

Юлия Тадеуш

Розы

в дизайне
вашего сада



ПИТЕР®

Юлия Евгеньевна Тадеуш

Розы в дизайне вашего сада

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3934605

Розы в дизайне вашего сада: Питер; Санкт-Петербург; 2012

ISBN 978-5-459-00293-5

Аннотация

О розах написано множество книг. Но в них нет самого главного. Важно не только вырастить этот цветок, но и подобрать ему достойное «королевское» окружение. Как сделать розу лучшим украшением вашего сада? Как органично вписать ее в цветник? Как создать неповторимый розарий? Обо всем этом вы узнаете из книги Юлии Тадеуш «Розы в дизайне вашего сада». А еще вы научитесь понимать и любить свои цветы. Ведь у каждого из них свой характер и темперамент, свои привычки и особенности, словом, своя жизнь.

Содержание

От автора	4
Глава 1	6
Стили садового дизайна	7
Классический, или регулярный, стиль	7
Ландшафтный, или пейзажный, стиль	11
Типы оформления цветников с розами	14
Монорозарий	14
Смешанные цветники	19
Миксбордер	21
Солитерная посадка	24
Глава 2	27
Выбор места для розария	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Юлия Тадеуш

Розы в дизайне вашего сада

От автора

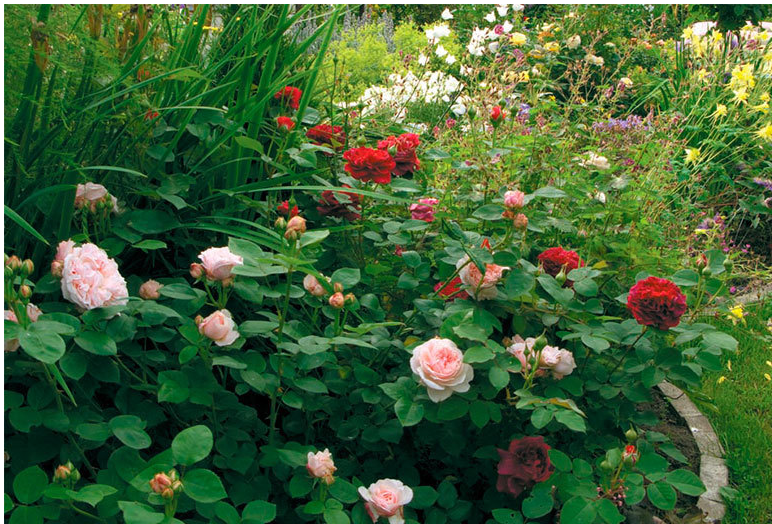
Здравствуйтесь, мои дорогие читатели. О чем эта книга, спросите вы меня. О розах, конечно. А также об их партнерах, о садовом дизайне, об использовании роз в саду, о принципах подбора и сочетания растений, о составлении плана розария и о многом другом.

Мне и самой давно не хватало такого издания. Да, книг о розах написано немало, но в них почти ничего нет о самом важном – о том, как сделать розу главным украшением сада, как вписать ее в цветник. Согласитесь, нас очень много – тех, кто хочет не только вырастить розу, но и найти ей достойное место и окружение. Однако всегда ли мы все планируем заранее, прежде чем купить новый саженец?

Долгими зимними вечерами мы листаем всевозможные каталоги, просиживаем у компьютеров, разглядывая на любимом форуме фотографии роз, выращенных друзьями-розоводами, перебираем каталоги всевозможных интернет-магазинов, выискивая и заказывая что-нибудь новенькое.

Затем приходит весна и наступает оно – долгожданное время посадки своих соковиц. Щебечут птицы, зеленеет

первая травка, соседи дружно сажают картошку, в большом тазу мокнут саженцы, а ты бегаешь по саду с безумными глазами и лопатой в руке, в твоей голове разброд и шатание: кого, куда, с кем? Близкие смотрят с укоризной, и ты знаешь, о чем они думают: «Ну вот, опять накупила, уже сажать эти розы некуда». Знакомая ситуация? Тогда эта книга для вас. Будем планировать посадки вместе.



