «Я в гольф-клуб, милая». Это с ней ездешь в так называемые командировки. Признайся же наконец. Ну будь смелее. Скажи, что да с ней. Она красивая. Она... блондинка. Все у нее в лучшем виде: 90-60-90. На сколько она моложе меня? Лет на двадцать?

*Майк:*– Ты не допускаешь, что можешь элементарно ошибаться, преувеличивать...

*Лора:*– Преувеличивать? Значит, она – не натуральная, а всего лишь крашенная блондинка. И не 90-60-90, а только 80-70-80. И моложе-то меня всего на десять...

*Майк трясет головой:*– Правда, все может быть совсем не так, как ты думаешь...

*Лора:*– Нет, все не так, как ты думаешь. Ты уверен, что

трахаешь ее. Нет, дорогой, это она трахает тебя.

*Майк морщится:*— Лора, что за слова.

*Лора:*— Именно трахает! И знаешь зачем?

*Майк:*— Зачем?

*Лора:*— Не знаешь. Думаешь любовь, сладкие минуты. Да ты ей нужен только лишь для того, чтобы продвинуться по службе. У нее видно самой ничего не получается. А ведь это у мужчин годы идут, у женщин они летят. И вот можно сказать последний шанс сделать шаг наверх. Выбраться к приличной жизни. И надо-то лишь всего затрахать тебя до помутнения рассудка. Ты поддержишь ее за эти 80-70-80 и поддержишь, подтолкнешь, когда откроется подходящая вакансия. И она наконец оставит свою секретарскую должность. Она ведь секретарша? Да? Скажи.

*Майк:*— Секретарша?

*Лора:*— Точно – она секретарша. Конечно, без высшего образования. Без особого ума. Но 80-70-80! И на десять лет моложе! Всего на десять лет... Ее зовут, ее зовут... Скажи мне, как ее зовут...

*Майк:*— Как ее зовут?

*Лора:*— Да, милый, как ее зовут?

*Майк:*— Ее зовут... Ее зовут...

*Лора:*— Ты что забыл имя своей любовницы?

*Майк:*— Ее зовут М...Ми... Му...

*Лора подсказывает:*— Ма...

*Майк кивает головой:*— Ма... Ма... Ма...

*Лора садится в кровати:*— Господи, ну неужели так трудно запомнить. Каждый раз на этом месте.

*Майк тоже садится:*— Сейчас, сейчас, сейчас... (*роется в кармане пижамы*) Я же даже записал себе специально... Сейчас, сейчас найду...

*Лора машет рукой:*— Ладно, хватит. Больше не надо. Закончим сегодня на этом.

*Майкл:*— Извини. Ну, вроде насмерть все заучил, а вот до дела доходит, как ветром выдувает из головы.

*Лора:*— Как же в тебя вдолбить-то. Ну, представь, представь ее себе – крашенная блондинка, 80-70-80, на десять лет моложе меня.

*Майкл закрывает глаза:*— Блондинка... 80-70-80... На десять лет моложе... Ооо!..

*Лора:*— Майк.

*Майк открывает глаза:*— Представить-то ее я себе хорошо представляю. А вот ее имя, оно же как бы особо и не...

*Лора:*— Какие же вы мужчины бестолковые. Как только зайдет речь о 80-70-80, так сразу голова и не работает.

*Майк качает головой:*— Не работает.

*Лора:*— Тогда вот что. Представь ее грудь.

*Майк закрывает глаза:*— Ооо!..

*Лора:*— И вот на этой груди татуировка.

*Майк:*— Лилия.

*Лора:*— Почему лилия?

*Майк открывает глаза:*— Так... А почему бы и нет?

*Лора:*— Так вот не лилия, а буквы. На груди ее написаны буквы...

*Майк:*— На груди?

*Лора:*— Да, чтобы когда ты ее грудь себе представлял, сразу бы и вспоминал как ее зовут...

*Майк:*— А я помню. Ма...Ма... Ма...

*Лора:*— Мария!

*Майк:*— Точно — Мария. Конечно — Мария. Ну как же я....

*Лора:*— И вот представь себе такие большие буквы. Через всю грудь слева направо — М-а-р-и-я. Ма-ри-я! Мария!

*Майк закрывает глаза, пишет по воображаемой груди пальцем:*— Через всю грудь — ого-го — слева направо — ого-го — М-а-р-и-я.

*Лора:*— Мария...

