

ЭТО
ВАЖНО
ЗНАТЬ

50 КНИГ, ИЗМЕНИВШИЕ ЛИТЕРАТУРУ



Елена Андрианова
50 книг, изменившие
литературу
Серия «Это важно знать»

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=4436333

50 книг, изменившие литературу: Эксмо; М.; 2012

ISBN 978-5-699-53216-2

Аннотация

Серия книг «Это важно знать» представляет собой иллюстрированные издания по ключевым областям знаний – 50 фактов, идей, вещей, людей, которые коренным образом повлияли на ход истории. Эти книги дают прекрасную возможность ликвидировать пробелы в знаниях, освежить или оценить уже известные вам факты с новой точки зрения. Все, что вы хотели знать, но боялись спросить! В этой книге – 50 захватывающих рассказов о самых известных произведениях, созданных великими писателями и поэтами! В этом сборнике вы найдете статьи, посвященные наиболее значимым и ценным произведениям мировой литературы, которые обязательно должен прочитать каждый образованный человек: «Одиссея» Гомера, «Декамерон» Джованни Боккаччо, «Божественная комедия» Данте Алигьери, «Гамлет» Уильяма

Шекспира, «Отцы и дети» Ивана Тургенева, «Война и мир» Льва Толстого, «Мы» Евгения Замятина, «100 лет одиночества» Гарсия Маркеса и многие другие.

Содержание

1. Библия	5
2. Гомер	11
3. Джованни Боккаччо	17
4. Данте Алигьери	23
5. Уильям Шекспир	29
6. Эрнст Теодор Амадей Гофман	35
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Елена Андрианова

50 книг, изменившие литературу

1. Библия

О каких бы книгах мы ни говорили, невозможно обойти вниманием Книгу Книг – Библию. И здесь совершенно не важно, верующий вы человек или нет. Библия – это книга, мудрость и значимость которой неоспоримы. Из поколения в поколение ее читали люди всех возрастов и национальностей.



БИБЛИЯ

Время создания – с XIII века до н. э. по II век н. э.

Язык некоторых частей Библии настолько красив, что они читаются как поэмы. К ним относятся, например, Екклесиаст, книга Иова, Притчи царя Соломона, Псалтырь. Но помимо этого вся Библия наполнена глубоким философским смыслом. Она по-особенному трактует историю происхождения всего мира, сотворения человека и смысл его бытия, решает вопросы добра и зла.

Библия состоит из двух частей:

Ветхий Завет – большая и более древняя часть.

Новый Завет – часть, меньшая по объему и, соответственно, более новая.

В Ветхом Завете описываются сотворение Богом Вселенной и первых людей – Адама и Евы; грехопадение Адама и Евы и их изгнание из Рая. Также Ветхий Завет предрекает пришествие Мессии, который спасет все человечество.

Кстати, Библия – самая читаемая в мире книга. Она переведена фактически на все существующие языки и ежегодно издается многомиллионными тиражами

В Новом Завете описывается рождение и жизнь Иисуса Христа, Его учение, смерть на кресте, чудесное воскресение и вознесение. Жизнеописание Иисуса Христа изложено в четырех книгах Евангелия, авторами которых являются

ся апостолы Матфей, Марк, Лука и Иоанн. Слово «Евангелие» с греческого языка переводится как «благая весть» – так как пришествие в мир Иисуса Христа считается доброй вестью для всего человечества. Согласно Библейской истории, Христос искупил грехи людей и указал им истинный путь в жизни. Также в Новом Завете содержатся «Послания апостолов» и «Откровение» – описание Конца Света и того, что произойдет после него.



Для современного человека чтение Библии связано с

некоторыми трудностями. Это объясняется тем, что в Библии используются непривычные для нас выражения и образы, да и вся стилистика текста сильно отличается от современной. Это и понятно – ведь в этой книге описываются исторические события, которые происходили, как говорится, в незапамятные времена. По мнению ученых, некоторые Библейские истории имели место три-четыре тысячи лет назад, другие же вообще невозможно датировать – настолько давно это было.

Для верующих Библия – это не просто одна из множества книг, написанных людьми. Это Слово Божие, то есть, по мнению Церкви, ее авторами являются не только люди, но и Бог. Православные верят, что Сам Господь воздействовал на людей, когда они ее писали. Но не имеет значения, верите вы в это или нет. Каждый человек найдет для себя в Библии крупицу мудрости.

К тому же, авторы древности описывали события, используя багаж знаний, накопленный к тому времени, и делали это языком, свойственным тому периоду. Естественно, что из-за этого современному читателю что-то в форме изложения Священного Писания становится непонятным.

