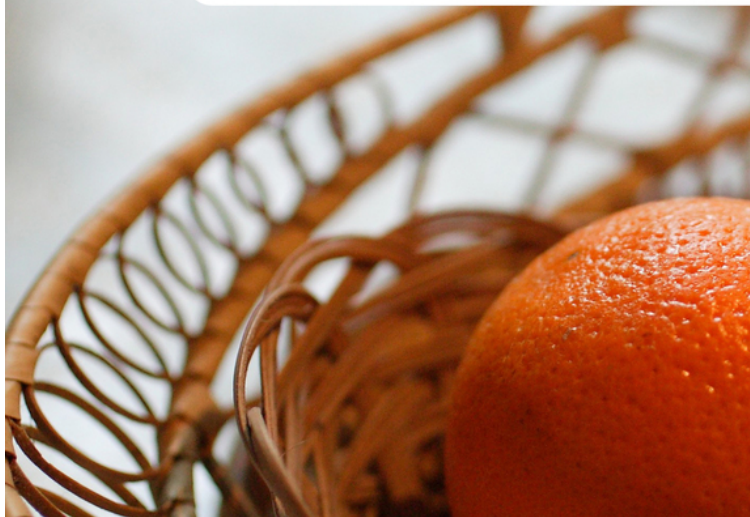


# ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ

История плетения  
мебели



# Илья Валерьевич Мельников

## История плетения мебели

### Серия «Лозоплетение»

*Текст предоставлен автором*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=3264075](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3264075)

#### **Аннотация**

С незапамятных времен люди занимались плетением различных изделий, которые до наших дней не претерпели значительных изменений. Так, два плетеных стула, найденных в гробнице Тутанхамона, вполне соответствуют современному дизайну. В книге рассказано об истории лозоплетения, описаны применяемые материалы, и виды сырья для изготовления мебели из лозы. Эта книга подходит как для опытных умельцев, так и для простого читателя.

# Содержание

Из истории лозоплетения	4
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# **Илья Мельников**

## **История плетения мебели**

### **Из истории лозоплетения**

Во многих странах мира люди издревле занимались изготовлением плетеных изделий. Археологи находят их в Европе, на Ближнем Востоке и Египте, где особая технология обработки материала в древние времена позволила сохранить плетеные изделия до наших дней. Так, в 1922 году при раскопке гробницы Тутанхамона были найдены красивые, хорошо сохранившиеся кресла из ивового прута.

Ученые утверждают, что еще в период неолита люди изготавливали плетеные предметы из различных мягких растительных материалов – тростника, травы, папируса и других. Они составляли из этих материалов жгуты, затем последовательно накладывали их друг на друга кольцами, спиральями или параллельно и скрепляли поперечными мягкими связками.

В античные времена для плетения широко применяли при изготовлении бытовых изделий ветки деревьев и кустарников, особенно ивы, корни деревьев и другие материалы. Особенно широкое распространение получает плетение между каркасными прутьями – ребрами. Прочный, податливый,

гибкий ивовый прут стали использовать в рыболовном деле, строительстве, при изготовлении различных орудий труда для сельского хозяйства, в обустройстве дома. По своим качествам он прекрасно подходил для плетения мебели, посуды, корзин, плетней, заград, стен, крыш, плотин.

Основным видом плетеных изделий были разнообразные по форме и назначению корзины. Многие предметы были очень высокого качества. В сравнительно недалеком прошлом плетеные изделия являлись предметами первой необходимости. Занимая большое место в быту многих народов, они обладали чертами яркого национального своеобразия и особенно широкое распространение получили во второй половине XIX и начале XX веков. В этот период большой популярностью, кроме корзин, стала пользоваться плетеная мебель, коляски для кукол, и другие изделия, которые умельцы изготавливали в мастерских Франции. Сырьем для французских мастеров в основном служила тонкая окоренная лоза, которую покрывали разными красителями, серебром и позолотой.