*Майк:*— Мария. Я запомнил. Теперь абсолютно точно. Я ГОТОВ.

*Лора тихо:*— А может уже и не стоит...

*Майк шепчет:*— Мария...

*Лора громче:*— Может и правда больше не стоит...

*Майк открывает глаза:*— Что?

*Лора:*— Я говорю, закончим на этом...

*Майк:*— Ну, не сердись. Не обижайся. Я обещаю, честное слово, я больше не забуду, я в следующий раз точно...

*Лора:*— А нужен ли следующий раз?

*Майк:*— Ты хочешь сказать, что это тебе больше не помогает?

*Лора:*— Даже и не знаю. Сначала было здорово. Очень здорово. Но теперь как-то...

*Майк:*— Приелось?

*Лора:*— Да. Именно. Приелось.

*Майк:*— Честно говоря мне тоже.

*Лора:*— Думаю, нам это больше не нужно...

*Майк пишет пальцем по воздуху:*— Согласен.

*Лора, глядя на часы:*— Знаешь, я пожалуй пойду. Кой-какие дела надо закончить. В порядок себя привести...

*Майк:*— Я тоже не буду задерживаться, на футбол уже не успею, но криминальную хронику посмотрю обязательно. Там такие сюжеты. Прoshлый раз показывали пятнадцать жертв одного маньяка. Представляешь, в нашем городе уже две недели орудует беспощадный маньяк. Нападает на беззащитных людей без разбора и на женщин, и на мужчин... Ему уже и прозвище дали такое, такое какое-то цветное... по его одежде вроде...

*Лора, размышляя:*— Хорошо-хорошо, я позвоню тебе, если что...

*Майк:*— Конечно. Я всегда, всегда в твоем распоряжении... Так вот оказывается буквально позавчера этот маньяк...

*Раздается звонок в дверь. Лора спокойно:*— Ты заказывал что-нибудь?

*Майк:*— Нет. Ничего.

*Лора:*— Кто же это тогда?

*Майк спокойно:*— Да, наверное, уже этот пришел.

*Лора спокойно:*— Кто этот? Твой маньяк что ли?

*Майк:*— Да нет. Твой муж.

*Лора соскакивает с кровати:*— Муж? Мой муж?

*Майк:*— Твой муж.

*Лора:*— Откуда? Как он узнал?

*Майк:*— Я ему сообщил. От имени анонима.

*Лора:*— Ты? Ему? Что ты ему сообщил?

*Майк:*— Ну, все как есть. Так и так, мол, его жена изменяет ему с другим мужчиной. Назвал этот адрес, время нашей встречи.

*Лора:*— Зачем?!

*Майк:*— Ты же сама сказала, что это все тебе уже приелось... Подумал, что новая ситуация тебя сильнее взволнует.

*Лора:*— Да уж! Я взволновала! Я вне себя!

*Майк:*— Вот видишь. И мне интересно ощутить себя любовником, которого застал свирепый муж. Я столько раз себе это представлял. Я чувствую, чувствую, как меня начинает заводить. Вот потрогай меня – я дрожу.

*Лора:*— Ты ненормальный?

*Майк:*— Ну, скажем так, твоя идея заниматься психотерапией в кровати мне тоже не сразу показалась нормальной.

*Опять долго звонят. Стучат. Лора:*— Что же делать?

*Майк:*— Ну, что делают в такой ситуации? Я, как и положено, спрячусь на балконе. Повисну на руках на пятом этаже.

Буду держаться там из последних сил часа два... (*трогает свои мускулы*) минут тридцать... десять... пять... А если что скажу, что я высотник-монтажник...

*Лора:*— Тупица, здесь же нет балкона. Мог бы давно заметить.

*Майк:*— Жаль, конечно. Ну тогда – в шкаф. В темный шкаф. Затаюсь и буду слушать там, как предательски громко бьется мое сердце (*сильные удары в дверь – Бум! Бум! Бум!*)

*Лора:*— Нет, это я – в шкаф (*бросается к шкафу, пытается открыть*) Ты мужа вызвал, ты с ним и разбирайся. А меня здесь не было и нет.

*Майк:*— Тогда, тогда я – под кровать. (*лезет слева под кровать*)

*Лора никак не может открыть шкаф:*— Он заперт. Ой, ноготь сломала!.. Где ключ? Куда ты дел ключ?

*Майк из под кровати:*— Я не брал. Не брал. Честное слово. Открывай дверь.

