

НАТАЛЬЯ КОРЕПАНОВА



---

ПИШЕМ КНИГУ

---

**ПИСАТЕЛЬСКИЕ  
ИСТОРИИ**

16+

**Наталья Корепанова**  
**Писательские истории**  
Серия «Пишем книгу», книга 8

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67673213](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67673213)*

*SelfPub; 2022*

**Аннотация**

Забавные истории о писательском закулисье: о слишком самостоятельных героях, о не желающих исчезать артефактах, о курьёзных словах, которые появляются в тексте, когда что-то меняешь автозаменой, о том, какие странные идеи для сюжета порой приходят во сне... И о других секретах писателей, известных только тем, кто с ними сталкивался.

# Содержание

История 1. Словотворчество	4
История 2. Нетленка, или Шедевр полусонной мысли	7
История 3. Когда герои слишком самостоятельные	10
История 4. «Взрывная»	12
Конец ознакомительного фрагмента.	24

# Наталья Корепанова

## Писательские истории

### История 1. Словотворчество

Интересное иногда словотворчество получается в процессе работы.

А история такова.

Герои мои для перехода между мирами использовали портал, который я сперва, в своём первом фэнтези-цикле, называла проходом.

Но потом слово «проход» мне разонравилось. Сами сравните: «портал между мирами» или «проход между мирами». «Провалился в проход» звучит не так интригующе, как «провалился в портал».

И решила я поменять название. Чтобы ненароком ничего не пропустить, воспользовалась автозаменой. И хорошо, что потом всё же решила проверить, что у меня получилось. Потому что автозамена благополучно поменяла не только отдельное слово «проход», но и все слова, где это сочетание букв встречалось. И в результате я получила замечательную фразу: «Но она, словно не слыша моих слов, порталела мимо».

После этого я долго вместо «проходила» говорила «порт-

талила». Красивое слово получилось. Звучное.

## Фрагмент книги «По следу Жезла»

*Единственным тёмным пятном, даже не пятном, а пятнышком на сияющем лице моей жизни было то, что я никак не могла наладить отношения с Кэйти. Она искренне считала, что я отняла у неё любимого и всей душой ненавидела меня за это. Хотя, как уверял Стэнн (да я и сама была в этом уверена), он не подавал ей никаких надежд. Всегда подтянутая, ухоженная, стильно одетая, она цокала мимо меня на высоких каблукках с презрительной миной, при случае стараясь толкнуть или сказать какую-нибудь колкость. Старательно не замечала меня, когда приносила Стэнну бумаги на подпись. А однажды, когда мне срочно понадобилось «Дело о взбесившемся артефакте», с которым меня попросил ознакомиться Лэррис, я минут пятнадцать прождала у неё в кабинете, услышав: «Некогда мне всякой ерундой заниматься», и только вмешательство Стэнна заставило её найти нужную папку. Но даже тогда она так швырнула её передо мной на стол, что из неё разлетелись листочки. Молча проведя над ними рукой, я собрала их обратно в папку и вышла из кабинета. Наверное, надо было как-то проявить силу и заставить эту наглую девицу под-*

чиниться мне, но я всегда теряюсь перед откровенным хамством, и даже то, что я стала колдуньей и невестой принца, мой характер не изменило.

Я пыталась с ней разговаривать, шутить, улыбалась ей при встрече, но она, словно не слыша моих слов, поджав губы, **проходила мимо**. И я, в конце концов, плюнула и прекратила свои попытки. Стэнну о своём фиаско я так и не рассказала: работником Кэйти была добросовестным, и я решила, что незачем впутывать начальника в наши идиотские взаимоотношения. Если он уволит хорошего документоведа, чтобы угодить моим задетым её хамством чувствам, полицейские погрязнут в бумагах, им работать будет некогда. Поэтому я просто перестала обращать на девушку внимание и начала жить так, словно её в моей жизни не существует. И даже когда она попыталась соблазнить Стэнна, я не настояла на её увольнении. Как позже выяснилось, это было моей большой ошибкой. Но, увы, в данном случае мои пророческие способности не сработали...