Глава 1

Основы садового дизайна



Создание цветников – завершающий этап планирования сада. Это стадия украшения. Конечно, гораздо легче, если вы начинаете обустраивать участок с чистого листа. Но нередко приходится вписывать цветник в уже сложившуюся картину. При этом надо учитывать множество факторов: общую концепцию сада, имеющиеся строения и посадки, микроклимат, преобладающую цветовую гамму. Очевидно, что без знания основ ландшафтного проектирования и понимания законов колористики разбивать розарии очень сложно.

Стили садового дизайна

В этой книге мы с вами поговорим о регулярном и пейзажном стилях цветников, а для начала рассмотрим, что означают эти термины.

Классический, или регулярный, стиль

Регулярный стиль чаще всего связывают с именем Андре Ленотра – архитектора, ландшафтного дизайнера и придворного садовника Людовика XIV. Именно он был автором потрясающих по красоте садово-парковых ансамблей. Стабильность, правильность и незыблемость классицизма – эти качества были заложены в основу французского регулярного сада, ярчайшим примером которого являются знаменитые Версальские сады. Идеально симметричная планировка и геометрически оформленные растения придают такому саду торжественность и парадность, что больше подавляет, чем располагает к отдыху. Обычно планировка регулярного сада имеет четко выраженную центральную ось, а ее доминантой служит здание.



Характерным элементом регулярного стиля является партер, расположенный перед основным зданием. Партер – открытая часть сада с газонами, водоемами, цветниками, бордюрами, разделенная на участки правильной формы. Все его части должны быть связаны между собой и образовывать сложный рисунок.

В идеале регулярный сад должен размещаться на ровной территории. Если же на участке наблюдается перепад высот, то нередко приходится проводить комплекс земляных работ, устанавливать подпорные стенки, экраны и другие специальные конструкции. Я сталкивалась с мнением, что регуляр-

ный стиль подходит для небольших участков. Однако по исторически сложившейся традиции классический парк представляет собой достаточно обширную территорию и воспринимается как череда живописных, поражающих своим величием картин. Регулярный сад, где в конце каждой аллеи открывается новый вид, предназначен для длительных прогулок. Кроме того, все постройки на участке должны быть основательными, приземистыми, мощными, внушительных размеров, что бывает трудно сделать на обычном дачном участке.



Форма растений в таком саду нарочито неестественна,

подчинена человеку, кусты и деревья подстрижены в виде шаров, кубов и т. п. Растения, дорожки, водоемы и другие элементы расположены симметрично относительно основной оси (осей может быть несколько). Перед домом-дворцом должен быть разбит партерный газон, к которому предъявляются повышенные требования. Трава должна быть густой, однородной, ухоженной; в состав смеси семян входит, как правило, один-два вида трав. Линия газона должна быть ровной, четкой, непрерывной. В свою очередь партерный газон служит фоном для солитеров и партерных цветников.

В регулярном саду может быть и огород. Овощные культуры, пряные и лекарственные растения оформляются геометрически правильными грядками и образуют своеобразную мозаику.

В клумбах часто используют мульчирование; растения оттеняют белым или цветным гравием. В таких садах распространены культуры, которые хорошо поддаются стрижке и долго держат форму. Если говорить об условиях средней полосы, то для создания живых скульптур подходят хвойные растения: туи, ель сизая, ель колючая – и лиственные: бирючина, боярышник, барбарис, лапчатка, кизильник, спиреи, клен, декоративные сливы и яблони, липа мелколистная.

Подводя итоги, можно сказать, что регулярный стиль требует прямых линий, цветников правильной формы, аккуратно подстриженных деревьев и кустов. Он является определяющим при создании французских, средиземноморских и

ближневосточных (например, иранских) садов.

Ландшафтный, или пейзажный, стиль

Если классический сад создавался по принципу противопоставления природным ландшафтам, то пейзажный основывался на принципе подражания природе. Особенно бурно развивался этот стиль в Англии, за что и получил еще одно название – английский, хотя подобный принцип организации пространства зародился еще в Древнем Китае. Данный стиль противопоставлялся регулярным садам католической Франции, из-под гнета которой стремилась вырваться Англия. Основная его задача – вписать участок в окружающий ландшафт, показать гармоничное сосуществование человека и природы.