Но содержание Библии всегда будет вне времени. И при внимательном ее прочтении все, на первый взгляд, непонятные формы изложения раскрывают перед нами свой глубинный смысл, не теряющий своей актуальности ни в какие времена.

Христиане верят, что Слово Божие – это то, что Господь поведал нам о себе. И чтобы правильно читать Библию, необходимо всегда учитывать, что это Богодухновенная книга, то есть в ней несомненно Божественное присутствие, которое находится выше всякой человеческой критики.

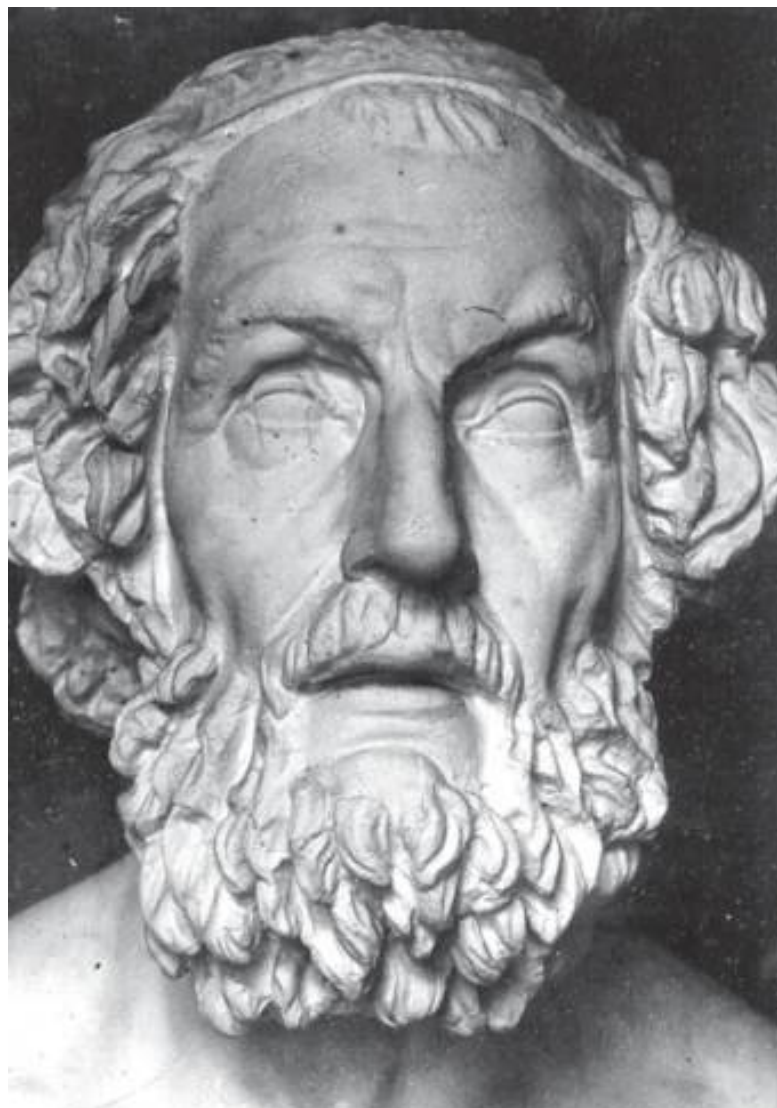
А знаете ли вы о том, что Библия создавалась в течение 15 веков – с XIII века до н. э. по II век н. э.?

Библию следует понимать правильно. Для этого нужно читать Священное Писание в соответствующей обстановке, в определенном расположении духа. Нельзя читать Библию просто так, от нечего делать. Не следует торопиться, стараясь прочесть как можно больше, над каждой прочитанной страницей надо размышлять. К тому же при чтении Библии должен быть задействован не только разум, но и сердце.

В древности, когда создавалась Библия, понятие авторства было не таким, как сейчас. В наши дни под автором подразумевается человек, написавший книгу. А в те далекие времена автором считался тот, чьи мысли в этой книге выражены. То есть, в принципе, «автором» Библии можно считать Бога.

2. Гомер «Одиссея»

Гомер – эпический поэт Древней Греции, которому еще со времен Античности приписывалось авторство «Илиады», «Одиссеи» и ряда других произведений. По сей день доподлинно не известно, существовал ли Гомер на самом деле, или же это некий собирательный образ древнегреческих поэтов. Существовал ли Гомер или нет, однако за право называться его родным городом спорили семь городов.