*Лора:*— И что, что я скажу ему?

*Майк:*— Ты же умная женщина. Что-нибудь придумаешь...

*В дверь слышатся чудовищные удары – Бум! Бум! Бум!*

*Голос Виктора:*— Открывайте! Сломаю!

*Лора обреченно:*— Он ломает. У него такие сильные руки. Он же когда-то профессионально занимался боксом... (*вздыхает, идет и открывает дверь*)

## *Вторая картина*

*В комнату быстро входит Виктор, оглядывается:— Так-так-так, Лора, так-так-так...*

*Лора деланно удивляется:— Виктор?*

*Виктор:— Так-так-так ты проводишь вечер у подружки.*

*Лора:— Да... Так-так... А что, что случилось? Почему ты здесь?*

*Виктор:— Ну и где, где же подруга?*

*Лора:— Она... Она должна вот-вот вернуться. У нас маленький девичник. Вот-вот она и пошла купить пирожных, вина... Так почему ты здесь?*

*Виктор:— Значит, это ее комнатенка?*

*Лора:— Да, ее. Знаешь, она здесь временно. Я не говорила тебе, чтобы не расстраивать. Видишь ли она недавно развелась. Такое прошла, ты себе не представляешь: суд, раздел имущества, родственники и друзья отвернулись. Одной ей сейчас тяжело. Очень тяжело. Вот я и зашла ее навестить, утешить, поддержать... Да ты же мне не ответил. Как ты здесь оказался? Ты тоже к ней? Вы разве знакомы?*

*Виктор:— Я? Нет, я не к ней. Я к тебе, дорогая...*

*Лора:— Что-то случилось? Что-нибудь с папой?*

*Виктор:— С папой? Не думаю. Скорее с тобой, со мной, с нами. Я хочу знать, что здесь происходит. Так-так, значит, подружка ушла в магазин?*

*Лора:*— Так-так... ушла в магазин... так-так... за пирожным, вином... так-так... ну, может сигарет еще или пару сигар купит... Да, а почему бы нам не выкурить по сигаре. В этом что-то есть. Как ты думаешь?

*Виктор продолжает оглядываться:*— И ты выходит сейчас здесь одна? Так?

*Лора:*— Так. Так.

*Виктор:*— В пеньюаре?

*Лора оглядывает себя:*— В пеньюаре? Ну не голой же мне быть в чужой комнате! А вообще-то мы собрались гадать на картах. А для настоящего гадания надо снять верхнюю информационно запачканную одежду. Ну и еще... я немного похвасталась. Знаешь ведь, как женщины друг перед другом показываются. (*смотрится у зеркала, разглаживая пеньюар*) Ей очень понравилось. А я сказала, что ты мне подарил.

*Виктор:*— Так что ж ты подружке такой пеньюарчик показываешь, а родному мужу нет?

*Лора:*— Виктор, я купила этот пеньюар к поза-поза-прошлой годовщине нашей свадьбы. И одевала его уже много-много раз – ты не обратил никакого внимания. Так надо же было его кому-то показать, согласись.

*Виктор:*— А я значит не обратил внимания?

*Лора:*— Никакого.

*Виктор:*— А подружка, значит, обратила. Так?

*Лора:*— Конечно, попробовала бы она не обратить. Я бы тогда не заметила ее новых изумрудных сережек, которые

она себе после развода в утешение купила. Под цвет глаз. Они у нее зеленые. (*смотрит в зеркало*) Мне бы они, конечно, не пошли. Под мой цвет нужен рубин, или сапфир, или может быть даже черный алмаз...

*Виктор:*— Где он?

*Лора:*— О ком ты?

*Виктор:*— О ком — о ком... Мне сообщили, что ты здесь с мужчиной.

*Лора:*— Я с женщиной?

*Виктор:*— Ты с женщиной.

*Лора:*— Тебе сообщили мужским голосом?

*Виктор:*— Да.

*Лора:*— Все правильно. Все получилось! Получилось!

*Виктор:*— Что получилось?

*Лора:*— Знаешь, мне все-таки очень хотелось, чтобы ты оценил мой пеньюар. Ну и подружка, конечно, заодно. В общем мы договорились с подружкой встретиться, и еще я попросила папу позвонить. Чтобы он сказал, что я здесь не одна. А как иначе я тебя могу увидеть вечером? Ну, как иначе могу заставить тебя оценить мой пеньюар?