## История 2. Нетленка, или Шедевр полусонной мысли

Говорят ведь, что самые свои гениальные идеи люди часто видят во сне. Достаточно вспомнить Менделеева с его периодической системой. Или Эйнштейна с теорией относительности.

Я несколько дней билась над очередной сценой романа, которая никак не хотела получаться. Обдумывала её и так, и этак, разглядывала чуть ли не под лупой, но она не прояснялась, и я не могла сдвинуться с места.

Конечно, можно было пропустить этот фрагмент, начать писать дальше, а к нему вернуться, написав несколько следующих глав. Это вполне нормальный писательский приём. Я некоторые романы вообще писала отрывками, между которыми потом вписывала вставки-соединения.

Но дело обстояло так, что именно от этого куска зависело, куда повернёт сюжет и как станут действовать дальше герои, и перескочить через него я не могла.

Вот и пыталась проломить головой непроходимую стену, думая о ней целыми днями. Стала рассеянной, забывала, куда и зачем пошла, а уж сколько раз возвращалась с улицы, чтобы проверить, выключила ли я газ и закрыла ли дверь — и не сосчитать.

Мозг не прекращал мыслить ни на мгновение, продолжая работать даже во сне.

И, наконец, однажды, поздно ночью, когда я уже практически уснула, мне пришёл в голову долгожданный поворот сюжета. Да такой интересный, что я подскочила на кровати, схватила всегда лежащий рядом на тумбочке лист бумаги и, не открывая глаз, чтобы не сбиться с мысли, торопливо записала несколько предложений. После чего, облегчённо выдохнув, рухнула обратно и почти мгновенно уснула.

Увы, на следующее утро я совсем забыла о своём гениальном ночном озарении, сюжет постепенно выстроился без него, а на написанный фрагмент я наткнулась через несколько дней, когда мне понадобилось записать пришедшую в голову фразу.

Увидев налезавшие друг на друга каракули, сразу вспомнила о потрясающем ночном инсайте и с интересом, плавно переходящем в недоумение, начала читать:

*«Я сидела и смотрела телевизор, дожидаясь, выплеснет герой воду или нет. Ситуация у меня была настолько безнадежна, что загадывала я только на те фрагменты, которые хорошо знала».*

Потом долго сидела над исписанным листом и соображала, что я имела в виду, сочиняя во сне подобный бред? Может быть, это было начало нового романа? Или сон героини? Потому что к тому, о чём я писала в тот момент, это сочетание слов отношения точно не имело.

А ведь в момент озарения я была уверена, что записываю нетленный шедевр...

Правильно говорят: по ночам нужно спать, а не фуги сочинять (цитата из к/ф «Антон Иванович сердится»).

## **История 3. Когда герои слишком самостоятельные**

Герои у меня вечно творят, что попало. Что им в голову взбрело – то и делают. Меня не слушают абсолютно. Я говорю: идите направо. А они мне отвечают: а мы налево хотим. И идут ведь! А я жалобно кричу им вслед:

– Ну, вы куда? Я не знаю, что там творится! Я не знаю, что там вас ждёт! Идите за мной, я вас выведу в нужное место.

А они хоть бы обернулись!

Завидую писателям, которые умеют железной рукой вести героев по чётко продуманному плану, не давая им и шага в сторону сделать. А я из всего сюжета обычно только конец твёрдо знаю и изворачиваюсь, как могу, чтобы герои до него всё же дошли.

Нет, начинаю я, конечно, по плану. Я, вообще-то, по своему характеру человек последовательный, у меня еженедельник есть, куда я все свои дела записываю. Но вот герои у меня все, как один, чересчур самостоятельные и каждый свою жизнь сам строит. И плевать они хотели на мои планы.

Поначалу я держусь, не сдаюсь. Как только герои сворачивают с «пути истинного», я сразу начинаю план переписывать уже с учётом открывшихся обстоятельств.