Гомер – легендарный древнегреческий поэт-сказитель. Жил в VIII веке до н. э.

Согласно легендам, Гомер был слепым странствующим певцом, аэдом – так называли профессиональных исполнителей эпических песен под аккомпанемент инструмента наподобие лиры. В настоящее время этому легендарному сказителю приписываются лишь две поэмы – «Илиада» и «Одиссея». В античные же времена Гомер считался создателем и других произведений: поэмы «Батрахомахия» и сборника «гомеровских гимнов». Однако современные исследователи «закрепляют» за Гомером только «Илиаду» и «Одиссею», хотя и насчет этого есть сомнения. Некоторые ученые полагают, что эти две поэмы созданы разными людьми и в различное историческое время.

Но не будем вдаваться в научные дебри. Пусть романтический образ поэта-странника сохранится в истории человечества, поэтому примем за правду то, что именно Гомер создал столь потрясающие произведения – «Илиаду» и «Одиссею».

Итак, поэма «Одиссея» повествует нам о приключениях мифического героя по имени Одиссей, отправившемся на Троянскую войну, о его верной жене Пенелопе и сыне Телемахе, которых он оставил дома, на Итаке.

Главное желание, которое правит Одиссеем, – вернуться домой, к семье. Во время путешествия Одиссей проявляет

великий ум, смекалку и изобретательность. Таким образом, главный герой – не только храбрый воин и умный военачальник, но и любящий супруг и отец...

Интересно, что первые переводы Гомера появились в Европе лишь в конце XV века (перевод А. Полициано на итальянский язык). До этого же его произведения знали только по цитатам и ссылкам у латинских писателей. В XVIII веке появились переводы Гомера на английский (А. Поп) и немецкий язык (И. Фосс).

На русский язык первым фрагменты «Илиады» перевел М. Ломоносов.

В настоящее время самым адекватным и точным переводом «Илиады» считается работа Н. Гнедича (1829), а «Одиссеи» – перевод В. Жуковского (1842–1849).

На пути Одиссея ждет много приключений и препятствий, но в конце концов он добирается домой. Как и «Илиада», «Одиссея» изобилует сказочными элементами и мифологическими персонажами. Главному герою покровительствует мудрая и воинственная богиня Афина, его ждет встреча с циклопом Полифемом, богом Эолом и, наконец, спуск в Аид – царство мертвых.



Одиссей со своими друзьями ослепляет Полифема .

В судьбе Одиссея переплетаются высокие чувства и житейские переживания, трагическое и комическое. И несмотря на то, что поэма написана много сотен лет назад, ее герой не выглядит анахронизмом. Он воспринимается как настоящий живой человек, который мог бы жить и в наше время. В связи с этим Мирча Элиаде, знаменитый исследователь мифологии, придавал «Одиссее» особое значение: «Одиссей для меня – первообраз не только человека современной эпохи, но и человека грядущего, поскольку он представляет со-