Для садов пейзажного стиля характерны неровный рельеф, водоемы неправильной формы, извилистые дорожки из натурального материала, объединяющие отдельные участки. Красивые садовые цветы высаживаются лишь около дома, в остальных же местах отдается предпочтение полевым и лесным многолетним растениям. В пейзажных садах мы наслаждаемся красотой естественных линий, повторяющих природных формы, здесь отсутствует геометрическая правильность. Группы деревьев и кустов свободно растут на полянках и лужайках, таинственная дорожка, похожая на заброшенную тропинку в диком лесу, манит в глубину сада. Водоем с заросшими берегами и цветущими кувшинками, спускающийся по камням ручеек, веселая лужайка, кажуша-

яся слегка запущенной, – все это признаки пейзажного стиля. Лишь внезапно появившаяся из-за поворота беседка или небольшая площадка со скамеечкой напоминает нам о присутствии человека.

Пейзажный принцип планирования характерен не только для английского сада, но и для японских садов, а также для сада в стиле русского модерна или кантри.

Однако мы должны понимать, что деление на стили достаточно условно. Даже самый естественный сад может включать в себя цветник в регулярном стиле, разбитый перед домом.

Типы оформления цветников с розами

Монорозарий



Что представляет собой моноцветник? По сути, это коллекция растений одного вида. В него можно включать прак-

тически любые цветы – все зависит от ваших личных предпочтений. Ярким примером моноцветника служит розарий.

Благодаря потрясающему разнообразию сортов роз вы вполне можете замахнуться на создание моносада или хотя бы просто цветника, состоящего из одних роз. Цветочная композиция, основу которой составляют розы, и есть **розарий**.

В розовом царстве ничто не будет отвлекать человека от любования королевой цветов. Конечно, не обойдется без других растений, листопадных или вечнозеленых, но они будут выполнять функции либо фона, либо дополнения. Такой сад будет состоять из цветников правильной формы, рабаток и бордюров. Не помешают и дополнительные акценты в оформлении: малые архитектурные формы, вазоны, скульптуры, фонтаны. В качестве окантовки цветников можно использовать невысокую стриженую живую изгородь, для которой важно подобрать растения, соответствующие вашим климатическим условиям. Можно также окантовать цветники бордюром из брусчатки либо других материалов. Для покрытия дорожек между розариями стоит применять мелкий щебень, декоративную щепу, гальку, мраморную крошку и т. д.

Есть одно существенное «но». Как вы понимаете, такой сад будет выглядеть очень парадно. Но прибавьте к этому еще и регулярную планировку – и вместо уютного дачного участка вы окажетесь в настоящем городском парке. Воз-

можно, это даже неплохо, если участок достаточно велик и расположен перед большим красивым домом, довольный хозяин которого с гордым видом будет проводить для гостей экскурсии по своим владениям. Скажу по секрету: к такому саду обычно прилагается садовник. Поэтому вернемся с небес на землю, то есть к нашим скромным участкам. Пусть отсутствие садовника вас не расстраивает – вы можете попробовать оформить в классическом стиле не весь сад, а лишь самые значимые места. Например, можно разбить регулярный розарий перед входом в дом, или около террасы, или возле любого другого места отдыха – там, где вы проводите большую часть времени. Ведь розы созданы не для забытых и редко посещаемых уголков сада – они предназначены для того, чтобы мы имели возможность часто любоваться ими. Не сомневаюсь, это место станет визитной карточкой вашего сада.



А что делать поклонникам свободной пейзажной планировки? Ведь таких людей очень много и им тоже хочется видеть в своем саду розы. Что ж, им ничто не мешает украсить участок умело созданным романтическим монорозарием. В умеренном смешении стилей нет ничего плохого.

В визуально изолированной части сада – неважно, чем изолированной: живыми изгородями, строениями или руко-

творными ширмами, – вполне может прижиться небольшой регулярно оформленный розарий. К тому же необязательно привязываться к строгой геометрии – монорозарий может быть и свободной формы. Все мы помним о многоликости розы, которая уместна в садах любого типа – от парадного дворцового до скромного деревенского.