Сую его героям под нос, говорю: вот, действуем теперь

так. Они, вроде, соглашаются. Кивают: да, да, конечно. Кивают, кивают... доходят до первой же развилки... и сворачивают не туда.

Я воплю:

– Вы поворот перепутали!

А они отвечают:

– А здесь дорога лучше.

Или:

– Виды интереснее.

Или ещё что-то в таком же духе.

И – уходят.

А я заново переписываю план.

Так вот и живём.

Знаю, что есть писатели, которые просто не верят, что герои могут ожить и занять свою волю. Считают, что всё это – выдумки безалаберных писак. У них-то герои всегда по струночке ходят, даже на шаг в сторону не отступают.

Я им, конечно, завидую. Но взять с них пример не могу. Не боятся меня мои герои. Даже и не знаю, что с этим делать. Но ещё ни одна моя художественная книга не была написана именно так, как задумывалась в начале. Ни одна!

Значит, не судьба, да?

А у вас как дела с планированием обстоят? Бывают ли у вас самостоятельные герои, или вы умеете держать их железной рукой?

## История 4. «Взрывная»

Как раньше писатели творили без Интернета и поисковых систем? Это ж если каждый раз в библиотеку бегать, когда тебе что-то выяснить нужно, так сколько времени уйдёт?

То ли дело сейчас. Нажимаешь кнопочку: «О'кей, Гугл, а скажи-ка ты мне...» и любая информация доставляется прямо на дом безо всяких проволочек...

Итак, окей, Гугл, а скажи-ка ты мне, сколько надо взрывчатки, чтобы дом взорвать?

Вполне реальная ситуация: в одной из моих книг террорист-смертник подорвал здание Тайной полиции. А я взрывник ещё тот, во взрывчатых веществах вообще не разбираюсь.

Полезла в Интернет. Начала изучать виды взрывчатки, способы её хранения. Пошла на YouTube искать видео со взрывами. Выяснила, что никто не знает, чего и сколько там взрывают. В пояснениях к видео написано, что взорвали пять килограммов тротила, в комментариях – буча: «Это не пять, это грамм пятьсот, не больше, с пяти кг разрушения крупнее». «Да где пятьсот! Не меньше килограмма!» «Правильно написано, все пять будет!»

И как в таких условиях рассчитать количество, если нужно взорвать большой дом, да ещё магически защищённый?

Написала в ВКонтакте подруге: у тебя на работе мужчины

есть, спроси, сколько надо тротила, чтобы в дым разнести двухэтажный дом из толстого камня?

Она ржёт: за такие вопросы они меня чуть в полицию не отправили. Еле оправдалась, что подруга-писательница спрашивает. Подобрали, но ответить не смогли, среди них сапёров/минёров тоже не оказалось.

Вот как творить в таких условиях?

Сколько я тогда статей, картинок и видео перелопатила! Целый день на это угробила, а результат получился почти нулевой. Так и не поняла, сколько и чего нужно. Но хорошо, что фэнтези писала, там всё на магию свалить можно. Так что дом у меня благополучно развалился, а соседние дома не пострадали. Защита вокруг хорошая стояла. В реальности такой отмаз бы не прокатил, конечно.

Но я поняла, что и Гугл не всегда помочь может, увы.

## **Фрагмент книги**

### **«По следу Жезла. Скользящая сквозь время»**

*Мы с драконами собирались лететь к Порталу, ведущему в Феллию, когда в моей голове прозвучал мрачный голос*

*Лэрриса:*

*«Селена!»*

*«Что случилось?» – встревожилась я.*

*«Слава Древним Богам, ты не в Фелли, – с облегчением выдохнул колдун. – А то я тут один остался».*

*«Что значит – один остался? – переспросила я, стараюсь унять испуганно заколотившееся сердце. – Где все? Что стряслось?»*

*«На Хранилище напали. Был мощный взрыв. Йохтра убит, Кэмбис тяжело ранен. Жезл пропал. Ты можешь вернуться в Лэнмар?»*