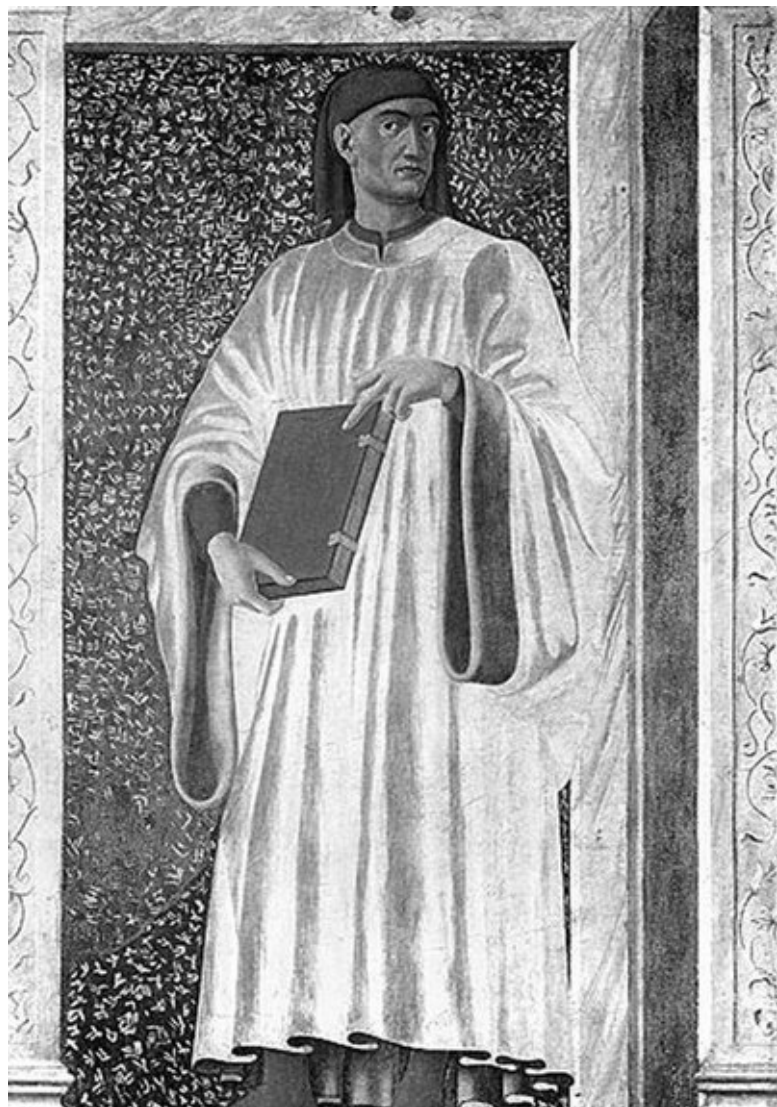
бой тип гонимого странника. Его скитания – это путь к Центру, в Итаку, то есть путь к себе. Он – опытный мореплаватель, но судьба, а другими словами, инициатические испытания, из которых он должен выйти победителем, все время вынуждают его оттягивать возвращение к своим пенатам. Миф об Одиссее, я думаю, для нас очень важен. В каждом из нас есть что-то от Одиссея, когда мы ищем самих себя, надемся дойти до цели и тогда уж точно вновь обрести родину, свой очаг, снова найти себя. Но, как в лабиринте, в каждом скитании существует риск заблудиться. Если же тебе удастся выйти из лабиринта, добраться до своего очага, тогда ты становишься другим».

В судьбе Одиссея переплетаются высокие чувства и житейские переживания, трагическое и комическое. И несмотря на то, что поэма написана много сотен лет назад, ее герой не выглядит анахронизмом

Интересно, что на протяжении веков поэма не потеряла своей значимости. В эпоху Античности поэмы Гомера считались источником мудрости, дети учились читать по «Илиаде» и «Одиссее», Александр Македонский всегда имел при себе список «Илиады»... Гомера изучали и цитировали как множество веков назад, так и сейчас. Можно с уверенностью сказать, что произведение прошло проверку временем!

3. Джованни Боккаччо «Декамерон»

Одно из легендарных произведений эпохи Возрождения. Главное произведение итальянского автора Джованни Боккаччо, ставшее шедевром мировой литературы. Декамерон представляет собой сборник реалистических новелл, каждая из которых проникнута идеями гуманизма и свободомыслия. Книга пронизана юмором, вскрывающим все пороки итальянского общества XIV века.



Джованни Боккаччо – итальянский поэт и писатель. Годы жизни – 1313–1375. Собрание новелл «Декамерон» издано в 1470.

Принято считать, что книга была написана в два этапа: первый – Неаполитанский, второй – Флорентийский. Однако некоторые исследователи утверждают, что многие из новелл Боккаччо задумал задолго до того, как приступил к написанию «Декамерона». Бытует также мнение, что основным толчком к созданию книги послужила личная трагедия автора, когда он во время эпидемии чумы в 1348 году потерял своего отца и дочь. Однако если за основу «Декамерона» взять письма Боккаччо, то, согласно одному из них, произведение было написано, чтобы исполнить желание Джованны Неаполитанской. В любом случае, что бы ни заставило Боккаччо создать сборник новелл, этот труд вошел в историю мировой литературы, а Боккаччо стал известен как автор, способный объединить средневековые фабулы с идейной направленностью.

Жанр городской новеллы в «Декамероне» доведен до совершенства. Проводя параллель с «Божественной комедией» Данте, Боккаччо называет свое произведение «Комедией Человеческой». И это вполне объяснимо.

К духу «Декамерона» очень часто зывали кинематографисты. Стоит отметить – британский

фильм «Ночи Декамерона» Пьера Пазолини (1970), «Территорию девственниц», «Несколько любовных историй», «Солдатский декамерон», «Боккаччо 70» – совместное творчество четырех великих итальянских режиссеров над созданием комедийного фильма, состоящего из четырех новелл, связанных одной темой – отношение мужчин к женщине. Федерико Феллини, Витторио Де Сика, Лукино Висконти, Марио Моничелли – каждый из них снял новеллу, которая является законченным фильмом в фильме.