Каковы же преимущества монорозариев? Несомненно, главное их достоинство заключается в простоте обращения с цветами. Ведь у растений, которые принадлежат к одной группе, сходные требования к условиям произрастания, что облегчает уход, включая укрытие на зиму. Но максимальной декоративности подобные цветники будут достигать лишь к середине лета, ведь в них нет других растений, заполняющих паузы между периодами цветения роз.

Смешанные цветники



Если раньше в садах встречались в основном монорозарии, то теперь все чаще и чаще мы обращаемся к смешанным посадкам. Во-первых, этому благоприятствует появление зимостойких, устойчивых к вредителям и болезням сортов роз, которым требуется меньше ухода. Во-вторых, у многих наших садоводов участки маленькие, на них нелегко выделить отдельную зону только под розы. В-третьих, для нас стало

важнее поддерживать декоративность сада в течение всего дачного периода, а с монопосадками этого добиться сложно, даже несмотря на то, что современные сорта роз цветут достаточно долго и обильно. И наконец, садоводы все большее значение придают гармоничному дизайну своего сада, а на ограниченной территории смешанные посадки смотрятся гораздо органичнее и естественнее.

Говоря о смешанных цветниках, мы обычно имеем в виду миксбордеры.

Миксбордер



Миксбордеры (от англ. mix – «смешивать» и border – «граница») впервые появились в Англии. Это цветники вытянутой формы с односторонним обзором. Растения для них подбирают с таким расчетом, чтобы большую часть года цветник выглядел привлекательно. В миксбордере присутствуют как травянистые, так и древесные культуры. Чаще всего он с одной стороны ограничен дорожкой или газоном, с другой – стеной дома, забором или живой изгородью. Высота растений в таком цветнике постепенно увеличивается от переднего края к заднему. При этом ширина миксбордера не должна превышать высоту самого высокого растения более чем в полтора раза.

Итак, чем же хороши смешанные посадки? Сочетание кустарников, травянистых многолетников и луковичных дает стабильный декоративный эффект на протяжении всего дачного сезона. Мало того, грамотный подбор растений позволяет обеспечить в саду практически непрерывное цветение. А розы, несмотря на существующее у некоторых людей предубеждение, прекрасно сочетаются со многими растениями. Одни из них могут стать весьма удачным фоном для роз, другие поддержат декоративность цветника в весеннее и осеннее время, а также в паузах между волнами цветения роз, третьи позволят сделать композицию более совершенной и живописной.

В зависимости от стиля вашего сада вы можете создавать миксбордеры, в которых главенствовать, доминировать бу-

дут розы, а остальные растения окажутся у них в подчинении, подчеркивая красоту королевы цветов, словно приправа, придающая блюду пикантности. В то же время при помощи роз несложно сделать яркий акцент, привлекающий внимание ко всему цветнику. В этом случае розы займут не более трети посадок, но благодаря пышным крупным цветкам они будут неизменно притягивать взор к определенным точкам в саду.

Прекрасные розы с их широким спектром окраски, выразительной формой куста и длительным периодом цветения легко возьмут на себя роль главного элемента смешанного цветника.

Солитерная посадка



Солитерная посадка подразумевает посадку одиночного растения или небольшой их группы. Она должна выделяться на общем фоне и привлекать к себе внимание. В композиции сада это своего рода акцентная точка, поставленная на газоне перед домом, у входа на участок или на повороте дорожки.

Растение, предназначенное для солитерной посадки,

должно быть максимально декоративным большую часть садового сезона, и розы как нельзя лучше подходят для этой цели. Прежде всего речь идет о штамбовых розах, которые могут украсить собой даже маленький сад (чуть ниже мы рассмотрим штамбы детально). Кроме того, на роль солитерного растения годятся крупные шрабы с хорошей формой куста. Даже один такой цветущий куст придаст живописности лужайке перед домом. Не стоит забывать и о почвопокровных розах: яркий ковер из небольшого массива, включающего от трех до пяти экземпляров (в зависимости от площади участка), оживит аккуратный зеленый газон.