Плетеные изделия были настолько популярны, что мотивы и отдельные элементы техники плетения имитировали в фарфоре, а также использовали изображение корзин или отдельных плетеных полос в композициях архитектурного декора. Перекрестное плетение, применяемое при изготовлении изделий из лозы, в принципе послужило основой для возникновения техники ткачества.

Всевозможные плетеные изделия носят универсальный характер. Их широко применяют не только в домашнем обиходе, но и в сельском хозяйстве, промышленности, торговле и других сферах деятельности. В XIX веке, когда началось бурное развитие многих отраслей промышленности, упаковочные корзины, которые изготавливали из лозы, своей дешевизной и удобством вытесняли деревянные ящики. Плетение стало модой. Оно распространилось почти во всех странах и вскоре перешло на промышленную основу. Во Франции это ремесло перемещается из Парижа на периферию и быстро охватывает значительную часть населения. В Пруссии и Баварии плетением занимались десятки тысяч человек. Для обучения плетению открывают специальные школы со сроком обучения два-три года. Через некоторое время подобные школы создают во многих странах. Мода на плетение охватила и Россию, где с давних пор у крестьян бытовали сделанные из ивового прута плетеные предметы.

Ученые предполагают, что поначалу плетением корзин начали заниматься в районах рек и озер, где корзины использовали для нужд рыболовства. Кроме корзин рыбаки изготавливали нереты, верши и другие орудия лова. Постепенно плетение из лозы охватило почти всю территорию Европейской России. Самые крупные центры плетения размещались в Московской, Тверской, Костромской, Ивановской, Владимирской, Ярославской, Нижегородской, Смоленской, Вятской, Казанской, Оренбургской, Пермской, Уфимской,

Черниговской, Харьковской, Подольской, Волынской и Киевской губерниях. Мастера плели самые разнообразные изделия. Так, из черемухового прута изготавливали выездные сани, легкие тарантасы, дорожные сундуки, чемоданы; из ивовой лозы плели корзины и различные предметы для обеденного стола, ларчики, корзиночки, разнообразные детские игрушки, погремушки.

Любили эти изделия за их красоту и изящество. Особенно искусными и добротными изделиями славились мастера Верхнего Поволжья, например, кустари из Кинешмы, умельцы из деревень Ивановской и Костромской губерний и др. Кустари-корзинщики работали повсюду. Кто плел для своих нужд, кто на продажу. Промыслом были заняты десятки тысяч человек, причем для большинства из них он был подсобным, главным занятием было земледелие.

Вскоре началось строительство железных дорог, получило развитие промышленность и торговля. Торговля способствовала дальнейшему расширению корзиноплетения. Так, в некоторых селах хорошо было развито кожевенное производство. Изготавливали обувь, рукавицы, шорные и другие изделия, которые до появления железной дороги доставляли в торговые центры гужевым транспортом. При подобной доставке тщательная упаковка товаров не требовалась. С появлением железной дороги положение изменилось, так как перевозка товаров железнодорожным транспортом вызвали необходимость в прочной, добротной, хорошей упаковке.

Прекрасной упаковочной тарой оказались корзины из лозы, спрос на которые быстро возрастал. Их изготовлением занимались 500 мастеров, которые за зиму плели более 200 тысяч корзин.

Организация школ, где обучали плетению, способствовала развитию ремесла. Одна из первых школ по обучению плетению была открыта при фабриках Вознесенской мануфактуры, затем школы открыли в Киеве, Полтаве, под Курском, Черкассах и других городах. Одним из наиболее крупных центров плетения было село Большие Вяземы Звенигородского уезда Московской губернии. Промысел носил форму семейного производства, в котором участвовали все члены семьи, включая детей. Широкому развитию промысла способствовал местный помещик князь Д.В. Голицын. Он ввел плетение из очищенных прутьев у себя в усадьбе, а затем и в селе Большие Вяземы. Сначала плели из очищенных прутьев лишь корзины, а затем было освоено плетение мебели.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.