Само название «Декамерон» восходит к древнегреческому, где дека означает десять. Дословно название можно перевести как «Десятиднев». С первых строчек читатель сталкивается с главными героями, которые бегут из города, где бушует чума, и, отдалившись на две мили, находят приют, снабженный всем, что может понадобиться. Трое мужчин и семь женщин условно договариваются спокойно провести время, а, чтобы общение было приятней, рассказывать друг другу различные истории.



Картина Сандро Баттичели, написанная по мотивам «Декамерона».

События книги делятся десять дней, и каждый день рассказывается десять историй, тематика которых различна: здесь и образцовые примеры для подражания; и священники, в адрес которых направлены ядовитые высказывания; тема любви со счастливым и трагичным концом; проблемы непонимания поколений; женщины, насмешки, ирония и многое другое.

Сами рассказчики для Боккаччо – реальные люди, кото-

рых автор, однако, наделяет вымышленными именами. Попадая в круг рассказчиков, мы понимаем, что между ними возможны более тесные связи, и эти люди давно знакомы, однако четких характеристик каждого из героев мы так и не получим. Ведь основная цель сборника новелл Боккаччо была не столько в том, чтобы показать рассказчиков как личностей, сколько в том, чтобы раскрыть истинную суть их рассказов, способных противостоять хаосу, охватившему Флоренцию.

Из уст героев мы слышим, как автор разбирает и раскладывает все устои общества, частично насмехаясь над ними, частично оплакивая их. Взяв на вооружение наследие античной прозы, Боккаччо углубляется в изучение человеческой личности, психологии, создавая первые образцы литературного предвозрождения.

Со временем именно от «Декамерона» Боккаччо возьмут свое начало прозаические жанры европейской литературы. Идеи его новелл воплотятся в театре и кинематографе, а само название книги «Декамерон» – станет нарицательным.

4. Данте Алигьери «Божественная комедия»

Данте Алигьери родился в дворянской флорентийской семье, получил хорошее образование. Многие годы активно участвовал в политической жизни Флоренции и даже в 1300 году, в течение двух месяцев, входил в правительство в должности приора. Однако после вооруженного переворота во Флоренции был приговорен к изгнанию и лишен гражданских прав.



Данте Дуранте дельи Алигьери – итальянский поэт. Годы жизни – 1265–1321. Поэма «Божественная комедия» – издана в 1472.

Но, как это ни парадоксально, именно находясь в изгнании Данте написал самое великое свое произведение – «Божественную комедию».

Данте и раньше занимался литературной деятельностью, первые его произведения датированы 1280-ми годами. Исследователи считают Данте одним из основателей литературного итальянского языка.

В 1292 году великий итальянец написал «Новую жизнь», которую называют первой в истории мировой литературы автобиографией. Но тем не менее ничто не может сравниться с «Божественной комедией». Часто ее называют поэтической энциклопедией Средних веков.

Работать над поэмой Данте начал в 1307 году, а закончил ее незадолго до смерти, в 1321-м. всего работа над «Комедией» заняла 14 лет, издана же она была лишь в 1472 году.

Поэма делится на три части (или кантики) – «Ад», «Чистилище», «Рай» – и сто песней (в каждой кантике по тридцать три песни и еще одна является вступительной ко всей поэме).

Многие современные люди могут спросить, почему столь серьезное произведение названо «комедией».

Так вот, «комедией» свое произведение назвал сам автор, исходя из выработанной средневековой поэтикой классификации жанров. А вот определение «божественная» присвоили ей уже потомки.

«Божественная комедия» повествует читателям о путешествии Данте по царству мертвых: он посещает Ад, Чистилище и Рай. Автор предваряет свое повествование признанием в том, что он заблудился в «сумрачном лесу», то есть погряз во грехах. Но на помощь ему приходит римский поэт Вергилий, творчеством которого сам Данте восхищался. Именно Вергилий и становится его проводником по Аду и Чистилищу.



*Гюстав Доре. Иллюстрация к «Божественной комедии»,
песнь 32 – «Ад».*

*Рай в «Божественной комедии» описан как восемь
небес. Здесь Данте знакомится с блаженными
душами, которые укрепляют его в вере.*

Ад описывается поэтом как провал в форме воронки, очень глубокий. Он разделен на девять кругов, и самый последний круг находится в центре земли. В каждом из кругов ада грешники претерпевают мучения за злодеяния, которые они совершили при жизни. Среди этих проклятых душ Данте встречает и некоторых своих знакомых, уже умерших. Также фантазией автора помещены сюда и его современники, и покойные знаменитости, и персонажи мифов...