На открытом пространстве важно соблюдать пропорциональность. Есть правило, применяемое при солитерных посадках: стоя на краю газона или площадки, мы должны сразу видеть все растение или всю группу, не задирая голову, чтобы охватить взглядом композицию. В то же время она должна быть достаточно велика, чтобы бросаться в глаза. Понятно, что чем меньше площадь участка, тем меньше должно быть растение, и наоборот.

Естественно, фон должен быть идеальным, подчеркивающим красоту выбранного растения и не отвлекающим от него внимание, как хорошая рама для картины. Поэтому чаще всего солитерные посадки располагаются на ухоженном газоне с сочной зеленью.

Выбирая сорта роз для солитерной посадки, надо учитывать несколько параметров. Во-первых, габитус куста (то

есть совокупность внешних признаков): он должен быть крупным и обладать привлекательной формой, например с живописно раскинутыми дугообразными побегами. Во-вторых, важна устойчивость сорта к болезням. Представляете, как на открытом пространстве будет бросаться в глаза куст розы без листьев, страдающей от черной пятнистости? И в-третьих, нас интересует продолжительность и обильность цветения сорта. Только сочетание всех этих характеристик позволит солитерному растению стать украшением участка.

Упомяну об одном агротехническом моменте. Есть мнение, что трава угнетает развитие роз. Однако мой личный опыт показывает, что они прекрасно растут на газоне. Просто нужно оставить вокруг куста или штамба свободный приствольный круг, чтобы удобно было ухаживать за розой. Приствольный круг можно покрывать мульчей, что предотвратит пересыхание земли.

Глава 2

Использование роз в саду



Роза – уникальное растение, и не зря мы так сильно любим ее. Мы готовы тратить на нее все силы, время и немалые средства. Мы миримся с ее колючками, которые постоянно норовят уколоть нас. Мы мучаемся с непослушными побегами, пытаясь пригнуть их осенью. Мы мерзнем на холодном ветру, укрывая своих красавиц для зимовки. Мы вдыхаем запах навоза, повторяя про себя заветную фразу: «Роза – дитя навоза». А розы отвечают нам взаимностью: они радуют нас обильным цветением, чаруют дивным ароматом и расцвечивают участок чудесными красками.

Как настоящая актриса, роза многолика. Поэтому любой,

даже самый привередливый садовод отыщет розу на свой вкус. Прикинувшись простушкой, она усыплет сад природного типа скромными цветками, похожими на порхающих бабочек. Представившись важной барышней, она роскошными крупными бутонами украсит парадный цветник перед входом в дом. Колючим стражем она предстанет в живой изгороди, защищая участок от непрошенных гостей. С резвостью альпиниста она покорит перголы и ширмы. Она исполнит роль солиста на зеленом газоне или цветущей рекой покроет крутые склоны и подпорные стенки, не только декорируя их, но и укрепляя. Она оживит своим присутствием закрытое место отдыха и наполнит ароматом террасу в теплый летний вечер. Она придаст участку неповторимый шарм и очарование.

Роза может вписаться даже в самый маленький сад – с этим прекрасно справятся миниатюрные и штамбовые сорта, которые не займут много места. Но она также способна сыграть роль Гулливера, и не только благодаря размерам кустов. Ее цветки могут варьироваться от совсем крохотных, чуть более 1 см в диаметре, до огромных, достигающих 18 см.

Многообразие форм, окраски, размеров позволяет розе примерять на себя различные маски. А все, что требуется от нас, – выбрать подходящие сорта и создать им необходимые для полноценного развития условия.

Выбор места для розария

Перед тем как двигаться дальше, вспомним некоторые правила агротехники.

Наверное, все знают, что розы любят тепло и солнце. Поэтому оптимально, если участок для розария находится в достаточно солнечном, защищенном от ветра месте. Если ваш сад не очень солнечный, предпочтительно разбивать розарий там, где солнце появляется в первой половине дня. В глухой тени, отбрасываемой домом или прочими постройками, розы сажать вообще нельзя: в этих условиях они плохо развиваются и цветут, позже зацветают, чаще болеют и образуют слепые побеги. Но для полутенистых мест, например расположенных под деревьями с ажурной кроной, можно подобрать теневыносливые сорта. Ниже мы с вами обязательно рассмотрим вариант розария, подходящий для полутенистого местоположения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.