*Виктор:*— И ты попросила папу сообщить мне, что находишься в этой гостиничке с другим женщиной?

*Лора:*— Ну, а кого же мне еще попросить в таком деликатном деле? Все другие тут же разнесут сумасшедшую новость по всему городу. А так все останется в нашем тесном семейном кругу. Я сказала ему, что приготовила тебе приятный

сюрприз. Он тут же согласился. Папа в отличие от тебя романтик. И это не смотря на его-то годы. А как здорово он умеет менять голос. Правда, ты его не узнал?

*Виктор мрачно:*— Не узнал.

*Лора хлопая в ладоши:*— Получилось – получилось!

*Виктор пристально смотрит на нее:*— Где он?

*Лора в сторону:*— Нет, не получилось – не получилось...

*Виктор:*— Где он! Ну, покажись-ка, Дон Жуан... Давай-давай, явись нам, герой-любовник! Лора, где он? (*заглядывает в ванную*)

*Лора возмущенно:*— Да ты... Как ты... (*внезапно успокаивается, говорит в сторону*) Впрочем. Если ревнует, значит еще не все, не все потеряно... Господи, я совсем забыла ведь он же всегда, всегда был таким ревнивым. Когда мы познакомились, он тенью за мной ходил. Черной тенью черного Отелло. Я – в институт и он за мной. Я – в магазин и он за мной. Он же к столбу, к инвалидной коляске мог приревновать. И мог, и ревновал. Ах, какую, какую шикарную сцену Виктор устроил у стоматолога. Сорвал с него марлеву маску. Чуть не выбил ему такие красивые фарфоровые зубы. Белые с голубым отливом. Ах, вызывали полицию... Ах, составляли протокол... Ах... Но потом, потом он как-то постепенно перестал замечать и столбы, стоящие рядом со мной, и кружащие инвалидные коляски, и стоматологов с красивыми фарфоровыми зубами, и даже мясников с такими волосатыми-волосатыми ручищами. Да он и меня перестал замечать.

Но может, может быть еще все может быть...

*Виктор закрывает дверь в ванную:*— Здесь нет. Наверное, на балконе...

*Лора:*— Здесь нет балкона.

*Виктор:*— Тогда за креслом. (*Идет к креслу, но передумывает*) Или в шкафу (*пытает открыть шкаф*). Точно, здесь. Заперся изнутри, гад. Сейчас мы чем-нибудь подковырнем, чем-нибудь таким... (*приседает, осматривается и замечает что-то под кроватью справа*) Нет, он не в шкафу. Вот же он... (*выпрямляется*) Так-так...

*Лора:*— Так-так что там?

*Виктор:*— А ты не знаешь?

*Лора пытается прижаться к Виктору:* — Так-так, не знаю. Виктор, мне страшно.

*Виктор отталкивает ее:*— Конечно, страшно. Я тебя понимаю. Сейчас будет жуткая, кровавая сцена.

*Лора:*— Виктор, прошу тебя!

*Виктор:*— Поздно меня просить. Слишком поздно... Но не бойся. Тебя, тебя я не трону. Ты все-таки...

*Лора:*— Я все-таки...

*Виктор:*— Ты все-таки женщина.

*Лора, поправляя на себе пеньюар:*— Я женщина, женщина...

*Виктор:*— А вот его, его я как и положено... (*потирает кулаки, заглядывает под кровать*) Чего это он мелкий такой?

*Лора ничего не говорит, только пожимает плечами. Вик-*

*тор разочарованно:*— Уж если изменять, то нашла б кого побольше меня, посильнее. Чтоб не обидно было. А этого даже бить не интересно... Ах, я ж почти забыл — от тебя чего угодно ожидать можно. Ты же всю жизнь глазки строила всем подряд: верзилам, карликам, толстым, худым. Думаешь, я забыл всех твоих... Преподавателя, с которым ты на экзамене записочками обменивалась... (*имитирует ее*) «Так положено по регламенту».

*Лора:*— Какой был мужчина — эрудит, интеллектуал...

*Виктор:*— Продавца-дебила из булочной. (*снова имитирует*) «Он весь такой пухленький...»

*Лора:*—...как сдобная булочка...

*Виктор:*— Стоматолог был щупловат. (*снова имитирует*) «Но он весь в белом...»

*Лора:*—... как ангел.