Чистилище, по описаниям Данте, – это высокая гора в центре океана. Специальными уступами она разделена на семь кругов, где души умерших искупают семь грехов: гордыню, зависть, гнев, уныние, жадность, чревоугодие и сладострастие. Вместе с остальными Данте проходит эти семь кругов, и по прохождении каждого круга с его лба и лбов других грешников стирается один из семи знаков греха, которые ангел-привратник начертал им. Таким образом, Данте дает понять читателю, что этот «отрезок пути» его книги носит для него самого искупительный характер.

Достигнув вершины горы, то есть земного рая, Данте расстаётся с Вергилием и встречает там свою умершую возлюб-

ленную – Беатриче. Она умерла очень юной и навсегда осталась для Данте не только музой, но и символом божественной чистоты. Таким образом, герой получает прощение грехов и вместе с Беатриче возносится в Рай.

Рай в «Божественной комедии» описан как восемь небес. Здесь Данте знакомится с блаженными душами, которые укрепляют его в вере. И, наконец, на девятом небе, в Эмпирее, проводником Данте становится святой Бернард, который посвящает поэта в божественные тайны.

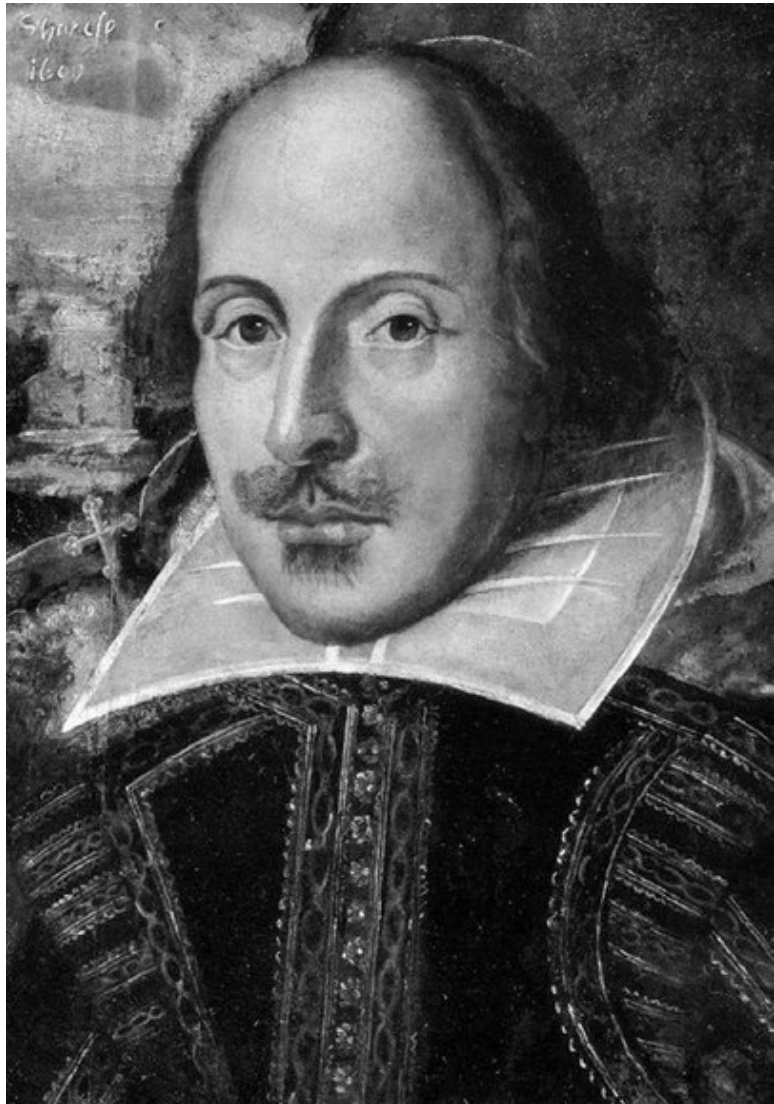
Так поэт показывает нам путь человека к истине и добру через муки сомнений и греха. И современники Данте, и литературоведы XXI века называют «Божественную комедию» уникальным и совершенным произведением, итогом всей культуры Средневековья.