*«Сейчас буду», – ответила я и повернулась к ожидающим меня драконам:*

*– Дарр, летите без меня. В Лэнмаре произошло нападение на Хранилище. Похищен Жезл. Мне надо туда.*

*И, не дожидаясь ответа, шагнула Личным Путём к зданию Тайной полиции. И хорошо, что во двор, а не в зал для приёма посетителей. Потому что зала, как такового, не было. И вообще здания не было. Вместо него под защитным куполом лежали дымящиеся развалины.*

*Лэррис стоял посреди двора и мрачно наблюдал, как несколько Колдунов Короля с помощью магии обшаривают руины, пытаясь понять, чем же были произведены разрушения. Около их ног постепенно собиралась кучка непонятных фрагментов, при виде которых меня начало потряхивать. Увидев их, я сразу поняла, кто взорвал здание полиции,*

ведь пластика, которого в собранной кучке было достаточно много, здесь ещё никто не изобретал.

Лэррис шагнул ко мне, произнёс хмуро:

– Видишь, что творится? Похитители точно рассчитали время. Здесь из Тайных полицейских оставался только Йохтра, он сегодня дежурил. Стэнн, Рэвалли и Нэйтас ушли за Виктором, ты – в Дарстен, мы с Кэрваном уехали на шестой блокпост. Харрита я услал с заданием в полицию Сограта. Кэмбиса тоже не должно было быть, он уже уходит собирался, когда всё произошло. Самое время нападение устраивать.

– Как это случилось? – дрожащими губами спросила я, не сводя глаз с работающих колдунов.

– Точно не знаю, могу пересказать, что в воспоминаниях Кэмбиса прочитал. Они с Йохтрой разговаривали, и вдруг сработала сигналка: кто-то подошёл к Дому полиции, но внутрь сразу не зашёл, сначала прошёлся от одного угла к другому, и Кэмбису показалось, что неизвестный что-то положил возле стен, хотя видно ничего не было. Он предположил, что человек использовал для маскировки подложенных предметов невидимость, и пошёл проверять. В дверях столкнулся с входящим посетителем, мельком удивился, что тот слишком непропорционален: при относительно маленькой голове и худых руках он был достаточно толст в теле. Кэмбис пропустил его, собираясь сначала посмотреть, что мужчина подложил под стену, а потом уже ре-

шить, что с ним делать. На мыслеречи попросил Йохтру задержать посетителя до его возвращения, вышел во двор, и в этот момент страшный взрыв потряс дом. На него рухнул кусок стены и больше он ничего не помнит. Очнулся на пару минут, когда его из-под развалин примчавшиеся на звук взрыва Колдуньи Короля вытащили, и снова сознание потерял. Вэллэк вызвал меня. Из служащих, по счастью, никто не погиб. Лорд Гартэммо был с отчётом во дворце, Вэнден стоял у открытого окна, и его взрывом отбросило на несколько метров и закидало камнями. Весь переломанный, с сотрясением мозга, но Мэррас сказал, что жить будет. Уборщица с садовником как раз на обед ушли, они дома обедать предпочитают. Документовед заболел, на работу не вышел. И только Йохтре не повезло.

Лэррис стиснул зубы, а я вдруг услышала сзади короткий вскрик. Быстро обернулась, и увидела всю свою компанию: нахмуренного Дарра, испуганную Лиэрру, сосредоточенных драконов. И сердито спросила:

– Почему вы здесь? Я сказала вам лететь в Феллию.

– Мы подумали: может, тебе понадобится помощь? – ответил Дарр.

– Уходите, – сквозь зубы выдавила я. – Ставки стали слишком высоки. В Феллии вы будете в безопасности.

– Селена, – резко ответил мой кровник. – Мы все давали тебе клятву. Мы не будем прятаться, когда тебе грозит опасность.

– Хоть Лиэрру пожалей, – рассердилась я.

– Я тоже – дракон, – выпрямилась девушка. – Я умею сражаться. А ментальный щит мне Дарр уже установил.