*Виктор:*— У тебя всегда были необычные фантазии. Тебя всегда тянуло на что-нибудь эдакое. Только вспомни! Уму непостижимо! Стоматологическая клиника. Люди вокруг. Много людей. А ты нисколько не смущаясь ложишься к нему в кресло-кровать. Раскрываешь губы... И он уже склонился над тобой, протянул к тебе свои ручонки, когда я вбежал и не допустил...

*Лора счастливо:*— Он все помнит. Помнит. Помнит...

*Виктор, кивая в сторону кровати:*— И давно ты с ним?

*Лора:*— С кем?

*Виктор:*— С кем — с кем, с ковриком подкроватным.

*Лора осматривает себя в зеркало, поправляет волосы:—*

*А с каких пор это стало тебя волновать?*

*Виктор:— Не увиливай! Давно?*

*Лора:— А ты давно со своей?*

*Виктор:— Что ты имеешь в виду?*

*Лора:— Видишь ли я как раз собиралась тебе сказать... Я все знаю о тебе и о твоей любовнице...*

*Виктор:— О какой такой любовнице?*

*Лора:— Ой-ой-ой... Я действительно знаю все. Мой муж удовлетворяет постороннюю женщину.*

*Виктор смущенно:— О чем ты?*

*Лора:— Я же тебе сказала – я все знаю. У тебя есть другая.*

*Виктор теряет:— Что? Какая еще другая?*

*Лора:— Другая женщина!*

*Виктор:— У меня? Другая женщина?*

*Лора:— У тебя другая женщина.*

*Виктор:— Ну, знаешь. Такие жуткие, неоправданные обвинения.*

*Лора:— Очень даже оправданные.*

*Виктор:— Совершенно неоправданные. И как что, как что мне их принимать? Как твою благодарность за то, что я тебе дал.*

*Лора:— Ой-ой интересно и что же это такое ты мне дал?*

*Виктор:— Все, все что у тебя есть!*

*Лора:— Все, что у меня есть? А конкретнее?*

*Виктор:— Я купил шикарную квартиру.*

*Лора:* – Да, а кредит на нее и на мебель дали, если помнишь, кому? Мне. Под поручительство папочки, подчеркиваю, моего папочки...

*Виктор:*– Ну, в конце-концов не домом единым.

*Лора, загибая пальцы:*– Машину я купила сама.

*Виктор:*– Да, мы так решили, что каждый сам себе купит машину.

*Лора:*– Одежду я тоже покупаю сама. (*ощупывает пеньюар*) Хорошую одежду.

*Виктор:*– Ну еще бы я покупал тебе одежду. Я и в своих-то размерах всегда путаюсь...

*Лора:*– Ну так что, что ты дал мне?

*Виктор:*– Не все конечно. Но почти... В общем много...

*Лора:*– Точнее...

*Виктор:*– Да возьмем хотя бы наше положение в обществе. Полезные знакомства...

*Лора:*– Это наверно те знакомства, которые тебе обеспечил мой, опять же подчеркиваю, мой папочка...

*Виктор:*– Ну и те тоже. Но ведь, в каком состоянии были те знакомства? Ой-ой, в каком состоянии... А я их развил, я их довел до идеальных. Ими можно пользоваться во всех сферах нашей общественной, политической, социальной и даже культурной жизни.

*Лора:*– И мы пользовались? Я пользовалась? На все благотворительные вечера я получаю приглашения от своих подруг, заметь. Не от тебя.

*Виктор:*— От меня еще рано. Но еще совсем немного и моими знакомствами, связями можно будет пользоваться.

*Лора:*— Хорошо я подожду. Так, а что еще?

*Виктор:*— Тебе нужно еще?

*Лора:*— Да еще.

*Виктор:*— Так еще...

*Лора:*— Так еще...

*Виктор:*— Ты настаиваешь?

*Лора:*— Настаиваю.

*Виктор:*— Что ж...

*Лора:*— Ну...

*Виктор:*— Ну...

*Лора:*— Ну же....

*Виктор:*— Об этом как бы не принято.

*Лора:*— Не стесняйся. Мы все-таки муж и жена.

*Виктор:*— Значит, настаиваешь?

*Лора:*— Настаиваю.

*Виктор:*— Что ж...

*Лора:*— Ну...

*Виктор:*— Ну...

*Лора:*— Ну же....

*Виктор:*— Это...

*Лора:*— Это...

*Виктор:*— Это... радость секса!

*Лора:*— Когда это было?!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.