Как мы уже упоминали, Данте писал свою «Божественную комедию» в годы изгнания, и ему нередко приходилось менять место жительства. Время и место написания каждой части произведения можно определить лишь предположительно. И некоторые современники Данте утверждали, что после смерти поэта его сыновья долго не могли найти тринадцати последних песен «Рая». И когда они уже отчаялись отыскать великое творение отца, одному из них – Якопо – Данте явился во сне и подсказал, где находится рукопись.

5. Уильям Шекспир «Гамлет»

Шекспира по праву называют одним из самых знаменитых драматургов всех времен и народов. За свою жизнь он написал 17 комедий и 11 трагедий, 5 поэм и 154 сонета.

Родился будущий великий поэт в городе Стратфорд-он-Эйвон, в семье состоятельного и уважаемого ремесленника. Но, тяготея к драматургии, юный Уильям в 1587 году покинул родной город и перебрался в Лондон, где в скором времени вступил в театральную труппу. Там он работал в качестве и актера, и режиссера, и драматурга.



Уильям Шекспир – английский драматург и поэт. Годы жизни – 1564–1616. «Гамлет» – написан в 1600.

Вообще о жизни Шекспира очень мало что известно. И это, в общем-то, типично для драматургов тех лет – публика XVI–XVII веков не очень интересовалась судьбами актеров и драматургов. Существует даже весьма распространенная точка зрения, что Шекспира как такового не существовало, а псевдонимом «Уильям Шекспир» подписывался совсем другой человек или даже группа лиц.

Некоторые считают, что «Шекспир» – это целая группа драматургов. Другие исследователи полагают, что под именем Шекспира писал пьесы хозяин театра, а псевдоним он позаимствовал у одного из своих работников, которого действительно звали Шекспир. Третьи же вообще утверждают, что под этим псевдонимом творила свои бессмертные произведения опальная супружеская пара из высшего света.

В общем, число предлагаемых «кандидатур» на место великого драматурга – несколько десятков. Однако ни одна из этих версий не выдерживает серьезной критики. Большинство исследователей отвергают точку зрения о том, что под именем Уильяма Шекспира скрывался кто-то другой. Однако среди публики эта идея по сей день популярна.

Первое театральное здание в Лондоне появилось в 1576 году, за чертой города. До этого театральные

труппы были бродячими, все роли в них – и мужское, и женские – исполняли только мужчины. Случалось, что такие труппы приглашали дать представление в замки аристократов – что и описал в одной из сцен «Гамлета» Шекспир. Первый театр был построен Джеймсом Бербедежем – именно в него и устроился молодой Шекспир.

Герои великих произведений Шекспира неоднозначны, они размышляют о мире, делают свой выбор в нем, в них борются добро и зло. И все это изложено неподражаемым языком, который так и называют – «шекспировский».



Сара Бернар в роли Гамлета.

«Ромео и Джульетта», «Генрих V», «Отелло», «Король Лир»... Каждая пьеса неповторима. Однако вершиной творчества, самым глубоким произведением Уильяма Шекспира все же является «Гамлет», написанный автором в 1600 году. Шекспир сохранил в своей драме классический сюжет трагедии мести, но все акценты здесь расставлены абсолютно по-иному.

Внимание читателя направлено на внутренний мир Гамлета, принца датского – главного героя произведения. На первом плане – его духовные переживания, внутренний разлад, конфликт с собой и миром. Можно сказать, что Шекспир был новатором и ввел героя нового типа, не характерного для того времени. По меткому замечанию некоторых критиков, Гамлета можно назвать первым героем мировой литературы, который склонен к «рефлексии».

Так что мы с полным правом можем утверждать, что «Гамлет» представляет не только художественную ценность, но и что это произведение по своему содержанию несколько не устарело и на сегодняшний день.

Афоризмы из произведений Шекспира вот уже веками не сходят с уст людей. Кто не слышал выражений: «Нет повести печальнее на свете...», «Если обходиться с каждым по заслугам, кто уйдет от порки?», «Советы принимай от всех дающих, но собственное мнение береги»... По этому поводу существовал даже такой анекдот. Одна недалекая дама однажды решила повысить свой интеллектуальный уровень и прочла шекспировского «Гамлета». Когда же ее спросили, какое впечатление произвело на нее произведение, она разочарованно ответила: «Ничего особенного, сплошные цитаты».

6. Эрнст Теодор Амадей Гофман **«Эликсиры сатаны»**

Гофман родился в семье прусского королевского адвоката. Когда Эрнсту было три года, его родители разошлись, и мальчика воспитала бабушка. Также огромное влияние на ребенка оказал его дядя – талантливый юрист, а также фантазер, мистик и талантливый рассказчик.