Я хотела наорать на них: нечего из себя героев строить, когда в ход идут уже такие подлые приёмы, но тут меня позвал один из Колдунов Короля – лорд Вэллэк, брат моей свекрови.

– Селена, ты не знаешь, что это может быть?

Раздражённо отвернувшись от решивших погеройствовать драконов, я снова посмотрела на собранную кучку мелких металлических, пластиковых и деревянных осколков, перевела взгляд на ещё одну кучку, состоящую из клочков одежды и фрагментов тела, молча достала из кармана мобильник и набрала номер Игоря. Меня уже ошутимо трясло, и Лэррис, заметив это, обнял меня за плечи и провёл рукой по волосам, успокаивая, но мне это помогло как-то слабо.

– Слушаю, – отозвался начальник отдела по раскрытию магических преступлений при МВД России.

И услышал только, как стучат у меня зубы: я не могла говорить, пытаюсь справиться с приближающейся истерикой.

– Селена, что у вас случилось? – встревожено спросил Игорь, и я, глубоко вдохнув, наконец, взяла себя в руки.

– Игорь, нам для консультации срочно нужен специалист-подрывник. Террорист-смертник взорвал здание Тайной полиции.

– Что?! – переспросил Игорь. – Террорист-смертник?

– Да. От полиции остались одни развалины, от смертника – куски тела. Йохтра погиб. Игорь, срочно ищите неучтённый портал. И посмотрите тех, кто стоял на охране известного, может, их как-то смогли обойти. Проверьте все оружейные склады – надо выяснить, откуда произошло хищение, кто к нему причастен. Нам специалиста пришли, пусть определит, чем нас так приложили. А то мои познания о взрывчатых веществах ограничиваются сценами из боевиков. Одно могу сказать точно: свойства этих веществ были усилены магически. Тут всё в крошку разнесено. Либо смертник сам был сильным колдуном, либо, что вероятнее, – тот, кто его послал.

– Специалист будет минут через десять, – деловито сказал Игорь, и я поняла, что, пока я говорила, он уже составил план действий. – С остальным тоже разберусь. А зачем им надо стало вас взрывать?

– Они Жезл выкрали, – мрачно ответила я и услышала, как присвистнул Игорь. – Взрывчатку закладывали вполне профессионально. От взрыва разнесло весь дом, а вот в Хранилище только две стены рухнуло, путь освобождая. Защита ослабла, и они сумели в него проникнуть до прихода Колдунов Короля. Они всё продумали, Игорь. Либо они за нами следят, либо у нас завёлся крот.

– Сейчас буду, – ответил Игорь и отключился, а я сунула трубку в карман и хмуро посмотрела на окруживших меня

колдунов и драконов: – Вы всё поняли из нашего разговора?

– Нет, – качнул головой Лэррис. – Кто такой террорист-смертник, я приблизительно понял. А вот кто такой крот?

– Предатель, – сказала я сквозь зубы. – Который снабжает информацией наших врагов.

– А вот эти мысли выкинь из головы, – строго приказал колдун. – Таких у нас нет и не было.

– Да? – усмехнулась я. – А Кэйти, которая Гэттору все наши планы выбалтывала?

– Она это по глупости делала, – нахмурился Лэррис.

Я снова усмехнулась:

– А ты убеждён, что больше таких глупцов у нас нет? Ты секретаря хорошо знаешь? Можешь за него поручиться? А садовник? Он у нас пару месяцев всего работает. А документовед? Ты в них во всех уверен?

Лэррис нахмурился:

– Хотелось бы верить.

– Вот и верь, – кивнула я. – Документовед очень вовремя заболел, не находишь?

И повернулась к Дарру:

– Дарр, нужно найти Стэнна. Он где-то в Зачарованных горах, спасает из плена сына одного из наших магов. Сейчас с Дэрринэлом пройдёте Личным Путём до Круглого озера, потом придётся лететь. Попросите помощи у Духа гор, его зовут Фэррихт. Будьте с ним повежливее, скажите, что

вы – мои друзья. Отыщите ребят, донесёте их до Круглого озера, там они уже Личным Путём пройдут.