В 1792 году юный Эрнст так же, как и его отец и дядя, поступил на юридический факультет Кенигсбергского университета, который впоследствии с успехом закончил. Еще в студенческие годы увлекся литературой, музыкой и живописью.



Эрнст Теодор Амадей Гофман – немецкий писатель, композитор, художник. Годы жизни – 1776–1822. Роман «Эликсиры сатаны» – опубликован в 1815 и 1816.

После окончания Кенигсбергского университета Гофман покинул Кенигсберг и поступил на государственную службу. Работал в разных чинах, но в свободное время неизменно занимался музыкой, литературой и рисованием.

Однако все попытки Гофмана зарабатывать на жизнь искусством оканчивались провалом. Поэтому писатель не мог покинуть службу и полностью посвятить себя любимым занятиям.

Хотя Гофман и был вхож в так называемое богемное общество, но посещал в подобные посиделки неохотно. Страдая бессонницей, вечерами писатель частенько заглядывал в винные погребки. И вот, под влиянием расстроенных нервов, вина и бессонницы Гофман ночами создавал те фантастические, неподражаемые, порою гротескные образы, которые по сей день будоражат наше воображение... В произведениях великого писателя переплетены мифы, легенды, собственные фантазии автора, которые предстают перед читателем то мрачными и болезненными, то веселыми и саркастичными.

Родители Гофмана назвали его Эрнст Теодор Вильгельм, но Гофман, будучи пламенным

поклонником Моцарта, в 1805 году изменил часть имени Вильгельм на Амадей

В «большую» литературу Гофман пришел поздно – в 33 года. А через 13 лет Эрнст Теодор Амадей уже покинул этот мир, истощенный болезнями и нездоровым образом жизни. Но сколько потрясающих вещей он успел написать за эти годы!

Первая публикация Гофмана – повесть «Кавалер Глюк» (1809). В 1814-м выходит в свет «Золотой горшок», и в этом же году писатель приступает к работе над романом «Эликсиры сатаны» – одним из самых ярких своих произведений, хотя и не самых популярных. На этот роман автор возлагал большие надежды – он уповал, что книга поможет ему улучшить свое финансовое положение, поэтому называл ее «эликсиром жизни». Первое издание «Эликсиров сатаны» опубликовано в двух книгах карманного формата в 1815 и 1816 годах. Писатель с трудом нашел издателей для своего нового романа, что объяснялось специфичностью книги. Однако в 1827 году, через пять лет после смерти Гофмана, роман был переиздан. С тех пор неоднократно переиздавался и переиздается по сей день.

В основу «Эликсиров сатаны» Гофман положил сюжет романа «Амброзио, или Монах» (1795) английского писателя М. Г. Льюиса. Гофман в «Эликсирах» прямо ссылается на «Амброзио» – этот роман читает героиня книги Аврелия. В «Эликсирах сатаны» значительная роль отведена религиоз-

ным мотивам, что в принципе не характерно для творчества Гофмана.

Сам Гофман называл «Эликсиры сатаны» романом особого рода. В этом произведении причудливо переплелись фантастические мотивы, которые столь мастерски умел воплощать Гофман, с детальным реализмом. Княжеская резиденция в романе отчетливо напоминает веймарский двор. Судьба же главного героя книги, Медардуса, сочетает дьявольские козни с обычными невзгодами жизни одаренного, но безродного юноши, который любой ценой пытается пробиться в обществе. Таким образом, сверхъестественное в романе основывается на совершенно реалистических мотивах.

Очень интересна и психологическая линия в романе, прослеживающая душевные метания главного героя с наблюдательностью, которой могли бы позавидовать психиатры.

Значимый вклад Гофмана в литературу – тема двойника, которую впоследствии разрабатывали многие авторы, в частности Достоевский, а также его непримиримый антагонист Набоков. Для Гофмана уникальность человека – непререкаемая ценность, а дублирование, имитация – преступно, греховно. А Медардус и Викторин постоянно «меняются местами», присваивают личность и судьбу друг друга. И эта непрерывная череда отражений, раздвоений настолько мастерски вплетена в сюжет романа, что читатель чувствует себя околдованным, замороженным, временами ощущая мистический страх от такого двойничества. Перед нами предстает не про-

сто двойник, а лазутчик того безликого легиона, которым назвался бес в Евангелии, непрерывно раздваивающийся и увлекающий в бездну целое стадо. Искупительницей же в романе предстает Аврелия – истинная красота, которая может спасти мир.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.