– Их двое?

– Четверо. Поэтому и посылаю с тобой Дэрринэла. Мало ли, вдруг там тоже проблемы будут. Тогда Дэрринэл пусть уносит Витю с Нэйтасом, а вы со Стэнном и Рэвалли их защищать будете.

– Хорошо, – склонил голову Дарр.

Я видела, что ему совсем не хочется лететь с отцом, он с большим удовольствием полетел бы с Бролом. Но возражать не стал, за что я ему была очень благодарна.

– Ты знаешь, где Круглое озеро? – спросила я Чёрного дракона.

– Да, – коротко ответил он.

– Тогда – пошли, – распорядился Дарр, и драконы исчезли.

Всё-таки вовремя Дэрринэл решил научиться ходить Личным Путём.

– Вэллэк, – обратилась я к Королевскому Колдуну, – надо срочно расчистить Хранилище, посмотреть, чего ещё не хватает. Может, кроме Жезла они ещё что-то взяли. У нас там полно всяких мерзопакостных штук хранилось.

Вэллэк кивнул и пошёл распоряжаться.

– А нам что делать? – тихо спросил Брол.

– Уведи Лиэрру в Феллию, – попросила я. – Дарр ни тебе, ни мне не простит, если с ней что-нибудь случится.

– Я... – начала, было, девушка, но Брол жёстко перебил

её:

– Луннарра права. Тебе здесь делать нечего.

И Лиэрра опустила голову, подчиняясь отцовской власти.

– Оставишь Лиэрру в доме Воздя, а сам вернёшься сюда. Дальше – видно будет.

– Хорошо, Луннарра, – склонил голову Брол и повернулся к дочери: – Иди к Порталу.

Лиэрра кинула на меня сердитый взгляд, но послушаться не посмела и – исчезла. Брол последовал за ней.

А я повернулась к Лэррису, всё ещё стоящему рядом со мной с очень мрачным видом.

– Лэррис...

– Не говори ничего, ладно? – хмуро попросил колдун. – Я понимаю, в случившемся – только моя вина. Ты предупредила, Стэнн приказ отдал, а я подумал, что за пару часов моего отсутствия ничего не случится. На шестом блокпосте попытка проникновения была, двух человек ранили, защитный купол повредили. Направили, конечно, но попросили меня проверить и укрепить его. И раненых просили посмотреть, каким-то странным заклинанием их приложили. Вот я и решил, что организацией охраны Хранилища вплотную займусь после возвращения. Договорился с Джэффасом, чтобы он пока выбрал ребят посильнее из своих Колдунов, взял с собой Кэрвана и ушёл. А потом мне сообщили, что здания полиции больше не существует. Гнать меня на-

до с моей должности за такое пренебрежение должностными обязанностями.

И с тоской добавил:

– А, главное, попадёт-то Стэнну. Отдуться перед королём за произошедшее ему придётся.

Я вздохнула:

– Лишь бы с должности не выгнали. Остальное – переживёт. А ты тоже не мог разорваться. И я бы, наверное, сперва на блокпост кинулась. Кто ж знал, что так получится.

И тут рядом с нами появился Игорь с тремя спутниками.

Увидев, что осталось от Тайной полиции, Игорь снова присвистнул:

– Я даже не думал, что всё так серьёзно.

И подвёл ко мне самого старшего из прибывших с ним колдунов:

– Познакомься, Селена. Это – Константин Федотович, маг-подрывник. Великий специалист в своём деле.

– Очень приятно, – наклонила я голову, подавая магу руку. – Селена.

– Рад знакомству, – мягко улыбнулся мужчина, бережно пожимая её. – Жаль только, что оно происходит при таких неприятных обстоятельствах.

– Да, – согласилась я. – Но так уж получилось. Я очень надеюсь на вас.

– Я вас не подведу, – посерьёзnel подрывник и пошёл к раз-

*валинам. Следом за ним отправились два молодых колдуна.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.